житийный

# Левый контекст

свет, житийный 2

## Уникальные:

1) евангелие, житийный; 2) написать, житийный; 3) напоминать, житийный; 4) смирение, житийный; 5) традиция, житийный;

# Правый контекст

житийный, ассоциация 2

## Уникальные:

1) житийный, икона; 2) житийный, литература; 3) житийный, персонаж; 4) житийный, повествование; 5) житийный, традиция;

# Прилагательное

## Уникальные:

1) божий, житийный; 2) древнерусский, житийный; 3) неправильный, житийный;

# Существительное слева

смирение, житийный 2  
б, житийный 2  
образ, житийный 2  
раскольников, житийный 2  
свет, житийный 2

## Уникальные:

1) аввакум, житийный; 2) алеша, житийный; 3) евангелие, житийный; 4) житие, житийный; 5) изображение, житийный; 6) карамазов, житийный; 7) протопоп, житийный; 8) ребенок, житийный; 9) святость, житийный; 10) словесность, житийный; 11) традиция, житийный;

# Существительное справа

житийный, ассоциация 2  
житийный, проблема 2  
житийный, реализм 2  
житийный, ред 2

## Уникальные:

1) житийный, город; 2) житийный, икона; 3) житийный, литература; 4) житийный, лицо; 5) житийный, м; 6) житийный, персонаж; 7) житийный, площадь; 8) житийный, повествование; 9) житийный, полюс; 10) житийный, поучение; 11) житийный, противоборство; 12) житийный, роман; 13) житийный, слово; 14) житийный, традиция; 15) житийный, ф;

1.  
Братья  
 Карамазовы» проявляются в рассказах Зосимы о странствии по Руси.  
 Еще один путь к святости в древнерусской словесности – смирение.  
 Житийные традиции, которые выстраиваются вокруг евангельского слова,  
 ярче всего проступают в главе «Русский инок» романа «Братья Карамазовы».  
 В качестве источников  
 Е. А. Федорова. Евангельское как родное в «Братьях Карамазовых» и «Дневнике Писателя» (1876–1877) Ф. М. Достоевского. 2015№13

2.  
. Сер.: Филология. 1971. № 5. С. 21–28.  
 9. Ланцов А. С. «Будут все как дети Божии…» Традиции житийной  
 литературы в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». СПб.:  
 Алетейя, 2011. 60 с.  
 10. Молчанов В. Ф.   
 Е. А. Федорова. Евангельское как родное в «Братьях Карамазовых» и «Дневнике Писателя» (1876–1877) Ф. М. Достоевского. 2015№13

3.  
что разговор Сони и Родиона подслушивает Свидригайлов,  
 что, наконец, комната, снимаемая Соней, имеет неправильную форму². Перед  
 нами изображение,  
 324  
 напоминающее житийную икону. Противоборство нравственных полюсов столь  
 велико, что искажается пространство действия, линейные законы нарушены,  
 действуют законы напряжения нравственных энергий, которые порождают  
 В. В. Иванов. Исихазм и поэтика косноязычия у Достоевского. 1998№5

4.  
душевных страданий и борений, поэтому юродивый герой его  
 художественного мира (Мышкин, Алеша Карамазов) в своем смирении ближе  
 Евангелию, нежели  
 207  
 житийный персонаж, на площади древнерусского города порицающий князя:  
 "Ты не князь, ты ‒ грязь!".  
 Эти душевные страдания и борения есть  
 В. В. Иванов. Юродивый герой в диалоге иерархий Достоевского. 1994№3

5.  
что «по рукописи Алексея Федоровича  
 Карамазова». До второй половины XVII в. — до «Жития протопопа  
 Аввакума, им самим написанного» — житийное повествование велось от  
 третьего лица:  
 Само собою, что многие из поучений моего старца Зосимы (или, лучше  
 сказать, способ   
 Е. А. Осокина. Гимнографический «канон» в «форме плана» «Братьев Карамазовых» Достоевского. 2012№10

6.  
и исследования. — СПб.: Наука,  
 2001. — Т. 16. — С. 32—45.  
 15. Лебедева Т. Б. Образ Раскольникова в свете житийных ассоциаций //  
 Проблемы реализма / под ред. проф. В. В. Гуры. — Вологда:  
 Вологод. гос. пед. ин-т, 1976. — Вып  
 Н. А. Тарасова. Специфика функционирования библейского текста в романном сюжете: к проблеме интерпретации библейских цитат и аллюзий в романе Достоевского «Преступление и наказание». 2015№13

7.  
. — СПб.: Тип. кн. В. П. Мещерского,  
 1901. — 56 с.  
 22. Лебедева Т. Б. Образ Раскольникова в свете житийных ассоциаций //  
 Проблемы реализма / под ред. проф. В. В. Гуры. — Вологда: Сев.-Зап.  
 кн. изд-во, 1976.   
 Н. А. Тарасова. «Воскресение» и «воскрешение» в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». 2020№2