иисус

# Левый контекст

господь, иисус 5  
изображать, иисус 4  
искушение, иисус 3  
мать, иисус 3  
приходить, иисус 3  
смерть, иисус 3  
день, иисус 3  
происходить, иисус 2  
слово, иисус 2  
сотворить, иисус 2  
господи, иисус 2  
признавать, иисус 2  
господин, иисус 2  
образ, иисус 2  
воскресение, иисус 2  
перевод, иисус 2  
жизнь, иисус 2

## Уникальные:

1) бичевание, иисус; 2) богочеловек, иисус; 3) больной, иисус; 4) верить, иисус; 5) взять, иисус; 6) возопить, иисус; 7) встреча, иисус; 8) входить, иисус; 9) выходить, иисус; 10) глава, иисус; 11) действие, иисус; 12) делать, иисус; 13) дух, иисус; 14) засвидетельствовать, иисус; 15) знамение, иисус; 16) испарина, иисус; 17) капернаум, иисус; 18) комната, иисус; 19) лицо, иисус; 20) любовь, иисус; 21) мертвый, иисус; 22) мир, иисус; 23) моисей, иисус; 24) неверие, иисус; 25) нищий, иисус; 26) обвинять, иисус; 27) обезглавливать, иисус; 28) обзывать, иисус; 29) объяснение, иисус; 30) оскорблять, иисус; 31) оставлять, иисус; 32) относиться, иисус; 33) первосвященник, иисус; 34) писатель, иисус; 35) повествование, иисус; 36) почвенничество, иисус; 37) поэт, иисус; 38) появляться, иисус; 39) приводить, иисус; 40) приготовление, иисус; 41) приход, иисус; 42) произносить, иисус; 43) разуметь, иисус; 44) расправа, иисус; 45) с, иисус; 46) сказать, иисус; 47) совершать, иисус; 48) соня, иисус; 49) сохранять, иисус; 50) спаситель, иисус; 51) счастие, иисус; 52) убежденность, иисус; 53) увидеть, иисус; 54) узы, иисус; 55) уразумевать, иисус; 56) ученик, иисус; 57) ходить, иисус; 58) христос, иисус; 59) цельс, иисус; 60) эмблема, иисус; 61) язык, иисус;

# Правый контекст

иисус, христос 42  
иисус, сказать 10  
иисус, говорить 5  
иисус, великий 2  
иисус, уверовать 2  
иисус, быть 2  
иисус, кан 2  
иисус, уразумевать 2

## Уникальные:

1) иисус, бесноватый; 2) иисус, брат; 3) иисус, воздвигать; 4) иисус, возопить; 5) иисус, громкий; 6) иисус, должный; 7) иисус, дом; 8) иисус, евангелие; 9) иисус, жизнь; 10) иисус, знать; 11) иисус, исцелять; 12) иисус, карамзинский; 13) иисус, мертвый; 14) иисус, мк; 15) иисус, накопление; 16) иисус, намекать; 17) иисус, находить; 18) иисус, неприличный; 19) иисус, образец; 20) иисус, обращать; 21) иисус, описание; 22) иисус, петр; 23) иисус, повесить; 24) иисус, подвергсягонениюиегопыталисьубать; 25) иисус, позволять; 26) иисус, прибегать; 27) иисус, расходиться; 28) иисус, реча; 29) иисус, родственница; 30) иисус, самозванец; 31) иисус, свобода; 32) иисус, следовать; 33) иисус, смысл; 34) иисус, спасать; 35) иисус, стих; 36) иисус, т; 37) иисус, терновый; 38) иисус, являться;

# Прилагательное

последний, иисус 4  
великий, иисус 3  
новый, иисус 2  
галилейский, иисус 2  
христианский, иисус 2  
глубокий, иисус 2  
большой, иисус 2  
покаянный, иисус 2  
хороший, иисус 2  
добрый, иисус 2

## Уникальные:

1) авторский, иисус; 2) базельский, иисус; 3) безжалостный, иисус; 4) бесполезный, иисус; 5) библейский, иисус; 6) благой, иисус; 7) благоразумный, иисус; 8) богочеловеческий, иисус; 9) божественный, иисус; 10) важный, иисус; 11) вечный, иисус; 12) господний, иисус; 13) замечательный, иисус; 14) иоанновый, иисус; 15) искариотский, иисус; 16) иудейский, иисус; 17) карамзинский, иисус; 18) косноязыкий, иисус; 19) меньший, иисус; 20) надобный, иисус; 21) немой, иисус; 22) неприличный, иисус; 23) несчастный, иисус; 24) нечистый, иисус; 25) новозаветный, иисус; 26) объективный, иисус; 27) петропавловский, иисус; 28) прекрасный, иисус; 29) редуцированный, иисус; 30) российский, иисус; 31) русский, иисус; 32) святой, иисус; 33) священный, иисус; 34) синодальный, иисус; 35) скрытый, иисус; 36) смертный, иисус; 37) сопоставимый, иисус; 38) соседний, иисус; 39) спасительный, иисус; 40) субботний, иисус; 41) тайный, иисус; 42) тесный, иисус; 43) целительный, иисус; 44) целый, иисус;

# Существительное слева

воскресение, иисус 11  
слово, иисус 7  
день, иисус 6  
истина, иисус 5  
господь, иисус 5  
христос, иисус 4  
смерть, иисус 4  
перевод, иисус 4  
искушение, иисус 3  
бог, иисус 3  
моисей, иисус 3  
благодать, иисус 3  
чудо, иисус 3  
евангелие, иисус 3  
достоевский, иисус 3  
с, иисус 3  
вера, иисус 3  
мать, иисус 3  
жизнь, иисус 3  
ученик, иисус 3  
гольбейн, иисус 3  
герой, иисус 2  
тема, иисус 2  
комната, иисус 2  
встреча, иисус 2  
первосвященник, иисус 2  
глава, иисус 2  
мария, иисус 2  
тишина, иисус 2  
господи, иисус 2  
боже, иисус 2  
и, иисус 2  
наставление, иисус 2  
бес, иисус 2  
человек, иисус 2  
общество, иисус 2  
господин, иисус 2  
крест, иисус 2  
канон, иисус 2  
автор, иисус 2  
образ, иисус 2  
кисть, иисус 2  
ганс, иисус 2  
картина, иисус 2  
бичевание, иисус 2  
иисус, иисус 2  
русск, иисус 2  
сила, иисус 2  
совесть, иисус 2  
синод, иисус 2  
роль, иисус 2

## Уникальные:

1) бесполезность, иисус; 2) богочеловек, иисус; 3) болезнь, иисус; 4) больной, иисус; 5) весть, иисус; 6) внимание, иисус; 7) высказывание, иисус; 8) греча, иисус; 9) действие, иисус; 10) диавол, иисус; 11) дискуссия, иисус; 12) дух, иисус; 13) завет, иисус; 14) закон, иисус; 15) злодей, иисус; 16) знамение, иисус; 17) идея, иисус; 18) идиот, иисус; 19) избавление, иисус; 20) инквизитор, иисус; 21) иоан, иисус; 22) иоанна, иисус; 23) ипполит, иисус; 24) испарина, иисус; 25) история, иисус; 26) исцеление, иисус; 27) иудей, иисус; 28) камень, иисус; 29) кан, иисус; 30) капернаум, иисус; 31) капернаумов, иисус; 32) киприан, иисус; 33) кирилова, иисус; 34) князямышкин, иисус; 35) креститель, иисус; 36) крутизна, иисус; 37) куми, иисус; 38) лазарь, иисус; 39) латы, иисус; 40) лев, иисус; 41) лейтмотив, иисус; 42) лицо, иисус; 43) ложь, иисус; 44) лука, иисус; 45) любовь, иисус; 46) мера, иисус; 47) мертвый, иисус; 48) мир, иисус; 49) миросозерцание, иисус; 50) мк, иисус; 51) мнение, иисус; 52) музей, иисус; 53) мысль, иисус; 54) н, иисус; 55) начало, иисус; 56) начоночек, иисус; 57) неверие, иисус; 58) непонимание, иисус; 59) нищий, иисус; 60) объяснение, иисус; 61) озеро, иисус; 62) опасность, иисус; 63) определение, иисус; 64) осел, иисус; 65) осуждение, иисус; 66) отец, иисус; 67) пилат, иисус; 68) писатель, иисус; 69) повествование, иисус; 70) поддержка, иисус; 71) почвенничество, иисус; 72) поэт, иисус; 73) появление, иисус; 74) право, иисус; 75) православие, иисус; 76) представление, иисус; 77) преображение, иисус; 78) преступление, иисус; 79) приготовление, иисус; 80) пример, иисус; 81) приход, иисус; 82) прощение, иисус; 83) пустыня, иисус; 84) работа, иисус; 85) разбойник, иисус; 86) расправа, иисус; 87) рассказ, иисус; 88) ребенок, иисус; 89) речь, иисус; 90) свинья, иисус; 91) семейство, иисус; 92) скандал, иисус; 93) слепой, иисус; 94) смысл, иисус; 95) совершенство, иисус; 96) сознание, иисус; 97) соня, иисус; 98) сопоставление, иисус; 99) спаситель, иисус; 100) счастие, иисус; 101) сын, иисус; 102) т, иисус; 103) талиф, иисус; 104) традиция, иисус; 105) убежденность, иисус; 106) узы, иисус; 107) устройство, иисус; 108) филипповна, иисус; 109) фрай, иисус; 110) хомяков, иисус; 111) христианство, иисус; 112) художник, иисус; 113) цельс, иисус; 114) цена, иисус; 115) час, иисус; 116) эмблема, иисус; 117) эпизод, иисус; 118) эра, иисус; 119) язык, иисус;

# Существительное справа

иисус, христос 43  
иисус, брат 6  
иисус, жизнь 4  
иисус, человек 3  
иисус, боже 3  
иисус, ответ 3  
иисус, конфликт 3  
иисус, предложение 3  
иисус, слово 3  
иисус, смерть 3  
иисус, истязание 3  
иисус, марфа 3  
иисус, воскресение 3  
иисус, верующий 3  
иисус, речь 2  
иисус, роман 2  
иисус, православие 2  
иисус, завет 2  
иисус, храм 2  
иисус, глава 2  
иисус, слава 2  
иисус, автор 2  
иисус, см 2  
иисус, разговор 2  
иисус, голос 2  
иисус, дом 2  
иисус, т 2  
иисус, евангелие 2  
иисус, иоанн 2  
иисус, песнь 2  
иисус, время 2  
иисус, мышкин 2  
иисус, кан 2  
иисус, дух 2  
иисус, иисус 2  
иисус, реча 2  
иисус, благодать 2

## Уникальные:

1) иисус, андрей; 2) иисус, антоний; 3) иисус, апогей; 4) иисус, аргумент; 5) иисус, багряница; 6) иисус, бес; 7) иисус, богородица; 8) иисус, болезнь; 9) иисус, венец; 10) иисус, вещь; 11) иисус, вифаний; 12) иисус, воскрешение; 13) иисус, вход; 14) иисус, выбор; 15) иисус, галилейсть; 16) иисус, ганс; 17) иисус, герой; 18) иисус, гольбейн; 19) иисус, господь; 20) иисус, грешница; 21) иисус, день; 22) иисус, дочь; 23) иисус, е; 24) иисус, елисавета; 25) иисус, женщина; 26) иисус, житие; 27) иисус, звено; 28) иисус, злодей; 29) иисус, и; 30) иисус, иаир; 31) иисус, иаков; 32) иисус, издание; 33) иисус, иоан; 34) иисус, ипполит; 35) иисус, истина; 36) иисус, истолкование; 37) иисус, камень; 38) иисус, капля; 39) иисус, карамазов; 40) иисус, кирилов; 41) иисус, комментарий; 42) иисус, контекст; 43) иисус, крест; 44) иисус, критика; 45) иисус, лама; 46) иисус, лицо; 47) иисус, личность; 48) иисус, любовь; 49) иисус, магдалина; 50) иисус, мария; 51) иисус, миссия; 52) иисус, мк; 53) иисус, мнение; 54) иисус, наказание; 55) иисус, накопление; 56) иисус, насыщенность; 57) иисус, начало; 58) иисус, начальник; 59) иисус, нечистый; 60) иисус, образ; 61) иисус, образец; 62) иисус, общество; 63) иисус, объяснение; 64) иисус, описание; 65) иисус, отв; 66) иисус, паремия; 67) иисус, первей; 68) иисус, перевод; 69) иисус, петр; 70) иисус, печатня; 71) иисус, пир; 72) иисус, пиршество; 73) иисус, победитель; 74) иисус, последователь; 75) иисус, пот; 76) иисус, право; 77) иисус, праздник; 78) иисус, премудрость; 79) иисус, преступление; 80) иисус, природа; 81) иисус, произведение; 82) иисус, проповедь; 83) иисус, пророчество; 84) иисус, пустыня; 85) иисус, путешествие; 86) иисус, путь; 87) иисус, разбойник; 88) иисус, развитие; 89) иисус, раздел; 90) иисус, рай; 91) иисус, расцвет; 92) иисус, ребенок; 93) иисус, редакция; 94) иисус, ресурс; 95) иисус, родственница; 96) иисус, савахвань; 97) иисус, самозванец; 98) иисус, свидетельство; 99) иисус, свирельщик; 100) иисус, свобода; 101) иисус, связь; 102) иисус, симон; 103) иисус, симона; 104) иисус, синод; 105) иисус, слабость; 106) иисус, служба; 107) иисус, смена; 108) иисус, смысл; 109) иисус, сребренников; 110) иисус, стих; 111) иисус, страх; 112) иисус, судьба; 113) иисус, тема; 114) иисус, участие; 115) иисус, фамилия; 116) иисус, цельс; 117) иисус, человечество; 118) иисус, чрево; 119) иисус, явь; 120) иисус, якожа;

1.  
 письме  
 вполне драматически, так что философская идея облечена здесь в  
 художественную форму.  
 Святой Киприан писал:  
 Через искушение Иисуса Христа в пустыне, божественная премудрость  
 прежде всего желала примером наставить учеников и предоставить  
 доказательства тому, что искушения победимы, чтобы  
 Т. А. Бабкина. Библейский эпизод о трех искушениях Христа как тема диалога Ф. М. Достоевского и В. А. Алексеева. 2008№8

2.  
на высказывание Святого, Достоевский понимал искушения как,  
 прежде всего, самоиспытание, самоопределение или решение. Искушения  
 диаволом в пустыне были приготовлением Иисуса к Его великой миссии.  
 Комментарий / Печатня А. И. Снегиревой. М., 1900.  
 432  
 Они являлись началом той победы  
 Т. А. Бабкина. Библейский эпизод о трех искушениях Христа как тема диалога Ф. М. Достоевского и В. А. Алексеева. 2008№8

3.  
Н. Писаревой).  
 Поэма Ивана Карамазова — исповедь Великого Инквизитора, потерявшего  
 веру в Бога. Герой методично разбирает все три искушения Иисуса  
 Христа. Его речь безжалостна. Он обвиняет Иисуса за свободу выбора,  
 данную им людям, за веру в великую силу души  
 Т. А. Бабкина. Библейский эпизод о трех искушениях Христа как тема диалога Ф. М. Достоевского и В. А. Алексеева. 2008№8

4.  
Великого Инквизитора, потерявшего  
 веру в Бога. Герой методично разбирает все три искушения Иисуса  
 Христа. Его речь безжалостна. Он обвиняет Иисуса за свободу выбора,  
 данную им людям, за веру в великую силу души.  
 Никакая наука не даст им хлеба,   
 Т. А. Бабкина. Библейский эпизод о трех искушениях Христа как тема диалога Ф. М. Достоевского и В. А. Алексеева. 2008№8

5.  
, на Бога.  
 Это позволяет считать, что именно диалог Достоевского с Алексеевым  
 положил начало дискуссии на тему трех искушений Иисуса Христа в романе  
 «Братья Карамазовы».  
 В. С. Соловьев, философ и поэт, говорил о Достоевском как о предтече

Т. А. Бабкина. Библейский эпизод о трех искушениях Христа как тема диалога Ф. М. Достоевского и В. А. Алексеева. 2008№8

6.  
 девяти дней болезни просыпается, косой луч заходящего солнца  
 просвещает его сознание, и вдруг он слышит из соседней комнаты:  
 “Господи, Иисусе Христе, Боже наш, помилуй нас” (283—284). Произносит  
 слова молитвыМакарИванович, “седой-преседой старик,с большой, ужасно  
 белой бородой”. Сочетание  
 Ю. Бёртнес. «Христос-отец»: к проблеме противопоставления отца кровного и отца законного в «Подростке» Достоевского. 1998№5

7.  
Другое обстоятельство, не менее важное: Достоевский выделяет Евангелие  
 именно от Иоанна как иллюстрацию совершенства Христа. Во всех  
 высказываниях писателя об Иисусе Христе акцентируется или нравственное  
 или эстетическое начало или оба они в синтезе (вместе): “Нравственный  
 образец и идеал есть у меня  
 В. В. Дудкин. Достоевский и Евангелие от Иоанна. 1998№5

8.  
 той же первой главе  
 Иоаннова Евангелия. Она гласит: “…Ибо закон дан чрез Моисея, благодать  
 же и истина произошли чрез Иисуса Христа” (1:17). Русское православие  
 отдало предпочтение благодати, видя в ней Новое Слово, возвещенное миру  
 Иисусом Христом, чего не   
 В. В. Дудкин. Достоевский и Евангелие от Иоанна. 1998№5

9.  
 истина произошли чрез Иисуса Христа” (1:17). Русское православие  
 отдало предпочтение благодати, видя в ней Новое Слово, возвещенное миру  
 Иисусом Христом, чего не было в Ветхом Завете. Это был совершенно новый  
 принцип отношения человека и Бога, основанный на любви и  
 В. В. Дудкин. Достоевский и Евангелие от Иоанна. 1998№5

10.  
 повествования, в 17-м стихе первой  
 344  
 главы: “…Ибо закон дан чрез Моисея; благодать же и истина произошли чрез  
 Иисуса Христа”.  
 Таковым является и герой — высшим воплощением трагического героя вообще,  
 героя, призванного разрешить глобальные проблемы бытия, героя,  
 утверждающего своею  
 В. В. Дудкин. Достоевский и Евангелие от Иоанна. 1998№5

11.  
главы: “В мире был, и мир произошел чрез Него, и мир Его не познал”.  
 Непонимание является лейтмотивом всего повествования: “Иисус сказал им в  
 ответ: разрушьте храм сей; и Я в три дня воздвигну его. На это сказали  
 Иудеи: сей храм  
 В. В. Дудкин. Достоевский и Евангелие от Иоанна. 1998№5

12.  
 бы назвать “Прологом на небесах”. Далее  
 следует “Пролог на земле”, где рассказывается об Иоанне Крестителе до  
 его встречи с Иисусом (стихи 6-28 первой главы). Затем конфликт  
 переходит в латентную фазу непонимания, неприятия людьми Христа. Но  
 тлеющий огонь вспыхивает   
 В. В. Дудкин. Достоевский и Евангелие от Иоанна. 1998№5

13.  
людьми Христа. Но  
 тлеющий огонь вспыхивает иногда ярким пламенем: изгнание торговцев из  
 храма, исцеления в субботние дни, опасность расправы над Иисусом как  
 самозванцем. Своего трагического апогея конфликт достигает в жестком и  
 непримиримом столкновении закона и благодати, иудейских первосвященников  
 с Иисусом Христом  
 В. В. Дудкин. Достоевский и Евангелие от Иоанна. 1998№5

14.  
над Иисусом как  
 самозванцем. Своего трагического апогея конфликт достигает в жестком и  
 непримиримом столкновении закона и благодати, иудейских первосвященников  
 с Иисусом Христом. Оригинальное истолкование этого конфликта содержится  
 в дневниках М. Пришвина за 1943 год:  
 «14 апреля. Каиафа.  
 Сегодня я чуть  
 В. В. Дудкин. Достоевский и Евангелие от Иоанна. 1998№5

15.  
Это — скандал в чистом виде. Но есть еще скандалы, которые можно  
 назвать редуцированными скандалами. В пятой главе после исцеления  
 больного Иисус подвергсягонениюиегопыталисьубить, в седьмой главе речь  
 идет о том, что в Иудее делались попытки убить его, в десятой — после  
 совершения чуда  
 В. В. Дудкин. Достоевский и Евангелие от Иоанна. 1998№5

16.  
идет о том, что в Иудее делались попытки убить его, в десятой — после  
 совершения чуда со слепым некоторые иудеи обозвали Иисуса бесноватым и  
 хотели побить камнями. Об аналогичной попытке говорится в конце восьмой  
 главы. Редуцированными подобные сцены скандала мы называем потому  
 В. В. Дудкин. Достоевский и Евангелие от Иоанна. 1998№5

17.  
то,  
 кем был рассказчик, повествователь, а зачем он вообще понадобился? Ответ  
 содержится в самом же Иоанновом Евангелии, в пятой главе. Иисус говорит:  
 “Если Я свидетельствую Сам о Себе: то свидетельство Мое не есть истинно.  
 Есть другой, свидетельствующий о Мне, и  
 В. В. Дудкин. Достоевский и Евангелие от Иоанна. 1998№5

18.  
 вольностях”. К таковым некоторые экзегеты относят чудо  
 претворения вина в Кане Галилейской, кстати, очень важное для  
 Достоевского. В слова Иисуса о том, что он воздвигнет разрушенный храм в  
 три дня, он привносит аллегорический смысл, отсутствующий у синоптиков.  
 А Э.   
 В. В. Дудкин. Достоевский и Евангелие от Иоанна. 1998№5

19.  
 исследователи весьма часто так подходят к своему научному объекту  
 (русской литературе), словно бы новой христианской эры, связанной с  
 приходом Иисуса Христа и повлекшей за собой кардинальную смену системы  
 аксиологических ориентиров, не существовало вовсе. Таковой подход не  
 лишен известной пикантности даже  
 И. А. Есаулов. Категория соборности в русской литературе (к постановке проблемы). 1994№3

20.  
и голоса героя – посредством речевой  
 детали – и стремление углубить свои страдания до Христовых, но и скрытое  
 авторское сопоставление смертной испарины Иисуса Христа и капель пота  
 сопереживающего ему героя.  
 Автор несколько раз подчеркивает особую значимость последних дней  
 Великого Поста для всех   
 И. А. Есаулов. Категория соборности в русской литературе (к постановке проблемы). 1994№3

21.  
. Возникает образ соборного единства мира. Прощение  
 "за всех" относится здесь героем к самому себе, как ранее оно относилось  
 к Иисусу Христу. При этом смыкаются звенья единой цепи, соединяемой  
 любовью к Другому: Господь "простил... всех" – "меня простить... за  
 всех".  
 И. А. Есаулов. Категория соборности в русской литературе (к постановке проблемы). 1994№3

22.  
. Таким образом,  
 эксплицируется болезнь. Однако болезнь уже не как “помешательство”  
 (аналог веры в Бога), но, напротив, болезнь как неверие (“Иисус…  
 361  
 сказал: эта болезнь… к славе Божией” ― Иоан. 11:4). Вспомним, что  
 финальное воскресение Сони и Раскольникова наступает   
 И. А. Есаулов. Пасхальный архетип в поэтике Достоевского. 1998№5

23.  
совпадают. У Достоевского этот евангельский эпизод имеет следующее  
 окончание: “Тогда многие из иудеев, пришедших к Марии и видевших, что  
 сотворил Иисус, уверовали в него”. Это предложение интонировано автором,  
 оно выделено курсивом.  
 Таким образом, евангельское чудо воскресения призвано воскресить к  
 вере  
 И. А. Есаулов. Пасхальный архетип в поэтике Достоевского. 1998№5

24.  
ярким пятном осветит это  
 место… Я судорожно повернулся всем телом и вдруг, среди глубокой  
 тишины, ясно услышал слова: «Господи, Иисусе Христе, Боже Наш, помилуй  
 нас». Слова произнеслись полушепотом, за ними следовал глубокий  
 вздох всею грудью, а затем все   
 Е. А. Гаричева. Преображение личности в романе Ф. М. Достоевского «Подросток». 2011№9

25.  
страдающий  
 косноязычием стремится освободиться: «Всегда, ночью и днем, в горах и  
 гробах, кричал он и бился о камни. Увидев же Иисуса издалека, прибежал и  
 поклонился Ему» (Мр. 5:5—6).  
 Подобное мучительное стремление освободиться от наваждения, от  
 идеи-наваждения характерно  
 В. В. Иванов. Исихазм и поэтика косноязычия у Достоевского. 1998№5

26.  
восклицает про себя о «заразительности» Сониного «юродства».  
 Важно, что это чтение происходит в квартире косноязыкого семейства  
 Капернаумовых (в Капернауме Иисус исцеляет бесноватого. — См.:  
 Лк. 4:33—35), что разговор Сони и Родиона подслушивает Свидригайлов,  
 что, наконец, комната, снимаемая Соней  
 В. В. Иванов. Исихазм и поэтика косноязычия у Достоевского. 1998№5

27.  
была  
 достаточно слаба, если на исходе третьего часа крестной муки усомнился  
 он в поддержке Отца: "А около девятого часа возопил Иисус громким  
 голосом: Или, Или! лама савахвани? то есть: Боже Мой, Боже Мой! для чего  
 Ты Меня оставил?" (Матф  
 В. В. Иванов. Юродивый герой в диалоге иерархий Достоевского. 1994№3

28.  
лама савахвани? то есть: Боже Мой, Боже Мой! для чего  
 Ты Меня оставил?" (Матф. XXVII, 46). И далее: "Иисус же, опять возопив  
 громким голосом, испустил дух" (Матф. XXVII, 50). Такая кончина на  
 язычников, без сомнения, не произвела бы   
 В. В. Иванов. Юродивый герой в диалоге иерархий Достоевского. 1994№3

29.  
, к преодолению сна  
 земной жизни.  
 Первым знаком, который можно рассматривать как указание на идею  
 пробуждения, является эпизод встречи Матери Иисуса со своей  
 родственницей Елисаветой, имеющей во чреве Иоанна, названного позже  
 Предтечей. «Когда Елисавета услышала приветствие Марии, взыграл младенец  
 во   
 В. В. Иванов. О евангельском смысле метафоры сна в оде А. С. Пушкина «Пророк» и романах Ф. М. Достоевского «Преступление и Наказание» и «Идиот». 2001№6

30.  
смерть. Пробуждение дочери начальника от сна, подобного смерти,  
 символизует возможность «пробуждения» от земной жизни к жизни Вечной: «И  
 когда пришел Иисус в дом начальника и увидел свирельщиков и народ в  
 смятении, сказал им: выйдите вон; ибо не умерла девица, но спит  
 В. В. Иванов. О евангельском смысле метафоры сна в оде А. С. Пушкина «Пророк» и романах Ф. М. Достоевского «Преступление и Наказание» и «Идиот». 2001№6

31.  
в другом тексте он обнаруживает одни и те же четыре жанра:  
 первый — даваемое Божественное наставление, как, например, наставление  
 Моисею и Иисусу; второй — описание исторического развития общества  
 (история создания Израиля и Деяния апостолов); третий — нравственные  
 поучения и богословские размышления (псалмы и   
 С. Янг. Библейские архетипы в романе Ф. М. Достоевского «Идиот». 2001№6

32.  
типологической фигурой Адама; Послание апостола Петра описывает  
 потоп в Книге Бытия как прообраз Крещения¹². Как указывает Н. Фрай, до  
 объяснения Иисусом смысла воскрешения словами пророчества Моисеева,  
 апостолы этого смысла не понимали (Лк. 24:44). Эту особенность нельзя  
 оставить без внимания —   
 С. Янг. Библейские архетипы в романе Ф. М. Достоевского «Идиот». 2001№6

33.  
: «Iоаннъ же  
 удерживалъ его и говорилъ: мн надобно креститься отъ тебя и ты-ли  
 приходишь ко мн ? Но Iисусъ сказалъ ему въ отв тъ: не удерживай, ибо  
 такъ надлежитъ намъ исполнить великую правду».  
 — Ты слышишь — «не удерживай  
 И. С. Ярышева. Религиозная жизнь семьи в мемуарах А. Г. Достоевской (1867–1881). 2011№9

34.  
 не  
 противопоставлены, но служат проявлению евангельской Истины.  
 Ключевые слова: Ф. М. Достоевский, евангельский текст, истина, правда,  
 ложь, «Бесы», почвенничество, Иисус Христос, Житие св. Антония  
 Роман «Бесы», впервые опубликованный в журнале «Русский Вестник» в 1871  
 и 1872 гг., Ф. М.   
 А. Кавацца. Ложь и правда в свете евангельской истины (роман Ф. М. Достоевского «Бесы). 2017№4

35.  
его гранях»  
 [1, 26]. Как выясняется из предварительных набросков к «Бесам», для  
 Достоевского объективная истина совпадает с истиной,  
 засвидетельствованной Иисусом в Евангелии от Иоанна: «Я есмь путь, и  
 истина, и жизнь; никто не приходитъ къ Отцу, какъ только чрезъ Меня  
 А. Кавацца. Ложь и правда в свете евангельской истины (роман Ф. М. Достоевского «Бесы). 2017№4

36.  
, оба померли,  
 пошли и не нашли ни рая, ни воскресенiя [6, 579].  
 В большой идее Кирилова узнаем слова Иисуса, обращенные к благоразумному  
 разбойнику на кресте: «…будешь сегодня со мною въ раю» [6, 579][23],  
 которые являются фрагментом из   
 А. Кавацца. Ложь и правда в свете евангельской истины (роман Ф. М. Достоевского «Бесы). 2017№4

37.  
: «…будешь сегодня со мною въ раю» [6, 579][23],  
 которые являются фрагментом из Евангелия от Луки: «И сказалъ ему Iисусъ:  
 истинно говорю тебѣ, нынѣ же будешь со Мною въ раю» (Лк. 23:43).  
 В разговоре с Верховенским, которому трудно  
 А. Кавацца. Ложь и правда в свете евангельской истины (роман Ф. М. Достоевского «Бесы). 2017№4

38.  
 водевиль.  
 Для чего же жить, отвѣчай если ты человѣкъ? (579)[24].  
 Но тем не менее, признавая в Иисусе образец совершенной личности,  
 Кирилов утверждает, что не верит в Его Богочеловечество и остается тверд  
 в своем стремлении к самоубийству, в  
 А. Кавацца. Ложь и правда в свете евангельской истины (роман Ф. М. Достоевского «Бесы). 2017№4

39.  
  
 [2]  Курсив сохранен как в первом полном переводе Нового Завета на  
 русский язык, осуществленном Российским библейским Обществом (Господа  
 нашего Iисуса Христа Новый Завѣтъ. Первое изданiе. СПб.: Въ Типографiи  
 Россiйскаго Библейскаго Общества, 1823). Это издание было подарено  
 Достоевскому в Тобольске   
 А. Кавацца. Ложь и правда в свете евангельской истины (роман Ф. М. Достоевского «Бесы). 2017№4

40.  
, 217].  
 [23]  Слова, произнесенные героем, отсылают читателя к диалогу между  
 благоразумным разбойником и злодеем, который на кресте оскорблял Иисуса:  
 «Одинъ же изъ повѣшенныхъ злодѣевъ, злословя Его, сказалъ: естльли Ты  
 Христосъ; спаси Себя и насъ. Другой напротивъ того унималъ   
 А. Кавацца. Ложь и правда в свете евангельской истины (роман Ф. М. Достоевского «Бесы). 2017№4

41.  
 его; но  
 приидите и вы!» (6, 21).  
 Слова Мармеладова сопоставимы со словами из Покаянного канона ко Господу  
 нашему Иисусу Христу (Песнь 6): «Кто творит таковая, якоже аз? Якоже бо  
 свиния лежит в калу, тако и аз греху служу. Но  
 Е. С. Куйкина. Пьянство как грех в творчестве Ф. М. Достоевского. 2021№1

42.  
. и профес. Лицея. СПб: в Медицинской  
 типографии, 1916. С. [1—2].  
 [11]  Канон покаянный ко Господу нашему Иисусу Христу (Песнь 6)  
 [Электронный ресурс]. URL:  
 https://azbyka.ru/molitvoslov/kanon-pokayannyj-ko-gospodu-nashemu-iisusu-xristu.html  
 (  
 Е. С. Куйкина. Пьянство как грех в творчестве Ф. М. Достоевского. 2021№1

43.  
 интересен: от представлений Платона и Исаии об  
 антиэстетичности облика праведников до самоуничижения (кенозис) Христа  
 (Петропавловскому — автору работы «Богочеловеческий образ Иисуса  
 Христа» — данная тема была, очевидно, особенно близка). В его  
 характеристике Достоевского оппозиция «нисхождение — восхождение» играет  
 важную роль: «Кто такой   
 А. Е. Кунильский. Ф. М. Достоевский в восприятии некоторых церковных авторов. 2001№6

44.  
обратился Иоанн: “Наставник! Мы видели человека, именем твоим  
 изгоняющего бесов, и запретили ему, потому что он не ходит с нами. Иисус  
 сказал ему: не запрещайте, ибо кто не против вас, тот за вас” (Лк.  
 9:49-50).  
 С более   
 А. Е. Кунильский. О христианском контексте в романе Ф.М. Достоевского «Идиот». 1998№5

45.  
передает так:  
 “Он ничего не сделал, этот Богочеловек!..”¹⁰ В самом деле, для  
 противников христианства мысль о бесполезности действий Иисуса была  
 одним из главных аргументов со времен Цельса (IIвек). Критикуя  
 христианство и его основателя с позиций античного человека, он   
 А. Е. Кунильский. О христианском контексте в романе Ф.М. Достоевского «Идиот». 1998№5

46.  
 со времен Цельса (IIвек). Критикуя  
 христианство и его основателя с позиций античного человека, он считал  
 появление Бога в лице Иисуса “неприличным и бесполезным”¹¹. По мнению  
 Цельса, “Иисусу следовало быть красивым, сильным, величественным,  
 красноречивым. Между тем ученики его признаются, что  
 А. Е. Кунильский. О христианском контексте в романе Ф.М. Достоевского «Идиот». 1998№5

47.  
его основателя с позиций античного человека, он считал  
 появление Бога в лице Иисуса “неприличным и бесполезным”¹¹. По мнению  
 Цельса, “Иисусу следовало быть красивым, сильным, величественным,  
 красноречивым. Между тем ученики его признаются, что он был мал ростом,  
 некрасив и без благородства  
 А. Е. Кунильский. О христианском контексте в романе Ф.М. Достоевского «Идиот». 1998№5

48.  
Имя “Лев” содержит представление о силе, царственном и даже  
 божественном могуществе (примем также во внимание, что “лев становится  
 эмблемой  
 399  
 Иисуса Христа”¹⁸), фамилия “Мышкин” — о слабости, отчество  
 “Николаевич” — о победительности (Николай — побеждающий народ).  
 Получается — победительная сила слабости. Сказанноеочевидно,  
 А. Е. Кунильский. О христианском контексте в романе Ф.М. Достоевского «Идиот». 1998№5

49.  
 Христос многого не предотвратил, и мир рано или  
 поздно погибнет от своих преступлений, по христианским представлениям.  
 Не появился бы Иисус — и братья Андрей и Симон пусть бедно, но жили бы в  
 своей прекрасной Галилее и ловили рыбу в Геннисаретском озере  
 А. Е. Кунильский. О христианском контексте в романе Ф.М. Достоевского «Идиот». 1998№5

50.  
жизнью до разрушения  
 Иерусалима; однако Он избрал их (Иоан. 15:16) — и первых двух распяли, а  
 последнего обезглавили. А ведь Иисус знал, какая судьба ждет Его  
 последователей, которым предсказывал: “…будут предавать вас на мучения и  
 убивать вас; и вы будете   
 А. Е. Кунильский. О христианском контексте в романе Ф.М. Достоевского «Идиот». 1998№5

51.  
, 1977. С. 213—215.  
 182  
 183  
 Архиепископ Аверкий в комментариях к Новому Завету, говоря о чуде,  
 которое совершил Иисус в Кане Галилейской, замечает:  
 Конечно, Господь Иисус Христос не принял бы участия в таком пиршестве,  
 где были или могли  
 Д. А. Кунильский. Тема бражника у Ф. М. Достоевского и К. Аксакова. 2011№9

52.  
  
 Архиепископ Аверкий в комментариях к Новому Завету, говоря о чуде,  
 которое совершил Иисус в Кане Галилейской, замечает:  
 Конечно, Господь Иисус Христос не принял бы участия в таком пиршестве,  
 где были или могли быть пьяные. Цель чуда — доставить радость бедным

Д. А. Кунильский. Тема бражника у Ф. М. Достоевского и К. Аксакова. 2011№9

53.  
 Его образом в стихотворении Хомякова. Ранее уже  
 говорилось, что «для Достоевского, как и для Хомякова… в том, что делает  
 Иисус Христос, важно адресованное людям предложение любовного и  
 свободного принятия Истины»17. Возможность «свободного принятия Истины»,  
 не основанную на физическом могуществе  
 Д. А. Кунильский. Тема бражника у Ф. М. Достоевского и К. Аксакова. 2011№9

54.  
два, разозлило меня до злобы. Я судорожно  
 повернулся всем телом и вдруг, среди глубокой тишины, ясно услышал  
 слова: “Господи, Иисусе Христе, Боже наш, помилуй нас” (283-284).  
 Во время беседы “солнце ярко светило в окно перед закатом” (287) — и  
 И. Лунде. От идеи к идеалу - об одном символе в романе Достоевского «Подросток». 1998№5

55.  
покрывает, всему верит,  
 всего надеется, все переносит” (1 Кор. 13:4—7).  
 Другой чертой,соединяющей князяМышкина тесными узами с Иисусом, является  
 любовь к детям. Мышкин тоже мог бы сказать: “…пустите детей приходить ко  
 Мне, и не препятствуйте им; ибо   
 Л. Мюллер. Образ Христа в романе Достоевского «Идиот». 1998№5

56.  
 душевной болезни, в коей сам же и  
 повинен, он бесконечно далек от идеала “положительно прекрасного  
 человека”, воплощенного в Христе.  
 Иисус и “великая грешница”  
 Если в “Преступлении и наказании” через посредство Сони находит путь к  
 Христу Раскольников, то в “Идиоте” так  
 Л. Мюллер. Образ Христа в романе Достоевского «Идиот». 1998№5

57.  
 князя к Христу между ними сохраняются различия, влекущие  
 за собой роковые, катастрофические последствия для Настасьи Филипповны.  
 Целительная, спасительная любовь Иисуса спасла Марию Магдалину (Лк. 8:2;  
 Иоан. 19:25; 20:1—18), любовь же князя, которая колеблется между  
 глубоким состраданием  
 Л. Мюллер. Образ Христа в романе Достоевского «Идиот». 1998№5

58.  
было, предаются раздумьям на теологические темы. Как эти оба героя  
 поздних романов, так и несчастный Ипполит из “Идиота” признает в Иисусе  
 Христе высший расцвет человечества. Ипполит верит даже в новозаветные  
 рассказы о чудесах, верит, что Иисус “еще при жизни победил природу  
 Л. Мюллер. Образ Христа в романе Достоевского «Идиот». 1998№5

59.  
Ипполит из “Идиота” признает в Иисусе  
 Христе высший расцвет человечества. Ипполит верит даже в новозаветные  
 рассказы о чудесах, верит, что Иисус “еще при жизни победил природу”,  
 особо он выделяет воскрешения из мертвых, приводит слова (как позже Иван  
 в “Великом инквизиторе”) “Талифа  
 Л. Мюллер. Образ Христа в романе Достоевского «Идиот». 1998№5

60.  
жизни победил природу”,  
 особо он выделяет воскрешения из мертвых, приводит слова (как позже Иван  
 в “Великом инквизиторе”) “Талифа куми”, произнесенные Иисусом над  
 мертвой дочерью Иаира, и слова, процитированные в “Преступлении и  
 наказании”: “Лазарь, гряди вон”. Ипполит убежден, что Христос был

Л. Мюллер. Образ Христа в романе Достоевского «Идиот». 1998№5

61.  
же остается еще нечто, называемое  
 “воскресением”?Как раз на воскресение,или, по меньшей мере, на веру в  
 воскресение учеников Иисуса и намекает Ипполит в своем “Объяснении”:  
 “…каким образом могли они поверить, смотря на такой труп, что этот  
 мученик воскреснет  
 Л. Мюллер. Образ Христа в романе Достоевского «Идиот». 1998№5

62.  
  
 Достоевский, похоже, приписывает ему еще одно предчувствие, вводя в  
 “Объяснение” слова о том, что когда ученики в день смерти Иисуса  
 расходились “в ужаснейшем страхе”, то все же уносили “каждый в себе  
 громадную мысль, которая уже никогда не могла быть из  
 Л. Мюллер. Образ Христа в романе Достоевского «Идиот». 1998№5

63.  
и Достоевский не говорят, что это за мысль. Были ли это мысли о  
 тайном смысле этой смерти, скажем, убежденность, что Иисус должен был  
 претерпеть смерть не в качестве наказания за собственную вину, что  
 соответствовало бы действовавшей в ту пору в иудаизме  
 Л. Мюллер. Образ Христа в романе Достоевского «Идиот». 1998№5

64.  
 музее посмотреть картину, о которой муж от кого-то слышал.  
 Эта картина, принадлежавшая кисти Ганса Гольбейна (Hans Holbein),  
 изображает Иисуса Христа⁶.  
 Карамзинский контекст данного путешествия, обозначенный в «Зимних  
 заметках о летних впечатлениях», позволяет предположить, что  
 специальное желание Достоевского  
 Е. Г. Новикова. «На картине этой изображен Христос, только что снятый со креста»: Н. М. Карамзин, Ф. М. Достоевский, С. Н. Булгаков о картине Ганса Гольбейна мл. «Христос во гробе». 2008№8

65.  
и указала нам на картину  
 Гольбейна-младшего. Здесь во всем музее только и есть две хорошие  
 картины: это «Смерть Иисуса Христа», удивительное произведение, но  
 которое на меня просто произвело ужас, а Федю так до того поразило,  
 что он провозгласил  
 Е. Г. Новикова. «На картине этой изображен Христос, только что снятый со креста»: Н. М. Карамзин, Ф. М. Достоевский, С. Н. Булгаков о картине Ганса Гольбейна мл. «Христос во гробе». 2008№8

66.  
 просто произвело ужас, а Федю так до того поразило,  
 что он провозгласил Гольбейна замечательным художником и поэтом.  
 Обыкновенно Иисуса Христа рисуют после его смерти с лицом,  
 искривленным страданиями, но с телом, вовсе не измученным и  
 истерзанным, как в  
 Е. Г. Новикова. «На картине этой изображен Христос, только что снятый со креста»: Н. М. Карамзин, Ф. М. Достоевский, С. Н. Булгаков о картине Ганса Гольбейна мл. «Христос во гробе». 2008№8

67.  
 посмотреть картину, о которой муж от кого-то слышал.  
 Эта картина, принадлежавшая кисти  
 421  
 Ганса Гольбейна (Hans Holbein), изображает Иисуса Христа, вынесшего  
 нечеловеческие истязания, уже снятого со Креста и предававшегося  
 тлению. Вспухшее лицо его покрыто кровавыми ранами, и вид  
 Е. Г. Новикова. «На картине этой изображен Христос, только что снятый со креста»: Н. М. Карамзин, Ф. М. Достоевский, С. Н. Булгаков о картине Ганса Гольбейна мл. «Христос во гробе». 2008№8

68.  
в дальнейшем. Поэтому в своем «Дневнике» она так  
 бесхитростно и соотносит между собой «две хорошие картины» базельского  
 музея, «Смерть Иисуса Христа» Ганса Гольбейна и «превосходный»  
 «Морской вид» Александра Калама⁹.  
 Восприятие картины Гольбейна самой А. Г. Достоевской в целом

Е. Г. Новикова. «На картине этой изображен Христос, только что снятый со креста»: Н. М. Карамзин, Ф. М. Достоевский, С. Н. Булгаков о картине Ганса Гольбейна мл. «Христос во гробе». 2008№8

69.  
 мертвеца, что, право,  
 мне казалось, что я не решилась бы остаться  
 422  
 с ним в одной комнате», «изображает Иисуса Христа, вынесшего  
 нечеловеческие истязания». Несмотря на разную стилистику этих двух  
 высказываний, в своем основном подходе к картине Гольбейна   
 Е. Г. Новикова. «На картине этой изображен Христос, только что снятый со креста»: Н. М. Карамзин, Ф. М. Достоевский, С. Н. Булгаков о картине Ганса Гольбейна мл. «Христос во гробе». 2008№8

70.  
поражен» картиной Гольбейна.  
 При этом в «Воспоминаниях» в описании картины Гольбейна у Анны  
 Григорьевны возникает карамзинская традиция: «...изображает Иисуса  
 Христа, вынесшего нечеловеческие истязания, уже снятого со Креста».  
 Обращение Анны Григорьевны к этой традиции вряд ли самостоятельно,

Е. Г. Новикова. «На картине этой изображен Христос, только что снятый со креста»: Н. М. Карамзин, Ф. М. Достоевский, С. Н. Булгаков о картине Ганса Гольбейна мл. «Христос во гробе». 2008№8

71.  
благодарят Бога за спасение рода человеческого  
 от греха, проклятия и смерти жертвой, принесенной на кресте Его Сыном,  
 Господом нашим Иисусом Христом. Эта служба не входит в суточный  
 круг, но, являясь сутью и целью суточного богослужения, объединяет  
 все остальные службы  
 Е. А. Осокина. Гимнографический «канон» в «форме плана» «Братьев Карамазовых» Достоевского. 2012№10

72.  
 сказание очень ярко отражает создавшееся в средние века в Византии  
 миросозерцание, и нам необходимо поэтому на нем остановиться.  
 Мать Иисуса Христа — Богородица, говорится там, движима милосердием,  
 пожелала узнать о муках грешников в аду. По Божьему повелению архангел  
 Михаил в сопровождении  
 О. Шульц. Русский Христос. 1998№5

73.  
вышедши из человека, вошли в свиней; и бросилось  
 стадо с крутизны в озеро и потонуло. <...> и, пришедши к Иисусу, нашли  
 человека, из которого вышли бесы (τὰ δαιμόνια), сидящего у ног  
 Иисусовых, одетого и в здравом уме, и ужаснулись  
 А. А. Скоропадская. Семантика евангельского эпиграфа к роману «Бесы» Ф. М. Достоевского. 2020№4

74.  
воде» (Мф.  
 8:31—32). А в Евангелии от Марка (Мк. 5:1—17) говорится о «нечистом  
 духе»: «Ибо Иисус сказал ему: выйди, дух нечистый (τὸ πνεῦμα τὸ  
 ἀκάθαρτον), из сего человека. <…> И просили Его все бесы[8], говоря:  
 пошли  
 А. А. Скоропадская. Семантика евангельского эпиграфа к роману «Бесы» Ф. М. Достоевского. 2020№4

75.  
ἀκάθαρτον), из сего человека. <…> И просили Его все бесы[8], говоря:  
 пошли нас в свиней, чтобы нам войти в них. Иисус тотчас позволил им. И  
 нечистые духи (τὰ πνεύματα τὰ ἀκάθαρτα), выйдя, вошли в свиней; и  
 устремилось стадо с крутизны в  
 А. А. Скоропадская. Семантика евангельского эпиграфа к роману «Бесы» Ф. М. Достоевского. 2020№4

76.  
мифологии, то мы можем сказать, что порождающей моделью мифа  
 Достоевского является Абсолютный миф Священной истории — Благая  
 Весть о Богочеловеке Иисусе Христе, Победителе смерти. И  
 насыщенность произведений Достоевского реминисценциями Священного  
 Писания и Предания определяется в первую очередь не конфессиональными установками  
 С. В. Сызранов. Евангельский текст Достоевского в свете общих закономерностей формообразования. 2014№12

77.  
Господня в Иерусалим. Если в евангельском повествовании  
 об этом событии сказано, что ученики отвязывают осла и приводят его к  
 Иисусу (Мк. 11:4), то в первой паремии праздника Входа Господня  
 «Молодой лев Иуда <…> привязывает к виноградной лозе осленка

С. В. Сызранов. Евангельский текст Достоевского в свете общих закономерностей формообразования. 2014№12

78.  
”»².  
 Слова Мармеладова. Цитата из Евангелия от Иоанна, где эти слова  
 принадлежат Пилату и обращены к первосвященникам после бичевания Иисуса  
 Христа: «“Тогда вышел Иисус в терновом венце и в багрянице. И сказал им  
 Пилат: се, Человек!” (19:5; в   
 Н. А. Тарасова. Специфика функционирования библейского текста в романном сюжете: к проблеме интерпретации библейских цитат и аллюзий в романе Достоевского «Преступление и наказание». 2015№13

79.  
Цитата из Евангелия от Иоанна, где эти слова  
 принадлежат Пилату и обращены к первосвященникам после бичевания Иисуса  
 Христа: «“Тогда вышел Иисус в терновом венце и в багрянице. И сказал им  
 Пилат: се, Человек!” (19:5; в церковнославянском переводе слов Пилата

Н. А. Тарасова. Специфика функционирования библейского текста в романном сюжете: к проблеме интерпретации библейских цитат и аллюзий в романе Достоевского «Преступление и наказание». 2015№13

80.  
 Марка (14:3-9): «Вот что  
 говорится в Евангелии от Матфея в принятом переводе на русский язык:  
 “Когда же Иисус был в Вифании, в доме Симона прокаженного, приступила  
 к Нему женщина с алавастровым сосудом мира драгоценного и возливала Ему  
 возлежащему  
 Н. А. Тарасова. Специфика функционирования библейского текста в романном сюжете: к проблеме интерпретации библейских цитат и аллюзий в романе Достоевского «Преступление и наказание». 2015№13

81.  
и говорили: к чему такая трата? Ибо можно было бы продать это миро  
 за большую цену и дать нищим. Но Иисус, уразумев сие, сказал им: что  
 смущаете женщину? Она доброе дело сделала для Меня”. И далее, через два  
 стиха: “Истинно   
 Н. А. Тарасова. Специфика функционирования библейского текста в романном сюжете: к проблеме интерпретации библейских цитат и аллюзий в романе Достоевского «Преступление и наказание». 2015№13

82.  
Вифании (Мф. 26:10):  
 Др.-греч. Лат. Цслв. Русск.  
 γνοὺς δὲ ὁ Sciens autem Iesus Разумѣ́въ же Но Иисус, уразумев  
 Ἰησοῦς εἶπεν ait illis: “Quid Иисýсъ речé сие, сказал им: что  
 αὐτοῖς τί molesti estis и́мъ: чтó смущаете  
 Н. А. Тарасова. Специфика функционирования библейского текста в романном сюжете: к проблеме интерпретации библейских цитат и аллюзий в романе Достоевского «Преступление и наказание». 2015№13

83.  
. Цслв. Русск.  
 γνοὺς δὲ ὁ Sciens autem Iesus Разумѣ́въ же Но Иисус, уразумев  
 Ἰησοῦς εἶπεν ait illis: “Quid Иисýсъ речé сие, сказал им: что  
 αὐτοῖς τί molesti estis и́мъ: чтó смущаете  
 κόπους παρέχετε mulieri? Opus enim труждáете женщину  
 Н. А. Тарасова. Специфика функционирования библейского текста в романном сюжете: к проблеме интерпретации библейских цитат и аллюзий в романе Достоевского «Преступление и наказание». 2015№13

84.  
?  
 — Ве-верую. Зачем вам всё это?» (6: 224);  
 «— Про воскресение Лазаря где? Отыщи мне, Соня» (6: 278);  
 «Иисус говорит ей: воскреснет брат твой. Марфа сказала Ему: знаю, что  
 воскреснет в воскресение, в последний день. Иисус сказал ей:   
 Н. А. Тарасова. «Воскресение» и «воскрешение» в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». 2020№2

85.  
6: 278);  
 «Иисус говорит ей: воскреснет брат твой. Марфа сказала Ему: знаю, что  
 воскреснет в воскресение, в последний день. Иисус сказал ей: Я есмь  
 воскресение и жизнь; верующий в Меня, если и умрет, оживет. И всякий  
 живущий и верующий  
 Н. А. Тарасова. «Воскресение» и «воскрешение» в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». 2020№2

86.  
тем, кто переживает чудо воскресения при встрече с  
 Христом[12], а также в целом к теме воскресения мертвых, ср.:  
 «Иисус сказал им в ответ: заблуждаетесь, не зная Писаний, ни силы  
 Божией. Ибо в воскресении не женятся, ни замуж не   
 Н. А. Тарасова. «Воскресение» и «воскрешение» в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». 2020№2

87.  
жизни; а делавшие зло — в воскресение осуждения»  
 (Ин. 5:26—29; см.: Евангелие Достоевского. Т. 1. С. 228)[16];  
 «Иисус говорит ей: воскреснет брат твой. Марфа сказала Ему: знаю, что  
 воскреснет в воскресение, в последний день. Иисус сказал ей:   
 Н. А. Тарасова. «Воскресение» и «воскрешение» в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». 2020№2

88.  
228)[16];  
 «Иисус говорит ей: воскреснет брат твой. Марфа сказала Ему: знаю, что  
 воскреснет в воскресение, в последний день. Иисус сказал ей: Я есмь  
 воскресение и жизнь; верующий в Меня, если и умрет, оживет. И всякой,  
 живущий и верующий  
 Н. А. Тарасова. «Воскресение» и «воскрешение» в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». 2020№2

89.  
 ли сему?» отмечены с двух сторон корректурными знаками)[17];  
 «Апостолы же с великою силою свидетельствовали о воскресении Господа  
 Иисуса Христа; и великая благодать была на всех их» (Деян. 4:33;  
 см.: Евангелие Достоевского. Т. 1. С. 288—289,   
 Н. А. Тарасова. «Воскресение» и «воскрешение» в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». 2020№2

90.  
19];  
 «И нас ныне, подобное сему образу крещение, не плотской нечистоты  
 омытие, но обещание Богу доброй совести, спасает воскресением Иисуса  
 Христа…» (1 Пет. 3:21; см.: Евангелие Достоевского. Т. 1. С. 377,  
 справа в верхнем углу загиб страницы)[  
 Н. А. Тарасова. «Воскресение» и «воскрешение» в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». 2020№2

91.  
совпадают. У Достоевского этот евангельский эпизод имеет следующее  
 окончание: “Тогда многие из иудеев, пришедших к Марии и видевших, что  
 сотворил Иисус, уверовали в него”. Это предложение интонировано автором,  
 оно выделено курсивом» [Есаулов: 361], см. также [Захаров, 1979],  
 [Захаров, 2012а]  
 Н. А. Тарасова. «Воскресение» и «воскрешение» в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». 2020№2

92.  
источника  
 в соответствии с современным правописанием. В подстрочных примечаниях  
 приводится вариант Синодального перевода.  
 [14]  Ср. в Синод. переводе: «Иисус сказал им в ответ: заблуждаетесь, не  
 зная Писаний, ни силы Божией, ибо в воскресении ни женятся, ни выходят  
 замуж, но  
 Н. А. Тарасова. «Воскресение» и «воскрешение» в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». 2020№2

93.  
 воскресение жизни, а делавшие зло — в  
 воскресение осуждения» (Ин. 5:26—29).  
 [17]  Ср. в Синод. переводе: «Иисус говорит ей: воскреснет брат твой.  
 Марфа сказала Ему: знаю, что воскреснет в воскресение, в последний день.  
 Иисус сказал ей  
 Н. А. Тарасова. «Воскресение» и «воскрешение» в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». 2020№2

94.  
. переводе: «Иисус говорит ей: воскреснет брат твой.  
 Марфа сказала Ему: знаю, что воскреснет в воскресение, в последний день.  
 Иисус сказал ей: Я есмь воскресение и жизнь; верующий в Меня, если и  
 умрет, оживет. И всякий, живущий и верующий в  
 Н. А. Тарасова. «Воскресение» и «воскрешение» в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». 2020№2

95.  
. 11:23—26).  
 [18]  Ср. в Синод. переводе: «Апостолы же с великою силою  
 свидетельствовали о воскресении Господа Иисуса Христа; и великая  
 благодать была на всех их» (Деян. 4:33).  
 [19]  Ср. в Синод. переводе: «Но   
 Н. А. Тарасова. «Воскресение» и «воскрешение» в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». 2020№2

96.  
переводе: «Так и нас ныне подобное сему образу  
 крещение, не плотской нечистоты омытие, но обещание Богу доброй совести,  
 спасает воскресением Иисуса Христа…» (1 Пет. 3:21).  
 [21]  Ср. в Синод. переводе: «Так и при воскресении мертвых: сеется в  
 Н. А. Тарасова. «Воскресение» и «воскрешение» в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». 2020№2

97.  
зло эгоистического себялюбия так проникает всю природу падшего  
 человека, что для избавления от него недостаточно иметь перед собою  
 пример жизни Иисуса Христа; нужна еще такая тесная связь природы Христа  
 и мира, чтобы благодатная сила Христа сочеталась с силою человека,  
 свободно и  
 Ф. Б. Тарасов. Роль Евангелия в художественном творчестве Ф. М. Достоевского. 2005№7

98.  
имярека-ругателя: «Христа продал» — явствует как  
 минимум следующее. Инвариантная, первородная библейская история о том,  
 как Иуда Искариотский предал («продал») Спасителя Иисуса Христа за  
 тридцать сребренников, окольными житейскими путями обращена в пошлую  
 брань. Тем не менее бранное слово имярека подспудно вобрало в  
 В. П. Владимирцев. «Сибирская тетрадь» Ф. М. Достоевского: христианский, культурный и речевой слой. 2001№6

99.  
исторической жизни) и  
 скачками7.  
 В записных тетрадях к «Бесам» есть набросок:  
 Схема веры: — православие заключает в себе образ Иисуса Христа.  
 - Христос — начало всякого нравственного основания.  
 - Развиваться и идти далее к чему-бы это начало ни привело (к  
 В. Н. Захаров. Почвенничество в русской литературе: метафора как идеологема. 2012№10

100.  
 счастливы. Это не стадное устройство Западных социалистов на правах,  
 а все права само собою исходят из определения счастья по Иисусу.  
 Не в накоплении вещей у себя по ревнивому праву личности, а в  
 отдании всех прав добровольно мое счастье.   
 В. Н. Захаров. Почвенничество в русской литературе: метафора как идеологема. 2012№10

101.  
 одежда (Апокалипсис) и того довольно.  
 - Из сознания: в чем счастье? последует и устройство общества.  
 Но чтоб сохранить Иисуса, т. е. православие, надо первее всего сохранить себя и быть самим собою. Только тогда будет плод, когда сберется

В. Н. Захаров. Почвенничество в русской литературе: метафора как идеологема. 2012№10

102.  
последнего исхода в Иерусалим — 6 августа  
 по юлианскому календарю, ныне один из двунадесятых праздников —  
 Преображение Господне. В этот день «взял Иисус Петра, Иакова и Иоанна,  
 брата его, и возвел их на гору высокую одних, и преобразился пред ними:  
 и просияло лице  
 В. Н. Захаров. Православные аспекты этнопоэтики русской литературы. 1998№5

103.  
было сотворено по поводу радостного события: “Св. Евангелистъ,  
 который передаетъ намъ всѣ подробности этого событiя, говоритъ: Се  
 сотвори начатокъ знаменiемъ Iисусъ въ Канѣ Галилейстѣй и яви славу Свою:  
 и вѣроваша въ него ученицы Его”. Стенли пространно описывает ликование:  
 “радовались они  
 И. Зограб. Об одном интертексте в «Братьях Карамазовых». 1998№5

104.  
между проповедью Стенли и последним романом  
 Достоевского. В первую очередь, это то значение, которое Стенли придает  
 роли детей в жизни Иисуса Христа. Этот раздел проповеди в редакции  
 Достоевского выделен в особый абзац — безусловно для того, чтобы его  
 подчеркнуть (в оригинальном английском  
 И. Зограб. Об одном интертексте в «Братьях Карамазовых». 1998№5

105.  
Галилейской” Достоевского. Это может быть и простым совпадением, но тем  
 не менее представляет интерес. Так, оба автора подчеркивают роль матери  
 Иисуса Христа на брачном пире. Оба представляют Христа (у Достоевского —  
 Алеша) как “жениха” — в буквальном и переносном смысле. У обоих в  
 И. Зограб. Об одном интертексте в «Братьях Карамазовых». 1998№5