икона

# Левый контекст

храм, икона 2  
русский, икона 2  
чудо, икона 2

## Уникальные:

1) безропотный, икона; 2) в, икона; 3) возникать, икона; 4) действие, икона; 5) день, икона; 6) житийный, икона; 7) илюша, икона; 8) клеймо, икона; 9) колено, икона; 10) лампада, икона; 11) молебен, икона; 12) моление, икона; 13) н, икона; 14) напоминать, икона; 15) новгородский, икона; 16) образ, икона; 17) особенность, икона; 18) память, икона; 19) поруганный, икона; 20) почитание, икона; 21) празднование, икона; 22) различие, икона; 23) старинный, икона; 24) уязвимый, икона; 25) чудотворный, икона;

# Правый контекст

икона, божий 3  
икона, церковный 2  
икона, знамение 2

## Уникальные:

1) икона, анализировать; 2) икона, бес; 3) икона, богоматерь; 4) икона, богослужение; 5) икона, встречаться; 6) икона, евангельский; 7) икона, единить; 8) икона, заплакать; 9) икона, история; 10) икона, казанский; 11) икона, картина; 12) икона, кириллов; 13) икона, мальчиков; 14) икона, место; 15) икона, открывать; 16) икона, подробность; 17) икона, положение; 18) икона, праздник; 19) икона, принцип; 20) икона, противоборство; 21) икона, святой; 22) икона, спасать; 23) икона, таинственный; 24) икона, творчество;

# Прилагательное

русский, икона 3  
святой, икона 2

## Уникальные:

1) безропотный, икона; 2) богослужебный, икона; 3) великий, икона; 4) верховенский, икона; 5) внутренний, икона; 6) духовный, икона; 7) житийный, икона; 8) зеленый, икона; 9) неестественный, икона; 10) неправильный, икона; 11) непрерывный, икона; 12) новгородский, икона; 13) обратный, икона; 14) покойный, икона; 15) поруганный, икона; 16) приходский, икона; 17) прочий, икона; 18) самодовлеющий, икона; 19) старинный, икона; 20) тонкий, икона; 21) торжествующий, икона; 22) убедительный, икона; 23) уязвимый, икона; 24) церковный, икона; 25) чудотворный, икона;

# Существительное слева

богородица, икона 3  
ноябрь, икона 3  
день, икона 3  
эпилог, икона 2  
достоевский, икона 2  
исповедь, икона 2  
покаяние, икона 2  
храм, икона 2  
явление, икона 2  
чудо, икона 2

## Уникальные:

1) атеист, икона; 2) богослужение, икона; 3) в, икона; 4) венчание, икона; 5) внимание, икона; 6) время, икона; 7) гость, икона; 8) грешник, икона; 9) действие, икона; 10) декабрь, икона; 11) изображение, икона; 12) иконопись, икона; 13) илюша, икона; 14) имль, икона; 15) караулов, икона; 16) касаткина, икона; 17) квартира, икона; 18) клеймо, икона; 19) колено, икона; 20) купол, икона; 21) лампада, икона; 22) лепахин, икона; 23) литургия, икона; 24) митя, икона; 25) молебен, икона; 26) моление, икона; 27) н, икона; 28) народ, икона; 29) образ, икона; 30) обряд, икона; 31) ожидание, икона; 32) особенность, икона; 33) память, икона; 34) перегородка, икона; 35) перспектива, икона; 36) петербург, икона; 37) почитание, икона; 38) праздник, икона; 39) празднование, икона; 40) преклонение, икона; 41) преображение, икона; 42) различие, икона; 43) ран, икона; 44) роман, икона; 45) с, икона; 46) свет, икона; 47) скорбь, икона; 48) смысл, икона; 49) событие, икона; 50) софья, икона; 51) спасение, икона; 52) старец, икона; 53) сущность, икона; 54) сытин, икона; 55) трофимович, икона; 56) угодник, икона; 57) церковь, икона; 58) человек, икона; 59) чреда, икона; 60) эстетика, икона; 61) ю, икона;

# Существительное справа

икона, мать 4  
икона, роман 3  
икона, достоевский 3  
икона, знамение 3  
икона, бес 2  
икона, календарь 2  
икона, аркадий 2  
икона, ламберт 2  
икона, сцена 2  
икона, душа 2

## Уникальные:

1) икона, благолепие; 2) икона, богоматерь; 3) икона, богородица; 4) икона, богослужение; 5) икона, брат; 6) икона, возможность; 7) икона, город; 8) икона, государство; 9) икона, гроб; 10) икона, губерния; 11) икона, дух; 12) икона, е; 13) икона, живопись; 14) икона, идиот; 15) икона, исихазм; 16) икона, искуситель; 17) икона, история; 18) икона, карамазов; 19) икона, картина; 20) икона, касаткина; 21) икона, кириллов; 22) икона, клеймо; 23) икона, лиза; 24) икона, лик; 25) икона, мадонна; 26) икона, мальчиков; 27) икона, место; 28) икона, михайлович; 29) икона, н; 30) икона, переживание; 31) икона, перспектива; 32) икона, победа; 33) икона, подробность; 34) икона, положение; 35) икона, полюс; 36) икона, посетитель; 37) икона, праздник; 38) икона, принцип; 39) икона, противоборство; 40) икона, радость; 41) икона, связь; 42) икона, слеза; 43) икона, смысл; 44) икона, спасение; 45) икона, т; 46) икона, тайна; 47) икона, творчество; 48) икона, текст; 49) икона, целое; 50) икона, юродство;

1.  
 нем словоупотребления  
 воспринимаются как «неестественные», что «оказывается в этом случае  
 словесным эквивалентом обратной перспективы и прочих "неестественных"  
 особенностей иконы»⁹. Принцип обратной перспективы мы наблюдаем на  
 всех уровнях христианской  
 402  
 культуры. Его проявления встречаются и в творчестве   
 Д. Л. Башкиров. Евангельский текст в произведениях Ф. М. Достоевского. 2008№8

2.  
композиционные элементы — тексты  
 писателя. Таким образом, являются неправомерными утверждения  
 Т. А. Касаткиной о том, что в эпилогах романов Достоевского возникают  
 иконы. Так, например, анализируя роман Достоевского «Идиот»,  
 исследовательница писала об образе князя Мышкина: «В эпилоге Достоевский  
 строит вокруг этого образа икону  
 Т. П. Баталова. Поэтика завершения в романе Ф. М. Достоевского «Бесы». 2020№1

3.  
иконы. Так, например, анализируя роман Достоевского «Идиот»,  
 исследовательница писала об образе князя Мышкина: «В эпилоге Достоевский  
 строит вокруг этого образа икону “Положение во гроб”» [Касаткина: 268].  
 В этом и подобных случаях исследовательница имеет в виду воображение  
 читателя. Смешивая текст писателя  
 Т. П. Баталова. Поэтика завершения в романе Ф. М. Достоевского «Бесы». 2020№1

4.  
имеет в виду воображение  
 читателя. Смешивая текст писателя с воображением читателя,  
 Т. А. Касаткина не принимает во внимание различие между иконой  
 и картиной.  
 В романе «Бесы» Достоевский выражает надежду на исцеление России от  
 преступных ошибок молодежи, потерявшей связь с родной   
 Т. П. Баталова. Поэтика завершения в романе Ф. М. Достоевского «Бесы». 2020№1

5.  
христианский реализм,  
 христианская аксиология, соборность, пасхальность, церковность, закон,  
 благодать, кенозис, преображение, воскресение, исихазм, юродство,  
 совесть, грех, исповедь, покаяние, литургия, храм, икона, церковный  
 календарь, евангельский текст, канон, житие и т. п.  
 Налицо принципиально значимое сопряжение собственно литературоведческих,  
 философских и богословских категорий  
 В. В. Борисова. Евангельский текст в творчестве Ф. М. Достоевского: проблемы и перспективы изучения. 2020№4

6.  
в начале XVIIIвека, слово, пребывавшее все  
 еще, говоря по Хайдеггеру, в горизонте религии, столкнулось с  
 притязанием самодовлеющей эстетики, Богородица русской иконы встретилась  
 с Мадонной ренессансной живописи. Эту коллизию не следует чрезмерно  
 драматизировать: русская словесность созрела для обновления, она  
 энергично и с  
 В. В. Дудкин. Достоевский и Евангелие от Иоанна. 1998№5

7.  
сне Раскольникова про избиение  
 лошади положительные воспоминания детства во вступлении ко сну, картины  
 приходской церкви с зеленым куполом и старинными иконами. Эта  
 подробность не случайна: возможность спасения для Раскольникова, с точки  
 зрения Достоевского, отчасти коренится в существовании такихранних  
 чистых воспоминаний.

Р. Л. Джексон. Речь Алеши у камня: «целая картина». 2005№7

8.  
 в своих письмах, подчеркивает крайнюю  
 важность “хорошего… воспоминания”, сохраненного с детства¹²; фигурально  
 выражаясь, Алеша пытается превратить покойного Илюшу в икону для  
 мальчиков, т. е. в этическое воспоминание, связанное с Илюшей. Такое  
 воспоминание, настаивает Алеша, может оказать спасительное воздействие  
 на  
 Р. Л. Джексон. Речь Алеши у камня: «целая картина». 2005№7

9.  
—268.  
 22. Паперный Вл. Культура Два. — М.: Новое литературное обозрение,  
 1996. — 383 с.  
 23. Сытина Ю. Н. Иконы в «Истории государства Российского»  
 Н. М. Карамзина: к постановке проблемы // Ученые записки  
 Новгородского государственного университета. 2019. № 2 (  
 И. А. Есаулов. Парафраз и становление новой русской литературы (постановка проблемы). 2019№2

10.  
, 2008: 159, 161].  
 После «катастрофы» и болезни Подросток приходит в сознание 27 ноября.  
 Это день Явления чуда от иконы Знамения: Аркадий возвращается домой от  
 Ламберта 18 ноября, после чего наступают девять дней беспамятства (Д30;  
 13: 280). Память о   
 Е. А. Федорова. Церковный календарь, евангельский и литургический текст в романе «Подросток» и «Дневнике Писателя» (1876) Ф. М. Достоевского. 2021№1

11.  
 Ф. М. Достоевского как основа «реализма в высшем  
 смысле». М.: ИМЛИ РАН, 2004. 480 c.  
 4. Лепахин В. Икона в творчестве Достоевского («Братья Карамазовы»,  
 «Кроткая», «Подросток», «Идиот») // Достоевский: Материалы и  
 исследования. СПб., 2000. Вып. 15. С. 237—  
 В. И. Габдуллина. Архетипический мотив «договора с дьяволом» в романах Ф. М. Достоевского: «богоотметное писание». 2012№10

12.  
 кругом. «Кана Галилейская» становится прообразом Царствия  
 Небесного во время обряда венчания, а также в иконописи, например в  
 новгородской иконе XV в. «Евангельские сцены», где в сценах «Тайной  
 вечери» и «Каны Галилейской» повторяется образ красной причастной  
 чаши. Видение   
 Е. А. Гаричева. Евангельское слово и традиции древнерусской словесности в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2012№10

13.  
-Угодник (XIII, 272).  
 Приходит в сознание после «катастрофы» и болезни Подросток 27 ноября.  
 Это день Явления чуда от иконы Знамения: Аркадий возвращается домой от  
 Ламберта 18 ноября, после чего наступают «девять дней беспамятства»  
 (XIII, 280). Память о чудесном  
 Е. А. Гаричева. Преображение личности в романе Ф. М. Достоевского «Подросток». 2011№9

14.  
, лег на нары и заснул ясным, детским сном  
 (XIII, 438).  
 Развязка событий происходит, видимо, 9 декабря — в день иконы Божией  
 Матери «Нечаянная радость». 13 декабря отмечается день Аркадия  
 Новоторжского, одного из самых почитаемых владимиро-суздальских святых,  
 возможно, небесного   
 Е. А. Гаричева. Преображение личности в романе Ф. М. Достоевского «Подросток». 2011№9

15.  
разговор Сони и Родиона подслушивает Свидригайлов,  
 что, наконец, комната, снимаемая Соней, имеет неправильную форму². Перед  
 нами изображение,  
 324  
 напоминающее житийную икону. Противоборство нравственных полюсов столь  
 велико, что искажается пространство действия, линейные законы нарушены,  
 действуют законы напряжения нравственных энергий, которые порождают  
 обратную  
 В. В. Иванов. Исихазм и поэтика косноязычия у Достоевского. 1998№5

16.  
порождают  
 обратную перспективу. В центре изображения — Евангелие, по обе стороны  
 которого — святая и грешник, за тонкой перегородкой (как другое «клеймо»  
 иконы) — бес-искуситель; на более мелких «клеймах», фоном —  
 многочисленное семейство косноязыких Капернаумовых.  
 Перед нами сакральное событие — обращение слова Божия к   
 В. В. Иванов. Исихазм и поэтика косноязычия у Достоевского. 1998№5

17.  
разносчицы Книги Евангелия (как  
 это случилось в последние дни  
 331  
 жизни со Степаном Трофимовичем Верховенским), или как преклонение перед  
 поруганной иконой Богоматери (как это было с Лизой).  
 Существует нравственный закон свободы выбора, которому следует человек.  
 Достоевский показывает в ходе “  
 В. В. Иванов. «Вопрошание идеального образа» как поэтический принцип христоцентризма у Ф. М. Достоевского. 2005№7

18.  
 этих минутах  
 жизни мужа Анна Григорьевна рассказывает:  
 [][][][]Въ собор было не мало народу и служили непрерывные молебны  
 передъ иконой Казанской Божіей Матери. Өеодоръ Михайловичъ тотчасъ  
 скрылся въ толп . Зная, что въ иныя торжественныя минуты онъ любитъ  
 молиться   
 И. С. Ярышева. Религиозная жизнь семьи в мемуарах А. Г. Достоевской (1867–1881). 2011№9

19.  
мне овал ее продолговатого лица… (83. Курсив  
 мой. — И. Л.)  
 В этих описаниях лицо Софьи, наполненное светом, напоминает икону. И в  
 других местах в романе о ней говорится в связи с картиной, фотографией  
 или образом. И Версилов, и Аркадий  
 И. Лунде. От идеи к идеалу - об одном символе в романе Достоевского «Подросток». 1998№5

20.  
к Катерине Ивановне  
 говорить о спасении Мити), шестым (хвала природе Мити, приезд к старцу  
 и ожидание Мити, моление пред иконой таинственного посетителя,  
 тлетворный дух, исчезновение кошмара Ивана с появлением Алеши) и  
 девятым («молитва над чашей» Дмитрия) часом. Видение Алеши  
 Е. А. Осокина. Гимнографический «канон» в «форме плана» «Братьев Карамазовых» Достоевского. 2012№10

21.  
 — часть Откровения, способная «вводить человека в живое  
 общение с Богом». Вместе с тем иконообраз относится к сущности  
 богослужебного действия. Икона, богослужение в целом душу восторгают из  
 дольнего мира и побуждают всходить в мир горний, где она без образов,  
 как у  
 А. С. Серопян. О сакральном и художественном времени Достоевского. 2011№9

22.  
 Софьи Ивановны можно отнести к «молчаливому», или  
 «внутреннему», [Караулов: 321]: скорби она переносила тихо, смиренно,  
 безропотно и лишь перед иконой открывала свою душу, и горячо молилась  
 в слезах. Молчаливому горю противопоставляется второй тип страдания: его  
 являют люди, которые утоляют себя  
 В. Н. Степченкова. Художественная теодицея в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2021№2

23.  
соотношение религиозной и художественной аксиологии. Красота как  
 путь, образ Цели наиболее торжествующа, убедительна и в то же время  
 уязвима. Икона единит «эллинизированное» благолепие Лика с безвидной  
 («хтонической») плотью на Кресте; диссонанс разрешим в дихотомии  
 символа, где истина пребывает «посредине  
 В. Н. Сузи. Серафический старец в «Братьях Карамазовых»: проблемные аспекты. 2008№8

24.  
текст о Марфе и Марии читается на литургии в день  
 приезда Мышкина  
 в Петербург, 27 ноября, когда празднуется память иконы Божией Матери  
 «Знамение». Есть основание говорить о несомненной соотнесенности  
 Мышкина с образом евангельской Марфы. Подобно Марфе он заботится   
 С. В. Сызранов. Евангельский текст Достоевского в свете общих закономерностей формообразования. 2014№12

25.  
).  
 Сострадание Зосимы — это и молитвенное обращение к Богородице за  
 своего гостя:  
 Бросился я тут на колени перед иконой и заплакал о нем пресвятой  
 Богородице, скорой заступнице и помощнице (14, 281).  
 С. И. Смирнов указывает, что «молитвенное  
 Д. В. Васильев. Исповедь и покаяние в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2014№12

26.  
закон, благодать, христология,  
 эсхатология, кенозис, апокатастасис, житие, сказание, легенда, апокриф,  
 страдание, смирение, молитва, грех, искушение, соблазн, исповедь,  
 покаяние, спасение, храм, икона, церковный календарь, исихазм, юродство,  
 паломничество), эстетики (миф, мимесис, катарсис, прекрасное, красота,  
 образ, реализм, этнопоэтика), поэтики (текст, контекст, подтекст,  
 интертекст,тема  
 В. Н. Захаров. Ответ по существу. 2005№7

27.  
1917 года, вся Россия жила  
 погруженной в атмосферу церковного календаря, разворачивался церковный  
 год: посты сменялись великими праздниками, чредой шли празднования  
 иконам и святым, во всех губерниях проходили крестные ходы. До  
 ближайшего приходского храма можно было дойти за несколько минут, и  
 ежедневно  
 В. Н. Захаров. Ответ по существу. 2005№7

28.  
заветам Христа, что это особое состояние духовного  
 бытия может проявляться не только в “молитвах”, “молебнах святым  
 угодникам”, “церковных богослужениях”, почитании “икон Божией Матери”,  
 “живом переживании праздников”²⁵, но и в отношении писателя  
 16  
 и его героев к ближним и дальним,   
 В. Н. Захаров. Ответ по существу. 2005№7

29.  
ознаменован  
 Спасо-Преображенскими монастырями, соборами и церквами, самые знаменитые  
 из которых — Валаам, Кижи, Соловки. Духовный смысл Преображения ярко  
 выражен в русской иконе.  
 У этого праздника есть свой этический смысл. Он раскрыт знатоком  
 церковного быта — Н. С. Лесковым. Герой его романа «Соборяне»   
 В. Н. Захаров. Православные аспекты этнопоэтики русской литературы. 1998№5

30.  
давали названия улиц и площадей. Особо как  
 покровительница и заступница Русской земли и русского человека  
 почитается Богородица и ее чудотворные иконы, спасавшие города и  
 помогавшие в победах русскому воинству. Давно замечено, что русский  
 народ чтил православные праздники, многие святые вошли в  
 В. Н. Захаров. Православные аспекты этнопоэтики русской литературы. 1998№5

31.  
. С. 345—357.  
 храмы, названия улиц и проспектов, комнаты и квартиры, в которых даже  
 у атеистов горят лампады под иконой (как у Кириллова). Они образуют  
 столичный и провинциальный мир России Достоевского.  
 []Когда все сходится вместе, сбывается «вечное Евангелие»  
 В. Н. Захаров. «Вечное Евангелие» в художественных хронотопах русской словесности. 2011№9