искупление

# Левый контекст

страдание, искупление 5  
путь, искупление 2  
преступление, искупление 2  
покаяние, искупление 2

## Уникальные:

1) будущее, искупление; 2) возможность, искупление; 3) герой, искупление; 4) грехопадение, искупление; 5) негодование, искупление; 6) план, искупление; 7) потенциальный, искупление; 8) праздник, искупление; 9) представление, искупление; 10) прощение, искупление; 11) раскаяние, искупление; 12) религиозный, искупление; 13) самостоятельный, искупление; 14) связывать, искупление; 15) тихон, искупление; 16) утоление, искупление; 17) шаг, искупление;

# Правый контекст

искупление, грех 3  
искупление, иван 2  
искупление, вина 2  
искупление, воскресение 2

## Уникальные:

1) искупление, быть; 2) искупление, герой; 3) искупление, должный; 4) искупление, звучать; 5) искупление, злодейство; 6) искупление, критико; 7) искупление, напоминать; 8) искупление, предрасполагать; 9) искупление, преображение; 10) искупление, прощение; 11) искупление, свидетельствовать; 12) искупление, спасение; 13) искупление, старуха; 14) искупление, страшный; 15) искупление, требование; 16) искупление, требовать; 17) искупление, убийство; 18) искупление, чистый; 19) искупление, чужой;

# Прилагательное

общий, искупление 2

## Уникальные:

1) божественный, искупление; 2) драгоценный, искупление; 3) многострадальный, искупление; 4) молитвенный, искупление; 5) неутоленный, искупление; 6) покаянный, искупление; 7) потенциальный, искупление; 8) религиозный, искупление; 9) романный, искупление; 10) самостоятельный, искупление; 11) центральный, искупление; 12) церковный, искупление;

# Существительное слева

страдание, искупление 5  
герой, искупление 4  
путь, искупление 3  
прощение, искупление 2  
мотив, искупление 2  
утоление, искупление 2  
спасение, искупление 2  
преступление, искупление 2  
мука, искупление 2  
лизавета, искупление 2  
покаяние, искупление 2  
идея, искупление 2

## Уникальные:

1) а, искупление; 2) акт, искупление; 3) будущее, искупление; 4) вина, искупление; 5) возможность, искупление; 6) год, искупление; 7) грехопадение, искупление; 8) жажда, искупление; 9) залог, искупление; 10) значение, искупление; 11) иван, искупление; 12) извращение, искупление; 13) исповедь, искупление; 14) исток, искупление; 15) история, искупление; 16) классика, искупление; 17) колышко, искупление; 18) кошелев, искупление; 19) момент, искупление; 20) негодование, искупление; 21) нужда, искупление; 22) образ, искупление; 23) ответственность, искупление; 24) отказ, искупление; 25) пасха, искупление; 26) перерождение, искупление; 27) план, искупление; 28) повествование, искупление; 29) полнота, искупление; 30) поэтика, искупление; 31) православие, искупление; 32) праздник, искупление; 33) представление, искупление; 34) преображение, искупление; 35) проявление, искупление; 36) раскаяние, искупление; 37) рассуждение, искупление; 38) роман, искупление; 39) с, искупление; 40) сердце, искупление; 41) слово, искупление; 42) совесть, искупление; 43) сожаление, искупление; 44) соня, искупление; 45) старуха, искупление; 46) тайна, искупление; 47) творение, искупление; 48) творчество, искупление; 49) тема, искупление; 50) тихон, искупление; 51) торговля, искупление; 52) убеждение, искупление; 53) фабула, искупление; 54) цель, искупление; 55) чувство, искупление; 56) шаг, искупление;

# Существительное справа

искупление, грех 4  
искупление, воскресение 4  
искупление, идея 3  
искупление, иван 2  
искупление, вина 2  
искупление, герой 2  
искупление, прощение 2  
искупление, человек 2  
искупление, роман 2  
искупление, старуха 2

## Уникальные:

1) искупление, архимандрит; 2) искупление, бесконечность; 3) искупление, бог; 4) искупление, внеположность; 5) искупление, г; 6) искупление, дар; 7) искупление, дневник; 8) искупление, достоевский; 9) искупление, закон; 10) искупление, злодейство; 11) искупление, иов; 12) искупление, клоп; 13) искупление, книга; 14) искупление, критико; 15) искупление, кровь; 16) искупление, купец; 17) искупление, максим; 18) искупление, мораль; 19) искупление, мотив; 20) искупление, оправдание; 21) искупление, оскопление; 22) искупление, пафос; 23) искупление, писатель; 24) искупление, преображение; 25) искупление, раскольников; 26) искупление, речь; 27) искупление, рождество; 28) искупление, сибирь; 29) искупление, сновидение; 30) искупление, соня; 31) искупление, спасение; 32) искупление, спасительница; 33) искупление, спб; 34) искупление, суд; 35) искупление, требование; 36) искупление, убийство; 37) искупление, финал; 38) искупление, черта; 39) искупление, этюд;

1.  
Тихону, сообщается об этом подробнее  
 [Достоевский: 414—428]. Его цинизм, убивающий душу, проявился в отказе  
 от предложенного ему Тихоном искупления грехов [Достоевский: 436].  
 Характерные черты Ставрогина раскрывают причины всего преступного  
 заблуждения.  
 Рассмотрение «письма» Ставрогина как завершения линии героя   
 Т. П. Баталова. Поэтика завершения в романе Ф. М. Достоевского «Бесы». 2020№1

2.  
 к “Братьям Карамазовым” есть такая запись:  
 “Бог как купец”³.И действительно, метафора торговли в рассуждении Ивана  
 о религиозном искуплении звучит пламенным упреком⁴.  
 И обличительная речь Ивана, и призывная речь Алеши, обращенная к  
 мальчикам, сосредотачиваются на страданиях и смерти   
 Р. Л. Джексон. Речь Алеши у камня: «целая картина». 2005№7

3.  
жаждет возмездия,  
 но понимает, что ад не улучшит положения страдающих детей. Поэтому он  
 отказывается иметь что-либо общее с божественным планом искупления. Иван  
 начинает с того, что называет себя “клопом”, который ничего не понимает,  
 а заканчивает тем, что отвергает мир Божий:  
 Лучше  
 Р. Л. Джексон. Речь Алеши у камня: «целая картина». 2005№7

4.  
" Христа, то есть также лично приобщались к Его  
 страданию и к самому Его бытию.  
 Центральный момент поэтики романа – возможность искупления вины героем  
 и прощение его, связанное с этим искуплением. Прощение, несомненно  
 состоявшееся в финале, имеет  
 50  
 подчеркнуто новозаветный характер. Немаловажно  
 И. А. Есаулов. Категория соборности в русской литературе (к постановке проблемы). 1994№3

5.  
 и к самому Его бытию.  
 Центральный момент поэтики романа – возможность искупления вины героем  
 и прощение его, связанное с этим искуплением. Прощение, несомненно  
 состоявшееся в финале, имеет  
 50  
 подчеркнуто новозаветный характер. Немаловажно, что последний разговор  
 Анниньки и Порфирия Владимирыча происходит "не  
 И. А. Есаулов. Категория соборности в русской литературе (к постановке проблемы). 1994№3

6.  
и фабульные мотивы этих произведений и  
 романа восходят к притче о блудном сыне и Книге Иова. Общими становятся  
 мотивы страдания — искупления — воскресения. «Дневник Писателя» 1876 г.,  
 в котором используется система отсылок к роману, начинается с января и  
 обращения к празднику  
 Е. А. Федорова. Церковный календарь, евангельский и литургический текст в романе «Подросток» и «Дневнике Писателя» (1876) Ф. М. Достоевского. 2021№1

7.  
о блудном сыне,  
 вторая часть (после смерти мальчика и покаяния) — с судьбой  
 ветхозаветного Иова Многострадального. Объединяет обе фабулы мотив  
 страдания, искупления и воскресения. Архимандрит и купец Максим Иванович  
 обмениваются фразами из Книги Иова. Скотобойников при этом использует  
 парафразу: «Какъ вѣтеръ, говоритъ  
 Е. А. Федорова. Церковный календарь, евангельский и литургический текст в романе «Подросток» и «Дневнике Писателя» (1876) Ф. М. Достоевского. 2021№1

8.  
по  
 старому стилю — Воздвижение Честного и Животворящего Креста. Завершается  
 роман приготовлением к Великому Посту. Таким образом, путь героев — это  
 путь искупления, как и свидетельствует Книга Иова: «…человек рождается  
 на страдание, как искры, чтоб устремляться вверх» (Иов 5:7). В ней  
 Е. А. Федорова. Церковный календарь, евангельский и литургический текст в романе «Подросток» и «Дневнике Писателя» (1876) Ф. М. Достоевского. 2021№1

9.  
мозгу», принял приговор суда — в Сибирь, в каторгу, на пятнадцать лет  
 «сурово, безмолвно и “задумчиво”», что является залогом будущего  
 искупления его вины и воскресения в Сибири.  
 В романе «Бесы», само название которого говорит о том, что не один, а  
 В. И. Габдуллина. Архетипический мотив «договора с дьяволом» в романах Ф. М. Достоевского: «богоотметное писание». 2012№10

10.  
гармонии, случится и явится нечто до  
 того драгоценное, что хватит его на все сердца, на утоление всех  
 негодований, на искупление всех злодейств людей, всей пролитой ими  
 их крови, хватит, чтобы не только было возможно простить, но и  
 оправдать все  
 Т. А. Кошемчук. Раскольников, Ставрогин, Верховенский, Иван Карамазов – старец Зосима: атеистическая идея в свете христианского сознания. 2012№10

11.  
 антиномия, требует от человека  
 веры. И правда, в свете идеи спасения история человеческой жизни  
 «становится историей спасения: творение, грехопадение, искупление,  
 страшный суд»¹. Внеположность Бога тварному миру лежит в основании  
 христианского символа и антиномии. Непосредственно с символом связана  
 вера, так  
 С. Л. Шараков. Идея спасения в романе Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2001№6

12.  
что «дите плачет», он замещает Крест «неискупленной» слезинкой,  
 оправдывает ею свое неприятие мира, возвышает неутоленную жажду  
 полноты. Утоление и искупление Иван умышленно отождествляет, что ведет  
 к оскоплению, а не обрезанию сердца, его окаменению. Автор, в отличие  
 от героя, верит  
 В. Н. Сузи. Серафический старец в «Братьях Карамазовых»: проблемные аспекты. 2008№8

13.  
интертекстов, свидетельствующих о тематической ориентированности образа  
 Раскольникова на содержание евангельского сюжета в целом: ключевыми для  
 романного героя становятся темы страдания, искупления греха и  
 воскресения, а также мотив крестного пути; именно они определяют связь  
 этого образа с Христом.  
 Еще Вл. С.   
 Н. А. Тарасова. «Воскресение» и «воскрешение» в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». 2020№2

14.  
 ред. К. Степанян. — М.: Классика плюс, 1996. — С. 147—166.  
 21. Колышко И. И. Два преступления и два искупления.  
 Критико-психологический этюд. — СПб.: Тип. кн. В. П. Мещерского,  
 1901. — 56 с.  
 22. Лебедева Т. Б.   
 Н. А. Тарасова. «Воскресение» и «воскрешение» в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». 2020№2

15.  
 человечеству” и этим, рассчитывает он, “загладится преступление”. Хотя  
 эта идея порождена извращением совести, она сохраняет хоть какое-то  
 представление об искуплении. Однако после второго убийства это  
 “оправдание” разом отпадает и впоследствии отброшено самим героем.  
 Вторая идея психологически сложнее и идеологически  
 Д. О. Томпсон. Проблемы совести в «Преступлении и наказании». 1998№5

16.  
Преступн<ик> сам решает принять муки,  
 чтоб искупить свое дело” (28/2, 137).  
 Итак, цель повествования ― привести героя к искуплению вследствие  
 требований “земного закона”, “человеческой природы” и “Божьей правды”.  
 Последняя мотивировка касается исключительно сферы совести.  
 Если душевные муки   
 Д. О. Томпсон. Проблемы совести в «Преступлении и наказании». 1998№5

17.  
Достоевского.  
 Но сознание, как таковое, нейтрально по отношению к совести. Не сознание  
 заставляет Раскольникова принять муки и искупить преступление.  
 Искупление требовало, чтобы он судил себя, взял на себя полную  
 ответственность за свои преступления, короче, чтобы он осознал свою  
 совесть.

Д. О. Томпсон. Проблемы совести в «Преступлении и наказании». 1998№5

18.  
его идеями. Более того, если бы Раскольников убил только  
 старуху, он, вероятно, не донес бы на себя и путь к искуплению был бы  
 для него закрыт. Он убил старуху обухом топора, сзади, когда она  
 склонилась над закладом. Она, вероятно, так и  
 Д. О. Томпсон. Проблемы совести в «Преступлении и наказании». 1998№5

19.  
Лизавете. Не случайно, что Раскольников уже в своих мыслях  
 соединяет Лизавету с Соней. Но сожаление ― не раскаяние и далеко не  
 искупление.  
 371  
 О старухе он не сожалеет. В кошмарном сновидении Раскольников пытается  
 воссоздать только свое первое преступление ― он старается еще   
 Д. О. Томпсон. Проблемы совести в «Преступлении и наказании». 1998№5

20.  
 “точно не убивал”. В его добровольном решении признаться  
 Соне можно видеть первые проявления чувства ответственности и первый шаг  
 к искуплению. Ибо он должен был знать заранее, что Соня не будет  
 сомневаться в том, что, убив двух людей, он согрешил против  
 Д. О. Томпсон. Проблемы совести в «Преступлении и наказании». 1998№5

21.  
прав. Если бы не Лизавета, Соня не  
 могла бы указать Раскольникову путь к возрождению. Лизавета стала одним  
 из истоков потенциального искупления героя, невольной спасительницей  
 Раскольникова, который пролил ее невинную кровь, а ее смерть можно  
 назвать скромной вариацией жертвы Христа. Это убийство  
 Д. О. Томпсон. Проблемы совести в «Преступлении и наказании». 1998№5

22.  
эстетически значимой точки  
 быть не может» [1, 209]. Незавершенное покаянное слово молитвенно,  
 оно полно  
 «нужды в прощении и искуплении, как абсолютно чистом даре, в ценностно  
 сплошь потусторонней милости и благодати» [2, 209].  
 Неотъемлемым условием исповеди как христианского  
 Д. В. Васильев. Исповедь и покаяние в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2014№12

23.  
 себя:  
 Но будучи тверд сердцем, сносил муку долго: «Искуплю все сею тайною  
 мукой моею» (14, 279).  
 Самостоятельное искупление греха замыкает его в дурной бесконечности  
 переживаемого страдания, попытка избавиться от «тайной муки»  
 превращается в четырнадцать лет пребывания в  
 Д. В. Васильев. Исповедь и покаяние в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2014№12

24.  
его грехами, увеличивая тяжесть его креста. Свою  
 вину герои и их автор разрешают самим актом творчества: исповедью,  
 покаянием и искуплением своих и чужих грехов.  
 Позже эта идея была выражена в служении и поучениях старца Зосимы:  
 сделать себя ответчиком   
 В. Н. Захаров. Художественная антропология Достоевского. 2013№11

25.  
подробно разработал русский «колорит», но главное ‒  
 заменил Рождество Пасхой, что изменило смысл повести. Как отмечает  
 В. А. Кошелев, «Пасха, праздник искупления, предрасположена к морали  
 гораздо больше, чем Рождество»⁹. Пасхальное время, говоря словами  
 переложения Хомякова, «связано со всем, что есть святого  
 В. Н. Захаров. Пасхальный рассказ как жанр русской словесности. 1994№3

26.  
В его произведениях  
 может воскреснуть «великий грешник», но не исправился «настоящий  
 подпольный», чья исповедь не разрешается «перерождением убеждений» —  
 покаянием и искуплением. Напомню, что идея трех последних романов  
 Достоевского возникла из «Жития великого грешника». Название  
 неосуществленного замысла — оксюморон: житие не святого,   
 В. Н. Захаров. Православные аспекты этнопоэтики русской литературы. 1998№5

27.  
 мере восприняла и усвоила христианскую  
 концепцию человека в том виде, в котором она сложилась в православии.  
 Идеи спасения, страдания, искупления и преображения определили ее  
 духовный пафос.  
 У русской литературы своя сокровенная сущность. В ней «бедный» убийца  
 Онегин лучше прежнего   
 В. Н. Захаров. Православные аспекты этнопоэтики русской литературы. 1998№5

28.  
День Воздвижения Креста  
 Господня. Они усилили в православии искупительную и страдательную роль  
 Христа и их церковное значение. Идеи преображения, страдания, искупления  
 и спасения стали характерными идеями русского религиозного менталитета.  
 Среди различных дисциплин, которые начинаются словом этно-, явно не  
 хватает еще   
 В. Н. Захаров. Русская литература и христианство. 1994№3