земной

# Левый контекст

лик, земной 5  
смертность, земной 4  
мышкин, земной 3  
событие, земной 3  
правда, земной 3  
жизнь, земной 3  
иерархия, земной 3  
человек, земной 3  
отложение, земной 2  
смысл, земной 2  
сон, земной 2  
представитель, земной 2

## Уникальные:

1) апофеоз, земной; 2) божий, земной; 3) быть, земной; 4) важный, земной; 5) ветхозаветный, земной; 6) видеть, земной; 7) властный, земной; 8) вмещаться, земной; 9) вмещение, земной; 10) всевозможный, земной; 11) горизонталь, земной; 12) груша, земной; 13) дом, земной; 14) достигнутый, земной; 15) достоевский, земной; 16) душа, земной; 17) евангелие, земной; 18) жалкий, земной; 19) заканчиваться, земной; 20) знак, земной; 21) иерархический, земной; 22) исполнение, земной; 23) качество, земной; 24) конечность, земной; 25) мера, земной; 26) мир, земной; 27) наделять, земной; 28) нарушение, земной; 29) неисправимость, земной; 30) ограниченность, земной; 31) ограничиваться, земной; 32) окружающие, земной; 33) оппозиция, земной; 34) ориентир, земной; 35) отвечать, земной; 36) отличать, земной; 37) относительный, земной; 38) ощущение, земной; 39) пауза, земной; 40) передавать, земной; 41) план, земной; 42) плод, земной; 43) повторять, земной; 44) показывать, земной; 45) понятный, земной; 46) посвящать, земной; 47) представление, земной; 48) презрение, земной; 49) преображение, земной; 50) преодолевать, земной; 51) привременный, земной; 52) пригвождать, земной; 53) признак, земной; 54) пробуждение, земной; 55) пророк, земной; 56) путь, земной; 57) радость, земной; 58) разворачивание, земной; 59) рамка, земной; 60) самоутверждение, земной; 61) свидетельствовать, земной; 62) связывать, земной; 63) создавать, земной; 64) сторона, земной; 65) страдание, земной; 66) тема, земной; 67) трапеза, земной; 68) требование, земной; 69) усиливать, земной; 70) финал, земной; 71) черный, земной; 72) член, земной; 73) чувствовать, земной; 74) эвклидовский, земной;

# Правый контекст

земной, жизнь 20  
земной, вечный 6  
земной, бытие 5  
земной, закон 5  
земной, человек 4  
земной, иерархия 3  
земной, совершаться 3  
земной, существование 3  
земной, поклон 2  
земной, попечение 2  
земной, человеческий 2

## Уникальные:

1) земной, антихрист; 2) земной, благо; 3) земной, благополучие; 4) земной, буря; 5) земной, быть; 6) земной, веселить; 7) земной, ветхозаветный; 8) земной, вид; 9) земной, водный; 10) земной, военный; 11) земной, воля; 12) земной, достаток; 13) земной, душа; 14) земной, е; 15) земной, жребий; 16) земной, здоровый; 17) земной, лик; 18) земной, любовный; 19) земной, любовь; 20) земной, масштаб; 21) земной, миссия; 22) земной, наследство; 23) земной, небесный; 24) земной, община; 25) земной, плотский; 26) земной, поприще; 27) земной, правда; 28) земной, пребывание; 29) земной, преходящий; 30) земной, приземленный; 31) земной, протекать; 32) земной, пустыня; 33) земной, путь; 34) земной, рай; 35) земной, религиозный; 36) земной, решать; 37) земной, родина; 38) земной, рукотворный; 39) земной, скорбь; 40) земной, смысл; 41) земной, страдание; 42) земной, страстный; 43) земной, ступень; 44) земной, существо; 45) земной, схождение; 46) земной, теократия; 47) земной, тягость; 48) земной, удовольствие; 49) земной, христос; 50) земной, художник; 51) земной, церковь; 52) земной, эвклидовский; 53) земной, эмпирический; 54) земной, языческий;

# Прилагательное

земной, земной 6  
вечный, земной 6  
небесный, земной 5  
кунильский, земной 3  
живой, земной 3  
возможный, земной 2  
божий, земной 2  
русский, земной 2  
религиозный, земной 2  
великий, земной 2  
мимоидущий, земной 2  
достигнутый, земной 2

## Уникальные:

1) аналогичный, земной; 2) античный, земной; 3) безрезультатный, земной; 4) библейский, земной; 5) благочестивый, земной; 6) богоборческий, земной; 7) будущий, земной; 8) важный, земной; 9) ветхозаветный, земной; 10) властный, земной; 11) всевозможный, земной; 12) главный, земной; 13) горний, земной; 14) горький, земной; 15) деятельный, земной; 16) добрый, земной; 17) должный, земной; 18) допетровский, земной; 19) евангельский, земной; 20) жадный, земной; 21) жалкий, земной; 22) закономерный, земной; 23) запредельный, земной; 24) зрительский, земной; 25) иерархический, земной; 26) инобытийный, земной; 27) исторический, земной; 28) итоговый, земной; 29) иудейский, земной; 30) канонический, земной; 31) косноязыкий, земной; 32) крайний, земной; 33) материалистический, земной; 34) ментальный, земной; 35) мнимый, земной; 36) мокрый, земной; 37) мужественный, земной; 38) надгробный, земной; 39) научный, земной; 40) необыкновенный, земной; 41) неожиданный, земной; 42) нескончаемый, земной; 43) общественный, земной; 44) особенный, земной; 45) относительный, земной; 46) первобытный, земной; 47) подобный, земной; 48) половецкий, земной; 49) полудетский, земной; 50) понятный, земной; 51) поразительный, земной; 52) последний, земной; 53) поэтический, земной; 54) праздничный, земной; 55) предответный, земной; 56) преподобный, земной; 57) привременный, земной; 58) прозаический, земной; 59) проникновенный, земной; 60) руский, земной; 61) святой, земной; 62) соборный, земной; 63) современный, земной; 64) страстный, земной; 65) страшный, земной; 66) строгий, земной; 67) счастливый, земной; 68) теплый, земной; 69) художественный, земной; 70) ценностный, земной; 71) церковный, земной; 72) черный, земной; 73) эвклидовский, земной; 74) эмпирический, земной; 75) языческий, земной; 76) яркий, земной;

# Существительное слева

человек, земной 6  
жизнь, земной 6  
лик, земной 5  
смертность, земной 5  
мышкин, земной 4  
е, земной 4  
смерть, земной 4  
тема, земной 4  
а, земной 3  
время, земной 3  
событие, земной 3  
земля, земной 3  
смысл, земной 3  
возможность, земной 3  
правда, земной 3  
иерархия, земной 3  
христос, земной 3  
чувство, земной 3  
радость, земной 3  
князь, земной 2  
книга, земной 2  
мир, земной 2  
путь, земной 2  
нестяжание, земной 2  
отложение, земной 2  
царство, земной 2  
истина, земной 2  
горизонталь, земной 2  
диалог, земной 2  
член, земной 2  
текст, земной 2  
пробуждение, земной 2  
преодоление, земной 2  
сон, земной 2  
достоевский, земной 2  
настасья, земной 2  
филипповна, земной 2  
план, земной 2  
представитель, земной 2

## Уникальные:

1) антихрист, земной; 2) античность, земной; 3) апофеоз, земной; 4) ареопагит, земной; 5) благодать, земной; 6) бог, земной; 7) божественность, земной; 8) больной, земной; 9) будущее, земной; 10) вертикаль, земной; 11) веселие, земной; 12) вечность, земной; 13) вмещение, земной; 14) воскресение, земной; 15) впечатление, земной; 16) высказывание, земной; 17) гармония, земной; 18) герой, земной; 19) гоголь, земной; 20) груша, земной; 21) дар, земной; 22) день, земной; 23) дионисий, земной; 24) долина, земной; 25) дом, земной; 26) душа, земной; 27) евангелие, земной; 28) епанчина, земной; 29) жених, земной; 30) закон, земной; 31) запас, земной; 32) звук, земной; 33) знак, земной; 34) знамение, земной; 35) зов, земной; 36) зосима, земной; 37) ивановна, земной; 38) илья, земной; 39) имущество, земной; 40) инок, земной; 41) искупление, земной; 42) исполнение, земной; 43) исследователь, земной; 44) иустин, земной; 45) камень, земной; 46) карамазов, земной; 47) катерина, земной; 48) качество, земной; 49) конец, земной; 50) конечность, земной; 51) косноязычие, земной; 52) кульминация, земной; 53) культура, земной; 54) лествичник, земной; 55) любовь, земной; 56) м, земной; 57) масштаб, земной; 58) мера, земной; 59) митя, земной; 60) молитва, земной; 61) мысль, земной; 62) нарушение, земной; 63) наследство, земной; 64) небо, земной; 65) невнимание, земной; 66) неисправимость, земной; 67) необходимость, земной; 68) нисхождение, земной; 69) обретение, земной; 70) объяснение, земной; 71) ограниченность, земной; 72) окружающие, земной; 73) оппозиция, земной; 74) оправдание, земной; 75) ориентация, земной; 76) ориентир, земной; 77) основа, земной; 78) отец, земной; 79) отличие, земной; 80) отм, земной; 81) отречение, земной; 82) отрицание, земной; 83) очередь, земной; 84) ощущение, земной; 85) павлович, земной; 86) панихида, земной; 87) пауза, земной; 88) пересечение, земной; 89) пессимизм, земной; 90) петрович, земной; 91) печаль, земной; 92) пир, земной; 93) плод, земной; 94) погреб, земной; 95) позиция, земной; 96) поклон, земной; 97) положение, земной; 98) пост, земной; 99) постижение, земной; 100) поэт, земной; 101) праведник, земной; 102) предел, земной; 103) представление, земной; 104) презрение, земной; 105) преображение, земной; 106) преступление, земной; 107) признак, земной; 108) принижение, земной; 109) припадок, земной; 110) присутствие, земной; 111) проблематика, земной; 112) проекция, земной; 113) пророк, земной; 114) процесс, земной; 115) пушкин, земной; 116) разворачивание, земной; 117) рамка, земной; 118) раскаяние, земной; 119) религия, земной; 120) роман, земной; 121) россия, земной; 122) самоутверждение, земной; 123) сердце, земной; 124) сила, земной; 125) ситуация, земной; 126) скоморохов, земной; 127) сознание, земной; 128) сопротивление, земной; 129) способ, земной; 130) старуха, земной; 131) статья, земной; 132) сторона, земной; 133) страдание, земной; 134) строка, земной; 135) сын, земной; 136) т, земной; 137) тайна, земной; 138) творчество, земной; 139) тина, земной; 140) трапеза, земной; 141) требование, земной; 142) ум, земной; 143) условие, земной; 144) установка, земной; 145) участок, земной; 146) ф, земной; 147) федор, земной; 148) финал, земной; 149) человечество, земной;

# Существительное справа

земной, жизнь 25  
земной, человек 10  
земной, христос 8  
земной, истина 7  
земной, мир 7  
земной, правда 7  
земной, бытие 6  
земной, существование 6  
земной, закон 5  
земной, восприятие 4  
земной, любовь 4  
земной, страдание 3  
земной, иерархия 3  
земной, действие 3  
земной, природа 3  
земной, поклон 2  
земной, случай 2  
земной, смысл 2  
земной, бог 2  
земной, родина 2  
земной, попечение 2  
земной, достоевский 2  
земной, книга 2  
земной, пауза 2  
земной, форма 2  
земной, ад 2  
земной, наследство 2  
земной, сон 2  
земной, вид 2  
земной, роман 2  
земной, зосима 2  
земной, существо 2  
земной, поприще 2

## Уникальные:

1) земной, а; 2) земной, автор; 3) земной, авторитет; 4) земной, антихрист; 5) земной, беззаботность; 6) земной, бес; 7) земной, благо; 8) земной, благополучие; 9) земной, благородство; 10) земной, богочеловек; 11) земной, боль; 12) земной, буря; 13) земной, великодушие; 14) земной, вероисповедание; 15) земной, версил; 16) земной, вечность; 17) земной, вещь; 18) земной, вмещение; 19) земной, воля; 20) земной, воскрешение; 21) земной, время; 22) земной, год; 23) земной, гольбейн; 24) земной, гонение; 25) земной, горе; 26) земной, груша; 27) земной, даль; 28) земной, делание; 29) земной, день; 30) земной, дмитрий; 31) земной, достаток; 32) земной, дружина; 33) земной, душа; 34) земной, е; 35) земной, жест; 36) земной, жребий; 37) земной, залог; 38) земной, земля; 39) земной, знак; 40) земной, и; 41) земной, идея; 42) земной, иов; 43) земной, искусство; 44) земной, исследователь; 45) земной, картина; 46) земной, кенозис; 47) земной, князь; 48) земной, конечность; 49) земной, край; 50) земной, круг; 51) земной, лик; 52) земной, лицо; 53) земной, лишение; 54) земной, масштаб; 55) земной, метафора; 56) земной, миссия; 57) земной, митрополит; 58) земной, митя; 59) земной, мотив; 60) земной, н; 61) земной, неделя; 62) земной, неминуемость; 63) земной, неправда; 64) земной, неудача; 65) земной, образ; 66) земной, община; 67) земной, опасность; 68) земной, основатель; 69) земной, осуществление; 70) земной, отец; 71) земной, персонаж; 72) земной, план; 73) земной, плоть; 74) земной, подвиг; 75) земной, польза; 76) земной, поступок; 77) земной, пребывание; 78) земной, представитель; 79) земной, преступление; 80) земной, притча; 81) земной, пустыня; 82) земной, путь; 83) земной, радость; 84) земной, раз; 85) земной, различие; 86) земной, рай; 87) земной, расхождение; 88) земной, ревнитель; 89) земной, религия; 90) земной, свет; 91) земной, связь; 92) земной, сердце; 93) земной, скорбь; 94) земной, смердяков; 95) земной, смерть; 96) земной, смуров; 97) земной, созерцание; 98) земной, сопротивление; 99) земной, состояние; 100) земной, союз; 101) земной, спасение; 102) земной, спаситель; 103) земной, срок; 104) земной, старец; 105) земной, степень; 106) земной, стихотворение; 107) земной, строчка; 108) земной, ступень; 109) земной, схождение; 110) земной, тарасова; 111) земной, текст; 112) земной, тема; 113) земной, теократия; 114) земной, тягость; 115) земной, удовольствие; 116) земной, указание; 117) земной, ум; 118) земной, условие; 119) земной, ученик; 120) земной, федорович; 121) земной, феноменология; 122) земной, философия; 123) земной, хомяков; 124) земной, художник; 125) земной, церковь; 126) земной, часть; 127) земной, чаша;

1.  
может. Нужен долгий труд,  
 упорная духовная работа.  
 Алеша Карамазов (герой романа «Братья Карамазовы»), в отличие от князя  
 Мышкина, «земной» и здоровый человек. Он не претендует на то, чтобы  
 кого-то спасать, понимая и собственное несовершенство, и то, что надо

Т. А. Бабкина. Библейский эпизод о трех искушениях Христа как тема диалога Ф. М. Достоевского и В. А. Алексеева. 2008№8

2.  
дверь въ сѣни, и, отступя шагъ, поклонился ей въ поясъ  
 почтительнѣйшимъ, проникновеннѣйшимъ поклономъ…» (1, 183). Катерина  
 Ивановна ответила ему земным поклоном. Это взаимное великодушие и  
 благородство отрицается совершенно неожиданным «предательством» Кати на  
 суде, «узаконившим» осуждение Мити.  
 Встреча Мити и   
 Т. П. Баталова. Поэтика «эпилога» в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2017№3

3.  
больничной арестантской каморке» «рифмуется» с противоположной  
 ей сценой «Неуместное собрание» в келье старца Зосимы (Книга вторая).  
 Эти ситуации связывает земной поклон Дмитрию Федоровичу старца Зосимы  
 (1, 122), предсказавшего Мите «великое будущее страдание» (1, 447).  
 «В арестантской каморке» Алеша  
 Т. П. Баталова. Поэтика «эпилога» в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2017№3

4.  
. В. Сюжеты русской классической литературы. — Коломна:  
 [б. и.], 2001. — 141 с.  
 8. Кунильский А. Е. «Лик земной и вечная истина»: о восприятии мира и  
 изображении героя в произведениях Ф. М. Достоевского. — Петрозаводск:  
 Изд-во ПетрГУ, 2006.   
 Т. П. Баталова. Поэтика «эпилога» в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2017№3

5.  
.  
 13. Краснов Г. В. Сюжеты русской классической литературы. — Коломна,  
 2001. — 141 с.  
 14. Кунильский А. Е. «Лик земной и вечная истина». О восприятии мира и  
 изображении героя в произведениях Ф. М. Достоевского. — Петрозаводск:  
 Изд-во ПетрГУ, 2006  
 Т. П. Баталова. Поэтика эпилога романа Достоевского «Подросток». 2018№1

6.  
воображением, которому нужны страхи и чудеса для  
 того, чтобы испугаться и преклониться перед “силою” (первобытные  
 религии), не жадною и властною земною волею, которая в лучшем случае  
 догматически принимает моральное правило, повинуется закону и сама  
 требует повиновения от других (иудаизм, католицизм) — не  
 В. В. Дудкин. Достоевский и Евангелие от Иоанна. 1998№5

7.  
нарочно сузил…  
 Я клоп и признаю со всем принижением, что ничего не могу понять.  
 О, по моему жалкому, земному эвклидовскому уму моему, я знаю лишь то,  
 что страдание есть, что виновных нет.  
 Ведь я знаю же это,   
 Р. Л. Джексон. Речь Алеши у камня: «целая картина». 2005№7

8.  
хотел его похоронить; сам Илюша хотел, чтобы его похоронили здесь. Алеша  
 с мальчиками натыкаются на этот надгробный камень, наделенный и земным,  
 и религиозным смыслом:  
 …вдруг Смуров воскликнул:  
 — Вот Илюшин камень, под которым его хотели похоронить!  
 Все молча остановились у   
 Р. Л. Джексон. Речь Алеши у камня: «целая картина». 2005№7

9.  
рассматривают с ярко выраженных антихристианских установок, лишь  
 маскируя их в наше время под «объективно научные».  
 Ясно, что, если события земной жизни Христа рассматривать с  
 апостольских позиций, они предстают в одном свете, а если те же  
 события рассматривать с точки зрения  
 И. А. Есаулов. Евангельский текст в русской культуре и современная наука. 2011№9

10.  
С. Хоружий¹⁸. Ведь и для самого Хомякова благодатная основа  
 соборности является вдохновляющим его гарантом будущего России и  
 небесным ориентиром для земной общины.  
 Вчитавшись в текст митрополита Илариона, можно убедиться, что все без  
 исключения атрибуты соборности, сведенные в единую формулу  
 А.   
 И. А. Есаулов. Категория соборности в русской литературе (к постановке проблемы). 1994№3

11.  
представляется чересчур категоричным. Однако нельзя не увидеть в словах  
 автора действительно наполненности благодатью не только горнего мира, но  
 и мира земного, эмпирического. Вряд ли здесь можно констатировать  
 существенные расхождения с христианскими догматами. Например, в  
 открывающем 14-й выпуск "Православной мысли" Слове  
 И. А. Есаулов. Категория соборности в русской литературе (к постановке проблемы). 1994№3

12.  
 философии и  
 литературе мы обратимся в последующих частях работы.  
 Митрополит Иларион намечает два возможных способа ментальной  
 ориентации: самоутверждение в земной жизни и духовное спасение. Для  
 древнерусского автора две эти противоположные ориентации представляют  
 собой иудаизм и христианство (заметим тут же, что  
 И. А. Есаулов. Категория соборности в русской литературе (к постановке проблемы). 1994№3

13.  
 видим  
 здесь у Илариона едва ли не полную параллель своего языческого прошлого  
 иудейскому закону.  
 Повторяется не только ценностная оппозиция земного (ветхозаветного,  
 языческого) небесному (христианскому), но и знакомое уже нам  
 противопоставление мрака и тьмы – свету Благодати: "мракъ идольскыи от  
 нас отходити  
 И. А. Есаулов. Категория соборности в русской литературе (к постановке проблемы). 1994№3

14.  
Иларион характеризует как чудо: "Дивно чюдо!" Итак, с начала  
 и до конца "Слова" ветхозаветные установки (аналогичные установкам  
 языческим в качестве земных, приземленных) последовательно отвергаются  
 автором в пользу иной – благодатной позиции, возвышающей человека и  
 Перед нами как раз «светъ трисолнечьнаго божьства», от  
 И. А. Есаулов. Категория соборности в русской литературе (к постановке проблемы). 1994№3

15.  
 неволи предшествуют слова  
 автора: "Игореви князю Богъ путь кажетъ изъ земли Половецкой на землю  
 Рускую". Следовательно, все участки пути – земной, водный и небесный –  
 благословляются Богом, именно христианским Богом, если вспомнить  
 конечный пункт пути: церковь Богородицы Пирогощей в Киеве.  
 Представляется,   
 И. А. Есаулов. Категория соборности в русской литературе (к постановке проблемы). 1994№3

16.  
героя путем, угодным Богу (и, тем самым,  
 спасение души князем Игорем; отказ от богоборческой позиции – невнимание  
 к "знамению"), иерархически важнее земной военной неудачи и в высшей  
 степени достойно итогового прославления. Христианская установка автора  
 объясняет финальное веселие после завершения погибельного похода: душа  
 И. А. Есаулов. Категория соборности в русской литературе (к постановке проблемы). 1994№3

17.  
своих работах системно десакрализовывавшая  
 собственно новозаветные мотивы, сводя их в плоскость прозаического  
 (материалистического) объяснения. Между тем, отмечаемое исследователем  
 "иерархическое (земное. – И. Е.) различие между князем и дружиной",  
 которое "проходит через весь текст "Слова" в связи с различением "славы"  
 как  
 И. А. Есаулов. Категория соборности в русской литературе (к постановке проблемы). 1994№3

18.  
 появление как итогового пункта исхода  
 (места, где закончился поход полка Игоря) позволяет говорить об  
 обретении в финале не только земной родины – Русской земли, но и  
 родины небесной.  
 В пределах произведения как художественного целого путь героя вверх – по  
 Боричеву подъему –   
 И. А. Есаулов. Категория соборности в русской литературе (к постановке проблемы). 1994№3

19.  
  
 для христианина возможно реальное единение живых и почивших (в  
 буквальном смысле соборное единение). Без итоговой соборной проекции  
 поразительное нарушение земной иерархии, рассмотренное нами выше, вряд  
 ли могло бы быть эстетически осуществлено, а возвращение князя Игоря  
 действительно можно было бы считать  
 И. А. Есаулов. Категория соборности в русской литературе (к постановке проблемы). 1994№3

20.  
в 1754 г.). Таким образом, то, что  
 названо новейшим исследователем «провокацией, направленной против  
 приверженцев допетровской культуры и благочестивого презрения к земной  
 любви», замеченная новейшим исследователем (в «Езде…») [Клейн: 88—89], в  
 художественном сознании автора как-то соседствует с переложением  
 Псалтыри. Конечно,   
 И. А. Есаулов. Парафраз и становление новой русской литературы (постановка проблемы). 2019№2

21.  
запретителнейши  
 глаголет: Аще кто не хочет делати, да не ясть»[3]. Нил Сорский утверждал  
 «нестяжание», т. е. «отложение земных попечений», и «духовное делание»  
 как сопротивление страстям, овладевающим душой человека (учение о борьбе  
 с «прилогом», т. е. появлением греховной  
 Е. А. Федорова. Церковный календарь, евангельский и литургический текст в романе «Подросток» и «Дневнике Писателя» (1876) Ф. М. Достоевского. 2021№1

22.  
к библейскому тексту. В Библии “утешение” понимается как  
 спасительная истина, содержащаяся в заповедях, и вера, объединяющая  
 людей и позволяющая преодолеть земные скорби» [Тарасова, 2011: 270].  
 Н. А. Тарасова выделила разные знаки, которыми Достоевский отмечал в  
 рукописи судебный и политический дискурс  
 Е. А. Федорова. Церковный календарь, евангельский и литургический текст в романе «Подросток» и «Дневнике Писателя» (1876) Ф. М. Достоевского. 2021№1

23.  
болезнь ног» героев Достоевского имеет двойную природу:  
 она может быть как проявлением «одержимости бесом», так и «божьей отме-  
 тиной», знаком «земной тягости», связи с родной землей13. Очевидно, в  
 случае с бабуленькой имеет значение второй вариант семы «болезнь ног».  
 Важно, что  
 В. И. Габдуллина. Притчевая стратегия авторского дискурса в романе Ф. М. Достоевского «Игрок». 2011№9

24.  
ей нет места в новозаветном  
 откровении, утверждающем в душе человека, по суровому слову Леонтьева,  
 строгий и мужественный пессимизм, сознание “неисправимости земной  
 жизни”:  
 Терпите! Всем — лучше никогда не будет. Одним будет лучше, другим  
 станет хуже. Такое состояние, такие колебания горести и  
 А. Г. Гачева. Царство Божие на земле в понимании Ф. М. Достоевского. 2005№7

25.  
 которого избранным Божьим народом было  
 отвергнуто слово Спасителя о “новом небе и новой земле”. Будущее царство  
 праведников представало ветхозаветной, земной теократией, понималось  
 чувственно, почти что язычески: имеющие часть в этом царствии должны  
 были проводить время во всевозможных земных удовольствиях,  
 компенсирующих  
 А. Г. Гачева. Царство Божие на земле в понимании Ф. М. Достоевского. 2005№7

26.  
представало ветхозаветной, земной теократией, понималось  
 чувственно, почти что язычески: имеющие часть в этом царствии должны  
 были проводить время во всевозможных земных удовольствиях,  
 компенсирующих те лишения, гонения, брани, которым подвергались они от  
 врагов христианства.  
 Искаженно понимали идею миллениума и некоторые протестантские   
 А. Г. Гачева. Царство Божие на земле в понимании Ф. М. Достоевского. 2005№7

27.  
 оконченного”,  
 “переходного”, мучимого эгоизмом, задавленного  
 своеволием) — перерождения, в котором и заключены содержание и цель  
 исторического процесса, оправдание и смысл земной жизни.  
 Все последующие годы Достоевский углубляет и развивает явившееся ему  
 понимание истории — как пути восхождения к конечному идеалу. В   
 А. Г. Гачева. Царство Божие на земле в понимании Ф. М. Достоевского. 2005№7

28.  
надо будет, явят его поколебавшейся правде мира (14, 284).  
 Основная мысль книги «Русский инок» — возможность религиозного  
 преображения в земной жизни:  
 Изменится плоть ваша. (Свет фаворский.) Жизнь есть рай, ключи у нас  
 (15, 245).  
 Слова «жизнь есть  
 Е. А. Гаричева. Евангельское слово и традиции древнерусской словесности в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2012№10

29.  
как телу Христову великий инквизитор противопоставляет союз  
 посвященных, которые под девизом «чудо, тайна, авторитет» ведут  
 человечество за антихристом, создающим «земной рай». Совершенно иначе  
 выстраивается книга «Русский инок».  
 Е. В. Крушельницкая утверждает, что источниками древнерусских житий  
 святых являются  
 Е. А. Гаричева. Евангельское слово и традиции древнерусской словесности в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2012№10

30.  
 старца Зосимы» является часть «О Священном Писании в жизни отца  
 Зосимы». Здесь упоминается чтение библейских книг, раскрывающих смысл  
 земной жизни: Книга Иова, притчи из Евангелия от Луки, Деяние  
 Апостола Павла, Житие Марии Египетской, Житие Алексия человека Божия  
 (14  
 Е. А. Гаричева. Евангельское слово и традиции древнерусской словесности в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2012№10

31.  
 Преображение личности — это воплощение Замысла Божьего о мире:  
 Но в том и великое, что тут тайна, — что мимоидущий лик земной и  
 вечная истина соприкоснулись тут вместе. Пред правдой земною  
 совершается действие вечной правды. Тут Творец, как и в первые  
 Е. А. Гаричева. Евангельское слово и традиции древнерусской словесности в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2012№10

32.  
 в том и великое, что тут тайна, — что мимоидущий лик земной и  
 вечная истина соприкоснулись тут вместе. Пред правдой земною  
 совершается действие вечной правды. Тут Творец, как и в первые дни  
 творения, завершая каждый день похвалой: «Хорошо то, что  
 Е. А. Гаричева. Евангельское слово и традиции древнерусской словесности в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2012№10

33.  
но  
 объясняет слова «времени более не будет» (14, 292—293) тем, что  
 человек может не воспользоваться возможностью посвятить свою земную  
 жизнь подвигу деятельной любви. Иллюстрирует свои слова Зосима притчей  
 из Евангелия о богатом и Лазаре. Кульминацией второй части Жития  
 Е. А. Гаричева. Евангельское слово и традиции древнерусской словесности в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2012№10

34.  
 Царствия Небесного, а в это время его брат Дмитрий, желая убить своего  
 отца, не делает этого. Так, «пред правдой земною совершается  
 действие вечной правды», как в древнерусских житиях святых.  
 Примечания  
 1 Достоевский Ф. М. Полн. собр. соч.:   
 Е. А. Гаричева. Евангельское слово и традиции древнерусской словесности в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2012№10

35.  
 Е. В. Автобиография и житие в древнерусской  
 литературе. СПб.: Наука, 1996. 366 c.  
 6. Кунильский А. Е. «Лик земной и вечная истина». О восприятии мира и  
 изображении героя в произведениях Ф. М. Достоевского:  
 Петрозаводск: Изд-во ПетрГУ,   
 Е. А. Гаричева. Евангельское слово и традиции древнерусской словесности в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2012№10

36.  
стихло (XIII,  
 283—284).  
 Макар Долгорукий своей жизнью утверждает нестяжательство, о котором  
 писал Иоанн Лествичник:  
 Нестяжание есть отложение земных попечений, беззаботность о жизни,  
 невозбраняемое путешествие, вера заповедям Спасителя; оно чуждо  
 печали⁸.  
 Как известно, этот принцип особенно отстаивал   
 Е. А. Гаричева. Преображение личности в романе Ф. М. Достоевского «Подросток». 2011№9

37.  
выйдя из-под христианской цивилизации и  
 для того разрушив ее, создать свою на основании отрицания Небесного  
 Царства и ограничиваясь одним земным. Прямо антихрист (XVI, 109).  
 От боли за себя Версилов переходит к боли за всех, и именно на этих  
 страницах  
 Е. А. Гаричева. Преображение личности в романе Ф. М. Достоевского «Подросток». 2011№9

38.  
рожденный на земле. Он неизбежно должен был умереть, но и  
 воскреснуть в силу своей божественности. Тем самым Он показал, что  
 земная жизнь лишь пауза в вечности, что есть Слово, которое нельзя  
 произнести, и в нем — Истина.  
 Смерть Сына Человеческого на   
 В. В. Иванов. Исихазм и поэтика косноязычия у Достоевского. 1998№5

39.  
Сына Человеческого на кресте помимо многих других важных символов  
 имеет и тот важный смысл, что пересечение вертикали вечности и  
 горизонтали земного есть вмещение земного в вечное, та самая пауза, о  
 которой уже сказано выше. Поэтому те, кто близко соприкасаются с вечным  
 В. В. Иванов. Исихазм и поэтика косноязычия у Достоевского. 1998№5

40.  
кресте помимо многих других важных символов  
 имеет и тот важный смысл, что пересечение вертикали вечности и  
 горизонтали земного есть вмещение земного в вечное, та самая пауза, о  
 которой уже сказано выше. Поэтому те, кто близко соприкасаются с вечным,  
 частично выходят из  
 В. В. Иванов. Исихазм и поэтика косноязычия у Достоевского. 1998№5

41.  
с ними жених? Доколе с ними  
 жених, не могут поститься» (Мр. 2:19).  
 Пост, как и молитва, — пауза в земной жизни, для своих ближайших  
 учеников Христос прерывает эту паузу, поскольку они уже находятся в  
 непосредственной близости, в непосредственном диалоге с  
 В. В. Иванов. Исихазм и поэтика косноязычия у Достоевского. 1998№5

42.  
 паузу, поскольку они уже находятся в  
 непосредственной близости, в непосредственном диалоге с жизнью вечной.  
 Поэтому диалог вечного с жизнью земной чаще всего протекает в форме  
 жеста-поступка, воспринимаемого подчас как чудо. В ряду чудес Христа  
 особое место занимают эпизоды исцеления  
 В. В. Иванов. Исихазм и поэтика косноязычия у Достоевского. 1998№5

43.  
исцеления косноязыких,  
 323  
 глухонемых и бесноватых, которые, в сущности, тоже косноязыки в своих  
 страшных припадках. Это косноязычие в самом понятном земном смысле —  
 одержимых «бес ухватил за язык», это та же хромота речи, что и хромота  
 низвергнутого с Небес дьявола. Тем самым  
 В. В. Иванов. Исихазм и поэтика косноязычия у Достоевского. 1998№5

44.  
Новом Завете Бог сошелся с  
 человеком в разговоре, споре, размышлении. Небесная иерархия в лице Бога  
 Сына приглашает к диалогу иерархию земную. Христос ссылается на  
 авторитет Отца, но и фарисеи и книжники выступают от лица древних  
 пророков. Они опираются на авторитет праотцев  
 В. В. Иванов. Юродивый герой в диалоге иерархий Достоевского. 1994№3

45.  
землю. Во  
 время после распятия и до событий воскресения и вознесения апокрифы  
 доносят до нас еще одну кульминацию нисхождения, усиливающую земную, ‒  
 схождение Христа во ад ‒ бесконечный верх вошел в бесконечный низ. Тем  
 самым весь путь Христа, так или иначе явленный человеку  
 В. В. Иванов. Юродивый герой в диалоге иерархий Достоевского. 1994№3

46.  
иная или иного  
 уровня, чем точка зрения мирянина, она ‒ обратна "миру". Юродивый  
 "Христа ради" всей своей жизнью пытался повторить земной путь Христа,  
 заимствуя форму диалогизма Христа, заимствуя прежде всего юродский жест.  
 Юродский жест есть язык обращения иерархии духа к   
 В. В. Иванов. Юродивый герой в диалоге иерархий Достоевского. 1994№3

47.  
 душе,  
 которое он испытывает к Мышкину рядом с телом им убиенной, различимы  
 отголоски, предответные звуки на зов "больного пророка". Земная иерархия  
 отзывается небесной при условии раскаяния ее члена, при том, что член  
 земной иерархии начинает отъединяться от нее. Внесословное близкое  
 В. В. Иванов. Юродивый герой в диалоге иерархий Достоевского. 1994№3

48.  
, предответные звуки на зов "больного пророка". Земная иерархия  
 отзывается небесной при условии раскаяния ее члена, при том, что член  
 земной иерархии начинает отъединяться от нее. Внесословное близкое  
 положение Рогожина (каторга) ‒ важное условие приближения к иерархии  
 духа. Сам Мышкин, приблизившийся посредством  
 В. В. Иванов. Юродивый герой в диалоге иерархий Достоевского. 1994№3

49.  
от нее. Внесословное близкое  
 положение Рогожина (каторга) ‒ важное условие приближения к иерархии  
 духа. Сам Мышкин, приблизившийся посредством наследства к иерархии  
 земной (наследство поддержало и подтвердило его княжеский титул), вновь  
 нахлынувшим помутнением сознания отдаляется от нее. Сближение Рогожина и  
 Мышкина в ходе  
 В. В. Иванов. Юродивый герой в диалоге иерархий Достоевского. 1994№3

50.  
в романах Достоевского  
 Оскар фон Шульц Преступление и Наказание" и "Идиот"  
 преп. Иустин (Попович)   
 Текст статьи  
 В канонических Евангелиях земная жизнь изображается развернутой  
 метафорой сна. Вместо известного «мир лежит во зле» можно сказать, что  
 «мир лежит во сне». Ведь  
 В. В. Иванов. О евангельском смысле метафоры сна в оде А. С. Пушкина «Пророк» и романах Ф. М. Достоевского «Преступление и Наказание» и «Идиот». 2001№6

51.  
чтобы пробудить  
 человека к Вечной жизни — спасти его. Христос ожидает от человека  
 определенных усилий, направленных к пробуждению, к преодолению сна  
 земной жизни.  
 Первым знаком, который можно рассматривать как указание на идею  
 пробуждения, является эпизод встречи Матери Иисуса со своей  
 родственницей   
 В. В. Иванов. О евангельском смысле метафоры сна в оде А. С. Пушкина «Пророк» и романах Ф. М. Достоевского «Преступление и Наказание» и «Идиот». 2001№6

52.  
что сон, принимаемый иногда за смерть, не есть  
 смерть. Пробуждение дочери начальника от сна, подобного смерти,  
 символизует возможность «пробуждения» от земной жизни к жизни Вечной: «И  
 когда пришел Иисус в дом начальника и увидел свирельщиков и народ в  
 смятении, сказал им  
 В. В. Иванов. О евангельском смысле метафоры сна в оде А. С. Пушкина «Пророк» и романах Ф. М. Достоевского «Преступление и Наказание» и «Идиот». 2001№6

53.  
о «снотворной функции»  
 кино, радио и телевидения»⁵. Внутри христианской Церкви всегда  
 присутствовало сильное и живое чувство необходимости сопротивления сну  
 земной жизни — от апостольского «Встань, спящий, и воскресни из мертвых,  
 и осветит тебя Христос» (Еф. 5:14) до слов автора наших  
 В. В. Иванов. О евангельском смысле метафоры сна в оде А. С. Пушкина «Пророк» и романах Ф. М. Достоевского «Преступление и Наказание» и «Идиот». 2001№6

54.  
,  
 Недвижим юноша лежит⁹.  
 350  
 Примеры отображения сноподобной жизни в поэзии Пушкина можно умножать  
 почти беспредельно: поэту исключительно близко ощущение земного бытия  
 как жизни-сна и одновременно сна-смерти. Уже само это ощущение делает  
 творчество поэта близким евангельской поэтике и самому  
 В. В. Иванов. О евангельском смысле метафоры сна в оде А. С. Пушкина «Пророк» и романах Ф. М. Достоевского «Преступление и Наказание» и «Идиот». 2001№6

55.  
.), их всего зараз приходит пять  
 или шесть, и вы вдруг чувствуете присутствие вечной гармонии,  
 совершенно достигнутой. Это не земное; я не про то, что оно небесное,  
 а про то, что человек в земном виде не может перенести. Надо

В. В. Иванов. О евангельском смысле метафоры сна в оде А. С. Пушкина «Пророк» и романах Ф. М. Достоевского «Преступление и Наказание» и «Идиот». 2001№6

56.  
гармонии,  
 совершенно достигнутой. Это не земное; я не про то, что оно небесное,  
 а про то, что человек в земном виде не может перенести. Надо  
 перемениться физически или умереть. <…> Если более пяти секунд — то  
 душа не выдержит и должна  
 В. В. Иванов. О евангельском смысле метафоры сна в оде А. С. Пушкина «Пророк» и романах Ф. М. Достоевского «Преступление и Наказание» и «Идиот». 2001№6

57.  
это  
 судьбы героев романа, разведенных в разные страны или ушедших из  
 жизни, — таков результат столкновения инобытийного масштаба князя  
 Мышкина и земного масштаба бытия остальных персонажей романа. Метафора  
 жизни-сна может быть преодолена пробуждением. Иной путь — погружение в  
 сон-смерть. Такова евангельская  
 В. В. Иванов. О евангельском смысле метафоры сна в оде А. С. Пушкина «Пророк» и романах Ф. М. Достоевского «Преступление и Наказание» и «Идиот». 2001№6

58.  
есмь, и я люблю». Раз, только раз, дано было ему мгновение любви  
 деятельной, живой, а для того дана была земная жизнь, а с нею времена  
 и сроки, и что же: отвергло сие счастливое существо дар бесценный,  
 не оценило его  
 Т. С. Карпачева. Отражение образа свт. Тихона Задонского и его сочинений в творчестве и мировоззрении Ф. М. Достоевского. 2011№9

59.  
ложь в романе «Бесы» предполагает, таким образом,  
 и рассмотрение понятия правда, которое, в свою очередь, может пониматься  
 и как относительная, земная правда и как объективная истина. Последняя  
 для Достоевского совпадает с высшей евангельской Истиной. В частности,  
 Евангелие от Иоанна (8:44  
 А. Кавацца. Ложь и правда в свете евангельской истины (роман Ф. М. Достоевского «Бесы). 2017№4

60.  
22) —  
 указывала на свойство вина препятствовать лукавству и раскрывать  
 истинное «лицо» пирующего, однако понимание истины в античности было  
 ограничено рамками земного бытия, конечности человеческой жизни.  
 Античная литература также была знакома с вином как средством забвения  
 печалей, панацеей от всех жизненных   
 Е. С. Куйкина. Пьянство как грех в творчестве Ф. М. Достоевского. 2021№1

61.  
 «Одах» Горация перед читателем рисуются встречи друзей за чашей  
 Фалернского вина (II, 3). Погреб с его запасами был признаком земного  
 благополучия и богатого наследства (II, 14). «Carpe diem» (I, 11) — лови  
 день; «Eheu fugaces, Postume, Postume, labuntur anni…» (  
 Е. С. Куйкина. Пьянство как грех в творчестве Ф. М. Достоевского. 2021№1

62.  
anni…» (II, 14) — увы,  
 годы бегут, жизнь скоро закончится, — увещевает своих читателей Гораций.  
 Главная печаль античного человека — конечность его земного  
 существования, неминуемость смерти. Античная мысль искала пути  
 преодоления ограниченности земного бытия в философии, религии,  
 искусстве. Дионисийские мистерии в честь бога  
 Е. С. Куйкина. Пьянство как грех в творчестве Ф. М. Достоевского. 2021№1

63.  
 своих читателей Гораций.  
 Главная печаль античного человека — конечность его земного  
 существования, неминуемость смерти. Античная мысль искала пути  
 преодоления ограниченности земного бытия в философии, религии,  
 искусстве. Дионисийские мистерии в честь бога виноделия и плодородия  
 были поиском божественного начала в жизни. Вино  
 Е. С. Куйкина. Пьянство как грех в творчестве Ф. М. Достоевского. 2021№1

64.  
 (род. в 1844 г.) опубликовал в журнале  
 «Православное обозрение» (1881. Февраль) «слово пред панихидою по  
 Ф. М. Достоевском»«Земной жребий жизни ревнителей правды». Избранный им  
 контекст также очень интересен: от представлений Платона и Исаии об  
 антиэстетичности облика праведников   
 А. Е. Кунильский. Ф. М. Достоевский в восприятии некоторых церковных авторов. 2001№6

65.  
от начала бытия, продолжаясь и оканчиваясь на небе и имея  
 завершиться там же на небе только с концом сего привременного земного  
 бытия» (с. 213). «И вот как раз сегодня, в неделю блудного сына,  
 приходится нам помянуть молитвою о упокоении души  
 А. Е. Кунильский. Ф. М. Достоевский в восприятии некоторых церковных авторов. 2001№6

66.  
 далее). Все это позволяет говорить об антиправославном ингредиенте  
 образа Аглаи Епанчиной. Собственно, и чувство, которое испытывает к ней  
 Мышкин, — земной, плотской природы, но побеждает “любовь христианская”  
 (9; 220) к Настасье Филипповне.  
 Могут возразить, что в Настасье Филипповне Мышкина прежде  
 А. Е. Кунильский. О христианском контексте в романе Ф.М. Достоевского «Идиот». 1998№5

67.  
подчеркнуть, что является особенно важным для  
 нашей темы, так это слияние в романе двух линий радости ‒ радости  
 небесной и радости земной. Страстная любовь Мити и Груши, их земной  
 любовный союз, при всех опасностях, связанных с такими отношениями, не  
 предстает как нечто  
 А. Е. Кунильский. Проблема «смех и христианство» в романе Достоевского «Братья Карамазовы». 1994№3

68.  
темы, так это слияние в романе двух линий радости ‒ радости  
 небесной и радости земной. Страстная любовь Мити и Груши, их земной  
 любовный союз, при всех опасностях, связанных с такими отношениями, не  
 предстает как нечто губительное для христианина, а получает освящение в  
 А. Е. Кунильский. Проблема «смех и христианство» в романе Достоевского «Братья Карамазовы». 1994№3

69.  
>, надо,  
 <...> чтоб и мы были добрые, не звери, а добрые..." ‒XIV, 398). Веселье  
 в Мокром ‒ это апофеоз земной, "языческой" природы человека, центральную  
 роль здесь ‒ роль жрицы или даже богини любви ‒ играет Грушенька,  
 распространяя вокруг себя электризующее всех поле  
 А. Е. Кунильский. Проблема «смех и христианство» в романе Достоевского «Братья Карамазовы». 1994№3

70.  
 о душевном состоянии Достоевского, сколько о месте его в Церкви.  
 Напомню, что, согласно мнимому Дионисию Ареопагиту ("О церковной  
 иерархии"), земная Церковь включает в себя два тройственных круга: к  
 первому принадлежат священные чины, "иерурги" ‒ епископы, пресвитеры,  
 дьяконы; ко второму ‒ "чины совершаемых  
 А. Е. Кунильский. Проблема «смех и христианство» в романе Достоевского «Братья Карамазовы». 1994№3

71.  
персонажа символично: наверное,  
 в нем не только указание на "жизнь вечную" ("Я есмь воскресение и  
 жизнь"), но и на жизнь земную и преходящую. Образ Зосимы (Зосима ‒  
 "жизненный") соединяет эти две жизни.  
 200  
 121  
 DOI: 10.15393/j9.art.2013.375  
 Дмитрий   
 А. Е. Кунильский. Проблема «смех и христианство» в романе Достоевского «Братья Карамазовы». 1994№3

72.  
в рай, ибо «бражникомъ зд± не входимо»1,  
 но, поочередно споря с апостолами  
 нескончаемый пир, пусть наслаждается человек всеми земными благами,  
 пусть радуется все дни свои. Эту радость, это веселье жизни —  
 благословляет русская народная повесть³.  
 Принципиально важным для   
 Д. А. Кунильский. Тема бражника у Ф. М. Достоевского и К. Аксакова. 2011№9

73.  
случайного подбора  
 слов исключается смысловой близостью двух текстов, прозаического и  
 поэтического, в каждом из которых говорится о великих событиях в земной  
 жизни Христа. В стихотворении Хомякова за основу взят евангельский  
 рассказ о торжественном въезде Господа в Иерусалим, откуда Ему  
 навстречу:

Д. А. Кунильский. Тема бражника у Ф. М. Достоевского и К. Аксакова. 2011№9

74.  
. “Руси есть веселие пити, —  
 сказал Владимир проповедникам Магомета, — мы не можем быть без того”.  
 <…> Отречение от плода земного, “веселящего сердце человека”, есть в  
 то же время отречение от дара Божия, от веселья в жизни»19.  
 Эта и   
 Д. А. Кунильский. Тема бражника у Ф. М. Достоевского и К. Аксакова. 2011№9

75.  
—18), любовь же князя, которая колеблется между  
 глубоким состраданием и бессильной эротикой, губит Настасью Филипповну  
 (по крайней мере ее земное существование).  
 В какие дали всматривается Христос в видении Настасьи Филипповны и  
 какова Его мысль, “великая как весь мир”?   
 Л. Мюллер. Образ Христа в романе Достоевского «Идиот». 1998№5

76.  
то тогда за чужую вину? Или  
 это предчувствие, обозначенное еще и в видении Настасьи Филипповны: что  
 Христос для исполнения своей земной миссии должен был пройти через  
 страдание и смерть.  
 Для интерпретации гольбейновского мертвого Христа в “Идиоте” имеет  
 значение тот факт,   
 Л. Мюллер. Образ Христа в романе Достоевского «Идиот». 1998№5

77.  
  
 зеленоватое сияние вокруг его головы, неожиданно живой блеск глаз —  
 Гольбейну гениально удалось передать то, что, казалось бы, передать  
 земному художнику вообще невозможно, то, что происходило в страшной и  
 тайной гробовой тишине: самые первые минуты возврата жизни и возврата

Е. Г. Новикова. «На картине этой изображен Христос, только что снятый со креста»: Н. М. Карамзин, Ф. М. Достоевский, С. Н. Булгаков о картине Ганса Гольбейна мл. «Христос во гробе». 2008№8

78.  
как налетают с разбега и  
 хоронят под собою берег волны морского прибоя. Как три дня наступает и  
 отступает черная земная буря.  
 И две рифмованные строчки преследовали его:  
 Рады коснуться и Надо проснуться.  
 Рады коснуться и ад, и   
 Е. Г. Новикова. «На картине этой изображен Христос, только что снятый со креста»: Н. М. Карамзин, Ф. М. Достоевский, С. Н. Булгаков о картине Ганса Гольбейна мл. «Христос во гробе». 2008№8

79.  
 «как умершего человека». Описание Карамзина  
 сосредоточено на телесности усопшего, которая закономерно  
 влечет за собой тему смерти и смертности земного человека как земного  
 существа: «...как умерший человек он изображен весьма естественно»,  
 «Гольбеин писал его с одного утопшего жида»  
 Е. Г. Новикова. «На картине этой изображен Христос, только что снятый со креста»: Н. М. Карамзин, Ф. М. Достоевский, С. Н. Булгаков о картине Ганса Гольбейна мл. «Христос во гробе». 2008№8

80.  
». Описание Карамзина  
 сосредоточено на телесности усопшего, которая закономерно  
 влечет за собой тему смерти и смертности земного человека как земного  
 существа: «...как умерший человек он изображен весьма естественно»,  
 «Гольбеин писал его с одного утопшего жида».  
 Все это  
 Е. Г. Новикова. «На картине этой изображен Христос, только что снятый со креста»: Н. М. Карамзин, Ф. М. Достоевский, С. Н. Булгаков о картине Ганса Гольбейна мл. «Христос во гробе». 2008№8

81.  
во гроб», «только что снятого со Креста». Зачем?  
 Думается, затем, чтобы довести до всех возможных пределов тему  
 смертности земного человека. Именно для этого Достоевский  
 актуализировал в романе карамзинскую традицию восприятия картины,  
 гуманистическую по своей сути.  
 В его  
 Е. Г. Новикова. «На картине этой изображен Христос, только что снятый со креста»: Н. М. Карамзин, Ф. М. Достоевский, С. Н. Булгаков о картине Ганса Гольбейна мл. «Христос во гробе». 2008№8

82.  
Вписать «Христа во гробе» в изобразительную традицию  
 «снятия со Креста», чтобы все «живое и теплое» осталось позади, в  
 страданиях земной жизни, а не было бы, как у Гольбейна, залогом  
 Воскресения, грядущего вслед за днями, проведенными в гробе.  
 Итак,   
 Е. Г. Новикова. «На картине этой изображен Христос, только что снятый со креста»: Н. М. Карамзин, Ф. М. Достоевский, С. Н. Булгаков о картине Ганса Гольбейна мл. «Христос во гробе». 2008№8

83.  
традиционно определяется не темой грядущего Воскресения  
 Христова (что стало, например, моим собственным, очень ярким,  
 зрительским впечатлением), а темой смертности земного человека.  
 Феноменология восприятия картины Гольбейна русской  
 культурой нуждается в дальнейшем объяснении и осмыслении. Ниже  
 предлагаются две интерпретации, осуществляемые  
 Е. Г. Новикова. «На картине этой изображен Христос, только что снятый со креста»: Н. М. Карамзин, Ф. М. Достоевский, С. Н. Булгаков о картине Ганса Гольбейна мл. «Христос во гробе». 2008№8

84.  
самого Достоевского — глубокое восхищение  
 картиной Гольбейна, понимаемой во всей заложенной в ней полноте  
 религиозных смыслов, развивающихся от проблематики смертности земного  
 человека через идею Божественного кенозиса к утверждению грядущего  
 Воскресения Христова.  
 В контексте же романа «Идиот» актуализация карамзинского понимания  
 Е. Г. Новикова. «На картине этой изображен Христос, только что снятый со креста»: Н. М. Карамзин, Ф. М. Достоевский, С. Н. Булгаков о картине Ганса Гольбейна мл. «Христос во гробе». 2008№8

85.  
слова. Разрешается эта контроверса в  
 житии и словах старца Зосимы, потому что главное для Достоевского  
 показать, как «мимоидущий лик земной и вечная истина соприкоснулись  
 тут вместе»8 и как «перед правдой земною совершается действие вечной  
 правды».  
 Многообразная   
 Е. А. Осокина. Гимнографический «канон» в «форме плана» «Братьев Карамазовых» Достоевского. 2012№10

86.  
главное для Достоевского  
 показать, как «мимоидущий лик земной и вечная истина соприкоснулись  
 тут вместе»8 и как «перед правдой земною совершается действие вечной  
 правды».  
 Многообразная тематика романа также целиком охватывается тематикой  
 песен канона, в том числе тема   
 Е. А. Осокина. Гимнографический «канон» в «форме плана» «Братьев Карамазовых» Достоевского. 2012№10

87.  
.  
 Наполняясь символическими значениями, художественное время  
 Достоевского становится выражением высшей реальности, жизнь человека  
 развертывается в двух планах: в эмпирическом плане земного бытия и в  
 плане осуществления Божьего предначертания. Достоевский насытил  
 время смыслами вечного, воплощая в своих романах сюжетно-композиционную  
 структуру Миротворного  
 А. С. Серопян. О сакральном и художественном времени Достоевского. 2011№9

88.  
отыскал в «Истории» Смарагдова. Фамилия  
 историка — знаковая в романе. Смарагдова как альтернативу Гоголю  
 предлагает Смердякову Федор Павлович. Гоголь, видевший в земном лики  
 небесного, для Смердякова — неправда. Таким образом, «История»  
 Смарагдова оказывается знаком одномерного, плоского бытия. Как и  
 Смердяков, Коля читает и  
 С. Л. Шараков. Идея спасения в романе Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2001№6

89.  
Бога Творца и Его  
 Перворожденного Христа Бога, и тех, которые не могут возвыситься от  
 земли, они пригвоздили и пригвождают к земным и рукотворным вещам, а  
 тех, которые стремятся к созерцанию Божественного, незаметно совращают,  
 и если они не имеют здравого рассудка и  
 А. А. Скоропадская. Семантика евангельского эпиграфа к роману «Бесы» Ф. М. Достоевского. 2020№4

90.  
что путем чудотворного прикосновения  
 Христа прежние боль и страдания постепенно переходят в умилительную  
 радость. Благодаря Святым Дарам человек чувствует, как земная жизнь его  
 соприкасается с новой — бесконечной, неведомой, но уже скоро грядущей;  
 над всеми страданиями возносится всепрощающая правда Божия  
 [Попович:   
 В. Н. Степченкова. Художественная теодицея в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2021№2

91.  
).  
 Как отмечает А. В. Скоморохов, «Иван отказывается от попыток  
 теоретически постичь Бога» [Скоморохов: 127]:  
 «У меня ум эвклидовский, земной, а потому где нам решать о том, что  
 не от мира сего. Да и тебе советую об этом никогда   
 В. Н. Степченкова. Художественная теодицея в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2021№2

92.  
 вытекает из морали) [Скоморохов: 126]. Попытки разобраться  
 в «вековечных» вопросах «эвклидовским» умом безрезультатны, для  
 постижения «запредельной», не вмещающейся в «земной закон» божественной  
 истины необходимо иметь «неевклидов» разум [Тихомиров: 103] — это также  
 одно из положений, помогающее осмыслить теодицею.  
 Значимым аспектом   
 В. Н. Степченкова. Художественная теодицея в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2021№2

93.  
 положений, помогающее осмыслить теодицею.  
 Значимым аспектом в осмыслении теодицеи, акцентирующим мысль на том, что  
 наша жизнь не заканчивается лишь земным существованием, является мотив  
 воскрешения, который содержится уже в эпиграфе романа:  
 «Истинно, истинно говорю вам: если пшеничное зерно, пав в   
 В. Н. Степченкова. Художественная теодицея в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2021№2

94.  
. Г. Новикова, связывая цитату «Се человек!» с образом Сони  
 Мармеладовой, считает, что посредством этих строк в роман вводится «тема  
 земных страданий Богочеловека, которые станут для человека одновременно  
 и указанием, и залогом грядущего спасения» [21, 95-96].  
 «…и всех  
 Н. А. Тарасова. Специфика функционирования библейского текста в романном сюжете: к проблеме интерпретации библейских цитат и аллюзий в романе Достоевского «Преступление и наказание». 2015№13

95.  
 еще студент Инженерного  
 училища, мир наш — чистилище духов небесных, отуманенных грешною мыслию.  
 В полудетском высказывании четко обозначилось представление о земном  
 человеческом существовании как о переходном состоянии и взыскании  
 небесного Отечества. Именно в таком смысле Достоевский затем скажет, что  
 “человек   
 Ф. Б. Тарасов. Роль Евангелия в художественном творчестве Ф. М. Достоевского. 2005№7

96.  
 он.  
 Мне самой показалось этого мало.  
 — Нет, и еще… Не все кончается здесь, на земле. Вся эта жизнь  
 земная — только ступень… в иные существования…  
 — К мирам иным! — восторженно сказал он, вскинув руку вверх к раскрытому  
 настежь окну  
 Ф. Б. Тарасов. Роль Евангелия в художественном творчестве Ф. М. Достоевского. 2005№7

97.  
одним благополучием  
 в мире сравнить нельзя!..⁵  
 Итак, исходный принцип непосредственного мировосприятия Достоевского,  
 легший в основу его художественного творчества, — разворачивание земного  
 человеческого существования перед лицом “миров иных”, причем не  
 абстрактного, слепого и немого “другого измерения”,  
 аконкретнопредживым“пресветлым ликом Богочеловека”. Именно   
 Ф. Б. Тарасов. Роль Евангелия в художественном творчестве Ф. М. Достоевского. 2005№7

98.  
героями, “событиями”, происходящими  
 пред  
 309  
 лицом Христа, в присутствии Христа, как ответ Христу. Понятно, что  
 именно евангельский текст, свидетельствующий о земном пребывании Бога в  
 человеческом мире, может внести и вносит в сюжет произведений  
 Достоевского некий метасюжет, новое измерение, делающее художественное  
 пространство  
 Ф. Б. Тарасов. Роль Евангелия в художественном творчестве Ф. М. Достоевского. 2005№7

99.  
 заставляет его  
 явиться с повинной?  
 Неразрешимые вопросы востают перед убийцею, неподозреваемые и  
 неожиданные чувства мучают его сердце. Божия правда, земной закон берет  
 свое, и он ― кончает тем, что принужден сам на себя донести. Принужден,  
 чтобы хотя погибнуть в каторге, но  
 Д. О. Томпсон. Проблемы совести в «Преступлении и наказании». 1998№5

100.  
решает принять муки,  
 чтоб искупить свое дело” (28/2, 137).  
 Итак, цель повествования ― привести героя к искуплению вследствие  
 требований “земного закона”, “человеческой природы” и “Божьей правды”.  
 Последняя мотивировка касается исключительно сферы совести.  
 Если душевные муки принуждают Раскольникова признаться   
 Д. О. Томпсон. Проблемы совести в «Преступлении и наказании». 1998№5

101.  
 конце  
 романа). Илья, русский вариант библейского Илии, ― фигуральное  
 воплощение Божьего суда и возмездия.Пологике сна, Илья Петрович,  
 современный представитель “земного закона”, превращается в представителя  
 “Божьей правды”, становится голосом совести, вынуждающей героя  
 признаться в своих преступлениях. Битье хозяйки Ильей Петровичем ―   
 Д. О. Томпсон. Проблемы совести в «Преступлении и наказании». 1998№5

102.  
идеологически  
 мотивированного уголовного дела, а убиение Лизаветы принадлежит к  
 духовной сфере Божьей правды.В преступлении против старухи надо  
 признаться представителям земного закона, а в преступлении против  
 невинной “юродивой” надо исповедаться перед кем-то Высшим.  
 Когда истина осеняет Соню, Раскольников видит в   
 Д. О. Томпсон. Проблемы совести в «Преступлении и наказании». 1998№5

103.  
 конфессий практически не встречаются в его  
 лекциях, за исключением цитируемых.  
 Преподобный Иустин сказал однажды, что русская душа из всех земных душ  
 имеет самый жуткий ад и самый чарующий рай. У фон Шульца, как уже  
 отмечалось, нет подобных противопоставлений, нет Антихриста  
 А. В. Великосельский. Два взгляда на Достоевского: Оскар фон Шульц и Преподобный Иустин (Попович). 2011№9

104.  
человека, то с болью собственного тела, не пожалев себя, как в  
 двенадцатом году, не пожалев имуществ, жгли домы свои и земные достатки,  
 так рванется у нас все сбрасывать с себя позорящее и пятнающее нас, ни  
 одна душа не отстанет от другой  
 В. Н. Захаров. Пасхальный рассказ как жанр русской словесности. 1994№3

105.  
русской  
 литературе.  
 Пасха получала разное художественное значение в русской литературе.  
 Поэты чаще всего писали и рассуждали о последних событиях земной жизни  
 Христа, обращались к темам и образам четырех Евангелий. Существует  
 огромная, во многом пока не собранная поэтическая антология пасхальных  
 стихотворений  
 В. Н. Захаров. Пасхальный рассказ как жанр русской словесности. 1994№3

106.  
радующимися. Его жезлъ и палица ведутъ насъ черезъ горькую  
 долину смерти, но не Онъ-ли тоже приготовилъ намъ трапезу среди земной  
 пустыни, не Онъ-ли наполняетъ черезъ  
 430  
 край наши чаши, не Онъ-ли не оставляетъ насъ своими милостями и  
 щедротами  
 И. Зограб. Об одном интертексте в «Братьях Карамазовых». 1998№5

107.  
Iоанна Крестителя и  
 фарисейскiе постились часто, Онъ же не постился, Онъ былъ какъ бы  
 счастливый женихъ всѣхъ окружающихъ Его. Его земная жизнь даже среди  
 горя и страданiй походила на безпрерывный брачный пиръ. Дѣти брачнаго  
 чертога не могли грустить и плакать пока  
 И. Зограб. Об одном интертексте в «Братьях Карамазовых». 1998№5

108.  
о выдающейся черте  
 христианства:  
 Такимъ образомъ я на нѣсколько минутъ, въ настоящее праздничное время,  
 остановился на этой особенной сторонѣ земной жизни Спасителя, потому  
 что она служитъ удивительнымъ доказательствомъ Божественнаго Его  
 призванiя, потому что она ярко обрисовываетъ то необыкновенное

И. Зограб. Об одном интертексте в «Братьях Карамазовых». 1998№5

109.  
она служитъ удивительнымъ доказательствомъ Божественнаго Его  
 призванiя, потому что она ярко обрисовываетъ то необыкновенное  
 общественное положенiе, которое отличаетъ Его земное поприще отъ  
 поприщъ основателей всѣхъ другихъ вѣроисповѣданiй. Этотъ урокъ  
 полезенъ для всѣхъ насъ, для вѣрующихъ столько же, какъ для  
 И. Зограб. Об одном интертексте в «Братьях Карамазовых». 1998№5