исповедь

# Левый контекст

карамазов, исповедь 2  
грех, исповедь 2  
прослушивать, исповедь 2  
жанр, исповедь 2  
форма, исповедь 2  
роль, исповедь 2  
литературный, исповедь 2  
покаяние, исповедь 2  
мысленный, исповедь 2  
принимать, исповедь 2  
чин, исповедь 2  
покаянный, исповедь 2

## Уникальные:

1) андреевна, исповедь; 2) бог, исповедь; 3) быть, исповедь; 4) в, исповедь; 5) возражение, исповедь; 6) выделять, исповедь; 7) герой, исповедь; 8) глаз, исповедь; 9) говение, исповедь; 10) грамота, исповедь; 11) грубость, исповедь; 12) заключение, исповедь; 13) значение, исповедь; 14) интересный, исповедь; 15) ипполит, исповедь; 16) конец, исповедь; 17) любовь, исповедь; 18) митин, исповедь; 19) молитва, исповедь; 20) монастырь, исповедь; 21) неприятие, исповедь; 22) обнаруживать, исповедь; 23) образ, исповедь; 24) одежда, исповедь; 25) отказываться, исповедь; 26) отребность, исповедь; 27) очерк, исповедь; 28) парадоксальный, исповедь; 29) пастушок, исповедь; 30) письменный, исповедь; 31) подполье, исповедь; 32) подпольный, исповедь; 33) подросток, исповедь; 34) подчеркиваться, исповедь; 35) показательный, исповедь; 36) предсмертный, исповедь; 37) пример, исповедь; 38) приходить, исповедь; 39) произведение, исповедь; 40) псалом, исповедь; 41) роман, исповедь; 42) с, исповедь; 43) священник, исповедь; 44) следующий, исповедь; 45) слово, исповедь; 46) соблазн, исповедь; 47) содержание, исповедь; 48) сомнение, исповедь; 49) страдание, исповедь; 50) суд, исповедь; 51) сцена, исповедь; 52) тайный, исповедь; 53) творчество, исповедь; 54) текст, исповедь; 55) толстой, исповедь; 56) условие, исповедь; 57) утверждать, исповедь; 58) учитель, исповедь; 59) федерация, исповедь; 60) христос, исповедь; 61) читатель, исповедь;

# Правый контекст

исповедь, покаяние 7  
исповедь, герой 5  
исповедь, мармеладов 4  
исповедь, великий 3  
исповедь, проповедь 2  
исповедь, роман 2  
исповедь, ставрогин 2  
исповедь, ипполит 2  
исповедь, христианский 2  
исповедь, церковный 2

## Уникальные:

1) исповедь, алеша; 2) исповедь, бог; 3) исповедь, верующий; 4) исповедь, вскрывать; 5) исповедь, выделять; 6) исповедь, глядеть; 7) исповедь, давать; 8) исповедь, древний; 9) исповедь, ж; 10) исповедь, завещание; 11) исповедь, замечать; 12) исповедь, зосима; 13) исповедь, иван; 14) исповедь, исповедовать; 15) исповедь, каторга; 16) исповедь, каяться; 17) исповедь, л; 18) исповедь, литературный; 19) исповедь, лицо; 20) исповедь, ложь; 21) исповедь, мочь; 22) исповедь, наказание; 23) исповедь, насилие; 24) исповедь, наставление; 25) исповедь, начало; 26) исповедь, начинать; 27) исповедь, определять; 28) исповедь, писатель; 29) исповедь, плач; 30) исповедь, поведывать; 31) исповедь, подразумевать; 32) исповедь, постоянный; 33) исповедь, православный; 34) исповедь, признавать; 35) исповедь, признание; 36) исповедь, принятие; 37) исповедь, присущий; 38) исповедь, притча; 39) исповедь, причастие; 40) исповедь, процесс; 41) исповедь, разрешаться; 42) исповедь, речь; 43) исповедь, романист; 44) исповедь, руссо; 45) исповедь, слово; 46) исповедь, соня; 47) исповедь, сообщать; 48) исповедь, соотносить; 49) исповедь, старец; 50) исповедь, таинственный; 51) исповедь, уважать; 52) исповедь, упоминать; 53) исповедь, участие; 54) исповедь, являться;

# Прилагательное

литературный, исповедь 4  
покаянный, исповедь 3  
духовный, исповедь 2  
великий, исповедь 2  
следующий, исповедь 2  
настоящий, исповедь 2  
мысленный, исповедь 2

## Уникальные:

1) адекватный, исповедь; 2) близкий, исповедь; 3) болезненный, исповедь; 4) верующий, исповедь; 5) всеобщий, исповедь; 6) высокий, исповедь; 7) государственный, исповедь; 8) древнерусский, исповедь; 9) жанровый, исповедь; 10) зловонный, исповедь; 11) идеальный, исповедь; 12) интересный, исповедь; 13) ключевой, исповедь; 14) книжный, исповедь; 15) материнский, исповедь; 16) мемуарный, исповедь; 17) молодой, исповедь; 18) мрачный, исповедь; 19) народный, исповедь; 20) неестественный, исповедь; 21) немой, исповедь; 22) неотразимый, исповедь; 23) неотъемлемый, исповедь; 24) нескончаемый, исповедь; 25) несомненный, исповедь; 26) новый, исповедь; 27) нравственный, исповедь; 28) парадоксальный, исповедь; 29) письменный, исповедь; 30) подпольный, исповедь; 31) показательный, исповедь; 32) полукомический, исповедь; 33) потусторонний, исповедь; 34) предельный, исповедь; 35) предсмертный, исповедь; 36) презренный, исповедь; 37) просительный, исповедь; 38) противоречивый, исповедь; 39) религиозный, исповедь; 40) речевой, исповедь; 41) российский, исповедь; 42) рукописный, исповедь; 43) святой, исповедь; 44) сердечный, исповедь; 45) собственный, исповедь; 46) страшный, исповедь; 47) тайный, исповедь; 48) театральный, исповедь; 49) тихий, исповедь; 50) церковный, исповедь; 51) чужой, исповедь; 52) электронный, исповедь;

# Существительное слева

исповедь, исповедь 5  
иван, исповедь 4  
бог, исповедь 4  
грех, исповедь 4  
карамазов, исповедь 3  
грешник, исповедь 3  
ставрогин, исповедь 3  
человек, исповедь 3  
молитва, исповедь 3  
чин, исповедь 3  
в, исповедь 2  
актер, исповедь 2  
зритель, исповедь 2  
автор, исповедь 2  
записка, исповедь 2  
образ, исповедь 2  
жанр, исповедь 2  
форма, исповедь 2  
м, исповедь 2  
а, исповедь 2  
роман, исповедь 2  
роль, исповедь 2  
страдание, исповедь 2  
суд, исповедь 2  
достоевский, исповедь 2  
статья, исповедь 2  
душа, исповедь 2  
ответственность, исповедь 2  
произведение, исповедь 2  
покаяние, исповедь 2  
руссо, исповедь 2  
с, исповедь 2  
творчество, исповедь 2  
священник, исповедь 2

## Уникальные:

1) аглая, исповедь; 2) акт, исповедь; 3) алмаз, исповедь; 4) анафематствование, исповедь; 5) андреевна, исповедь; 6) баба, исповедь; 7) бернар, исповедь; 8) благодать, исповедь; 9) брат, исповедь; 10) васильев, исповедь; 11) версилов, исповедь; 12) вина, исповедь; 13) внимание, исповедь; 14) возражение, исповедь; 15) вопрос, исповедь; 16) воспоминание, исповедь; 17) восприятие, исповедь; 18) восторг, исповедь; 19) герой, исповедь; 20) глаз, исповедь; 21) говение, исповедь; 22) грамота, исповедь; 23) грубость, исповедь; 24) грудь, исповедь; 25) грязь, исповедь; 26) д, исповедь; 27) дар, исповедь; 28) действительность, исповедь; 29) диалог, исповедь; 30) дисциплина, исповедь; 31) дмитрий, исповедь; 32) ж, исповедь; 33) женщина, исповедь; 34) жирков, исповедь; 35) заключение, исповедь; 36) замысел, исповедь; 37) значение, исповедь; 38) значимость, исповедь; 39) зосима, исповедь; 40) зрелище, исповедь; 41) игумен, исповедь; 42) ипполит, исповедь; 43) исихазм, исповедь; 44) искушение, исповедь; 45) исцеление, исповедь; 46) карелия, исповедь; 47) картина, исповедь; 48) князь, исповедь; 49) конец, исповедь; 50) концепция, исповедь; 51) край, исповедь; 52) крестьянка, исповедь; 53) л, исповедь; 54) лева, исповедь; 55) лицо, исповедь; 56) ложь, исповедь; 57) лотман, исповедь; 58) любовь, исповедь; 59) милость, исповедь; 60) минобрнаука, исповедь; 61) митин, исповедь; 62) монастырь, исповедь; 63) монах, исповедь; 64) мужик, исповедь; 65) мышкин, исповедь; 66) нарциссизм, исповедь; 67) натура, исповедь; 68) недоверие, исповедь; 69) нелитературность, исповедь; 70) неприятие, исповедь; 71) о, исповедь; 72) облегчение, исповедь; 73) огонь, исповедь; 74) одежда, исповедь; 75) отребность, исповедь; 76) очерк, исповедь; 77) пастушок, исповедь; 78) передача, исповедь; 79) перемена, исповедь; 80) петрозаводск, исповедь; 81) писарева, исповедь; 82) писатель, исповедь; 83) повествование, исповедь; 84) погребение, исповедь; 85) погружение, исповедь; 86) подозрение, исповедь; 87) подполье, исповедь; 88) подросток, исповедь; 89) поминание, исповедь; 90) послание, исповедь; 91) посредник, исповедь; 92) потребность, исповедь; 93) поучение, исповедь; 94) поэма, исповедь; 95) претекст, исповедь; 96) пример, исповедь; 97) причастность, исповедь; 98) прокурор, исповедь; 99) противоречивость, исповедь; 100) псалом, исповедь; 101) путь, исповедь; 102) пушкин, исповедь; 103) раз, исповедь; 104) рай, исповедь; 105) рассуждение, исповедь; 106) ребенок, исповедь; 107) ресурс, исповедь; 108) россия, исповедь; 109) свидригайлов, исповедь; 110) святой, исповедь; 111) сила, исповедь; 112) слеза, исповедь; 113) словесность, исповедь; 114) слово, исповедь; 115) см, исповедь; 116) смердяков, исповедь; 117) смерть, исповедь; 118) смысл, исповедь; 119) соблазн, исповедь; 120) совесть, исповедь; 121) содержание, исповедь; 122) сознание, исповедь; 123) соин, исповедь; 124) сомнение, исповедь; 125) софья, исповедь; 126) справка, исповедь; 127) стиль, исповедь; 128) сторона, исповедь; 129) стремление, исповедь; 130) суррогат, исповедь; 131) сцена, исповедь; 132) таинство, исповедь; 133) текст, исповедь; 134) тема, исповедь; 135) толстой, исповедь; 136) традиция, исповедь; 137) умиление, исповедь; 138) университет, исповедь; 139) усилие, исповедь; 140) условие, исповедь; 141) ученик, исповедь; 142) ученый, исповедь; 143) учитель, исповедь; 144) федерация, исповедь; 145) хансен, исповедь; 146) характер, исповедь; 147) христос, исповедь; 148) церковь, исповедь; 149) часть, исповедь; 150) черт, исповедь; 151) читатель, исповедь; 152) эстетика, исповедь; 153) юродство, исповедь;

# Существительное справа

исповедь, покаяние 13  
исповедь, герой 9  
исповедь, м 7  
исповедь, роман 6  
исповедь, исповедь 5  
исповедь, достоевский 5  
исповедь, ф 4  
исповедь, слово 4  
исповедь, мармеладов 4  
исповедь, проповедь 3  
исповедь, зосима 3  
исповедь, таинство 3  
исповедь, бог 3  
исповедь, инквизитор 2  
исповедь, вера 2  
исповедь, текст 2  
исповедь, путь 2  
исповедь, человек 2  
исповедь, храм 2  
исповедь, икона 2  
исповедь, чтение 2  
исповедь, руссо 2  
исповедь, речь 2  
исповедь, соня 2  
исповедь, житие 2  
исповедь, карамазов 2  
исповедь, идея 2  
исповедь, ставрогин 2  
исповедь, ипполит 2  
исповедь, начало 2  
исповедь, ребенок 2  
исповедь, грех 2  
исповедь, стремление 2  
исповедь, произведение 2  
исповедь, женщина 2  
исповедь, сострадание 2  
исповедь, принятие 2  
исповедь, л 2  
исповедь, писатель 2

## Уникальные:

1) исповедь, акт; 2) исповедь, алеша; 3) исповедь, баба; 4) исповедь, бахтин; 5) исповедь, бражник; 6) исповедь, брат; 7) исповедь, в; 8) исповедь, ведущий; 9) исповедь, век; 10) исповедь, версил; 11) исповедь, возрождение; 12) исповедь, вопрос; 13) исповедь, вор; 14) исповедь, воцерковление; 15) исповедь, встреча; 16) исповедь, вызов; 17) исповедь, гаричева; 18) исповедь, гимн; 19) исповедь, глаз; 20) исповедь, господин; 21) исповедь, грешник; 22) исповедь, действительность; 23) исповедь, детство; 24) исповедь, духовник; 25) исповедь, душа; 26) исповедь, ж; 27) исповедь, жажда; 28) исповедь, завещание; 29) исповедь, записка; 30) исповедь, иван; 31) исповедь, игумен; 32) исповедь, изучение; 33) исповедь, искренность; 34) исповедь, искупление; 35) исповедь, исповедник; 36) исповедь, исследователь; 37) исповедь, исцеление; 38) исповедь, каторга; 39) исповедь, коллизия; 40) исповедь, лебедев; 41) исповедь, легенда; 42) исповедь, литургия; 43) исповедь, лицо; 44) исповедь, ложь; 45) исповедь, любовь; 46) исповедь, милосердие; 47) исповедь, митя; 48) исповедь, мотив; 49) исповедь, мужик; 50) исповедь, мышкин; 51) исповедь, наказание; 52) исповедь, народ; 53) исповедь, насилие; 54) исповедь, наставление; 55) исповедь, обращенность; 56) исповедь, опера; 57) исповедь, описание; 58) исповедь, ответ; 59) исповедь, открытие; 60) исповедь, патерик; 61) исповедь, перемена; 62) исповедь, перерождение; 63) исповедь, плач; 64) исповедь, познание; 65) исповедь, попытка; 66) исповедь, посетитель; 67) исповедь, посредник; 68) исповедь, поучение; 69) исповедь, правило; 70) исповедь, превращение; 71) исповедь, признание; 72) исповедь, притча; 73) исповедь, причастие; 74) исповедь, просьба; 75) исповедь, процесс; 76) исповедь, раб; 77) исповедь, различие; 78) исповедь, раскольников; 79) исповедь, рассказчик; 80) исповедь, романист; 81) исповедь, рукопись; 82) исповедь, ряд; 83) исповедь, сборник; 84) исповедь, связь; 85) исповедь, святой; 86) исповедь, см; 87) исповедь, сомнение; 88) исповедь, спасение; 89) исповедь, старец; 90) исповедь, статья; 91) исповедь, стихира; 92) исповедь, страдание; 93) исповедь, страх; 94) исповедь, творчество; 95) исповедь, тема; 96) исповедь, терентьева; 97) исповедь, толкование; 98) исповедь, тришатова; 99) исповедь, убеждение; 100) исповедь, ум; 101) исповедь, умиление; 102) исповедь, упражнение; 103) исповедь, устав; 104) исповедь, участие; 105) исповедь, фаза; 106) исповедь, форма; 107) исповедь, христианин; 108) исповедь, христос; 109) исповедь, церковь; 110) исповедь, этап;

1.  
 трагедия человечества. Отсюда  
 цинизм, неверие и, как следствие, частые случаи самоубийств (история  
 Н. Писаревой).  
 Поэма Ивана Карамазова — исповедь Великого Инквизитора, потерявшего  
 веру в Бога. Герой методично разбирает все три искушения Иисуса  
 Христа. Его речь безжалостна. Он обвиняет  
 Т. А. Бабкина. Библейский эпизод о трех искушениях Христа как тема диалога Ф. М. Достоевского и В. А. Алексеева. 2008№8

2.  
слово, обращенное к самому  
 себе, а через предельное погружение в себя — к Богу. Но интересно и  
 другое — то, как исповедь кающейся души перетекает в текст, в центре  
 которого уже не человек, живущий предчувствием Страшного суда, а  
 автор,  
 412

Д. Л. Башкиров. Евангельский текст в произведениях Ф. М. Достоевского. 2008№8

3.  
» Николая Всеволодовича к Дарье Павловне. Это  
 «письмо» является завершением сюжетной линии Ставрогина, в нем  
 проявляется противоречивость натуры героя. Эта «исповедь» вскрывает пути  
 превращения человека, наделенного «избранной душой» [Достоевский: 40]  
 в «человека-маску», в «живого мертвеца».  
 Ставрогин потерял связь с  
 Т. П. Баталова. Поэтика завершения в романе Ф. М. Достоевского «Бесы». 2020№1

4.  
христология, эсхатология, христианская символика, христианский реализм,  
 христианская аксиология, соборность, пасхальность, церковность, закон,  
 благодать, кенозис, преображение, воскресение, исихазм, юродство,  
 совесть, грех, исповедь, покаяние, литургия, храм, икона, церковный  
 календарь, евангельский текст, канон, житие и т. п.  
 Налицо принципиально значимое сопряжение собственно литературоведческих  
 В. В. Борисова. Евангельский текст в творчестве Ф. М. Достоевского: проблемы и перспективы изучения. 2020№4

5.  
://poetica.pro/journal/article.php?id=2533 (25.05.2020).  
 DOI: 10.15393/j9.art.1998.2533  
 6. Васильев Д. В. Исповедь и покаяние в романе Ф. М. Достоевского  
 «Братья Карамазовы» // Проблемы исторической поэтики. —  
 Петрозаводск: Изд-во ПетрГУ, 2014. — Вып  
 В. В. Борисова. Евангельский текст в творчестве Ф. М. Достоевского: проблемы и перспективы изучения. 2020№4

6.  
ли возникает эта деталь, связанная с известным комфортом: стул?  
 Возникает эффект театрального зрелища с актерами и зрителем.  
 Свидригайлов прослушивает исповеди героев, а также и само евангельское  
 чтение, будучи отделен от их мира этической и даже пространственной  
 дистанцией: закрытой дверью.

И. А. Есаулов. Пасхальный архетип в поэтике Достоевского. 1998№5

7.  
 пародийным дискурсом Версилова и Макара  
 Долгорукого, включающим христианский текст [Хансен-Лёве: 250—253]. Среди  
 претекстов Хансен-Лёве обнаружил только исповедь Руссо, а в опере  
 Тришатова увидел мелодраматический эффект [Хансен-Лёве: 236, 244].  
 Спустя почти 20 лет — появилась работа Джонатана  
 Е. А. Федорова. Церковный календарь, евангельский и литургический текст в романе «Подросток» и «Дневнике Писателя» (1876) Ф. М. Достоевского. 2021№1

8.  
 Макара  
 Ивановича Софья Андреевна, Версилов, Аркадий — это его дети, он  
 печалится о судьбе погибшего ребенка Версилова и Софьи Андреевны.  
 Исповедь в его речи сменяется проповедью [Гаричева, 2008: 162—166].  
 Книга Иова читается на богослужении на Страстной Седмице, с понедельника  
 Е. А. Федорова. Церковный календарь, евангельский и литургический текст в романе «Подросток» и «Дневнике Писателя» (1876) Ф. М. Достоевского. 2021№1

9.  
его за руку и потянул за собой, неотразимо, слепо, с неестественной  
 силой, без возражений (6, 58).  
 В своей исповеди перед Соней Раскольников говорит об этом достаточно  
 определенно:  
 …я ведь и сам знаю, что меня черт тащил… черт  
 В. И. Габдуллина. Архетипический мотив «договора с дьяволом» в романах Ф. М. Достоевского: «богоотметное писание». 2012№10

10.  
 и нравственного по-  
 рабощения страстями личности, порвавшей с Домом.  
 Передоверяя повествование рассказчику, автор организует его «записки»  
 таким образом, что исповедь героя-рассказчика представляет фазы пути  
 «блудного сына», в роли которого изображен оторвавшийся от «почвы»  
 игрок. В нарративе романа представлен   
 В. И. Габдуллина. Притчевая стратегия авторского дискурса в романе Ф. М. Достоевского «Игрок». 2011№9

11.  
основе которого домостроительство Алексея Карамазова. Обе книги  
 следуют традициям древнерусской словесности и вбирают в себя такие  
 речевые жанры, как исповедь, проповедь, торжественное слово, поучение,  
 гимн, молитва, воспоминания ученика об учителе и духовное завещание.  
 Особенностью книг «Русский инок» и «  
 Е. А. Гаричева. Евангельское слово и традиции древнерусской словесности в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2012№10

12.  
  
 выстраивается книга «Русский инок».  
 Е. В. Крушельницкая утверждает, что источниками древнерусских житий  
 святых являются духовные грамоты и исповеди, завещания-уставы  
 игуменов и записки ученика о своем учителе [5, 169]. Исповеди в  
 древних проложных житиях и автобиографических   
 Е. А. Гаричева. Евангельское слово и традиции древнерусской словесности в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2012№10

13.  
 житий  
 святых являются духовные грамоты и исповеди, завещания-уставы  
 игуменов и записки ученика о своем учителе [5, 169]. Исповеди в  
 древних проложных житиях и автобиографических жанрах Древней Руси XVII  
 в. могут иметь разную цель, биография подвижников подчиняется   
 Е. А. Гаричева. Евангельское слово и традиции древнерусской словесности в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2012№10

14.  
этой  
 цели [5, 157]. «Русский инок» состоит из четырех частей и включает в  
 себя такие жанровые формы, как исповедь, проповедь, торжественное  
 слово, гимн, молитва, записки ученика и духовное завещание. Целью  
 автобиографического повествования, включенного Алешей в житие  
 Зосимы,   
 Е. А. Гаричева. Евангельское слово и традиции древнерусской словесности в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2012№10

15.  
  
 смертью благодаря Зосиме, становится для него «перстом невидимым»,  
 «путь указавшим» (14, 283).  
 М. А. Жиркова утверждает, что исповеди Ивана Карамазова в  
 романе нет, исповедь же Зосимы строится по всем церковным правилам  
 таинства покаяния [2, 71]. «Русский  
 Е. А. Гаричева. Евангельское слово и традиции древнерусской словесности в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2012№10

16.  
 «перстом невидимым»,  
 «путь указавшим» (14, 283).  
 М. А. Жиркова утверждает, что исповеди Ивана Карамазова в  
 романе нет, исповедь же Зосимы строится по всем церковным правилам  
 таинства покаяния [2, 71]. «Русский инок» — это продолжение жанровых  
 поисков, которые  
 Е. А. Гаричева. Евангельское слово и традиции древнерусской словесности в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2012№10

17.  
 инок» — это продолжение жанровых  
 поисков, которые начал Достоевский при создании  
 «Жития великого грешника» и продолжил в романе «Подросток»:  
 «Исповедь великого грешника, писанная для себя» (16, 48). В житии, как  
 и в других жанрах Древней Руси, евангельское слово определяет  
 Е. А. Гаричева. Евангельское слово и традиции древнерусской словесности в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2012№10

18.  
, реминисценция, мотив, сюжет, жанр. Вып. 5. С. 398—413.  
 2. Жиркова М. А. К вопросу о характере и роли исповедей в романе Ф. М.  
 Достоевского «Братья Карамазовы» // Достоевский и современность:  
 Тезисы выступлений на «Старорусских чтениях». Новгород, 1991.

Е. А. Гаричева. Евангельское слово и традиции древнерусской словесности в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2012№10

19.  
образом Мышкина или  
 его идеями. Он является непосредственным центром статьи Келлера и  
 стихотворения Пушкина в передаче Аглаи; Ипполит в своей исповеди  
 упоминает его идеи. Толкование Лебедевым Откровения Иоанна Богослова  
 дополняет апокалиптические оттенки мышкинского видения мира подключением  
 к нему иной реальности в  
 С. Янг. Библейские архетипы в романе Ф. М. Достоевского «Идиот». 2001№6

20.  
моя главная цѣль,  
 вся моя цѣль! сказалъ вдругъ Ставрогинъ съ мрачнымъ восторгомъ въ  
 глазахъ. — Вотъ вамъ вся моя исповѣдь, вся правда, а все прочее  
 ложь [6, 825].  
 В действительности, письменная исповедь Ставрогина не искренна, ее можно  
 назвать «  
 А. Кавацца. Ложь и правда в свете евангельской истины (роман Ф. М. Достоевского «Бесы). 2017№4

21.  
  
 глазахъ. — Вотъ вамъ вся моя исповѣдь, вся правда, а все прочее  
 ложь [6, 825].  
 В действительности, письменная исповедь Ставрогина не искренна, ее можно  
 назвать «упражнением в болезненном нарциссизме», как у человека из  
 подполья[21]. В этой исповеди,   
 А. Кавацца. Ложь и правда в свете евангельской истины (роман Ф. М. Достоевского «Бесы). 2017№4

22.  
 исповедь Ставрогина не искренна, ее можно  
 назвать «упражнением в болезненном нарциссизме», как у человека из  
 подполья[21]. В этой исповеди, по признанию самого героя, он искажает  
 фактическую истину, в первую очередь желая поразить читателя:  
 — Я можетъ-быть вамъ очень   
 А. Кавацца. Ложь и правда в свете евангельской истины (роман Ф. М. Достоевского «Бесы). 2017№4

23.  
 очень налгалъ на себя, настойчиво повторилъ еще  
 разъ Ставрогинъ. — Впрочемъ, чтò же что я ихъ вызываю грубостью моей  
 исповѣди, если вы ужь замѣтили вызовъ? Я заставлю ихъ еще болѣе  
 ненавидѣть меня, вотъ и только [6, 735‑736][22]  
 А. Кавацца. Ложь и правда в свете евангельской истины (роман Ф. М. Достоевского «Бесы). 2017№4

24.  
, религиозностью и эстетикой см.: [2, 13‑15].  
 Последний элемент, т. е. эстетика, снова привлекает внимание читателя к  
 исповеди Ставрогина и сам по себе заслуживает изучения, что не входит в  
 задачи данного исследования. Так, в подготовительных материалах к  
 «  
 А. Кавацца. Ложь и правда в свете евангельской истины (роман Ф. М. Достоевского «Бесы). 2017№4

25.  
и чистое, что приносит с собой в мир  
 реабилитированной и разбушевавшейся плоти князь Мышкин. И это не  
 суррогат любви. После исповеди Ипполита Мышкин чувствует в этом  
 неприятном юноше то, что их сближает — общий душевный опыт, общие  
 страдания, “и его сердце билось  
 А. Е. Кунильский. Эротическое поведение князя Мышкина в христианском контексте. 2005№7

26.  
свой высокий дар на служение идеалу  
 добра, возникающему иногда из самой зловонной нравственной грязи;  
 который не постыдился в своей предсмертной исповеди признать себя рабом  
 Христовым, а Христа провозгласил светом мира, и в частности светом  
 Христолюбивого нашего отечества, просвещением во тьме седящего  
 А. Е. Кунильский. Ф. М. Достоевский в восприятии некоторых церковных авторов. 2001№6

27.  
Мышкин дух, он почитает, он любит Христа, верит в  
 Ипполит Терентьев Него. Противоречиво, но идеальным образом  
 предстает Христос в исповеди Ипполита  
 Терентьева.  
 Текст статьи  
 Для “Преступления и наказания” Ф. М. Достоевского образ Христа имел  
 большое значение. Но, в целом  
 Л. Мюллер. Образ Христа в романе Достоевского «Идиот». 1998№5

28.  
 миром.  
 В “Идиоте” князь Мышкин высказывает мысли, которые через десять лет  
 Достоевский будет подробно развивать в “Братьях Карамазовых” в исповеди  
 Великого Инквизитора. И как в пушкинской речи, произнесенной за  
 несколько месяцев до своей смерти, так и здесь противопоставляет он  
 “  
 Л. Мюллер. Образ Христа в романе Достоевского «Идиот». 1998№5

29.  
.  
 М. Достоевский выбрал для своего последнего произведения именно такую структуру, которая смогла вместить все его замыслы, рассуждения,  
 сомнения, исповедь и дать ответ на животрепещущие вопросы  
 современности. И этот ответ тоже связан с основным содержанием  
 службы — хвалой Богу. Форма  
 Е. А. Осокина. Гимнографический «канон» в «форме плана» «Братьев Карамазовых» Достоевского. 2012№10

30.  
, и я с наслаждением стал к нему  
 прислушиваться (XIII, 270).  
 Воспоминания доводят его до слез. В конце своей исповеди он сообщает,  
 что Версилов, выздоровевший к началу поста, получил «дар слезный».  
 Первые четыре дня поста — это чтение канона Андрея  
 А. С. Серопян. О сакральном и художественном времени Достоевского. 2011№9

31.  
Зосиме приходит похоронившая  
 ребенка-«трехлеточку» женщина, убитая такого рода горем, и изливает все  
 свое материнское страдание. Эта картина является примером исповеди —  
 одного из определяющих мотивов, сопровождающих тему страдания, мотива,  
 претворяющегося в отдельное жанровое образование, «психологическое  
 значение» которого «заключается в том душевном  
 В. Н. Степченкова. Художественная теодицея в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2021№2

32.  
 старец Зосима или только святой», — так  
 развивает мысль Роберт Л. Бэлнеп [Бэлнеп: 121]. Достоевский показывает  
 следующий путь облегчения страданий: исповедь и наставление духовника,  
 ведущие к исцелению души и решению многих «вечных проблем»  
 [Попович: 7] — эти действия также являются составляющими   
 В. Н. Степченкова. Художественная теодицея в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2021№2

33.  
теодицеи.  
 С. М. Капилупи отмечал, что в отличие от простого тайного признания  
 (признание Смердякова перед Иваном, Ивана перед судом), исповедь — это  
 «христианское таинство», которое должно происходить «духовному лицу» как  
 «почти непосредственно перед Богом» — лишь в этом случае происходит  
 полнота  
 В. Н. Степченкова. Художественная теодицея в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2021№2

34.  
 необходимое» [Лосский: 178]. Познанию  
 Божьей тайны мира помогают не только страдания, а также вера,  
 причастность к Святым Дарам, молитва, исповедь и покаяние, любовь,  
 милосердие. Страдание — результат грехопадения, который благодаря силе  
 благодати может стать ступенькой к духовному очищению и спасению.

В. Н. Степченкова. Художественная теодицея в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2021№2

35.  
и непроясненность горячечно-бредовых идей Раскольникова  
 до и после преступления, темнота высказываний Ставрогина  
 и нелитературность его стиля в тексте его исповеди о насилии над  
 ребенком (этот ряд может быть продолжен)» [14, 39—40]. Говоря  
 о Раскольникове, С. Сальвестрони замечает, что   
 Н. А. Тарасова. Специфика функционирования библейского текста в романном сюжете: к проблеме интерпретации библейских цитат и аллюзий в романе Достоевского «Преступление и наказание». 2015№13

36.  
Серопян считает, что  
 слова Мармеладова соотносимы не столько с изречением Понтия Пилата,  
 сколько с мотивами Страшного Суда, имеющими значение для исповеди  
 Мармеладова. Исследователь отмечает связь этих строк с содержанием  
 сочинения св. Тихона Задонского «Наставление или образец увещателям,  
 како увещавати и преклоняти  
 Н. А. Тарасова. Специфика функционирования библейского текста в романном сюжете: к проблеме интерпретации библейских цитат и аллюзий в романе Достоевского «Преступление и наказание». 2015№13

37.  
 услышит пред всем  
 миром: се человек, и дела его!» [26, 164].  
 Но, при несомненной значимости темы греха в исповеди Мармеладова  
 и словах о Соне, нельзя не учитывать первичную отсылку к Евангелию  
 от Матфея: Е. Г. Новикова, связывая цитату «Се  
 Н. А. Тарасова. Специфика функционирования библейского текста в романном сюжете: к проблеме интерпретации библейских цитат и аллюзий в романе Достоевского «Преступление и наказание». 2015№13

38.  
 грешникам  
 обусловило связь романа не только с евангельским текстом, но и с его  
 книжным и народным восприятием.  
 Роль исповеди Мармеладова объясняется романной коллизией и темой  
 преступления. С. И. Фудель писал о неслучайности появления уже на первых  
 страницах произведения «великого  
 Н. А. Тарасова. Специфика функционирования библейского текста в романном сюжете: к проблеме интерпретации библейских цитат и аллюзий в романе Достоевского «Преступление и наказание». 2015№13

39.  
сначала через Мармеладова-отца, a потом,  
 и окончательно, через его дочь» [31, 47-48].  
 Л. М. Лотман соотнесла содержание исповеди Мармеладова с легендой  
 о бражнике; различие двух сюжетов, по ее мнению, состоит в том, что  
 «герой Достоевского мечтает о   
 Н. А. Тарасова. Специфика функционирования библейского текста в романном сюжете: к проблеме интерпретации библейских цитат и аллюзий в романе Достоевского «Преступление и наказание». 2015№13

40.  
 перенес», чтобы в следующий раз  
 «устроиться покомфортнее» (эта деталь создает «эффект театрального  
 зрелища с актерами и зрителем»), и «прослушивает исповеди героев,  
 а также и само евангельское чтение, будучи отделен от их мира этической  
 и даже пространственной дистанцией: закрытой дверью» [Есаулов  
 Н. А. Тарасова. «Воскресение» и «воскрешение» в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». 2020№2

41.  
эта внутриположность и есть та сфера, в которой голос  
 невидимого повествователя порождает текст. Когда Достоевский отказался  
 от повествования в форме исповеди от первого лица, он так определил  
 новую форму: “Рассказ от имени автора, как бы невидимого, но всеведущего  
 существа, но не  
 Д. О. Томпсон. Проблемы совести в «Преступлении и наказании». 1998№5

42.  
возврата. На этом этапе должно быть покаяние,  
 по-гречески — метанойя, т. е. перемена ума, перемена сознания. Монахи  
 в монастырях на исповеди исповедуют свой мысленный грех, каются в нем  
 и возвращаются в исходную точку. «Ибо будущей муке подлежит (душа. —  
 А. У  
 А. Н. Ужанков. Святоотеческое «учение о прилоге» в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». 2020№2

43.  
года обучения, кафедра русской литературы и  
 журналистики,  
 филологический факультет, Петрозаводский государственный университет  
 (Петрозаводск, Российская Федерация)  
 vasiljevden@yandex.ru  
 ИСПОВЕДЬ И ПОКАЯНИЕ В РОМАНЕ  
 Ф. М. ДОСТОЕВСКОГО «БРАТЬЯ КАРАМАЗОВЫ»^(\*)  
 Аннотация. В настоящей статье рассматриваются сцены исповеди в романе

Д. В. Васильев. Исповедь и покаяние в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2014№12

44.  
@yandex.ru  
 ИСПОВЕДЬ И ПОКАЯНИЕ В РОМАНЕ  
 Ф. М. ДОСТОЕВСКОГО «БРАТЬЯ КАРАМАЗОВЫ»^()  
 Аннотация. В настоящей статье рассматриваются сцены исповеди в романе  
 Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». Направление нашей работы во  
 многом определила концепция М. М. Бахтина, согласно   
 \*Д. В. Васильев. Исповедь и покаяние в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2014№12

45.  
в исповедальных ситуациях  
 романа предполагает сострадание, принятие к сердцу чужих грехов как  
 своих собственных.  
 В статье подчеркивается, что исповедь, соотнесенная с актом покаяния, неразрывно связана с принципом деятельной любви. Посредством  
 деятельной любви герои романа стремятся к духовному единению   
 Д. В. Васильев. Исповедь и покаяние в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2014№12

46.  
 рассмотренных  
 исповедальных признаний: преодоление чувства стыда публичного разоблачения, предельная искренность, стремление к возрождению и исцелению души.  
 Ключевые слова: исповедь, покаяние, Достоевский, Бахтин, идея  
 всеобщей вины и ответственности  
 отребность в исповеди присуща героям Достоевского. М. М. Бахтин пишет:  
 «  
 Д. В. Васильев. Исповедь и покаяние в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2014№12

47.  
к возрождению и исцелению души.  
 Ключевые слова: исповедь, покаяние, Достоевский, Бахтин, идея  
 всеобщей вины и ответственности  
 отребность в исповеди присуща героям Достоевского. М. М. Бахтин пишет:  
 «…только в форме исповедального самовысказывания может быть, по  
 Достоевскому, дано последнее   
 Д. В. Васильев. Исповедь и покаяние в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2014№12

48.  
 быть, по  
 Достоевскому, дано последнее слово о человеке, действительно  
 адекватное ему» [2, 64]. Ученый приходит к заключению, что исповедь у  
 романиста — это «встреча глубинного "я" с другим и другими (народом), как встреча я и другого на высшем уровне   
 Д. В. Васильев. Исповедь и покаяние в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2014№12

49.  
. Согласно его концепции, исповедальное слово  
 стремится к диалогу, просительно об-  
 ращено вовне себя, к Богу [1, 210].  
 Исповедь — это церковное таинство покаяния, установленное Христом и  
 являющееся необходимым условием для спасения человека: «Покайтесь, ибо  
 приблизилось Царство  
 Небесное» (  
 Д. В. Васильев. Исповедь и покаяние в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2014№12

50.  
Если не покаетесь, все так же погибнете» (Лк.  
 13:3). В мировой литературе встречаются произведения, написанные в  
 жанре исповеди, в которой слово адресовано не Богу, а человеку. В  
 литературной исповеди может отсутствовать стремление к покаянию  
 (например, «Исповедь» Ж  
 Д. В. Васильев. Исповедь и покаяние в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2014№12

51.  
В мировой литературе встречаются произведения, написанные в  
 жанре исповеди, в которой слово адресовано не Богу, а человеку. В  
 литературной исповеди может отсутствовать стремление к покаянию  
 (например, «Исповедь» Ж.-Ж. Руссо). Помимо литературной исповеди,  
 необходимо выделить также исповедь в  
 Д. В. Васильев. Исповедь и покаяние в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2014№12

52.  
жанре исповеди, в которой слово адресовано не Богу, а человеку. В  
 литературной исповеди может отсутствовать стремление к покаянию  
 (например, «Исповедь» Ж.-Ж. Руссо). Помимо литературной исповеди,  
 необходимо выделить также исповедь в литературном произведении.  
 Исповеди героев в творчестве   
 Д. В. Васильев. Исповедь и покаяние в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2014№12

53.  
Богу, а человеку. В  
 литературной исповеди может отсутствовать стремление к покаянию  
 (например, «Исповедь» Ж.-Ж. Руссо). Помимо литературной исповеди,  
 необходимо выделить также исповедь в литературном произведении.  
 Исповеди героев в творчестве Достоевского — это попытка самоанализа,  
 стремление сказать о  
 Д. В. Васильев. Исповедь и покаяние в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2014№12

54.  
литературной исповеди может отсутствовать стремление к покаянию  
 (например, «Исповедь» Ж.-Ж. Руссо). Помимо литературной исповеди,  
 необходимо выделить также исповедь в литературном произведении.  
 Исповеди героев в творчестве Достоевского — это попытка самоанализа,  
 стремление сказать о себе нечто сокровенное. Исповедальное   
 Д. В. Васильев. Исповедь и покаяние в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2014№12

55.  
к покаянию  
 (например, «Исповедь» Ж.-Ж. Руссо). Помимо литературной исповеди,  
 необходимо выделить также исповедь в литературном произведении.  
 Исповеди героев в творчестве Достоевского — это попытка самоанализа,  
 стремление сказать о себе нечто сокровенное. Исповедальное обнажение  
 своей души зачастую антиэстетично  
 Д. В. Васильев. Исповедь и покаяние в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2014№12

56.  
прощении и искуплении, как абсолютно чистом даре, в ценностно  
 сплошь потусторонней милости и благодати» [2, 209].  
 Неотъемлемым условием исповеди как христианского таинства покаяния  
 является признание «всех грехов, обременяющих совесть кающегося»1,  
 исповедуется верующий в Бога в присутствии священника  
 Д. В. Васильев. Исповедь и покаяние в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2014№12

57.  
и через него  
 избавляется от греха.  
 Исповедальные признания в романе «Братья Карамазовы», наиболее  
 близкие к церковному таинству покаяния, — исповеди «верующих баб»  
 Зосиме. Женщины, пришедшие на исповедь к старцу, видят в нем духовного  
 наставника, перед которым они заливаются «слезами  
 Д. В. Васильев. Исповедь и покаяние в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2014№12

58.  
Исповедальные признания в романе «Братья Карамазовы», наиболее  
 близкие к церковному таинству покаяния, — исповеди «верующих баб»  
 Зосиме. Женщины, пришедшие на исповедь к старцу, видят в нем духовного  
 наставника, перед которым они заливаются «слезами умиления и  
 восторга» и рвутся «облобызать хоть  
 Д. В. Васильев. Исповедь и покаяние в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2014№12

59.  
 наставника, перед которым они заливаются «слезами умиления и  
 восторга» и рвутся «облобызать хоть край одежды его»2.  
 Первая исповедь — это плач женщины, потерявшей ребенка. Выплакивая  
 свое горе, рассказывая о тоске по сыну, она стремится вернуть  
 иссушенную страданием душу  
 Д. В. Васильев. Исповедь и покаяние в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2014№12

60.  
, как мед заключает соты»4.  
 Плач духовный, постепенно обращающийся в «тихую радость» и «тихое  
 умиление», — это нескончаемая мысленная исповедь, постоянная  
 обращенность к Богу: «…умиление есть непрестанное мучение совести,  
 которое прохлаждает сердечный огонь мысленною исповедью перед  
 Богом»5  
 Д. В. Васильев. Исповедь и покаяние в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2014№12

61.  
», — это нескончаемая мысленная исповедь, постоянная  
 обращенность к Богу: «…умиление есть непрестанное мучение совести,  
 которое прохлаждает сердечный огонь мысленною исповедью перед  
 Богом»5.  
 Жажду покаяния и одновременно страх исповедоваться испытывает молодая  
 крестьянка в следующей исповеди:  
 Она глядела   
 Д. В. Васильев. Исповедь и покаяние в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2014№12

62.  
сердечный огонь мысленною исповедью перед  
 Богом»5.  
 Жажду покаяния и одновременно страх исповедоваться испытывает молодая  
 крестьянка в следующей исповеди:  
 Она глядела молча, глаза просили о чем-то, но она как бы боялась  
 приблизиться (14, 47).  
 Однако страх   
 Д. В. Васильев. Исповедь и покаяние в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2014№12

63.  
Каждый за другого ответствен» [5, 706]. Действительно, исправление  
 искаженной природы человека достигается при усилии как исповедующегося, так и принимающего исповедь. Участие «второго»  
 предполагает сострадание, принятие к сердцу чужих грехов как своих  
 собственных, осознание своей ответственности за согрешившего. В этом  
 Д. В. Васильев. Исповедь и покаяние в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2014№12

64.  
предполагает сострадание, принятие к сердцу чужих грехов как своих  
 собственных, осознание своей ответственности за согрешившего. В этом  
 смысле показательна исповедь «таинственного посетителя» Зосиме.  
 Сострадание Зосимы — это ответное чувство разделения вины с  
 «таинственным посетителем»: «Измучен был я до болезни,   
 Д. В. Васильев. Исповедь и покаяние в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2014№12

65.  
помощнице (14, 281).  
 С. И. Смирнов указывает, что «молитвенное предстательство пред Богом  
 за грешника со стороны лица, принимавшего исповедь является важным  
 этапом на пути избавления от греха в покаянной дисциплине»6. Так,  
 рукописный чин  
 исповеди начала XIX   
 Д. В. Васильев. Исповедь и покаяние в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2014№12

66.  
 лица, принимавшего исповедь является важным  
 этапом на пути избавления от греха в покаянной дисциплине»6. Так,  
 рукописный чин  
 исповеди начала XIX века оканчивается просьбой согрешившего  
 помолиться о нем или вместе с ним: «Прости меня, отче, и благослови.

Д. В. Васильев. Исповедь и покаяние в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2014№12

67.  
 для жизни действительной:  
 Разом ощутил в душе моей рай, только лишь исполнил, что надо было (14,  
 283).  
 Исповедь подразумевает искренность от согрешившего8.  
 Так, Митя говорит Алеше:  
 …ты ангел на земле. Ты выслушаешь, ты рассудишь, и ты  
 Д. В. Васильев. Исповедь и покаяние в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2014№12

68.  
рассудишь, и ты простишь… А  
 мне того и надо, чтобы кто-нибудь высший простил (14, 97).  
 Следуя традициям покаянной исповеди, Алеша выступает посредником  
 между исповедующимся и Богом.  
 Митина исповедь — это одновременно и процесс познания себя, и  
 стремление преобразиться  
 Д. В. Васильев. Исповедь и покаяние в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2014№12

69.  
кто-нибудь высший простил (14, 97).  
 Следуя традициям покаянной исповеди, Алеша выступает посредником  
 между исповедующимся и Богом.  
 Митина исповедь — это одновременно и процесс познания себя, и  
 стремление преобразиться. Путь к покаянию у Дмитрия неразрывно связан  
 с обращением к  
 Д. В. Васильев. Исповедь и покаяние в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2014№12

70.  
, не взрезаю ей грудь; что ж мне мужиком сделаться аль пастушком?  
 (14; 99).  
 И все же его исповедь — это начало «перемены ума», открытия в себе  
 «нового человека».  
 Обращает внимание предельная честность Мити и во время  
 «  
 Д. В. Васильев. Исповедь и покаяние в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2014№12

71.  
время  
 «предварительного следствия». Остаться лжецом для  
 него — мука непереносимая, поэтому наказание для Дмитрия — это  
 недоверие прокурора, неприятие его исповеди:  
 …тогда уже вы прямо не уважаете меня, господа, вот что я вам говорю, и  
 я умру от стыда,   
 Д. В. Васильев. Исповедь и покаяние в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2014№12

72.  
 противоречие указывает  
 на то, что Дмитрий пока не знает, кто победит: «“ Новый человек” или  
 Бернар презренный».  
 Покаянные исповеди героев ведут их к возрождению и духовному  
 обновлению. Каждый из них по-своему переживает осознание своей вины.  
 Каждому из   
 Д. В. Васильев. Исповедь и покаяние в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2014№12

73.  
  
 - Исследование выполнено в рамках государственного задания Минобрнауки  
 России (ГБТ № 651-14).  
 1 Алмазов А. И. Тайная исповедь в православной восточной Церкви: В 3  
 т. Одесса: Типография штаба Одесского военного округа, 1894. Т. 1. С.  
 19.  
 Д. В. Васильев. Исповедь и покаяние в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2014№12

74.  
. М.: Православный Свято-Тихоновский Богословский институт, 2003. C. 139.  
 7 Национальная библиотека Республики Карелия, Чин погребения и чин  
 исповеди, № 306022, Л. 100 об. Описание рукописи см.: [8, 387].  
 Описание данной рукописи выполнено Е. Н. Кутьковой.

Д. В. Васильев. Исповедь и покаяние в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2014№12

75.  
отв. ред. и автор предисл. А. В. Пигин. СПб.: Дмитрий  
 Буланин, 2010. 608 с.  
 9. Соина О. С. Исповедь как наказание в романе «Братья Карамазовы» //  
 Достоевский: Материалы и исследования. Л.: Наука, 1985. Т. 6. С.  
 129–137.  
 Д. В. Васильев. Исповедь и покаяние в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2014№12

76.  
 бы и не  
 сказано) отношение к «разбойникам» (24, 106) являлось наличной (и  
 спасительной, кстати) духовной потребностью (см. мемуарный  
 очерк-исповедь о каторге и детстве писателя — «Мужик Марей»). В этом  
 свете очень распространенная в СТ народная формула именования-обращения  
 «брат  
 В. П. Владимирцев. «Сибирская тетрадь» Ф. М. Достоевского: христианский, культурный и речевой слой. 2001№6

77.  
. записи: 6 (пародирование молитвословия), 14 (космогонические и  
 апокалипсические воззрения Старовера), 22 (народное полукомическое  
 анафематствование), 67 (поминание чёрта), 76 (парадоксальная исповедь  
 церковного вора-христианина), 162 (русский культ Пасхи),  
 190 (раскольничий быт), 223 (старообрядческие запреты-верования),  
 234 («педагогическое» боговоззвание), 284 (чёртово или  
 В. П. Владимирцев. «Сибирская тетрадь» Ф. М. Достоевского: христианский, культурный и речевой слой. 2001№6

78.  
 В монотеистической культуре атеизм отрицает и разрушает мораль.  
 У Достоевского была почти религиозная концепция творчества. Как  
 священник на исповеди, писатель был исповедником своих героев, их  
 грехи становились его грехами, увеличивая тяжесть его креста. Свою  
 вину герои и их  
 В. Н. Захаров. Художественная антропология Достоевского. 2013№11

79.  
их  
 грехи становились его грехами, увеличивая тяжесть его креста. Свою  
 вину герои и их автор разрешают самим актом творчества: исповедью,  
 покаянием и искуплением своих и чужих грехов.  
 Позже эта идея была выражена в служении и поучениях старца Зосимы:

В. Н. Захаров. Художественная антропология Достоевского. 2013№11

80.  
Священное Писание и Предание, закон, благодать, христология,  
 эсхатология, кенозис, апокатастасис, житие, сказание, легенда, апокриф,  
 страдание, смирение, молитва, грех, искушение, соблазн, исповедь,  
 покаяние, спасение, храм, икона, церковный календарь, исихазм, юродство,  
 паломничество), эстетики (миф, мимесис, катарсис, прекрасное, красота,  
 образ, реализм, этнопоэтика), поэтики (текст  
 В. Н. Захаров. Ответ по существу. 2005№7

81.  
определять воцерковленность  
 писателя и его героев. В дореволюционной России от чиновника, например,  
 раз в год требовалась справка священника о говении, исповеди и  
 причастии, и это удостоверяло его воцерковление. А. М. Любомудрову, судя  
 по всему, священник не нужен – все решает критик, он  
 В. Н. Захаров. Ответ по существу. 2005№7

82.  
 героя не произошло.  
 252  
 Пасха сохраняла свой христианский смысл даже при сложных отношениях  
 писателя с церковью. Л. Толстой в «Исповеди» откровенно поведал свои  
 сомнения насчет веры и открыл читателю свой конфликт с православной  
 церковью. Как и многие люди его круга  
 В. Н. Захаров. Пасхальный рассказ как жанр русской словесности. 1994№3

83.  
Достоевский подозревал бывшего семинариста в неверии. Страхов  
 подтвердил и эти подозрения Достоевского: незадолго до смерти он со-  
 знательно отказался от исповеди и принятия Святых тайн4.  
 Л. М. Розенблюм остроумно и метко назвала Страхова «почвенником без  
 почвы» [6, 19]. Этому мнению  
 В. Н. Захаров. Почвенничество в русской литературе: метафора как идеологема. 2012№10

84.  
умирает «бессмертная», забывшая Бога и Христа душа. В его произведениях  
 может воскреснуть «великий грешник», но не исправился «настоящий  
 подпольный», чья исповедь не разрешается «перерождением убеждений» —  
 покаянием и искуплением. Напомню, что идея трех последних романов  
 Достоевского возникла из «Жития великого грешника».   
 В. Н. Захаров. Православные аспекты этнопоэтики русской литературы. 1998№5

85.  
 жанровое значение (рождественский  
 и пасхальный рассказы и повести), есть жанры христианской словесности  
 (жития, проповедь, слово, поучения, послания, молитвы, псалмы, исповедь,  
 притчи, стихиры), их сборники (патерики, молитвословы, псалтырь,  
 месяцесловы, четьи-минеи, триоди). Благая весть, воспринятая с Крещением  
 Руси, образовала Русскiй   
 В. Н. Захаров. «Вечное Евангелие» в художественных хронотопах русской словесности. 2011№9