закон

# Левый контекст

слово, закон 5  
нравственный, закон 5  
земной, закон 5  
евангельский, закон 4  
ветхозаветный, закон 3  
следование, закон 3  
иерархия, закон 3  
природа, закон 3  
стремиться, закон 2  
столкновение, закон 2  
нарушение, закон 2  
человек, закон 2  
разграничение, закон 2  
соборность, закон 2  
иудейский, закон 2  
гражданский, закон 2  
быть, закон 2  
буква, закон 2  
божий, закон 2  
христианский, закон 2  
действовать, закон 2  
сила, закон 2  
христов, закон 2  
написать, закон 2

## Уникальные:

1) авторитетный, закон; 2) аксиология, закон; 3) безличный, закон; 4) благодать, закон; 5) близкий, закон; 6) божеский, закон; 7) ветхий, закон; 8) видеть, закон; 9) власть, закон; 10) вселенский, закон; 11) встречаться, закон; 12) гибнуть, закон; 13) глава, закон; 14) гласить, закон; 15) год, закон; 16) действие, закон; 17) дело, закон; 18) диалог, закон; 19) евангелие, закон; 20) единственный, закон; 21) жертва, закон; 22) замучивать, закон; 23) знание, закон; 24) идти, закон; 25) искать, закон; 26) использовать, закон; 27) истина, закон; 28) коллизия, закон; 29) линейный, закон; 30) ложь, закон; 31) моральный, закон; 32) наружность, закон; 33) начало, закон; 34) невыполнение, закон; 35) неметь, закон; 36) несовершенный, закон; 37) несовершенство, закон; 38) нечеловеческий, закон; 39) общий, закон; 40) омертвление, закон; 41) оппозиция, закон; 42) основной, закон; 43) ость, закон; 44) отбывать, закон; 45) отец, закон; 46) открывать, закон; 47) отношение, закон; 48) отрыв, закон; 49) платон, закон; 50) пленник, закон; 51) повиноваться, закон; 52) повторять, закон; 53) познание, закон; 54) поиудейский, закон; 55) поэтический, закон; 56) православный, закон; 57) предание, закон; 58) предрекать, закон; 59) признавать, закон; 60) присуждать, закон; 61) противоборствовать, закон; 62) противопоставление, закон; 63) развиваться, закон; 64) реальность, закон; 65) русло, закон; 66) святой, закон; 67) священный, закон; 68) сладострастие, закон; 69) смысл, закон; 70) соотношение, закон; 71) счастие, закон; 72) тако, закон; 73) удовольствие, закон; 74) узы, закон; 75) формулировать, закон; 76) христоцентризм, закон; 77) церковность, закон;

# Правый контекст

закон, благодать 23  
закон, природа 3  
закон, христос 3  
закон, действие 3  
закон, свобода 3  
закон, личность 3  
закон, давать 2  
закон, быть 2  
закон, смерть 2  
закон, греховный 2  
закон, творение 2  
закон, бытие 2  
закон, спор 2  
закон, пророк 2

## Уникальные:

1) закон, божественный; 2) закон, божий; 3) закон, брать; 4) закон, введение; 5) закон, вдохновенный; 6) закон, влечь; 7) закон, диалог; 8) закон, дохристианский; 9) закон, дух; 10) закон, дьявол; 11) закон, естественный; 12) закон, живой; 13) закон, жизнь; 14) закон, законничество; 15) закон, замечать; 16) закон, земля; 17) закон, знание; 18) закон, известный; 19) закон, излагать; 20) закон, канон; 21) закон, капитанский; 22) закон, категория; 23) закон, любовь; 24) закон, мама; 25) закон, масса; 26) закон, менять; 27) закон, механический; 28) закон, напряжение; 29) закон, нарушать; 30) закон, наследство; 31) закон, неметь; 32) закон, необходимость; 33) закон, обезличенность; 34) закон, общий; 35) закон, общность; 36) закон, объявлять; 37) закон, обязанность; 38) закон, онемение; 39) закон, оправдаашесь; 40) закон, определять; 41) закон, основывать; 42) закон, отличать; 43) закон, отметать; 44) закон, относить; 45) закон, отрицание; 46) закон, печальный; 47) закон, планета; 48) закон, побеждать; 49) закон, повертываться; 50) закон, повторяться; 51) закон, подчинять; 52) закон, познание; 53) закон, полагаться; 54) закон, полюс; 55) закон, пониматься; 56) закон, поступать; 57) закон, правда; 58) закон, праведник; 59) закон, превращаться; 60) закон, преступление; 61) закон, приводить; 62) закон, провозглашаться; 63) закон, противоборствовать; 64) закон, раз; 65) закон, религия; 66) закон, родной; 67) закон, самосохранение; 68) закон, следовать; 69) закон, смиряться; 70) закон, становиться; 71) закон, старец; 72) закон, существо; 73) закон, сформировывать; 74) закон, сформулировать; 75) закон, счастие; 76) закон, толковый; 77) закон, точка; 78) закон, трагизм; 79) закон, требовать; 80) закон, ум; 81) закон, устаревать; 82) закон, хороший; 83) закон, художественный; 84) закон, цель; 85) закон, человеческий; 86) закон, чичиков;

# Прилагательное

христианский, закон 6  
нравственный, закон 6  
православный, закон 5  
божий, закон 5  
христов, закон 5  
земной, закон 5  
ветхозаветный, закон 4  
священный, закон 4  
евангельский, закон 4  
общий, закон 3  
ценностный, закон 3  
гражданский, закон 3  
фактический, закон 3  
окончательный, закон 3  
человеческий, закон 3  
вековечный, закон 2  
моральный, закон 2  
полный, закон 2  
иудейский, закон 2  
тройственный, закон 2  
большой, закон 2  
линейный, закон 2  
духовный, закон 2  
основной, закон 2  
абсолютный, закон 2

## Уникальные:

1) авторитетный, закон; 2) безличный, закон; 3) безрезультатный, закон; 4) бессознательный, закон; 5) бесценный, закон; 6) благородный, закон; 7) близкий, закон; 8) богоотметный, закон; 9) божеский, закон; 10) верный, закон; 11) ветхий, закон; 12) внутренний, закон; 13) восточнославянский, закон; 14) враждебный, закон; 15) вселенский, закон; 16) высокий, закон; 17) главный, закон; 18) глупый, закон; 19) грешный, закон; 20) дурной, закон; 21) единственный, закон; 22) жесткий, закон; 23) животный, закон; 24) законнический, закон; 25) законный, закон; 26) запредельный, закон; 27) злобный, закон; 28) книжный, закон; 29) коренной, закон; 30) кровный, закон; 31) культурный, закон; 32) мертвый, закон; 33) мировой, закон; 34) нагорный, закон; 35) невинный, закон; 36) неизбежный, закон; 37) немой, закон; 38) необходимый, закон; 39) необъяснимый, закон; 40) непримиримый, закон; 41) несовершенный, закон; 42) нечеловеческий, закон; 43) новозаветный, закон; 44) нужный, закон; 45) определенный, закон; 46) острый, закон; 47) отвлеченный, закон; 48) отрицательный, закон; 49) подверженный, закон; 50) подобный, закон; 51) поздний, закон; 52) поиудейский, закон; 53) понятный, закон; 54) последовательный, закон; 55) поэтический, закон; 56) произвольный, закон; 57) простой, закон; 58) реальный, закон; 59) ревизский, закон; 60) регилиозный, закон; 61) русский, закон; 62) святой, закон; 63) сладостный, закон; 64) соборный, закон; 65) совершенный, закон; 66) современный, закон; 67) соответствующий, закон; 68) справедливый, закон; 69) суеверный, закон; 70) художественный, закон; 71) циничный, закон; 72) эстетический, закон; 73) юридический, закон; 74) языческий, закон; 75) ясный, закон;

# Существительное слева

закон, закон 12  
человек, закон 10  
соборность, закон 7  
слово, закон 6  
дело, закон 6  
сила, закон 6  
достоевский, закон 6  
следование, закон 5  
природа, закон 5  
действие, закон 4  
согласие, закон 4  
благодать, закон 4  
автор, закон 4  
бог, закон 4  
отец, закон 3  
евангелие, закон 3  
глава, закон 3  
нарушение, закон 3  
совесть, закон 3  
иерархия, закон 3  
мир, закон 3  
племя, закон 3  
диалог, закон 3  
существо, закон 3  
заповедь, закон 3  
премудрость, закон 3  
преступление, закон 3  
жертва, закон 2  
петрович, закон 2  
аксиология, закон 2  
пасхальность, закон 2  
век, закон 2  
идеал, закон 2  
истина, закон 2  
отношение, закон 2  
столкновение, закон 2  
традиция, закон 2  
наказание, закон 2  
разграничение, закон 2  
начало, закон 2  
видение, закон 2  
буква, закон 2  
писание, закон 2  
земля, закон 2  
член, закон 2  
персонаж, закон 2  
познание, закон 2  
взаимодействие, закон 2  
смысл, закон 2  
выбор, закон 2  
представитель, закон 2  
счастие, закон 2  
коллизия, закон 2

## Уникальные:

1) а, закон; 2) авъшу, закон; 3) андрей, закон; 4) апрель, закон; 5) афиней, закон; 6) блудница, закон; 7) богословие, закон; 8) бытие, закон; 9) вариант, закон; 10) величина, закон; 11) взрослый, закон; 12) власть, закон; 13) въси, закон; 14) гений, закон; 15) герой, закон; 16) год, закон; 17) грех, закон; 18) действительность, закон; 19) дух, закон; 20) душа, закон; 21) единение, закон; 22) есаулов, закон; 23) жизнь, закон; 24) знание, закон; 25) зрение, закон; 26) и, закон; 27) иларион, закон; 28) интерпретация, закон; 29) иоаннова, закон; 30) искупление, закон; 31) использование, закон; 32) история, закон; 33) иудаизм, закон; 34) категория, закон; 35) классика, закон; 36) книжник, закон; 37) крещение, закон; 38) культура, закон; 39) лиза, закон; 40) ложь, закон; 41) луна, закон; 42) м, закон; 43) манипуляция, закон; 44) мгновение, закон; 45) н, закон; 46) наружность, закон; 47) наряд, закон; 48) наследство, закон; 49) насмешка, закон; 50) невежда, закон; 51) невыполнение, закон; 52) неделя, закон; 53) независимость, закон; 54) незыблемость, закон; 55) необходимость, закон; 56) несвобода, закон; 57) несовершенство, закон; 58) нравственность, закон; 59) образ, закон; 60) обращение, закон; 61) обязанность, закон; 62) ода, закон; 63) окаменение, закон; 64) омертвление, закон; 65) онемение, закон; 66) оппозиция, закон; 67) ориентация, закон; 68) основа, закон; 69) ость, закон; 70) отождествление, закон; 71) отрыв, закон; 72) отстрах, закон; 73) отталкивание, закон; 74) отце, закон; 75) отцев, закон; 76) параллель, закон; 77) перипетия, закон; 78) пища, закон; 79) платон, закон; 80) плененность, закон; 81) пленник, закон; 82) повествование, закон; 83) показатель, закон; 84) понимание, закон; 85) понятие, закон; 86) порядок, закон; 87) постижение, закон; 88) правило, закон; 89) предание, закон; 90) принятие, закон; 91) проповедь, закон; 92) пророк, закон; 93) пространство, закон; 94) противопоставление, закон; 95) прошлое, закон; 96) путь, закон; 97) пушкин, закон; 98) работа, закон; 99) разрешение, закон; 100) реальность, закон; 101) ребенок, закон; 102) речь, закон; 103) русло, закон; 104) сведение, закон; 105) сердце, закон; 106) сказка, закон; 107) сладострастие, закон; 108) совершение, закон; 109) содержание, закон; 110) сознание, закон; 111) сон, закон; 112) соответствие, закон; 113) соотношение, закон; 114) софист, закон; 115) спор, закон; 116) старуха, закон; 117) стена, закон; 118) стих, закон; 119) стихия, закон; 120) суд, закон; 121) тако, закон; 122) творение, закон; 123) творец, закон; 124) творчество, закон; 125) тип, закон; 126) толкование, закон; 127) требование, закон; 128) тюрьма, закон; 129) угол, закон; 130) удовольствие, закон; 131) узы, закон; 132) ум, закон; 133) утверждение, закон; 134) фарисей, закон; 135) форма, закон; 136) фрейдизм, закон; 137) функционирование, закон; 138) христианство, закон; 139) христос, закон; 140) христоцентризм, закон; 141) целостность, закон; 142) церковность, закон; 143) чичиков, закон; 144) чудо, закон; 145) ядро, закон;

# Существительное справа

закон, благодать 25  
закон, закон 12  
закон, человек 9  
закон, природа 6  
закон, действие 5  
закон, сила 5  
закон, митрополит 4  
закон, личность 4  
закон, христос 4  
закон, выбор 4  
закон, земля 4  
закон, счастие 4  
закон, образ 3  
закон, воскресение 3  
закон, истина 3  
закон, слово 3  
закон, иларион 3  
закон, с 3  
закон, герой 3  
закон, наказание 3  
закон, бог 3  
закон, писатель 3  
закон, свобода 3  
закон, надежда 3  
закон, правда 3  
закон, князь 2  
закон, отец 2  
закон, кенозис 2  
закон, моисей 2  
закон, порядок 2  
закон, мир 2  
закон, интерпретация 2  
закон, законник 2  
закон, необходимость 2  
закон, отношение 2  
закон, путь 2  
закон, чичиков 2  
закон, дело 2  
закон, онемение 2  
закон, окаменение 2  
закон, тип 2  
закон, мышление 2  
закон, время 2  
закон, смерть 2  
закон, достоевский 2  
закон, член 2  
закон, ум 2  
закон, творение 2  
закон, грехопадение 2  
закон, напряжение 2  
закон, бытие 2  
закон, познание 2  
закон, введение 2  
закон, диалог 2  
закон, спор 2  
закон, взаимодействие 2  
закон, жизнь 2  
закон, втора 2  
закон, роман 2  
закон, пророк 2

## Уникальные:

1) закон, автор; 2) закон, анархия; 3) закон, аспект; 4) закон, берлин; 5) закон, библия; 6) закон, брат; 7) закон, бунин; 8) закон, вать; 9) закон, вера; 10) закон, взгляд; 11) закон, вина; 12) закон, водевиль; 13) закон, воздействие; 14) закон, возрастание; 15) закон, воплощение; 16) закон, голос; 17) закон, грех; 18) закон, действительность; 19) закон, диавол; 20) закон, дифференциация; 21) закон, добро; 22) закон, доказательство; 23) закон, достоинство; 24) закон, дочка; 25) закон, дух; 26) закон, дьявол; 27) закон, желание; 28) закон, законничество; 29) закон, зло; 30) закон, знание; 31) закон, зосима; 32) закон, зрение; 33) закон, идеал; 34) закон, идея; 35) закон, изображение; 36) закон, изучение; 37) закон, иисус; 38) закон, инквизитор; 39) закон, ипполит; 40) закон, искажение; 41) закон, история; 42) закон, истязатель; 43) закон, исх; 44) закон, итог; 45) закон, иудаизм; 46) закон, камень; 47) закон, канон; 48) закон, категория; 49) закон, католицизм; 50) закон, ключ; 51) закон, корысть; 52) закон, лев; 53) закон, литература; 54) закон, ложь; 55) закон, лопухина; 56) закон, любовь; 57) закон, мама; 58) закон, масса; 59) закон, масштаб; 60) закон, место; 61) закон, меч; 62) закон, мифология; 63) закон, мнение; 64) закон, мораль; 65) закон, набросок; 66) закон, народность; 67) закон, наследство; 68) закон, наука; 69) закон, неспособность; 70) закон, обезличенность; 71) закон, общность; 72) закон, обязанность; 73) закон, омертвление; 74) закон, опека; 75) закон, оппозиция; 76) закон, оправдаашесь; 77) закон, опыт; 78) закон, отрицание; 79) закон, ощущение; 80) закон, первосвященник; 81) закон, персонаж; 82) закон, планета; 83) закон, пленник; 84) закон, повествование; 85) закон, повиновение; 86) закон, подробность; 87) закон, подчинение; 88) закон, полнота; 89) закон, польза; 90) закон, полюс; 91) закон, поэтика; 92) закон, праведник; 93) закон, предпочтение; 94) закон, представитель; 95) закон, преображение; 96) закон, преступление; 97) закон, привилегия; 98) закон, пример; 99) закон, проведение; 100) закон, пророчество; 101) закон, прошлое; 102) закон, путеха; 103) закон, раз; 104) закон, рассказ; 105) закон, рассказчик; 106) закон, реальность; 107) закон, религия; 108) закон, рим; 109) закон, рождество; 110) закон, самосохранение; 111) закон, самоутверждение; 112) закон, свет; 113) закон, силван; 114) закон, симпозиум; 115) закон, скоморохов; 116) закон, следование; 117) закон, смешение; 118) закон, соборность; 119) закон, сознание; 120) закон, сокольский; 121) закон, сон; 122) закон, состояние; 123) закон, сострадание; 124) закон, спасение; 125) закон, спаситель; 126) закон, справедливость; 127) закон, старец; 128) закон, страна; 129) закон, существо; 130) закон, сфера; 131) закон, сын; 132) закон, т; 133) закон, творчество; 134) закон, тезаурус; 135) закон, тление; 136) закон, точка; 137) закон, трагизм; 138) закон, тьма; 139) закон, установка; 140) закон, устройство; 141) закон, участник; 142) закон, фарисей; 143) закон, христология; 144) закон, хронотоп; 145) закон, цель; 146) закон, цитата; 147) закон, часть; 148) закон, чудо; 149) закон, шюица; 150) закон, энергия; 151) закон, эпоха; 152) закон, эсхатология; 153) закон, явльшися; 154) закон, язычество;

1.  
несправедливых государственных и  
 общественных порядков, до наивысшей степени выражения — в сострадании  
 смертельно больному Илюшечке, жертве и грехов взрослых и «общих»  
 законов.  
 Итак, трагизм этого символического образа, достигая своего апогея в  
 «Похоронах Илюшечки», переполняя «Эпилог», переводит его интерпретацию,  
 по сравнению с  
 Т. П. Баталова. Поэтика «эпилога» в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2017№3

2.  
этом Сергей Петрович унизительно  
 соглашается никогда не видеть эту девочку (460).  
 Андрей Петрович отказывается от уже присужденного ему по закону  
 наследства в пользу князей Сокольских. Сергей Петрович вместо половины  
 (что было бы естественно) обещает ему треть, но и это   
 Т. П. Баталова. Поэтика эпилога романа Достоевского «Подросток». 2018№1

3.  
 достоинствах» говорит «документ» — ее письмо, в котором  
 она, беспокоясь о целостности своего предполагаемого наследства, ищет  
 «возможно ли будетъ, по законамъ, объявить князя <ее отца> въ опекѣ или  
 въ родѣ неправоспособнаго» (71). Чтобы добыть это пропавшее,  
 компроментирующее ее, письмо, она «  
 Т. П. Баталова. Поэтика эпилога романа Достоевского «Подросток». 2018№1

4.  
 у  
 нас не сказано” (447). Но для Аркадия образ его кровного отца уже  
 сливается с образом его отца по закону:  
 …мама часто и теперь садится подле него и тихим голосом, с тихой  
 улыбкой, начинает с ним заговаривать иногда о   
 Ю. Бёртнес. «Христос-отец»: к проблеме противопоставления отца кровного и отца законного в «Подростке» Достоевского. 1998№5

5.  
христианская философия, христианский  
 социализм, христианская идея, русский Христос, христоцентризм,  
 христология, эсхатология, христианская символика, христианский реализм,  
 христианская аксиология, соборность, пасхальность, церковность, закон,  
 благодать, кенозис, преображение, воскресение, исихазм, юродство,  
 совесть, грех, исповедь, покаяние, литургия, храм, икона, церковный  
 календарь, евангельский текст, канон, житие и  
 В. В. Борисова. Евангельский текст в творчестве Ф. М. Достоевского: проблемы и перспективы изучения. 2020№4

6.  
и идеал есть у меня один, Христос”⁵. “…Христос был вековечный,  
 от века идеал, к которому стремится и по закону природы должен  
 стремиться человек”⁶.  
 “А по Христу получите… Это быть властелином и хозяином даже себя самого,  
 своего я  
 В. В. Дудкин. Достоевский и Евангелие от Иоанна. 1998№5

7.  
 этой идее есть нечто  
 неотразимо-прекрасное, сладостное, неизбежное и даже необъяснимое”⁷.  
 “…Но в Евангелии же предречено, что законы самосохранения и опыты науки  
 ничего не отыщут и не успокоят людей. Что люди успокаиваются не  
 прогрессом ума и необходимости, а  
 В. В. Дудкин. Достоевский и Евангелие от Иоанна. 1998№5

8.  
превосходном анализе Л. В. Савельевой¹².  
 Другая фундаментальная идея сформулирована в той же первой главе  
 Иоаннова Евангелия. Она гласит: “…Ибо закон дан чрез Моисея, благодать  
 же и истина произошли чрез Иисуса Христа” (1:17). Русское православие  
 отдало предпочтение благодати, видя   
 В. В. Дудкин. Достоевский и Евангелие от Иоанна. 1998№5

9.  
преклониться перед “силою” (первобытные  
 религии), не жадною и властною земною волею, которая в лучшем случае  
 догматически принимает моральное правило, повинуется закону и сама  
 требует повиновения от других (иудаизм, католицизм) — не мыслью, которая  
 ищет понимания и толкования и затем склонна отвергать то  
 В. В. Дудкин. Достоевский и Евангелие от Иоанна. 1998№5

10.  
в виду прежде всего правовой нигилизм и  
 наша склонность к анархии. Они проистекают в общем-то из верного  
 сознания несовершенства закона, его обезличенности, и потому  
 неспособности к полноте справедливости. Но сейчас история нам лишний раз  
 преподносит урок, лишний раз убеждающий в  
 В. В. Дудкин. Достоевский и Евангелие от Иоанна. 1998№5

11.  
неспособности к полноте справедливости. Но сейчас история нам лишний раз  
 преподносит урок, лишний раз убеждающий в простой истине, что  
 несовершенный закон лучше совершенной анархии. В сфере же эстетической,  
 художественной подобное отношение к закону (канону) действовало скорее  
 раскрепощающе, стимулировало свободное отношение к  
 В. В. Дудкин. Достоевский и Евангелие от Иоанна. 1998№5

12.  
лишний раз убеждающий в простой истине, что  
 несовершенный закон лучше совершенной анархии. В сфере же эстетической,  
 художественной подобное отношение к закону (канону) действовало скорее  
 раскрепощающе, стимулировало свободное отношение к существующим и  
 устоявшимся формам.  
 Библия — книга универсальная, книга книг. Она может   
 В. В. Дудкин. Достоевский и Евангелие от Иоанна. 1998№5

13.  
: столкновение  
 универсальных (космических) начал жизни, который определен в самом  
 начале повествования, в 17-м стихе первой  
 344  
 главы: “…Ибо закон дан чрез Моисея; благодать же и истина произошли чрез  
 Иисуса Христа”.  
 Таковым является и герой — высшим воплощением трагического героя  
 В. В. Дудкин. Достоевский и Евангелие от Иоанна. 1998№5

14.  
исцеления в субботние дни, опасность расправы над Иисусом как  
 самозванцем. Своего трагического апогея конфликт достигает в жестком и  
 непримиримом столкновении закона и благодати, иудейских первосвященников  
 с Иисусом Христом. Оригинальное истолкование этого конфликта содержится  
 в дневниках М. Пришвина за 1943 год:  
 «  
 В. В. Дудкин. Достоевский и Евангелие от Иоанна. 1998№5

15.  
возникают не случайно. Вот как, например, Ницше пишет об  
 Эдипе: “Благородный человек не согрешает… Пусть от его действий гибнут  
 всякий закон, всякий естественный порядок и даже нравственный мир —  
 этими самыми действиями очерчивается более высокий магический круг  
 влияний, создающий на развалинах сокрушенного  
 В. В. Дудкин. Достоевский и Евангелие от Иоанна. 1998№5

16.  
кирилло-мефодиевской  
 традиции. Значит, добавим мы, она вполне может быть корректно  
 истолкована в категориях этой традиции, таких как соборность,  
 пасхальность, христоцентризм, закон, благодать. Мы попытались истолко-  
 вать магистральный вектор развития русской словесности и описать  
 классические произведения отечественной литературы в контексте  
 православного типа  
 И. А. Есаулов. Евангельский текст в русской культуре и современная наука. 2011№9

17.  
необходимости понятия «иконичности» не в расширительном, а  
 в специальном смысле этого слова13. Вспомним и нашу работу, где речь  
 идет о законе и благодати14. Можно было бы приводить и другие примеры,  
 свидетельствующие об актуальности подобного подхода в русской  
 филологии.  
 Следует подчеркнуть,   
 И. А. Есаулов. Евангельский текст в русской культуре и современная наука. 2011№9

18.  
 литературы  
 освободиться от их фрейдистских комплексов по отношению к русской  
 культуре.  
 Ключевые слова: Фрейдизм, культурное бессознательное, аксиология  
 Закона и Благодати, история литературы и ее интерпретации, русское,  
 советское, постсоветское  
 нимательное чтение ряда научных работ, в которых так или  
 И. А. Есаулов. Фрейдистские комплексы советско-постсоветского литературоведения в изучении евангельского текста русской словесности. 2012№10

19.  
итоговые выводы и оценки будут противоположны, и мы никогда не  
 достигнем согласия, разве только если принесем Благодать в жертву  
 Закону.  
 На одном полюсе — предельно деперсонифицированное, обезличенное и  
 овеществленное поле знаков. На другом — отсылающее к Книге духовное  
 целое, которое  
 И. А. Есаулов. Фрейдистские комплексы советско-постсоветского литературоведения в изучении евангельского текста русской словесности. 2012№10

20.  
в той же самой парадигме невроза и мазохизма: как  
 наказание (притом, с этой точки зрения, справедливое наказание) за  
 нарушение Закона (конечно, с точки зрения законников и фарисеев), за  
 преступное желание стать Богом вместо Отца, на место Отца.  
 Внимательное   
 И. А. Есаулов. Фрейдистские комплексы советско-постсоветского литературоведения в изучении евангельского текста русской словесности. 2012№10

21.  
)  
 ЕСАУЛОВ Российский государственный гуманитарный  
    Иван Андреевич университет  
 Ключевые слова: Аннотация: В статье обосновывается  
 Соборность необходимость использования православной  
 Закон категории соборности для изучении русской  
 Благодать литературы. Указываются причины, по  
 контексты понимания которым академическое литературоведение не  
 бинарность сознания   
 И. А. Есаулов. Категория соборности в русской литературе (к постановке проблемы). 1994№3

22.  
с произведения,  
 автор которого с необычайной четкостью и яркостью последовательно  
 манифестирует два полюса духовности и два типа ценностной ориентации  
 человека: закон и благодать.  
 К интерпретации "Слова о Законе и Благодати" митрополита Илариона в  
 аспекте занимающей нас проблемы мы еще вернемся.   
 И. А. Есаулов. Категория соборности в русской литературе (к постановке проблемы). 1994№3

23.  
 яркостью последовательно  
 манифестирует два полюса духовности и два типа ценностной ориентации  
 человека: закон и благодать.  
 К интерпретации "Слова о Законе и Благодати" митрополита Илариона в  
 аспекте занимающей нас проблемы мы еще вернемся. Пока же хотелось лишь  
 заметить, что в разграничении  
 И. А. Есаулов. Категория соборности в русской литературе (к постановке проблемы). 1994№3

24.  
и Благодати" митрополита Илариона в  
 аспекте занимающей нас проблемы мы еще вернемся. Пока же хотелось лишь  
 заметить, что в разграничении Закона и Благодати можно увидеть "ключ" к  
 рассматриваемой категории. Если, по словам цитированного уже нами выше  
 русского философа, "душа Православия – соборность  
 И. А. Есаулов. Категория соборности в русской литературе (к постановке проблемы). 1994№3

25.  
и к народу в целом. Одновременно в  
 этом тексте наличествует и вектор духовности, ограничивающий позднейшие  
 произвольные манипуляции с толкованием соборности: закон, основанный на  
 "несвободном подчинении"⁷ необходимости, находится за  
 пределами интересующей нас категории. Это означает, в частности, что  
 попытки свести   
 И. А. Есаулов. Категория соборности в русской литературе (к постановке проблемы). 1994№3

26.  
Несвободное подчинение", то есть  
 рабство,  
 34  
 действительно не внеположно категории соборности, но, как это было ясно  
 уже автору "Слова о Законе и Благодати", противоположно ей.  
 По мнению С. С. Хоружего, одного из самых глубоких исследователей  
 русской религиозной философии, идея соборности, "  
 И. А. Есаулов. Категория соборности в русской литературе (к постановке проблемы). 1994№3

27.  
В другом месте: "И въ едино  
 время вся земля наша въславе Христа съ отцем и съ святыимъ духомъ".  
 Соотношение Закона и Благодати – это отношение тьмы и света (либо света  
 неистинного, безблагодатного и истинного). С одной стороны, "стень",  
 "темьна суть  
 И. А. Есаулов. Категория соборности в русской литературе (к постановке проблемы). 1994№3

28.  
 литературы явилась оппозиция ложного, обманчивого света  
 и света истинного, благодатного. "Отиде бо светъ луны солнцю въси-авъшу,  
 тако и Законъ – Благодати явльшися". К мифологии лунного света,  
 заданного этой духовной традицией, ее проявлению в русской философии и  
 литературе мы обратимся   
 И. А. Есаулов. Категория соборности в русской литературе (к постановке проблемы). 1994№3

29.  
благодетьнеим солнци свое  
 спасение жиждють".  
 Однако дело далеко не сводится к отталкиванию от иудаизма. Несомненно,  
 что для Илариона ветхозаветным "Закономъ оправдаашеся" означает  
 находиться "въ путех погыбели". Но и собственное языческое прошлое столь  
 же греховно и безблагодатно: "И потыкающемся намъ   
 И. А. Есаулов. Категория соборности в русской литературе (к постановке проблемы). 1994№3

30.  
, и нимала о небесныих попекущемся". Мы видим  
 здесь у Илариона едва ли не полную параллель своего языческого прошлого  
 иудейскому закону.  
 Повторяется не только ценностная оппозиция земного (ветхозаветного,  
 языческого) небесному (христианскому), но и знакомое уже нам  
 противопоставление мрака и тьмы –   
 И. А. Есаулов. Категория соборности в русской литературе (к постановке проблемы). 1994№3

31.  
. По мысли А. И. Макарова, автор  
 "нередко смешивает два плана, находя некоторое, хотя и не вполне полное,  
 соответствие ветхозаветному закону в дохристианском прошлом своей  
 страны"²³. Между тем, такое смешение совершенно закономерно и вытекает  
 из самой христианской ментальности древнерусского автора  
 И. А. Есаулов. Категория соборности в русской литературе (к постановке проблемы). 1994№3

32.  
однако же по мере того, как Владимир "бремя греховное расыпа",  
 выбор мыслится только из двух вариантов. Поэтому и ветхозаветный  
 иудейский закон и родное язычество можно отнести к "шюице".  
 Если же говорить об энергии отталкивания от своей греховности (а не о  
 И. А. Есаулов. Категория соборности в русской литературе (к постановке проблемы). 1994№3

33.  
последующего описания похода князя Игоря: языческую, которую  
 наследует Боян³⁴, и христианскую, которую наследует сам автор "Слова".  
 В "Слове о Законе и Благодати", как подчеркивалось нами выше,  
 указывается только два пути возможного выбора: старый (дохристианский) и  
 новый (евангельский). Следовать первому –   
 И. А. Есаулов. Категория соборности в русской литературе (к постановке проблемы). 1994№3

34.  
в системе координат  
 бинарной православной ментальности. Сама же эта система строится вокруг  
 центрального понятия благодати – ядра соборности – в его  
 противопоставлении закону и законничеству⁵³.  
 Так, в "Капитанской дочке" имеет место последовательная ориентация на  
 "милость" (а не "правосудие") и "благодать Божию", равно  
 И. А. Есаулов. Категория соборности в русской литературе (к постановке проблемы). 1994№3

35.  
от "христианской  
 совести": "не требуй того, что противоречит чести моей и христианской  
 совести".  
 Наконец, без обращения к последовательному разграничению закона и  
 благодати, проведенному митрополитом Иларионом, поэтика такого  
 изученного произведения как "Мертвые души", оказавшего, в свою очередь,  
 мощное воздействие на всю  
 И. А. Есаулов. Категория соборности в русской литературе (к постановке проблемы). 1994№3

36.  
гоголевской  
 поэмы "приобрести мертвых, которые, впрочем, значились бы по ревизии,  
 как живые"⁵⁷, демонстрирует наиболее острое в русской классике  
 столкновение закона и благодати. Чичиков хотел бы, чтобы ему передали  
 "не живых в действительности, но живых относительно законной  
 формы". Таким образом  
 И. А. Есаулов. Категория соборности в русской литературе (к постановке проблемы). 1994№3

37.  
"не живых в действительности, но живых относительно законной  
 формы". Таким образом, "законная форма" противостоит "действительности",  
 реальности. То, что, согласно закону, живо, "в действительности" мертво.  
 Герой с достоинством заявляет: "Я привык ни в чем не отступать от  
 гражданских законов.., обязанность  
 И. А. Есаулов. Категория соборности в русской литературе (к постановке проблемы). 1994№3

38.  
, согласно закону, живо, "в действительности" мертво.  
 Герой с достоинством заявляет: "Я привык ни в чем не отступать от  
 гражданских законов.., обязанность для меня дело священное, закон – я  
 немею пред законом". Здесь онемение (окаменение, фактическое  
 омертвление) перед законом провозглашается героем  
 И. А. Есаулов. Категория соборности в русской литературе (к постановке проблемы). 1994№3

39.  
  
 Герой с достоинством заявляет: "Я привык ни в чем не отступать от  
 гражданских законов.., обязанность для меня дело священное, закон – я  
 немею пред законом". Здесь онемение (окаменение, фактическое  
 омертвление) перед законом провозглашается героем как идеальное  
 состояние. Мы видим замену   
 И. А. Есаулов. Категория соборности в русской литературе (к постановке проблемы). 1994№3

40.  
: "Я привык ни в чем не отступать от  
 гражданских законов.., обязанность для меня дело священное, закон – я  
 немею пред законом". Здесь онемение (окаменение, фактическое  
 омертвление) перед законом провозглашается героем как идеальное  
 состояние. Мы видим замену нравственного и  
 регилиозного юридическим   
 И. А. Есаулов. Категория соборности в русской литературе (к постановке проблемы). 1994№3

41.  
от  
 гражданских законов.., обязанность для меня дело священное, закон – я  
 немею пред законом". Здесь онемение (окаменение, фактическое  
 омертвление) перед законом провозглашается героем как идеальное  
 состояние. Мы видим замену нравственного и  
 регилиозного юридическим началом, когда закон понимается как "дело  
 священное ", то  
 И. А. Есаулов. Категория соборности в русской литературе (к постановке проблемы). 1994№3

42.  
онемение (окаменение, фактическое  
 омертвление) перед законом провозглашается героем как идеальное  
 состояние. Мы видим замену нравственного и  
 регилиозного юридическим началом, когда закон понимается как "дело  
 священное ", то есть возносится и попирает благодать. Фактическое  
 нарушение Чичиковым "гражданских законов" ничего не меняет. Мы говорим  
 И. А. Есаулов. Категория соборности в русской литературе (к постановке проблемы). 1994№3

43.  
и  
 регилиозного юридическим началом, когда закон понимается как "дело  
 священное ", то есть возносится и попирает благодать. Фактическое  
 нарушение Чичиковым "гражданских законов" ничего не меняет. Мы говорим о  
 демонстрируемой установке, определенной системе ценностей, которой можно  
 соответствовать либо не соответствовать. Важнее в данном  
 И. А. Есаулов. Категория соборности в русской литературе (к постановке проблемы). 1994№3

44.  
 системе ценностей, которой можно  
 соответствовать либо не соответствовать. Важнее в данном случае другое.  
 Следование ревизской сказке (то есть именно закону) приводит к  
 кощунственному искажению реальности, данной Богом. Но смешение  
 юридического и христианского начал происходит именно в силу следования  
 закону.

И. А. Есаулов. Категория соборности в русской литературе (к постановке проблемы). 1994№3

45.  
именно закону) приводит к  
 кощунственному искажению реальности, данной Богом. Но смешение  
 юридического и христианского начал происходит именно в силу следования  
 закону.  
 Чичиков, таким образом, законник. Отсюда понятно фактическое  
 отождествление следования закону, законничества – греху. Герой получает  
 возможность распоряжаться, подобно Богу,  
 57

И. А. Есаулов. Категория соборности в русской литературе (к постановке проблемы). 1994№3

46.  
  
 юридического и христианского начал происходит именно в силу следования  
 закону.  
 Чичиков, таким образом, законник. Отсюда понятно фактическое  
 отождествление следования закону, законничества – греху. Герой получает  
 возможность распоряжаться, подобно Богу,  
 57  
 душами умерших людей, что подрывает сами основы христианской веры.  
 Немаловажно,   
 И. А. Есаулов. Категория соборности в русской литературе (к постановке проблемы). 1994№3

47.  
сведения о ревизских душах. Он играет на  
 зазоре между действительностью и "законническими" сведениями о ней. Но  
 именно такое понимание ветхого закона – как устаревшего и утерявшего  
 привилегию быть "делом священным" – можно обнаружить в "Слове о Законе и  
 Благодати".  
 Показательно отношение автора  
 И. А. Есаулов. Категория соборности в русской литературе (к постановке проблемы). 1994№3

48.  
ней. Но  
 именно такое понимание ветхого закона – как устаревшего и утерявшего  
 привилегию быть "делом священным" – можно обнаружить в "Слове о Законе и  
 Благодати".  
 Показательно отношение автора к "современному суду" и надежда на иной  
 Суд, звучащая в начале седьмой главы: "ему  
 И. А. Есаулов. Категория соборности в русской литературе (к постановке проблемы). 1994№3

49.  
Давид близки и понятны русскому  
 православному человеку в христоцентричном смысловом поле, как оно  
 представлено в православной традиции, с ее иерархией Закона и Благодати  
 и другими подобными аксиологическими предпочтениями (см.: [Захаров],  
 [Есаулов, 2017: 13—42]).  
 В рамках этой работы мне  
 И. А. Есаулов. Парафраз и становление новой русской литературы (постановка проблемы). 2019№2

50.  
 учение». Это «Критон с четками» («вымышленным именем  
 Критона <…> означается тут притворного богочтения человек, невежда и  
 суеверный, который наружности закона существу его предпочитает для своей  
 корысти» (63)), Силван («под именем Силвана означен старинный скупой  
 дворянин, который об одном своем поместье  
 И. А. Есаулов. Парафраз и становление новой русской литературы (постановка проблемы). 2019№2

51.  
 до обмана, то сказал же позднее другой поэт, «я сам  
 обманываться рад». Басня Крылова не злобное утверждение незыблемости  
 безличного Закона и механическое наказание провинившихся перед ним людей  
 (животных), а мудрое приятие Богом данного мира, несовершенного по  
 грехам нашим, а   
 И. А. Есаулов. Парафраз и становление новой русской литературы (постановка проблемы). 2019№2

52.  
files/redaktor\_pdf/1430908318.pdf (дата обращения  
 15.01.2019). DOI: 10.15393/j9.art.2013.367  
 8. Есаулов И. А. Оппозиция Закона и Благодати и магистральный путь  
 русской словесности // Русская классическая литература в мировом  
 культурно-историческом контексте. — М.: Индрик, 2017. — С  
 И. А. Есаулов. Парафраз и становление новой русской литературы (постановка проблемы). 2019№2

53.  
которую нельзя абсолютизировать, но нельзя и  
 недооценивать. Многие черты поэтики Достоевского обусловлены  
 фундаментальными особенностями русского православного видения мира:  
 ценностной иерархией Закона и Благодати, соборным типом мышления,  
 литургическим акцентом не на Рождество Христово, но на Воскресение и  
 т. п. Однако констатация   
 И. А. Есаулов. Пасхальный архетип в поэтике Достоевского. 1998№5

54.  
Писателя» и в романе «Братья Карамазовы» Достоевский  
 призывает судебных ораторов к тому, чтобы они не уподоблялись  
 книжникам-фарисеям, следовавшим букве закона, а не духу. Евангельская  
 цитата в русской судебной речи традиционно используется как аргумент к  
 высшему авторитету, но, по мысли писателя  
 Е. А. Федорова. Евангельское как родное в «Братьях Карамазовых» и «Дневнике Писателя» (1876–1877) Ф. М. Достоевского. 2015№13

55.  
 Раскольникова и Ивана Карамазова могут  
 быть рассмотрены  
 как «богоотметные писания», так как их авторы фактически отрекаются  
 от божьих законов, «отметая» идею Бога и противопоставляя вере  
 доводы рассудка. Есть свое «богоотметное писание» и у Степана  
 Трофимовича Верховенского («Бесы») — написанная  
 В. И. Габдуллина. Архетипический мотив «договора с дьяволом» в романах Ф. М. Достоевского: «богоотметное писание». 2012№10

56.  
 виде вставной «поэмы». В поэме  
 Ивана Карамазова сам Христос является на землю, чтобы спасти людей,  
 оказавшихся во власти законов дьявола. Однако великий инквизитор  
 отвергает Христа («Мы давно уже не с тобой, а с ним…»), признаваясь в  
 своем   
 В. И. Габдуллина. Архетипический мотив «договора с дьяволом» в романах Ф. М. Достоевского: «богоотметное писание». 2012№10

57.  
-  
 вого посещения рулетки Алексей Иванович (V, 216). Рулетка, по замыслу  
 Достоевского, символизирует ад на земле, где людьми движут  
 нечеловеческие законы:  
 Но вот что я замечу: что во все последнее время мне както ужасно  
 противно было прикидывать поступки и мысли  
 В. И. Габдуллина. Притчевая стратегия авторского дискурса в романе Ф. М. Достоевского «Игрок». 2011№9

58.  
всемирной любви”, Достоевского упрекают в розовом  
 христианстве. В образе “великой всеобщей гармонии, братского  
 окончательного согласия всех племен по Христову евангельскому закону”¹,  
 вдохновенным пророчеством о которой завершил он свою “Пушкинскую речь”,  
 видят прямое влияние его ранних социально-утопических увлечений.  
 “Мировая  
 А. Г. Гачева. Царство Божие на земле в понимании Ф. М. Достоевского. 2005№7

59.  
родового единства  
 318  
 через этап “цивилизации”, где люди — “лучиночки”, где “человек как  
 личность” становится “во враждебное, отрицательное отношение к  
 авторитетному закону масс и всех” (20, 192), к конечной, завершительной  
 эпохе, когда человек, уже добровольно и сознательно отрекаясь от  
 своеволия, отдавая себя  
 А. Г. Гачева. Царство Божие на земле в понимании Ф. М. Достоевского. 2005№7

60.  
для каждого верующего (25, 49).  
 Христианская политика, построенная на принципах новозаветной  
 нравственности, полагающая в свою основу тот же евангельский закон, что  
 определяет духовное возрастание личности, ориентированная заповедью  
 любви, братства, самопожертвования, всеслужения, становилась у писателя  
 одним из средств религионизации истории, ее  
 А. Г. Гачева. Царство Божие на земле в понимании Ф. М. Достоевского. 2005№7

61.  
кесарево — кесарю,  
 Божие — Богу” не для него. Церковь в финале истории призвана  
 распространиться на весь мир, утвердить в нем Божий закон, стать зримым  
 воплощением человеческого  
 320  
 многоединства — совершенного, благого, братски-любовного, в котором  
 будут “все как Христы”.  
 И тут мы  
 А. Г. Гачева. Царство Божие на земле в понимании Ф. М. Достоевского. 2005№7

62.  
со всеми его  
 естественными физиологическими функциями”¹⁰ — теле послегрехопадном,  
 пожирающем, испражняющемся, потеющем, подверженном стихии животного  
 сладострастия,не избавленномсоответственно и от закона смерти и тления.  
 Для Достоевского так же, как и для отцов Церкви I—III веков: Папия  
 Иерапольского, Иустина Мученика,   
 А. Г. Гачева. Царство Божие на земле в понимании Ф. М. Достоевского. 2005№7

63.  
Доброго, которого хочу, не делаю, а злое, которого не хочу, делаю. <…>  
 Ибо по внутреннему человеку нахожу удовольствие в законе Божием; но в  
 членах моих вижу иной закон, противоборствующий закону ума моего и  
 делающий меня пленником закона греховного, находящегося  
 А. Г. Гачева. Царство Божие на земле в понимании Ф. М. Достоевского. 2005№7

64.  
 хочу, делаю. <…>  
 Ибо по внутреннему человеку нахожу удовольствие в законе Божием; но в  
 членах моих вижу иной закон, противоборствующий закону ума моего и  
 делающий меня пленником закона греховного, находящегося в членах моих  
 (Рим. 7:19, 22—23  
 А. Г. Гачева. Царство Божие на земле в понимании Ф. М. Достоевского. 2005№7

65.  
. <…>  
 Ибо по внутреннему человеку нахожу удовольствие в законе Божием; но в  
 членах моих вижу иной закон, противоборствующий закону ума моего и  
 делающий меня пленником закона греховного, находящегося в членах моих  
 (Рим. 7:19, 22—23).  
 Излишне  
 А. Г. Гачева. Царство Божие на земле в понимании Ф. М. Достоевского. 2005№7

66.  
удовольствие в законе Божием; но в  
 членах моих вижу иной закон, противоборствующий закону ума моего и  
 делающий меня пленником закона греховного, находящегося в членах моих  
 (Рим. 7:19, 22—23).  
 Излишне добавлять, что эту внутреннюю, фундаментальную разорванность  
 человека,   
 А. Г. Гачева. Царство Божие на земле в понимании Ф. М. Достоевского. 2005№7

67.  
факт как новое проявление евангельской  
 истины. Этим объясняется возможность обобщения. Автор говорит об  
 ущербности правосудия, ставящего во главу угла букву закона, а не  
 любовь, не видящего за ним реального человека, использующего закон  
 с целью самоутверждения. Писатель укоряет как представителей правосудия  
 в  
 Л. А. Гаврилова. Коммуникативные стратегии и евангельская цитата в «Дневнике Писателя» Ф. М. Достоевского. 2015№13

68.  
говорит об  
 ущербности правосудия, ставящего во главу угла букву закона, а не  
 любовь, не видящего за ним реального человека, использующего закон  
 с целью самоутверждения. Писатель укоряет как представителей правосудия  
 в лице Спасовича, так и любящее грех осуждения общество, провоцируя тем  
 самым  
 Л. А. Гаврилова. Коммуникативные стратегии и евангельская цитата в «Дневнике Писателя» Ф. М. Достоевского. 2015№13

69.  
молчание («чужое  
 слово» девочки в тексте минимально) — особая форма авторского  
 воздействия на читателя. Однако оскорбление невинного ребенка — особенно  
 циничное нарушение закона Христа. Это подчеркивается подробностью:  
 истязатель девочки Кронеберг после ее порки «почти упал в обморок» (22,  
 50). «Бремена тяжкие и  
 Л. А. Гаврилова. Коммуникативные стратегии и евангельская цитата в «Дневнике Писателя» Ф. М. Достоевского. 2015№13

70.  
полного  
 воскресения в новую жизнь.  
 Роман кончается обращением и воскресением Раскольникова. Гордый  
 сверхчеловек, позволивший себе переступить человеческие и Божеские  
 законы, смиряется и принимает наивную веру Сони. Так ли это?  
 \* Григорьев Д., 2005  
 297  
 В русской религиозно-философской и   
 Д. Григорьев. Евангелие и Раскольников. 2005№7

71.  
бы пять актов одного романа — трагедии, где изображена сущность  
 человеческой жизни. А жизнь человеческая у Достоевского развивается по  
 тройственному христианскому закону:  
 творение — грехопадение — Воскресение. Не все части этой  
 299  
 триады одинаково количественно и качественно присутствуют в  
 произведениях Достоевского. И писатель в  
 Д. Григорьев. Евангелие и Раскольников. 2005№7

72.  
имеет неправильную форму². Перед  
 нами изображение,  
 324  
 напоминающее житийную икону. Противоборство нравственных полюсов столь  
 велико, что искажается пространство действия, линейные законы нарушены,  
 действуют законы напряжения нравственных энергий, которые порождают  
 обратную перспективу. В центре изображения — Евангелие, по обе стороны  
 которого — святая и  
 В. В. Иванов. Исихазм и поэтика косноязычия у Достоевского. 1998№5

73.  
Перед  
 нами изображение,  
 324  
 напоминающее житийную икону. Противоборство нравственных полюсов столь  
 велико, что искажается пространство действия, линейные законы нарушены,  
 действуют законы напряжения нравственных энергий, которые порождают  
 обратную перспективу. В центре изображения — Евангелие, по обе стороны  
 которого — святая и грешник, за тонкой  
 В. В. Иванов. Исихазм и поэтика косноязычия у Достоевского. 1998№5

74.  
 — двух с половиной  
 349  
 часов в сутки⁷. Их превзошли юродивые «Христа-ради», обходившиеся без  
 сна и пищи неделями.  
 Поэтические законы, сформированные под воздействием евангельской поэтики  
 и сакральной символики, выявляются прежде всего в произведениях  
 А. С. Пушкина и Ф. М. Достоевского  
 В. В. Иванов. О евангельском смысле метафоры сна в оде А. С. Пушкина «Пророк» и романах Ф. М. Достоевского «Преступление и Наказание» и «Идиот». 2001№6

75.  
 отверстую водвинул”»¹¹.  
 Анафорический союз «и» помогает выявить три действия, соответствующие  
 трем персонажам, трем силам. В самом деле, по закону действия трех сил  
 (воздействующая, воспринимающая, снимающая) встречаются серафим, человек  
 и Бог. Каждый персонаж и каждая сила принимают участие в   
 В. В. Иванов. О евангельском смысле метафоры сна в оде А. С. Пушкина «Пророк» и романах Ф. М. Достоевского «Преступление и Наказание» и «Идиот». 2001№6

76.  
 Он, а не серафим может  
 вдохнуть душу в преображенное тело.  
 351  
 Очевидно, что духовная ода «Пророк» сотворена по основным законам бытия  
 и познания: закону действия трех сил, закону введения инобытийного  
 масштаба изображения, позволяющему совместить авторскую точку зрения с  
 небесной, объективной  
 В. В. Иванов. О евангельском смысле метафоры сна в оде А. С. Пушкина «Пророк» и романах Ф. М. Достоевского «Преступление и Наказание» и «Идиот». 2001№6

77.  
 может  
 вдохнуть душу в преображенное тело.  
 351  
 Очевидно, что духовная ода «Пророк» сотворена по основным законам бытия  
 и познания: закону действия трех сил, закону введения инобытийного  
 масштаба изображения, позволяющему совместить авторскую точку зрения с  
 небесной, объективной, находящейся за пределами человеческого  
 В. В. Иванов. О евангельском смысле метафоры сна в оде А. С. Пушкина «Пророк» и романах Ф. М. Достоевского «Преступление и Наказание» и «Идиот». 2001№6

78.  
 преображенное тело.  
 351  
 Очевидно, что духовная ода «Пророк» сотворена по основным законам бытия  
 и познания: закону действия трех сил, закону введения инобытийного  
 масштаба изображения, позволяющему совместить авторскую точку зрения с  
 небесной, объективной, находящейся за пределами человеческого тела.  
 Гений Пушкина   
 В. В. Иванов. О евангельском смысле метафоры сна в оде А. С. Пушкина «Пророк» и романах Ф. М. Достоевского «Преступление и Наказание» и «Идиот». 2001№6

79.  
 авторскую точку зрения с  
 небесной, объективной, находящейся за пределами человеческого тела.  
 Гений Пушкина обнаруживает еще одну истину, еще один закон познания:  
 познать можно настолько, насколько ты способен преобразиться¹²  
 Т. Г. Мальчукова в названных трудах показала, что библейская традиция у  
 русского  
 В. В. Иванов. О евангельском смысле метафоры сна в оде А. С. Пушкина «Пророк» и романах Ф. М. Достоевского «Преступление и Наказание» и «Идиот». 2001№6

80.  
жизни со Степаном Трофимовичем Верховенским), или как преклонение перед  
 поруганной иконой Богоматери (как это было с Лизой).  
 Существует нравственный закон свободы выбора, которому следует человек.  
 Достоевский показывает в ходе “большого диалога” своих персонажей  
 перипетии следования этому закону. Христос вовсе   
 В. В. Иванов. «Вопрошание идеального образа» как поэтический принцип христоцентризма у Ф. М. Достоевского. 2005№7

81.  
  
 Существует нравственный закон свободы выбора, которому следует человек.  
 Достоевский показывает в ходе “большого диалога” своих персонажей  
 перипетии следования этому закону. Христос вовсе не навязывает участнику  
 диалога свою позицию. Но в том-то и дело, что позиция Христа ни в коем  
 случае  
 В. В. Иванов. «Вопрошание идеального образа» как поэтический принцип христоцентризма у Ф. М. Достоевского. 2005№7

82.  
 христианской идеи, а затем с помощью такого  
 персонажа, каковой в этом романе оказывается Соня, направляется в нужное  
 автору русло.  
 Закон свободы выбора вовсе не нарушается тем, что один из персонажей, а  
 именно тот, который уже встретил Истину, апеллирует в процессе  
 В. В. Иванов. «Вопрошание идеального образа» как поэтический принцип христоцентризма у Ф. М. Достоевского. 2005№7

83.  
 этого возникают необходимые условия согласия тяжущихся  
 сторон на изменение точки зрения.  
 Мы полагаем, что диалоги Достоевского развиваются не по закону спора или  
 взаимодействия двух сил, а по закону собственно диалога или закону  
 действия трех сил. Они вступают во взаимодействие на  
 В. В. Иванов. «Вопрошание идеального образа» как поэтический принцип христоцентризма у Ф. М. Достоевского. 2005№7

84.  
 изменение точки зрения.  
 Мы полагаем, что диалоги Достоевского развиваются не по закону спора или  
 взаимодействия двух сил, а по закону собственно диалога или закону  
 действия трех сил. Они вступают во взаимодействие на равных, но  
 возможности их различны. Лишь одна сила  
 В. В. Иванов. «Вопрошание идеального образа» как поэтический принцип христоцентризма у Ф. М. Достоевского. 2005№7

85.  
Мы полагаем, что диалоги Достоевского развиваются не по закону спора или  
 взаимодействия двух сил, а по закону собственно диалога или закону  
 действия трех сил. Они вступают во взаимодействие на равных, но  
 возможности их различны. Лишь одна сила, за которой стоит Истина  
 В. В. Иванов. «Вопрошание идеального образа» как поэтический принцип христоцентризма у Ф. М. Достоевского. 2005№7

86.  
Христу, они известны автору, который  
 допускает их свободу и независимость лишь в определенном смысле. В том  
 именно смысле, в котором закон свободы выбора позволяет человеку в  
 реальной жизни совершить этот самый выбор и в то же мгновение попасть  
 под действие закона  
 В. В. Иванов. «Вопрошание идеального образа» как поэтический принцип христоцентризма у Ф. М. Достоевского. 2005№7

87.  
закон свободы выбора позволяет человеку в  
 реальной жизни совершить этот самый выбор и в то же мгновение попасть  
 под действие закона необходимости следования сделанному выбору.  
 Невыполнение закона влечет за собой определенные воздействующие на  
 человека следствия онтологически обусловленного характера.  
 Тем самым  
 В. В. Иванов. «Вопрошание идеального образа» как поэтический принцип христоцентризма у Ф. М. Достоевского. 2005№7

88.  
 жизни совершить этот самый выбор и в то же мгновение попасть  
 под действие закона необходимости следования сделанному выбору.  
 Невыполнение закона влечет за собой определенные воздействующие на  
 человека следствия онтологически обусловленного характера.  
 Тем самым завершение на одном уровне развития диалога   
 В. В. Иванов. «Вопрошание идеального образа» как поэтический принцип христоцентризма у Ф. М. Достоевского. 2005№7

89.  
 всю вечность будет его обличать и мучить за то, что так  
 бесстрашно и бесстыдно против Бога и святого Его закона поступал (IV,  
 143).  
 Однако при всем желании всеобщего спасения Достоевский устами старца  
 Зосимы с горечью отмечает, что «есть   
 Т. С. Карпачева. Отражение образа свт. Тихона Задонского и его сочинений в творчестве и мировоззрении Ф. М. Достоевского. 2011№9

90.  
большее, чем  
 просто признание Христа человеком «высшимъ на всей землѣ» и «чудом»  
 посреди человеческой «лжи»:  
 — <...> А если такъ, если законы природы не пожалѣли и Этого, даже  
 чудо свое же не пожалѣли, а заставили и Его жить среди лжи и   
 А. Кавацца. Ложь и правда в свете евангельской истины (роман Ф. М. Достоевского «Бесы). 2017№4

91.  
 за ложь, то стало-быть вся планета есть ложь и стоитъ на лжи и глупой  
 насмѣшкѣ. Стало быть самые законы планеты ложь и дiаволовъ водевиль.  
 Для чего же жить, отвѣчай если ты человѣкъ? (579)[24].  
 Но тем   
 А. Кавацца. Ложь и правда в свете евангельской истины (роман Ф. М. Достоевского «Бесы). 2017№4

92.  
красоты (например, «Пир» Платона и «Пир» Ксенофонта, «Пир семи  
 мудрецов» и «Застольные беседы» Плутарха, «Пирующие софисты» Афинея).  
 Платон в «Законах» излагает порядок проведения симпозиумов и поясняет,  
 что, для того чтобы гость мог свободно открыть свою душу, свои мысли,  
 ему предлагалось  
 Е. С. Куйкина. Пьянство как грех в творчестве Ф. М. Достоевского. 2021№1

93.  
  
 предложенной выше логики.  
 И еще — по поводу прощения грешницы. К Христу в храм приводят трепещущую  
 отстраха блудницу,которую поиудейским законам следовало побить камнями.  
 И Сын Божий заставляет обвинителей вспомнить об их грехах и устыдиться,  
 а приготовившейся к смерти женщине   
 А. Е. Кунильский. О христианском контексте в романе Ф.М. Достоевского «Идиот». 1998№5

94.  
но может и должна ее  
 достигать. Народ не может быть совершенным, но может иметь совершенные  
 начала, признаваемые им постоянно за закон. Праведника безгрешного нет  
 на земле, но есть чистый, безгрешный путь… Вся сила в пути, вся сила в  
 том, что ставит  
 Д. А. Кунильский. Тема бражника у Ф. М. Достоевского и К. Аксакова. 2011№9

95.  
нет  
 на земле, но есть чистый, безгрешный путь… Вся сила в пути, вся сила в  
 том, что ставит человек себе законом»26. Известные слова Достоевского  
 из записной тетради 1875—1876 годов созвучны мнению Аксакова:  
 Прекрасное в идеале недостижимо по чрезвычайной   
 Д. А. Кунильский. Тема бражника у Ф. М. Достоевского и К. Аксакова. 2011№9

96.  
 года,  
 назвал всемирным предназначением Христа: “…окончательное слово великой,  
 общей гармонии, братского окончательного согласия всех  
 378  
 племен по Христову евангельскому закону!”⁴. А печален взгляд Христа,  
 потому что он знает, что для исполнения этой задачи ему нужно пройти  
 через страдания   
 Л. Мюллер. Образ Христа в романе Достоевского «Идиот». 1998№5

97.  
. Ипполит убежден, что Христос был  
 “великое и бесценное существо — такое существо, которое одно стоило  
 380  
 всей природы и всех законов ее, всей земли, которая и создавалась-то,  
 может быть, единственно для одного только появления этого  
 существа!” (339).  
 Целью   
 Л. Мюллер. Образ Христа в романе Достоевского «Идиот». 1998№5

98.  
своем  
 подсознании не знает этого. Он знает только, что Христос был таким  
 существом, “которое одно стоило всей природы и всех законов ее” и что он  
 “побеждал и природу при жизни своей…” (339). То, что Он победил природу  
 и ее   
 Л. Мюллер. Образ Христа в романе Достоевского «Идиот». 1998№5

99.  
 ее” и что он  
 “побеждал и природу при жизни своей…” (339). То, что Он победил природу  
 и ее законы также и в смерти, — на это Ипполит может только надеяться  
 или, в лучшем случае, догадываться об этом.  
 Достоевский, похоже,   
 Л. Мюллер. Образ Христа в романе Достоевского «Идиот». 1998№5

100.  
героя:  
 И пойду! И пойду! (XXV, 119).  
 Важно также, что герою удается проснуться, от мировой истории и  
 вселенских законов повернуться к конкретному человеку и начать воплощать  
 в действительности истину любви, любовно принимая конкретного другого.  
 Смешному человеку еще предстоит   
 А. С. Серопян. О сакральном и художественном времени Достоевского. 2011№9

101.  
открывшуюся ему вневременную истину во временном потоке жизни на  
 земле, где (это понимал сам Достоевский еще 16 апреля 1864 года) закон  
 личности и «я», а вместе с тем и индивидуальное ощущение времени как  
 психологическое ядро каждой личности мешают возлюбить ближнего своего  
 А. С. Серопян. О сакральном и художественном времени Достоевского. 2011№9

102.  
своего  
 как самого себя или хотя бы просто понять его:  
 Возлюбить человека, как самого себя, по заповеди Христовой, —  
 невозможно. Закон личности на Земле связывает. Я препятствует (XX,  
 175).  
 Обращает на себя внимание обстоятельство времени в рассказе — «вечер, 3

А. С. Серопян. О сакральном и художественном времени Достоевского. 2011№9

103.  
с точки зрения писателя, для  
 человечества:  
 Знание выше чувства, сознание жизни — выше жизни. Наука нам дает  
 премудрость, премудрость откроет законы, а знание законов счастья —  
 выше счастья (XXV, 116).  
 До своего сна рассказчик «Сна» вполне может быть отнесен к   
 А. С. Серопян. О сакральном и художественном времени Достоевского. 2011№9

104.  
писателя, для  
 человечества:  
 Знание выше чувства, сознание жизни — выше жизни. Наука нам дает  
 премудрость, премудрость откроет законы, а знание законов счастья —  
 выше счастья (XXV, 116).  
 До своего сна рассказчик «Сна» вполне может быть отнесен к типу  
 подпольных героев-  
 А. С. Серопян. О сакральном и художественном времени Достоевского. 2011№9

105.  
суд, их везут в  
 закрытых автомобилях. Преступник для германца-обывателя —  
 абстрактно-отвлеченная величина, где-то за стенами тюрьмы отбывающая  
 какое-то по закону ему полагающееся наказание.  
 То же, что в Берлине, имеет место и в самом небольшом городе Германии.  
 То же можно  
 О. Шульц. Русский Христос. 1998№5

106.  
 насчёт Бога: есть ли он или нет?» (Д30; 14: 264).  
 Для Ивана «Бог необходим лишь для функционирования морального закона»  
 (религия вытекает из морали) [Скоморохов: 126]. Попытки разобраться  
 в «вековечных» вопросах «эвклидовским» умом безрезультатны, для  
 постижения «запредельной», не вмещающейся  
 В. Н. Степченкова. Художественная теодицея в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2021№2

107.  
 из морали) [Скоморохов: 126]. Попытки разобраться  
 в «вековечных» вопросах «эвклидовским» умом безрезультатны, для  
 постижения «запредельной», не вмещающейся в «земной закон» божественной  
 истины необходимо иметь «неевклидов» разум [Тихомиров: 103] — это также  
 одно из положений, помогающее осмыслить теодицею.  
 Значимым аспектом в   
 В. Н. Степченкова. Художественная теодицея в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2021№2

108.  
 трагической страсти» [14, 226]. А  
 всякая страсть, даже самая возвышенная, является, по христианским  
 представлениям, показателем несвободы, плененности узами «закона  
 греховного». Сострадание считается в православной аскетике важным  
 элементом «телесного подвига», символом которого признается образ  
 евангельской Марфы, сестры Лазаря  
 С. В. Сызранов. Евангельский текст Достоевского в свете общих закономерностей формообразования. 2014№12

109.  
ее происхождение, и ее следует понимать как  
 библейскую, не только евангельскую, ибо Христос в Нагорной проповеди  
 говорит о содержании ветхозаветного закона. В Толковой Библии Лопухина  
 это комментируется так: «Заповедь “не убивай” повторена в законе  
 несколько раз (Исх. XX, 13; XXI, 12  
 Н. А. Тарасова. Специфика функционирования библейского текста в романном сюжете: к проблеме интерпретации библейских цитат и аллюзий в романе Достоевского «Преступление и наказание». 2015№13

110.  
в Нагорной проповеди  
 говорит о содержании ветхозаветного закона. В Толковой Библии Лопухина  
 это комментируется так: «Заповедь “не убивай” повторена в законе  
 несколько раз (Исх. XX, 13; XXI, 12; Лев. XXIV, 17; Втор. V, 17; XVII, 8)  
 в различных выражениях; но слов  
 Н. А. Тарасова. Специфика функционирования библейского текста в романном сюжете: к проблеме интерпретации библейских цитат и аллюзий в романе Достоевского «Преступление и наказание». 2015№13

111.  
17; Втор. V, 17; XVII, 8)  
 в различных выражениях; но слов: “кто же убьет, подлежит суду” —  
 буквально не встречается в законе, если только не относить сюда  
 Втор. XVII, 8. Можно думать, что здесь Спаситель или кратко изложил  
 последнее из указанных мест  
 Н. А. Тарасова. Специфика функционирования библейского текста в романном сюжете: к проблеме интерпретации библейских цитат и аллюзий в романе Достоевского «Преступление и наказание». 2015№13

112.  
. Горького. — М.: Наука, 2005. — С. 236—269.  
 14. Кузьмина C. Ф. Тысячелетняя традиция восточнославянской книжной  
 культуры: «Слово о Законе и Благодати» митрополита Илариона и творчество  
 Достоевского // Достоевский: Материалы и исследования. — СПб.: Наука,  
 2001. — Т. 16. — С. 32—  
 Н. А. Тарасова. Специфика функционирования библейского текста в романном сюжете: к проблеме интерпретации библейских цитат и аллюзий в романе Достоевского «Преступление и наказание». 2015№13

113.  
некоторые исследователи» [Тороп: 106].  
 Прот. Д. Григорьев отмечал, что изображение человеческой жизни  
 в произведениях Достоевского «развивается по тройственному христианскому  
 закону: творение — грехопадение — Воскресение», и в романе «Преступление  
 и наказание» Достоевский значительно больше сосредоточен на «теме,  
 связанной с грехопадением, и лишь  
 Н. А. Тарасова. «Воскресение» и «воскрешение» в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». 2020№2

114.  
я тебе, что подлинно тем образом богопочитания,  
 который они называют ересию, служу Богу отцев моих, веруя всему  
 написанному в законе и пророках, имея надежду на Бога (чего и они сами  
 ожидают), что будет воскресение мертвых, праведных и неправедных. Для

Н. А. Тарасова. «Воскресение» и «воскрешение» в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». 2020№2

115.  
Преступление и  
 наказание» [Есаулов: 357], отметив, что «многие черты поэтики  
 Достоевского обусловлены фундаментальными особенностями русского  
 православного видения мира: ценностной иерархией Закона и Благодати,  
 соборным типом мышления, литургическим акцентом не на Рождество  
 Христово, но на Воскресение» [Есаулов: 350]. По мысли исследователя, «  
 Н. А. Тарасова. «Воскресение» и «воскрешение» в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». 2020№2

116.  
. См. также:  
 [Шестов: 504—505].  
 [3]  Ср.: «…следует помнить, что уже в “Преступлении и наказании”  
 действует закон, сформулированный писателем в черновых набросках к  
 “Братьям Карамазовым”: “Человек есть воплощенное Слово. Он явился, чтоб  
 сознать и сказать” (15,   
 Н. А. Тарасова. «Воскресение» и «воскрешение» в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». 2020№2

117.  
том признаюсь тебе, что по учению,  
 которое они называют ересью, я действительно служу Богу отцов моих,  
 веруя всему, написанному в законе и пророках, имея надежду на Бога, что  
 будет воскресение мертвых, праведных и неправедных, чего и сами они  
 ожидают. Посему и  
 Н. А. Тарасова. «Воскресение» и «воскрешение» в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». 2020№2

118.  
Подобные противоречия, порождающие основательную неразбериху, возникают  
 из-за того, что вопрос о роли Евангелия в творчестве Достоевского  
 раскрывается в отрыве от законов художественного мира писателя, от его  
 художественной логики, обусловленной мировосприятием. Только  
 \* Тарасов Ф. Б., 2005  
 уяснив эту логику, можно ответить  
 Ф. Б. Тарасов. Роль Евангелия в художественном творчестве Ф. М. Достоевского. 2005№7

119.  
: Аннотация: В анализе романа Достоевского  
 Евангелие «Преступление и наказание» автор статьи  
 Достоевский рассматривает совесть как абсолютный  
 преступление нравственный закон, которому подчинены  
 наказание повествование в романе, поступки героев.  
 совесть Совесть Раскольникова говорит на  
 зло символическом языке сновидений,

Д. О. Томпсон. Проблемы совести в «Преступлении и наказании». 1998№5

120.  
 его  
 явиться с повинной?  
 Неразрешимые вопросы востают перед убийцею, неподозреваемые и  
 неожиданные чувства мучают его сердце. Божия правда, земной закон берет  
 свое, и он ― кончает тем, что принужден сам на себя донести. Принужден,  
 чтобы хотя погибнуть в каторге, но примкнуть  
 Д. О. Томпсон. Проблемы совести в «Преступлении и наказании». 1998№5

121.  
примкнуть опять к людям; чувство  
 разомкнутости и разъединенности с человечеством, которое он ощутил  
 тотчас же по совершении преступления, замучило его. Закон правды и  
 человеческая природа взяли свое… Преступн<ик> сам решает принять муки,  
 чтоб искупить свое дело” (28/2, 137).  
 Д. О. Томпсон. Проблемы совести в «Преступлении и наказании». 1998№5

122.  
принять муки,  
 чтоб искупить свое дело” (28/2, 137).  
 Итак, цель повествования ― привести героя к искуплению вследствие  
 требований “земного закона”, “человеческой природы” и “Божьей правды”.  
 Последняя мотивировка касается исключительно сферы совести.  
 Если душевные муки принуждают Раскольникова признаться в   
 Д. О. Томпсон. Проблемы совести в «Преступлении и наказании». 1998№5

123.  
за наши поступки перед  
 другими, это способность распознавать в тайнике души нравственную  
 природу нашего поведения. Так, совесть предполагает абсолютный  
 нравственный закон, по которому можно отличать добро от зла. Сознание ―  
 историческое явление, его содержание изменяется от эпохи к эпохе, а  
 совесть ― категория  
 Д. О. Томпсон. Проблемы совести в «Преступлении и наказании». 1998№5

124.  
  
 романа). Илья, русский вариант библейского Илии, ― фигуральное  
 воплощение Божьего суда и возмездия.Пологике сна, Илья Петрович,  
 современный представитель “земного закона”, превращается в представителя  
 “Божьей правды”, становится голосом совести, вынуждающей героя  
 признаться в своих преступлениях. Битье хозяйки Ильей Петровичем ― это

Д. О. Томпсон. Проблемы совести в «Преступлении и наказании». 1998№5

125.  
мотивированного уголовного дела, а убиение Лизаветы принадлежит к  
 духовной сфере Божьей правды.В преступлении против старухи надо  
 признаться представителям земного закона, а в преступлении против  
 невинной “юродивой” надо исповедаться перед кем-то Высшим.  
 Когда истина осеняет Соню, Раскольников видит в ее   
 Д. О. Томпсон. Проблемы совести в «Преступлении и наказании». 1998№5

126.  
покаяния, неразрывно связана с принципом деятельной любви. Посредством  
 деятельной любви герои романа стремятся к духовному единению и  
 принятию нравственного закона старца Зосимы о всеобщей вине и  
 ответственности. Указываются основные признаки рассмотренных  
 исповедальных признаний: преодоление чувства стыда публичного разоблачения, предельная  
 Д. В. Васильев. Исповедь и покаяние в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2014№12

127.  
У финского  
 исследователя преобладают единство ценностей и стремление как раз  
 устранить рели-  
 Соучастие — самый главный и, может быть, единственный  
 закон жизни всего человечества³².  
 № 9—10. С. 70—74.  
 159  
 гиозную дифференциацию путем активной защиты общих христианских  
 добродетелей  
 А. В. Великосельский. Два взгляда на Достоевского: Оскар фон Шульц и Преподобный Иустин (Попович). 2011№9

128.  
конце концов может быть и изречь окончательное  
 слово великой, общей гармонии, братского окончательного согласия всех  
 племён по Христову евангельскому закону! (Д18; 12, 330).  
 В отрицании народности, в надежде на то, что «всё сливается в одну  
 форму, в   
 В. Н. Захаров. Художественная антропология Достоевского. 2013№11

129.  
 в человеке [9, 13—14].  
 Человек Достоевского несет в себе возможную полноту Творца и творения.  
 Достоевский формулирует законы бытия:  
 …всяк человек образ Божий на себе носит, образ его и подобие (Д18; 3,  
 175).  
 Христианство есть  
 В. Н. Захаров. Художественная антропология Достоевского. 2013№11

130.  
. 39).  
 Следование идеалу помогает одолевать несовершенства природы человека:  
 Возлюбить человека, как самого себя по заповеди Христовой —  
 невозможно. Закон личности на Земле связывает. Я препятствует. Один  
 Христос мог, но Христос был вековечный, от века идеал, к которому  
 стремится  
 В. Н. Захаров. Художественная антропология Достоевского. 2013№11

131.  
Земле связывает. Я препятствует. Один  
 Христос мог, но Христос был вековечный, от века идеал, к которому  
 стремится, и по закону природы должен стремиться человек. — Между тем,  
 после появления Христа, как идеала человека во плоти, стало ясно как  
 день,   
 В. Н. Захаров. Художественная антропология Достоевского. 2013№11

132.  
 (идеал, идея, логос, дух, душа, человек, любовь,  
 добро, зло, жизнь, смерть, бессмертие, совесть, утопия), богословия  
 (Священное Писание и Предание, закон, благодать, христология,  
 эсхатология, кенозис, апокатастасис, житие, сказание, легенда, апокриф,  
 страдание, смирение, молитва, грех, искушение, соблазн, исповедь,  
 покаяние, спасение, храм, икона  
 В. Н. Захаров. Ответ по существу. 2005№7

133.  
 пророчит это».  
 И Гоголь объясняет смысл своего пророчества:  
 „Что есть много в коренной природе нашей, нами позабытой, близкого  
 закону Христа ‒ доказательство тому уже то, что без меча пришел к нам  
 Христос, и приготовленная земля сердец наших призывала сама собой  
 В. Н. Захаров. Пасхальный рассказ как жанр русской словесности. 1994№3

134.  
не  
 только раскрывает  
 259  
 нравственный конфликт героя и нехристианской власти, от имени которой  
 вершатся дурные дела, но и устанавливает нравственный закон в споре,  
 «что хорошо, что дурно».  
 В рассказе И. Бунина «Чистый понедельник» любовь, расцвет которой  
 пришелся на первый   
 В. Н. Захаров. Пасхальный рассказ как жанр русской словесности. 1994№3

135.  
горизонт и стеснять горизонт. Мы потому, главное, не таковы что Христиане, вполне Христиане. А первый догмат Христианства — общ<н>ость закона для всех, общность идеала, все братья, «Шедше научите вся языцы» и проч. Поймите-же  
 нас. Мы почвенники, во 1х   
 В. Н. Захаров. Почвенничество в русской литературе: метафора как идеологема. 2012№10

136.  
основания.  
 - Развиваться и идти далее к чему-бы это начало ни привело (к понятию о счастии во-первых; счастие в Законе чтоб другие были  
 счастливы. Это не стадное устройство Западных социалистов на правах,  
 а все права само собою исходят из  
 В. Н. Захаров. Почвенничество в русской литературе: метафора как идеологема. 2012№10

137.  
 содержания, категории ее этнопоэтики.  
 Пушкин   
 Достоевский   
 Бунин   
 Пастернак   
 призвание варягов   
 наряд   
 порядок   
 Крещение   
 Евангелие   
закон   
 благодать   
 христианский хронотоп   
 Рождество   
 Пасха   
 Преображение   
 гуманизм   
 милость   
 идеал   
 Текст статьи  
 О русском, русской литературе и  
 В. Н. Захаров. Православные аспекты этнопоэтики русской литературы. 1998№5

138.  
это значит, что она  
 была пасхальной, спасительной и воскрешающей «мертвые» и грешные души;  
 она соборна, в ней Благодать всегда выше Закона. Таков общий итог  
 предпринятых в последнее время исследований по изучению христианских  
 традиций в русской литературе¹.  
 На общем фоне критической   
 В. Н. Захаров. Православные аспекты этнопоэтики русской литературы. 1998№5

139.  
доказал их плодотворность в анализе русской литературы. В заглавии  
 работы указана одна категория — соборность,на самом деле их  
 три: соборность, закон и благодать. Они не новы в тезаурусе русской  
 духовной мысли, но впервые стали категориями филологического анализа.  
 Коллизия и православное   
 В. Н. Захаров. Православные аспекты этнопоэтики русской литературы. 1998№5

140.  
. Они не новы в тезаурусе русской  
 духовной мысли, но впервые стали категориями филологического анализа.  
 Коллизия и православное разрешение коллизии Закона и Благодати даны в  
 Слове митрополита Илариона.  
 6  
 Понятие соборности, известное по Символу веры, было осознано в  
 XIX—XX   
 В. Н. Захаров. Православные аспекты этнопоэтики русской литературы. 1998№5