истина

# Левый контекст

евангельский, истина 15  
вечный, истина 9  
христос, истина 6  
быть, истина 6  
путь, истина 5  
слово, истина 4  
истина, истина 4  
принятие, истина 3  
высокий, истина 3  
благодать, истина 3  
суд, истина 3  
христов, истина 3  
совпадать, истина 3  
объективный, истина 3  
добро, истина 2  
ложь, истина 2  
устаивать, истина 2  
немой, истина 2  
понимание, истина 2  
разум, истина 2  
свет, истина 2  
познание, истина 2  
диалог, истина 2  
понятие, истина 2  
принимать, истина 2  
доказывать, истина 2  
д, истина 2  
обретать, истина 2

## Уникальные:

1) абсолютный, истина; 2) автор, истина; 3) авторитет, истина; 4) азбучный, истина; 5) благостыня, истина; 6) близкий, истина; 7) бог, истина; 8) божественный, истина; 9) божий, истина; 10) вера, истина; 11) веровать, истина; 12) вероисповедальный, истина; 13) весть, истина; 14) вневременный, истина; 15) вопрос, истина; 16) восприятие, истина; 17) враг, истина; 18) всеохватность, истина; 19) встречать, истина; 20) выбор, истина; 21) выражение, истина; 22) говорить, истина; 23) говориться, истина; 24) даль, истина; 25) действительность, истина; 26) достигать, истина; 27) единство, истина; 28) живой, истина; 29) захотеть, истина; 30) искажение, истина; 31) искание, истина; 32) искать, истина; 33) исследование, истина; 34) истинный, истина; 35) источник, истина; 36) кафедра, истина; 37) народ, истина; 38) ненавидеть, истина; 39) обнаруживать, истина; 40) оказываться, истина; 41) отказываться, истина; 42) открываться, истина; 43) отраженный, истина; 44) очевидный, истина; 45) ощущение, истина; 46) поиск, истина; 47) пословица, истина; 48) правда, истина; 49) правота, истина; 50) приводить, истина; 51) признание, истина; 52) присутствие, истина; 53) прописной, истина; 54) простой, истина; 55) разбираться, истина; 56) символ, истина; 57) собственный, истина; 58) сон, истина; 59) сорадоваться, истина; 60) спасать, истина; 61) спасительный, истина; 62) стоять, истина; 63) текст, истина; 64) тело, истина; 65) толстой, истина; 66) устанавливать, истина; 67) устанавливаться, истина; 68) утверждать, истина; 69) фактический, истина; 70) христианский, истина; 71) эпистемологический, истина; 72) яснеть, истина;

# Правый контекст

истина, христос 9  
истина, говорить 5  
истина, восприятие 4  
истина, происходить 4  
истина, жизнь 4  
истина, истина 4  
истина, роман 3  
истина, добро 3  
истина, земля 2  
истина, соприкасаться 2  
истина, божий 2  
истина, ложь 2  
истина, быть 2  
истина, совпадать 2  
истина, засвидетельствовать 2  
истина, встречаться 2  
истина, любовь 2

## Уникальные:

1) истина, автор; 2) истина, античность; 3) истина, апеллировать; 4) истина, благодать; 5) истина, близкий; 6) истина, бог; 7) истина, божественный; 8) истина, вариация; 9) истина, верить; 10) истина, веровать; 11) истина, вечный; 12) истина, вино; 13) истина, возможность; 14) истина, воплощенный; 15) истина, вредить; 16) истина, временной; 17) истина, выдумка; 18) истина, высказывать; 19) истина, гаврилов; 20) истина, герой; 21) истина, год; 22) истина, действительный; 23) истина, должный; 24) истина, достоевский; 25) истина, душа; 26) истина, закон; 27) истина, здравый; 28) истина, зеркало; 29) истина, значение; 30) истина, иван; 31) истина, иметь; 32) истина, использоваться; 33) истина, истинный; 34) истина, исходить; 35) истина, ключевой; 36) истина, красота; 37) истина, литургический; 38) истина, мгновениемолчанияу; 39) истина, меняться; 40) истина, мерцать; 41) истина, метод; 42) истина, наличие; 43) истина, настоящий; 44) истина, немой; 45) истина, несовершенный; 46) истина, нестор; 47) истина, новый; 48) истина, нравственный; 49) истина, обладать; 50) истина, образ; 51) истина, обращать; 52) истина, обращаться; 53) истина, обращение; 54) истина, объясняться; 55) истина, осенять; 56) истина, ослеплять; 57) истина, основывать; 58) истина, оставлять; 59) истина, осуществляться; 60) истина, открывать; 61) истина, отмечать; 62) истина, относиться; 63) истина, отношение; 64) истина, очередь; 65) истина, памятовать; 66) истина, переставать; 67) истина, писать; 68) истина, подарить; 69) истина, подразумеваться; 70) истина, позволять; 71) истина, поиск; 72) истина, показывать; 73) истина, покрывать; 74) истина, последний; 75) истина, посредник; 76) истина, потенциальный; 77) истина, поэма; 78) истина, правда; 79) истина, пребывать; 80) истина, представлять; 81) истина, принимать; 82) истина, приобретать; 83) истина, противоположность; 84) истина, проявляться; 85) истина, рационалистический; 86) истина, религиозный; 87) истина, рецензент; 88) истина, русский; 89) истина, свет; 90) истина, святой; 91) истина, сильный; 92) истина, сказать; 93) истина, словесный; 94) истина, слово; 95) истина, смерть; 96) истина, собственный; 97) истина, содержаться; 98) истина, спор; 99) истина, спорить; 100) истина, становиться; 101) истина, сюжет; 102) истина, тема; 103) истина, у; 104) истина, указывать; 105) истина, укреплять; 106) истина, утверждать; 107) истина, уточнять; 108) истина, фон; 109) истина, форма; 110) истина, христианский; 111) истина, христов; 112) истина, частность; 113) истина, человеческий; 114) истина, человечество; 115) истина, явленный; 116) истина, январский;

# Прилагательное

евангельский, истина 16  
вечный, истина 9  
земной, истина 7  
христов, истина 5  
высокий, истина 4  
новый, истина 4  
объективный, истина 4  
христианский, истина 3  
немой, истина 2  
божественный, истина 2  
кровавый, истина 2  
жизненный, истина 2  
мимоидущий, истина 2  
конкретный, истина 2  
отраженный, истина 2  
эпистемологический, истина 2  
истинный, истина 2  
свободный, истина 2  
релятивистский, истина 2  
противоречивый, истина 2

## Уникальные:

1) абсолютный, истина; 2) азбучный, истина; 3) античный, истина; 4) бессловесный, истина; 5) благой, истина; 6) близкий, истина; 7) божеский, истина; 8) божий, истина; 9) великий, истина; 10) верный, истина; 11) вероисповедальный, истина; 12) взрослый, истина; 13) вневременный, истина; 14) глубинный, истина; 15) готовый, истина; 16) двоякий, истина; 17) дерзновенный, истина; 18) диалогический, истина; 19) догматический, истина; 20) долгий, истина; 21) должный, истина; 22) древнегреческий, истина; 23) духовный, истина; 24) дьявольский, истина; 25) живой, истина; 26) запредельный, истина; 27) известный, истина; 28) имманентный, истина; 29) иссохший, истина; 30) канонический, истина; 31) кесарев, истина; 32) конечный, истина; 33) концептуальный, истина; 34) лингвистический, истина; 35) личный, истина; 36) лишний, истина; 37) любимый, истина; 38) любовный, истина; 39) маловосприимчивый, истина; 40) мучительный, истина; 41) намеренный, истина; 42) натуральный, истина; 43) невинный, истина; 44) невольный, истина; 45) неприкрытый, истина; 46) неслыханный, истина; 47) несущий, истина; 48) относительный, истина; 49) очевидный, истина; 50) первостепенный, истина; 51) полный, истина; 52) последний, истина; 53) постоянный, истина; 54) православный, истина; 55) предварительный, истина; 56) прекрасный, истина; 57) прописной, истина; 58) простой, истина; 59) равный, истина; 60) различный, истина; 61) риторический, истина; 62) рукописный, истина; 63) светлый, истина; 64) связанный, истина; 65) соборный, истина; 66) собственный, истина; 67) современный, истина; 68) спасительный, истина; 69) способный, истина; 70) судебный, истина; 71) текущий, истина; 72) трансцендентный, истина; 73) утопический, истина; 74) фактический, истина; 75) хороший, истина; 76) человеческий, истина; 77) эстетический, истина; 78) юродивый, истина;

# Существительное слева

христос, истина 16  
истина, истина 13  
путь, истина 8  
слово, истина 8  
достоевский, истина 8  
вера, истина 7  
герой, истина 6  
вопрос, истина 6  
человек, истина 6  
лик, истина 5  
н, истина 5  
роман, истина 5  
образ, истина 5  
жизнь, истина 4  
свет, истина 4  
начало, истина 4  
понимание, истина 4  
читатель, истина 4  
единение, истина 4  
история, истина 4  
поиск, истина 4  
правда, истина 4  
бес, истина 4  
шатов, истина 4  
д, истина 4  
принятие, истина 3  
е, истина 3  
закон, истина 3  
благодать, истина 3  
отец, истина 3  
ложь, истина 3  
неправда, истина 3  
человекоубийца, истина 3  
суд, истина 3  
душа, истина 3  
народ, истина 3  
факт, истина 3  
проявление, истина 3  
процесс, истина 3  
диалог, истина 3  
м, истина 3  
идеал, истина 2  
добро, истина 2  
моисей, истина 2  
лжец, истина 2  
справедливость, истина 2  
текст, истина 2  
автор, истина 2  
источник, истина 2  
спасение, истина 2  
посредник, истина 2  
смерть, истина 2  
разум, истина 2  
прощение, истина 2  
грех, истина 2  
осияние, истина 2  
принцип, истина 2  
познание, истина 2  
тело, истина 2  
сон, истина 2  
позиция, истина 2  
выбор, истина 2  
персонаж, истина 2  
спор, истина 2  
возможность, истина 2  
рассказчик, истина 2  
понятие, истина 2  
арутюнова, истина 2  
признание, истина 2  
арутюнов, истина 2  
список, истина 2  
небо, истина 2  
дар, истина 2  
пилат, истина 2  
хранительница, истина 2  
взгляд, истина 2

## Уникальные:

1) авторитет, истина; 2) алеша, истина; 3) б, истина; 4) библия, истина; 5) благообразие, истина; 6) благостыня, истина; 7) блудница, истина; 8) бог, истина; 9) бук, истина; 10) бунт, истина; 11) в, истина; 12) вершина, истина; 13) весть, истина; 14) вид, истина; 15) видение, истина; 16) воскресение, истина; 17) восприятие, истина; 18) враг, истина; 19) всеохватность, истина; 20) вызов, истина; 21) выражение, истина; 22) г, истина; 23) гений, истина; 24) горнило, истина; 25) греза, истина; 26) грешница, истина; 27) даль, истина; 28) действительность, истина; 29) дело, истина; 30) демон, истина; 31) диссонанс, истина; 32) дихотомия, истина; 33) достоевская, истина; 34) драгоценность, истина; 35) евангелие, истина; 36) евнух, истина; 37) единство, истина; 38) ефимов, истина; 39) заблуждение, истина; 40) зло, истина; 41) зосима, истина; 42) изоляция, истина; 43) иисус, истина; 44) иоанн, истина; 45) искажение, истина; 46) искание, истина; 47) исповедание, истина; 48) исследование, истина; 49) италия, истина; 50) категория, истина; 51) кафедра, истина; 52) комплекс, истина; 53) корысть, истина; 54) л, истина; 55) литература, истина; 56) лицо, истина; 57) личность, истина; 58) миколка, истина; 59) младенец, истина; 60) момент, истина; 61) мораль, истина; 62) мудрец, истина; 63) набросок, истина; 64) наваждение, истина; 65) напр, истина; 66) наречие, истина; 67) насилие, истина; 68) наталья, истина; 69) несовершенство, истина; 70) несчастие, истина; 71) ничья, истина; 72) объективность, истина; 73) определение, истина; 74) оптинец, истина; 75) оратор, истина; 76) осмысленность, истина; 77) ощущение, истина; 78) падение, истина; 79) парадокс, истина; 80) победа, истина; 81) подтверждение, истина; 82) полнота, истина; 83) положение, истина; 84) попович, истина; 85) порыв, истина; 86) порядок, истина; 87) пословица, истина; 88) поступок, истина; 89) правдивость, истина; 90) православие, истина; 91) правосудие, истина; 92) правота, истина; 93) предложение, истина; 94) предрассудок, истина; 95) преступление, истина; 96) присутствие, истина; 97) причина, истина; 98) проводник, истина; 99) произведение, истина; 100) пушкин, истина; 101) работа, истина; 102) раз, истина; 103) разрешение, истина; 104) реальность, истина; 105) религия, истина; 106) роль, истина; 107) с, истина; 108) сила, истина; 109) символ, истина; 110) следование, истина; 111) следователь, истина; 112) смысл, истина; 113) согласие, истина; 114) сомнение, истина; 115) способ, истина; 116) ставрогин, истина; 117) тварь, истина; 118) тихомиров, истина; 119) тихон, истина; 120) толстой, истина; 121) трапеза, истина; 122) ум, истина; 123) уровень, истина; 124) утешение, истина; 125) ф, истина; 126) фонвизина, истина; 127) функция, истина; 128) хаос, истина; 129) художник, истина; 130) шатова, истина; 131) энергия, истина; 132) эхо, истина;

# Существительное справа

истина, христос 21  
истина, истина 13  
истина, роман 9  
истина, ложь 8  
истина, герой 7  
истина, достоевский 7  
истина, жизнь 7  
истина, иисус 5  
истина, слово 5  
истина, любовь 5  
истина, красота 4  
истина, образ 4  
истина, восприятие 4  
истина, мир 4  
истина, земля 4  
истина, правда 4  
истина, шатов 4  
истина, изображение 3  
истина, понятие 3  
истина, евангелие 3  
истина, автор 3  
истина, возможность 3  
истина, диалог 3  
истина, м 3  
истина, народ 3  
истина, добро 3  
истина, раз 3  
истина, разум 3  
истина, идея 2  
истина, раскольников 2  
истина, иван 2  
истина, карамазов 2  
истина, закон 2  
истина, лжец 2  
истина, бог 2  
истина, форма 2  
истина, традиция 2  
истина, обращение 2  
истина, вера 2  
истина, отец 2  
истина, путь 2  
истина, бес 2  
истина, попрание 2  
истина, отношение 2  
истина, участник 2  
истина, процесс 2  
истина, человек 2  
истина, н 2  
истина, д 2  
истина, ф 2  
истина, читатель 2  
истина, анализ 2  
истина, зеркало 2  
истина, иоанн 2  
истина, сила 2  
истина, см 2  
истина, ум 2  
истина, сознание 2  
истина, явление 2  
истина, литература 2  
истина, православие 2

## Уникальные:

1) истина, авторитет; 2) истина, адвокат; 3) истина, алеша; 4) истина, античность; 5) истина, б; 6) истина, бессмертие; 7) истина, билет; 8) истина, благодать; 9) истина, блеск; 10) истина, брат; 11) истина, вариация; 12) истина, вдова; 13) истина, верх; 14) истина, взаимодействие; 15) истина, вино; 16) истина, воля; 17) истина, вопрос; 18) истина, время; 19) истина, вывод; 20) истина, выдумка; 21) истина, вымысел; 22) истина, гаврилов; 23) истина, гете; 24) истина, глава; 25) истина, год; 26) истина, годыня; 27) истина, голос; 28) истина, гордыня; 29) истина, грех; 30) истина, грешник; 31) истина, дело; 32) истина, дневник; 33) истина, достояние; 34) истина, дух; 35) истина, душа; 36) истина, жажда; 37) истина, жест; 38) истина, завет; 39) истина, заповедь; 40) истина, значение; 41) истина, зосима; 42) истина, идеология; 43) истина, изящество; 44) истина, иоан; 45) истина, иудей; 46) истина, кан; 47) истина, качество; 48) истина, книгоноша; 49) истина, комментарий; 50) истина, коннотация; 51) истина, контекст; 52) истина, концепт; 53) истина, крест; 54) истина, критика; 55) истина, кружок; 56) истина, кульминация; 57) истина, литургия; 58) истина, лицо; 59) истина, личность; 60) истина, мальчик; 61) истина, мгновениемолчанияу; 62) истина, место; 63) истина, метод; 64) истина, младенец; 65) истина, мнение; 66) истина, могущество; 67) истина, молитва; 68) истина, момент; 69) истина, мораль; 70) истина, мужичок; 71) истина, наличие; 72) истина, наследие; 73) истина, начало; 74) истина, невзрачность; 75) истина, невинность; 76) истина, неправда; 77) истина, нестор; 78) истина, номер; 79) истина, обман; 80) истина, обобщение; 81) истина, обретение; 82) истина, ответ; 83) истина, оттенок; 84) истина, очередь; 85) истина, падеж; 86) истина, парадокс; 87) истина, паук; 88) истина, петрашевец; 89) истина, пир; 90) истина, платон; 91) истина, плиний; 92) истина, подросток; 93) истина, познание; 94) истина, поиск; 95) истина, посредник; 96) истина, поток; 97) истина, почвенничество; 98) истина, поэма; 99) истина, правота; 100) истина, предлог; 101) истина, пример; 102) истина, принятие; 103) истина, проникновение; 104) истина, простец; 105) истина, пространство; 106) истина, противоположность; 107) истина, прошлое; 108) истина, проявление; 109) истина, радость; 110) истина, рамка; 111) истина, рецензент; 112) истина, родион; 113) истина, рождество; 114) истина, сальвестроня; 115) истина, свет; 116) истина, связь; 117) истина, сердце; 118) истина, символ; 119) истина, слеза; 120) истина, смерть; 121) истина, совершенство; 122) истина, совесть; 123) истина, содержание; 124) истина, сон; 125) истина, соня; 126) истина, состояние; 127) истина, сочинение; 128) истина, спор; 129) истина, способность; 130) истина, старец; 131) истина, стихия; 132) истина, сын; 133) истина, сюжет; 134) истина, т; 135) истина, тема; 136) истина, тихомиров; 137) истина, у; 138) истина, уровень; 139) истина, условие; 140) истина, фон; 141) истина, фонвизина; 142) истина, функция; 143) истина, ход; 144) истина, христианство; 145) истина, христоликость; 146) истина, частность; 147) истина, человечество; 148) истина, человечность; 149) истина, чудо; 150) истина, юноша; 151) истина, юродивый;

1.  
 началом той победы над диаволом, которая продолжалась все  
 время.  
 Ф. М. Достоевский прошел долгий путь к принятию этой истины.  
 1847—1849 годы — кружок петрашевцев и идеи социализма.  
 Вот как описывал Достоевский в 1856 году в письме к  
 Т. А. Бабкина. Библейский эпизод о трех искушениях Христа как тема диалога Ф. М. Достоевского и В. А. Алексеева. 2008№8

2.  
 «боготворчество»). По Соловьеву, это осуществление Божественной воли,  
 признанное одухотворить действительную жизнь и воплотить в ней  
 христианские идеалы добра, истины и красоты.  
 Христоликость положительных героев романиста поражает. Чарующий лик  
 Христов — сердцевина их сознания. Они живут Им, чувствуют Им,   
 Т. А. Бабкина. Библейский эпизод о трех искушениях Христа как тема диалога Ф. М. Достоевского и В. А. Алексеева. 2008№8

3.  
живут Им, чувствуют Им, мыслят  
 Им. Через этих героев Достоевский переживает жизнь во всей ее полноте,  
 в которой вечные истины и вечные радости сливаются в едином синтезе,  
 которому нет конца.  
 DOI: 10.15393/j9.art.2020.8602  
 УДК 821.161.1.09“18  
 Т. А. Бабкина. Библейский эпизод о трех искушениях Христа как тема диалога Ф. М. Достоевского и В. А. Алексеева. 2008№8

4.  
 качестве текстов Ф. М.  
 Достоевского, рождающихся по наитию свыше, воспринимающих и отражающих  
 факт текущей жизни в свете вечной истины.  
 Словесная стихия, в которой осуществляется образ Макара Ивановича,  
 ведет свое начало от «разных легенд из жизни самых древнейших

Д. Л. Башкиров. Евангельский текст в произведениях Ф. М. Достоевского. 2008№8

5.  
  
 инерции еще одержим Раскольников. Одержим настолько мощно, что они  
 играют двоякую роль. Эта «объективность» уже разрушилась пред высшей  
 Истиной, но действительной для Раскольникова она может быть только в  
 непосредственном обрамлении «конкретных» деталей «реального» мира.  
 Евангельский текст приводится   
 Д. Л. Башкиров. Евангельский текст в произведениях Ф. М. Достоевского. 2008№8

6.  
можетъ быть, и не вѣрую»  
 (1, 347). Но Достоевский показывает и то, как эти парадоксы — «горнило  
 сомнений» — веру в Истину укрепляют.  
 Сон о Кане Галилейской — это «“милое чудо” — чудо любви, веры единения  
 людей» [8, 177—178] — духовно возродил и   
 Т. П. Баталова. Поэтика «эпилога» в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2017№3

7.  
 классической литературы. — Коломна:  
 [б. и.], 2001. — 141 с.  
 8. Кунильский А. Е. «Лик земной и вечная истина»: о восприятии мира и  
 изображении героя в произведениях Ф. М. Достоевского. — Петрозаводск:  
 Изд-во ПетрГУ, 2006. — 302 с.

Т. П. Баталова. Поэтика «эпилога» в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2017№3

8.  
Достоевского в русской мысли  
 1881—1931 годов. — М., 1990. — С. 32—54.  
 12. Тихомиров Б. Н. Христос и истина в поэме Ивана Карамазова «Великий  
 инквизитор» // Достоевский и мировая культура. Альманах № 13. — СПб.,  
 1999. — С. 147—177.  
 Т. П. Баталова. Поэтика «эпилога» в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2017№3

9.  
 комками». «Желание беспорядка» у  
 юношей, на его взгляд, происходит от «затаенной жажды порядка и  
 “благообразiя”» в порывах «искания истины» (561). Рецензент замечает,  
 что прежде эти юноши «почти всегда кончали тѣмъ, что съ успѣхомъ  
 примыкали, впослѣдствiи, къ нашему высшему   
 Т. П. Баталова. Поэтика эпилога романа Достоевского «Подросток». 2018№1

10.  
Г. В. Сюжеты русской классической литературы. — Коломна,  
 2001. — 141 с.  
 14. Кунильский А. Е. «Лик земной и вечная истина». О восприятии мира и  
 изображении героя в произведениях Ф. М. Достоевского. — Петрозаводск:  
 Изд-во ПетрГУ, 2006. — 302 с.  
 Т. П. Баталова. Поэтика эпилога романа Достоевского «Подросток». 2018№1

11.  
 идея сформулирована в той же первой главе  
 Иоаннова Евангелия. Она гласит: “…Ибо закон дан чрез Моисея, благодать  
 же и истина произошли чрез Иисуса Христа” (1:17). Русское православие  
 отдало предпочтение благодати, видя в ней Новое Слово, возвещенное миру  
 Иисусом   
 В. В. Дудкин. Достоевский и Евангелие от Иоанна. 1998№5

12.  
обезличенности, и потому  
 неспособности к полноте справедливости. Но сейчас история нам лишний раз  
 преподносит урок, лишний раз убеждающий в простой истине, что  
 несовершенный закон лучше совершенной анархии. В сфере же эстетической,  
 художественной подобное отношение к закону (канону) действовало скорее  
 раскрепощающе, стимулировало  
 В. В. Дудкин. Достоевский и Евангелие от Иоанна. 1998№5

13.  
 в самом  
 начале повествования, в 17-м стихе первой  
 344  
 главы: “…Ибо закон дан чрез Моисея; благодать же и истина произошли чрез  
 Иисуса Христа”.  
 Таковым является и герой — высшим воплощением трагического героя вообще,  
 героя, призванного разрешить глобальные проблемы бытия  
 В. В. Дудкин. Достоевский и Евангелие от Иоанна. 1998№5

14.  
 исполнять похоти отца вашего… когда говорит он ложь, говорит  
 свое; ибо он лжец и отец лжи. А как Я истину говорю: то не верите Мне.  
 Кто из вас обличит Меня в неправде? если же Я говорю истину, почему вы  
 В. В. Дудкин. Достоевский и Евангелие от Иоанна. 1998№5

15.  
как Я истину говорю: то не верите Мне.  
 Кто из вас обличит Меня в неправде? если же Я говорю истину, почему вы  
 не верите Мне?” (8:43-46). Христос объясняет иудеям причины их  
 неразумения: “Вы сýдите по плоти…” (  
 В. В. Дудкин. Достоевский и Евангелие от Иоанна. 1998№5

16.  
Или: “Ваш отец диавол, и вы хотите исполнять похоти  
 отца вашего; он был человекоубийца от начала и не устоял в истине; ибо  
 нет в нем истины. Когда говорит он ложь, говорит свое, ибо он лжец и  
 отец лжи. А как Я  
 В. В. Дудкин. Достоевский и Евангелие от Иоанна. 1998№5

17.  
вы хотите исполнять похоти  
 отца вашего; он был человекоубийца от начала и не устоял в истине; ибо  
 нет в нем истины. Когда говорит он ложь, говорит свое, ибо он лжец и  
 отец лжи. А как Я истину говорю: то не верите  
 В. В. Дудкин. Достоевский и Евангелие от Иоанна. 1998№5

18.  
ибо  
 нет в нем истины. Когда говорит он ложь, говорит свое, ибо он лжец и  
 отец лжи. А как Я истину говорю: то не верите Мне” (8:44-45).  
 В рукописном наследии Ницше сохранилась запись, проливающая  
 дополнительный свет на нашу  
 В. В. Дудкин. Достоевский и Евангелие от Иоанна. 1998№5

19.  
неутоленном  
 негодовании моем, хотя бы я был и неправ.  
 Здесь, конечно же, страдание — это “бунт”. Отделяя справедливость от  
 Божией истины, Иван возвращает свой билет в божественную гармонию.  
 Как мы знаем, старец Зосима, в традиции древнерусских проповедников,  
 видит в непрестанных   
 Р. Л. Джексон. Речь Алеши у камня: «целая картина». 2005№7

20.  
сольется в один хвалебный глас, т. е. каждый миг глубокого  
 чувства не замкнут в себе, но звучит эхом вечной истины.  
 Мгновениемолчанияу Алеши и мальчиков, подошедших к Илюшиному  
 “камню”, — в противоположность инсценированному мгновению молчания у  
 Ивана перед тем, как он  
 Р. Л. Джексон. Речь Алеши у камня: «целая картина». 2005№7

21.  
нет. Процитирую полностью этот изумительный пассаж:  
 Художник, до тех пор, пока он художник, не может совпадать в своем  
 понимании истины и Бога ни с кем. Это доказывается на эмпирическом  
 уровне, вспомним анафему, объявленную Л. Н. Толстому и не  
 объявленную  
 И. А. Есаулов. Фрейдистские комплексы советско-постсоветского литературоведения в изучении евангельского текста русской словесности. 2012№10

22.  
.  
 Прежде всего, обращает на себя внимание убеждение Илариона в  
 пронизанности всей тварной земли духовной божественной энергией:  
 "Благодать... и истина всю землю исполни"¹⁹. В другом месте: "Христова  
 Благодать всю землю обятъ, и ако вода морьскаа покры ю"²⁰. Комментаторы  
 И. А. Есаулов. Категория соборности в русской литературе (к постановке проблемы). 1994№3

23.  
решение Родиона Раскольникова признаться в убийстве и  
 облегчить тем самым свою душу. И открывающаяся для любимых героев  
 Л. Н. Толстого истина христианского учения⁴⁶.  
 Один из самых выразительных примеров – удивительное финальное  
 "пробуждение совести" Порфирия Головлева, которое совершается в духе  
 православного представления  
 И. А. Есаулов. Категория соборности в русской литературе (к постановке проблемы). 1994№3

24.  
  
 только теперь... он понял впервые, что в этом сказании идет речь о  
 какой-то неслыханной неправде, совершившей кровавый суд над  
 Истиной". Можно отметить, что именно в тот момент, когда герой "понял  
 впервые" евангельское сказание, он получил  
 возможность спастись. "Кровавый суд  
 И. А. Есаулов. Категория соборности в русской литературе (к постановке проблемы). 1994№3

25.  
 по-своему опровергает новозаветную мораль. Одновременно в каждом  
 из этих случаев – с высоты финального прозрения героя – совершается  
 "кровавый суд над Истиной" Нового Завета.  
 Вызываемые Великим Постом тишина и молчание резко контрастируют с  
 прежним празднословием героя (как известно, совершенно исключительной  
 чертой   
 И. А. Есаулов. Категория соборности в русской литературе (к постановке проблемы). 1994№3

26.  
”,  
 которое родственно рассматриваемому тексту.  
 Что же касается иных “предрассудков”, укорененных в предании (традиции,  
 которой наследует изучаемый текст), то автор “Истины и метода”  
 предлагает отказаться от победившего в эпоху Просвещения негативного  
 отношения к “предрассудку” как таковому ― в качестве составной части  
 исторического  
 И. А. Есаулов. Пасхальный архетип в поэтике Достоевского. 1998№5

27.  
 авторитета и  
 традиции”, освобождения от доминирующего поныне “просвещенческого  
 экстремизма”. Авторитет может быть не только источником заблуждений, но  
 и источником истины, особенно та форма авторитета, которой является  
 традиция. “То, что освящено преданием и обычаем, обладает безымянным  
 авторитетом, и все наше   
 И. А. Есаулов. Пасхальный архетип в поэтике Достоевского. 1998№5

28.  
 совершеннейшее» (25, 193). Итак,  
 согласно Достоевскому, для того чтобы человеческий суд соответствовал  
 Божьему суду, судебные ораторы должны следовать евангельской истине.  
 В романе «Братья Карамазовы» адвокат Фетюкович произносит евангельскую  
 цитату, оправдывая отцеубийство: «“В ню же меру мерите, возмерится и  
 вам”», –   
 Е. А. Федорова. Евангельское как родное в «Братьях Карамазовых» и «Дневнике Писателя» (1876–1877) Ф. М. Достоевского. 2015№13

29.  
нас Бог  
 Наш, а не тому, что запрещать детям убивать отцов есть предрассудок. И  
 не станем мы поправлять с кафедры истины и здравых понятий Евангелие  
 Бога Нашего, которого защитник удостаивает назвать лишь “распятым  
 человеколюбцем”, в противоположность всей православной России, взывающей  
 к  
 Е. А. Федорова. Евангельское как родное в «Братьях Карамазовых» и «Дневнике Писателя» (1876–1877) Ф. М. Достоевского. 2015№13

30.  
тело Христово. В главе «Кана Галилейская» «Братьев  
 Карамазовых» особенно ярко проявляются литургические традиции: так, в  
 видении Алеши Зосима, несущий евангельскую истину, своим словом собирает  
 вокруг себя других героев. С. Сальвестрони заметила, что кульминацией  
 романа «Братья Карамазовы» является евхаристическая трапеза (13, 141  
 Е. А. Федорова. Евангельское как родное в «Братьях Карамазовых» и «Дневнике Писателя» (1876–1877) Ф. М. Достоевского. 2015№13

31.  
способного к самопожертвованию во имя Христа, а также проявление русской  
 святости в соборности и в соборной личности, в следовании евангельской  
 истине, в обращении автора к жанровым формам агиографии, хождения,  
 духовного красноречия. Евангельское слово создает высший иерархический  
 уровень в текстах Достоевского, воздействует  
 Е. А. Федорова. Евангельское как родное в «Братьях Карамазовых» и «Дневнике Писателя» (1876–1877) Ф. М. Достоевского. 2015№13

32.  
красноречия. Евангельское слово создает высший иерархический  
 уровень в текстах Достоевского, воздействует на героев и на читателей,  
 собирая их вокруг евангельской истины. Эти литургические и древнерусские  
 традиции объединяют художественное творчество и публицистику  
 Достоевского 1876–1880-х годов.  
 Список литературы  
 1. Артамонова   
 Е. А. Федорова. Евангельское как родное в «Братьях Карамазовых» и «Дневнике Писателя» (1876–1877) Ф. М. Достоевского. 2015№13

33.  
которая читается с ориентацией на сакральное время. Объединяет оба  
 произведения идея религиозного преображения личности, спасения души и  
 единения вокруг евангельской Истины, поиски идеальных начал в русском  
 народе, а также размышления о назначении русского человека. Достоевский  
 вводит в роман и в «Дневник  
 Е. А. Федорова. Церковный календарь, евангельский и литургический текст в романе «Подросток» и «Дневнике Писателя» (1876) Ф. М. Достоевского. 2021№1

34.  
того, раскрывает  
 и христианскую основу творческого метода писателя: идея “утешения”  
 восходит к библейскому тексту. В Библии “утешение” понимается как  
 спасительная истина, содержащаяся в заповедях, и вера, объединяющая  
 людей и позволяющая преодолеть земные скорби» [Тарасова, 2011: 270].  
 Н. А. Тарасова выделила  
 Е. А. Федорова. Церковный календарь, евангельский и литургический текст в романе «Подросток» и «Дневнике Писателя» (1876) Ф. М. Достоевского. 2021№1

35.  
 человеке в «допетровский  
 период» формирования государства, как это показывает Достоевский в  
 июньской книге «Дневника» («Утопическое понимание истории»), сохраняется  
 «Христова истина» (Д30; 23: 46). В нем проявляются идеальные народные  
 качества: сохранение Бога в сердце, чистота, кротость, простодушие,  
 незлобливость, великодушие. В   
 Е. А. Федорова. Церковный календарь, евангельский и литургический текст в романе «Подросток» и «Дневнике Писателя» (1876) Ф. М. Достоевского. 2021№1

36.  
моделируются в сознании читателя как  
 разные маршруты, которые направлены к единой цели — спасению души и  
 согласию с читателем вокруг евангельской истины.  
 Хотя тема Рождества Христова начинает «Дневник Писателя», в нем показано  
 движение от Рождества к Пасхе, Светлому Воскресению, единению народа

Е. А. Федорова. Церковный календарь, евангельский и литургический текст в романе «Подросток» и «Дневнике Писателя» (1876) Ф. М. Достоевского. 2021№1

37.  
тема Рождества Христова начинает «Дневник Писателя», в нем показано  
 движение от Рождества к Пасхе, Светлому Воскресению, единению народа  
 вокруг евангельской истины. Если в январском номере «Дневника» соборное  
 начало («золотой век») только прозревается в русском человеке, то  
 в августе, когда празднуется Преображение  
 Е. А. Федорова. Церковный календарь, евангельский и литургический текст в романе «Подросток» и «Дневнике Писателя» (1876) Ф. М. Достоевского. 2021№1

38.  
 Успенского поста, когда  
 празднуется Преображение Господне.  
 В «Дневнике Писателя» 1876 г. Достоевским показывается «жизненный факт  
 как новое проявление евангельской истины» [Гаврилова: 290]. Необходимо  
 уточнить, что временное и вечное при этом соединяются благодаря цитатам  
 не только из Евангелия, но из   
 Е. А. Федорова. Церковный календарь, евангельский и литургический текст в романе «Подросток» и «Дневнике Писателя» (1876) Ф. М. Достоевского. 2021№1

39.  
притча о блудном сыне, рождественские и  
 пасхальные рассказы моделируются в сознании читателя как путь к спасению  
 и единению вокруг евангельской истины. Можно утверждать, что в романе  
 «Подросток» рождается новый для европейской литературы герой  
 пророческого типа, соборная личность, а сам роман,   
 Е. А. Федорова. Церковный календарь, евангельский и литургический текст в романе «Подросток» и «Дневнике Писателя» (1876) Ф. М. Достоевского. 2021№1

40.  
высших сил, посредником которых  
 выступают святой или Богородица, в романах Достоевского реализуется  
 в образах героев-посредников, являющихся проводниками высшей Истины,  
 Божественного Слова. В каждом романе великого пятикнижия Достоевского  
 есть свой святой.  
 В «Преступлении и наказании» эта роль отводится  
 В. И. Габдуллина. Архетипический мотив «договора с дьяволом» в романах Ф. М. Достоевского: «богоотметное писание». 2012№10

41.  
множество персонажей оказались во власти бесовщины, только Степану  
 Трофимовичу Верховенскому удалось, накануне смерти, освободиться от  
 наваждения. Именно ему открывается Истина, посредником которой  
 оказалась вдова-книгоноша Софья Матвеевна Улитина. Как и в романе  
 «Преступление и наказание», в «Бесах» чтение Евангелия  
 В. И. Габдуллина. Архетипический мотив «договора с дьяволом» в романах Ф. М. Достоевского: «богоотметное писание». 2012№10

42.  
миллениум Достоевского — это действительно новое — обоженное,  
 обновленное состояние земли и человека. Это вершина истории, в которой  
 пришедшее “в разум  
 322  
 истины” человечество творит волю Отца, подготовляя условия уже  
 всецелого, вселенского обновления, что наступит в Иерусалиме Небесном,  
 где воистину, по слову ап  
 А. Г. Гачева. Царство Божие на земле в понимании Ф. М. Достоевского. 2005№7

43.  
должно пройти  
 сквозь своего рода “страшный суд” истории, суд не трансцендентный, а  
 имманентный, чтобы опамятоваться и прийти, наконец, “в разум истины”,  
 обратиться на Божьи пути.  
 Своим публицистическим и художественным богословствованием, одним из  
 стержневых тем которого стала тема “Царствия Божия на   
 А. Г. Гачева. Царство Божие на земле в понимании Ф. М. Достоевского. 2005№7

44.  
воплощение Замысла Божьего о мире:  
 Но в том и великое, что тут тайна, — что мимоидущий лик земной и  
 вечная истина соприкоснулись тут вместе. Пред правдой земною  
 совершается действие вечной правды. Тут Творец, как и в первые дни  
 творения, завершая  
 Е. А. Гаричева. Евангельское слово и традиции древнерусской словесности в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2012№10

45.  
Ракитов включает жизненный сюжет с Алешей, Грушенькой и собой в  
 евангельский контекст:  
 Что ж, обратил грешницу? Блудницу на путь истины обратил? Семь бесов,  
 а?  
 Вот они где, наши чудеса-то давешние, ожидаемые, совершились! (14,  
 324)  
 Это ты  
 Е. А. Гаричева. Евангельское слово и традиции древнерусской словесности в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2012№10

46.  
 «Братьях Карамазовых» связана с  
 Евхаристией, которая является кульминацией литургии. Так, Ф. М.  
 Достоевский показывает единение героев вокруг Евангельской Истины, как  
 это происходит во время кульминации литургии, когда читается  
 евхаристическая молитва. После молитвы и видения Алеша целует землю,

Е. А. Гаричева. Евангельское слово и традиции древнерусской словесности в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2012№10

47.  
 и житие в древнерусской  
 литературе. СПб.: Наука, 1996. 366 c.  
 6. Кунильский А. Е. «Лик земной и вечная истина». О восприятии мира и  
 изображении героя в произведениях Ф. М. Достоевского:  
 Петрозаводск: Изд-во ПетрГУ, 2006. 304 c.  
 Е. А. Гаричева. Евангельское слово и традиции древнерусской словесности в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2012№10

48.  
действительности на уровень  
 вневременной. Оно позволяет — и автору, и читателю, и оппоненту —  
 осознать отдельный жизненный факт как новое проявление евангельской  
 истины. Этим объясняется возможность обобщения. Автор говорит об  
 ущербности правосудия, ставящего во главу угла букву закона, а не  
 любовь, не видящего  
 Л. А. Гаврилова. Коммуникативные стратегии и евангельская цитата в «Дневнике Писателя» Ф. М. Достоевского. 2015№13

49.  
что безответственность семилетнего ребенка  
 понятна в силу его возраста, и требовать от него взрослой осмысленности  
 поступков нельзя. Аппелируя к авторитету (истине Христа), Достоевский  
 утверждает свою правоту. (Далее речь идет уже о том, как нужно  
 относиться к детям). Однако провокативная экспрессивность  
 Л. А. Гаврилова. Коммуникативные стратегии и евангельская цитата в «Дневнике Писателя» Ф. М. Достоевского. 2015№13

50.  
которого живет Соня, — Капернаумов. С Капернаумом —  
 городом, упоминаемым во всех четырех Евангелиях связано: “милосердное  
 исцеление и прощение грехов, осияние светом истины Божией и попрание  
 годыни”⁷. Мне кажется, тема возрождения Раскольникова обосновывается и  
 формально-структурным, и диалектически-идейным развитием романа, даже  
 Д. Григорьев. Евангелие и Раскольников. 2005№7

51.  
Тем самым Он показал, что  
 земная жизнь лишь пауза в вечности, что есть Слово, которое нельзя  
 произнести, и в нем — Истина.  
 Смерть Сына Человеческого на кресте помимо многих других важных символов  
 имеет и тот важный смысл, что пересечение вертикали вечности   
 В. В. Иванов. Исихазм и поэтика косноязычия у Достоевского. 1998№5

52.  
образ Христа. По известному выражению, в душе каждого из них «Бог  
 борется с дьяволом», и конечная победа остается за Богом. Истина открыта  
 простецам и младенцам: Родиону Романовичу послана Соня Мармеладова и ее  
 младшая сестра Поля, обещавшая Раскольникову «всю жизнь молиться» за  
 В. В. Иванов. Исихазм и поэтика косноязычия у Достоевского. 1998№5

53.  
. V, 34, 35) и  
 т. п. Поскольку монологическое начало древнеи.удейской культуры слова  
 маловосприимчиво к древнегреческому диалогическому принципу поиска  
 истины, Христос подтверждает свое диалогическое слово невербальным  
 жестом: как прежде разъяснял он апостолам притчи, так на кресте  
 подтвердил и проиллюстрировал суть  
 В. В. Иванов. Юродивый герой в диалоге иерархий Достоевского. 1994№3

54.  
обращения иерархии духа к иерархии социума, есть  
 форма диалога иерархий. Юродивый же оказывается чем-то вроде посредника  
 между двумя уровнями познания истины. У Достоевского подобный жест в  
 ходе диалога иерархий по преимуществу воздействует на иерархию внешнюю  
 разрушительно, кооптируя ее членов в собственную  
 В. В. Иванов. Юродивый герой в диалоге иерархий Достоевского. 1994№3

55.  
как Бог Достоевского ‒ это Бог православной Церкви, тот Христос, с  
 которым Достоевский готов остаться даже тогда, когда он окажется вне  
 истины.  
 Уже само наличие в художественном пространстве юродивого героя есть  
 этическая позиция иерархии духа, есть обращение и приглашение иерархии  
 социума   
 В. В. Иванов. Юродивый герой в диалоге иерархий Достоевского. 1994№3

56.  
ровно ничего не надо: тотчас найдешь как устроиться" (25, 119).  
 Прекрасное, по Достоевскому, как и по Христу, есть добро. Истина ‒  
 нравственное совершенство. Вот содержание диалога иерархий у  
 Достоевского, вот основной источник диалогизма у Достоевского. Иерархия  
 "мира", оспаривающая идеалы добра,   
 В. В. Иванов. Юродивый герой в диалоге иерархий Достоевского. 1994№3

57.  
 изображения, позволяющему совместить авторскую точку зрения с  
 небесной, объективной, находящейся за пределами человеческого тела.  
 Гений Пушкина обнаруживает еще одну истину, еще один закон познания:  
 познать можно настолько, насколько ты способен преобразиться¹²  
 Т. Г. Мальчукова в названных трудах показала, что библейская  
 В. В. Иванов. О евангельском смысле метафоры сна в оде А. С. Пушкина «Пророк» и романах Ф. М. Достоевского «Преступление и Наказание» и «Идиот». 2001№6

58.  
пытаются усиленно мыслить,  
 как Раскольников, Иван Карамазов или Ставрогин, постоянно впадают в  
 ошибки, их преследуют мучительные грезы, видения, сны»¹⁶. Истины жизни  
 открываются тем, кто живет  
 353  
 сердцем: Соне Мармеладовой, князю Мышкину, Алеше Карамазову, старцу  
 Зосиме, Тихону. Именно Соня Мармеладова, девушка  
 В. В. Иванов. О евангельском смысле метафоры сна в оде А. С. Пушкина «Пророк» и романах Ф. М. Достоевского «Преступление и Наказание» и «Идиот». 2001№6

59.  
голос”) никакой другой  
 человеческой позиции. Здесь неточным оказывается даже само слово  
 “позиция”. Ведь “позиция” — это правда, а Он есть Истина, тогда как  
 любой человеческий “голос” — это, строго говоря (и особенно у  
 Достоевского), тоже не “позиция” (здесь Бахтин лишь в известноймере  
 В. В. Иванов. «Вопрошание идеального образа» как поэтический принцип христоцентризма у Ф. М. Достоевского. 2005№7

60.  
что и составляет суть диалога.  
 И именно такая смена только и может привести героя от его личной  
 “правды” к Истине. Уточним, что это справедливо только в отношении тех  
 участников диалога, которые способны заниматься самонаблюдением и, меняя  
 позицию, меняться внутри себя  
 В. В. Иванов. «Вопрошание идеального образа» как поэтический принцип христоцентризма у Ф. М. Достоевского. 2005№7

61.  
, меняться внутри себя, как это было с Раскольниковым. “Позиция”  
 Сони по данному конкретному вопросу (“разрешение себе насилия”)  
 совпадает с Истиной, поэтому ей незачем меняться, она неизменна и  
 способна благотворно влиять на другую позицию, другой “голос”. Позиции  
 Порфирия, Лужина, Свидригайлова   
 В. В. Иванов. «Вопрошание идеального образа» как поэтический принцип христоцентризма у Ф. М. Достоевского. 2005№7

62.  
старообрядцами,  
 появляется в самую неподходящую минуту для механически воспринявшего  
 христианскую нравственность в форме ее морали следователя. Миколка  
 гораздо ближе к Истине, и автор романа делает так, что мужичок мешает  
 следователю, оказывается вместе с преступником,  
 332  
 а не вместе с представителем официальной  
 В. В. Иванов. «Вопрошание идеального образа» как поэтический принцип христоцентризма у Ф. М. Достоевского. 2005№7

63.  
  
 автору русло.  
 Закон свободы выбора вовсе не нарушается тем, что один из персонажей, а  
 именно тот, который уже встретил Истину, апеллирует в процессе диалога к  
 этой Истине, хотя бы уже потому, что если оставить человека один на один  
 с самим  
 В. В. Иванов. «Вопрошание идеального образа» как поэтический принцип христоцентризма у Ф. М. Достоевского. 2005№7

64.  
не нарушается тем, что один из персонажей, а  
 именно тот, который уже встретил Истину, апеллирует в процессе диалога к  
 этой Истине, хотя бы уже потому, что если оставить человека один на один  
 с самим собой, отраженным в другой личности, то не  
 В. В. Иванов. «Вопрошание идеального образа» как поэтический принцип христоцентризма у Ф. М. Достоевского. 2005№7

65.  
точки зрения  
 обречены на вечное разногласие. Очевидно, что в самой жизни всегда  
 имеются люди более или менее приближенные к восприятию Истины. И более  
 близкие к ней стараются вести за собой отставших.  
 Не верно ли, что не должно оставлять несовершенство наедине   
 В. В. Иванов. «Вопрошание идеального образа» как поэтический принцип христоцентризма у Ф. М. Достоевского. 2005№7

66.  
 ней стараются вести за собой отставших.  
 Не верно ли, что не должно оставлять несовершенство наедине с самим  
 собой. Присутствие истины хотя бы только как потенциальной возможности  
 обращения к ней в условиях диалога необходимо, иначе теряет смысл сам  
 диалог. В отличие  
 В. В. Иванов. «Вопрошание идеального образа» как поэтический принцип христоцентризма у Ф. М. Достоевского. 2005№7

67.  
противостоящих сил, всегда присутствует третья сила, в конце  
 концов снимающая противоречие ей известным способом. Вот почему диалог  
 может привести к истине, а спор — никогда. Можно даже сказать, что в  
 процессе диалога Истина позволяет его участникам обнаружить себя,  
 поскольку для этого возникают  
 В. В. Иванов. «Вопрошание идеального образа» как поэтический принцип христоцентризма у Ф. М. Достоевского. 2005№7

68.  
ей известным способом. Вот почему диалог  
 может привести к истине, а спор — никогда. Можно даже сказать, что в  
 процессе диалога Истина позволяет его участникам обнаружить себя,  
 поскольку для этого возникают необходимые условия согласия тяжущихся  
 сторон на изменение точки зрения.  
 Мы   
 В. В. Иванов. «Вопрошание идеального образа» как поэтический принцип христоцентризма у Ф. М. Достоевского. 2005№7

69.  
закону  
 действия трех сил. Они вступают во взаимодействие на равных, но  
 возможности их различны. Лишь одна сила, за которой стоит Истина,  
 обладает результативной способностью завершать диалог, разумеется, на  
 том или ином уровне его развития с тем, чтобы впоследствии (в следующем  
 произведении  
 В. В. Иванов. «Вопрошание идеального образа» как поэтический принцип христоцентризма у Ф. М. Достоевского. 2005№7

70.  
ли, тут так много надо? Что за Соломонова такая премудрость!  
 (XIII, 70).  
 Но история самого рассказчика открывает очевидную истину: чтобы «душу  
 паука» победила «жажда благообразия», действительно необходимо  
 различать добро и зло и иметь мудрое сердце. Это ровно то, о  
 Р. Х. Якубова. Диалогическая конвергенция библейских и литературных фабул в романе Ф. М. Достоевского «Подросток». 2012№10

71.  
 путем  
 мучительно-целительных сомнений. «Жаждешь, как “трава иссохшая”, веры  
 и находишь ее, собственно, потому, что в несчастье яснеет истина», —  
 писал он Н. Д. Фонвизиной в феврале 1854 года11. И это отличие в их  
 способах обретения веры известно Достоевской  
 И. С. Ярышева. Религиозная жизнь семьи в мемуарах А. Г. Достоевской (1867–1881). 2011№9

72.  
, 56); в «Дневнике Писателя» вскрывает  
 религиозно-нравственную суть истинной силы, укрепленной жизнью по  
 правде Христовой («…всякий, кто захотел истины, тот уже страшно силен»  
 (Д XXV, 62)), и, наконец, представив образ защитника православной веры  
 и русского народа преподобного Ильи  
 С. В. Капустина. Феномен богатырства в трактовке Н. В. Гоголя и Ф. М. Достоевского. 2014№12

73.  
о людях,  
 о птицах, о животных, о демонах и о всей твари», — и «вследствие этого о  
 бессловесных, и о врагах Истины, и о вредящих ему ежечасно со слезами  
 приносит молитву, чтобы они были хранимы, и чтобы им быть  
 помилованными»15. Эта  
 Т. С. Карпачева. Отражение образа свт. Тихона Задонского и его сочинений в творчестве и мировоззрении Ф. М. Достоевского. 2011№9

74.  
  
 Антонелла Кавацца  
 Урбинский университет им. Карлo Бо  
 (Урбино, Италия)  
 antonella.cavazza@uniurb.it  
 ЛОЖЬ И ПРАВДА В СВЕТЕ ЕВАНГЕЛЬСКОЙ ИСТИНЫ  
 (РОМАН Ф. М. ДОСТОЕВСКОГО «БЕСЫ»)  
 Аннотация. Понятие ложь соотносится в романе Ф. М. Достоевского «Бесы» с  
 понятиями правда / истина,   
 А. Кавацца. Ложь и правда в свете евангельской истины (роман Ф. М. Достоевского «Бесы). 2017№4

75.  
 ИСТИНЫ  
 (РОМАН Ф. М. ДОСТОЕВСКОГО «БЕСЫ»)  
 Аннотация. Понятие ложь соотносится в романе Ф. М. Достоевского «Бесы» с  
 понятиями правда / истина, что указывает на скрытую связь романа с  
 евангельскими текстами, в отрыве от которых невозможно воспринять  
 глубинный смысл этого произведения. В  
 А. Кавацца. Ложь и правда в свете евангельской истины (роман Ф. М. Достоевского «Бесы). 2017№4

76.  
на скрытую связь романа с  
 евангельскими текстами, в отрыве от которых невозможно воспринять  
 глубинный смысл этого произведения. В романе слово «истина» часто  
 используется в контексте с понятиями «вера» и «народ». Эти понятия  
 входят в концепт почвы, лежащий в основе теории   
 А. Кавацца. Ложь и правда в свете евангельской истины (роман Ф. М. Достоевского «Бесы). 2017№4

77.  
бесов» (Ставрогина, Петра Верховенского и других  
 членов революционной ячейки) пересекаются и взаимодействуют с поступками  
 и словами Шатова, «нового человека», принявшего Истину Христа.  
 Достоевский постоянно ставит перед читателем вопросы: где правда и в чем  
 она? что есть истина? Ложь и правда  
 А. Кавацца. Ложь и правда в свете евангельской истины (роман Ф. М. Достоевского «Бесы). 2017№4

78.  
нового человека», принявшего Истину Христа.  
 Достоевский постоянно ставит перед читателем вопросы: где правда и в чем  
 она? что есть истина? Ложь и правда как таковые в романе не  
 противопоставлены, но служат проявлению евангельской Истины.  
 Ключевые слова: Ф. М. Достоевский,   
 А. Кавацца. Ложь и правда в свете евангельской истины (роман Ф. М. Достоевского «Бесы). 2017№4

79.  
 в чем  
 она? что есть истина? Ложь и правда как таковые в романе не  
 противопоставлены, но служат проявлению евангельской Истины.  
 Ключевые слова: Ф. М. Достоевский, евангельский текст, истина, правда,  
 ложь, «Бесы», почвенничество, Иисус Христос, Житие св. Антония  
 Роман «Бесы»,   
 А. Кавацца. Ложь и правда в свете евангельской истины (роман Ф. М. Достоевского «Бесы). 2017№4

80.  
 правда как таковые в романе не  
 противопоставлены, но служат проявлению евангельской Истины.  
 Ключевые слова: Ф. М. Достоевский, евангельский текст, истина, правда,  
 ложь, «Бесы», почвенничество, Иисус Христос, Житие св. Антония  
 Роман «Бесы», впервые опубликованный в журнале «Русский Вестник» в 1871  
 и  
 А. Кавацца. Ложь и правда в свете евангельской истины (роман Ф. М. Достоевского «Бесы). 2017№4

81.  
Новом Завете, где дьявол объявляется не только лжецом, но  
 и человекоубийцей: «Онъ былъ человѣкоубiйца отъ начала и не устоялъ въ  
 истинѣ; ибо истины нѣтъ въ немъ: когда онъ говоритъ ложь, тогда говоритъ  
 свое; ибо онъ лжецъ, и отецъ лжи» (Ин. 8  
 А. Кавацца. Ложь и правда в свете евангельской истины (роман Ф. М. Достоевского «Бесы). 2017№4

82.  
где дьявол объявляется не только лжецом, но  
 и человекоубийцей: «Онъ былъ человѣкоубiйца отъ начала и не устоялъ въ  
 истинѣ; ибо истины нѣтъ въ немъ: когда онъ говоритъ ложь, тогда говоритъ  
 свое; ибо онъ лжецъ, и отецъ лжи» (Ин. 8:44)[2  
 А. Кавацца. Ложь и правда в свете евангельской истины (роман Ф. М. Достоевского «Бесы). 2017№4

83.  
обманывать, дурачить, налгать),  
 представляющие вариации этого способа понимания действительности. В  
 Словаре идиолекта Достоевского «ложь» трактуется как «намеренное или  
 невольное искажение истины; выдумка, вымысел, обман»[10]. Анализ  
 появления лексемы «ложь» в романе «Бесы» в основном подтверждает это  
 толкование.  
 Следует отметить, что  
 А. Кавацца. Ложь и правда в свете евангельской истины (роман Ф. М. Достоевского «Бесы). 2017№4

84.  
 потерял веру в Христа. Значимым является тот факт, что именно за  
 «падение» Ставрогина, за то, что тот отказался от истины и принял ложь,  
 Шатов публично дал ему пощечину, сопровождая ее следующими словами:  
 — Я за ваше паденiе… за ложь. Я  
 А. Кавацца. Ложь и правда в свете евангельской истины (роман Ф. М. Достоевского «Бесы). 2017№4

85.  
 обращенные к Николаю  
 Всеволодовичу риторические вопросы:  
 — <...> Но не вы ли говорили мнѣ, если бы математически доказали вамъ,  
 что истина внѣ Христа, то вы бы согласились что лучше остаться со  
 Христомъ нежели съ истиной? Говорили вы это? Говорили? (240  
 А. Кавацца. Ложь и правда в свете евангельской истины (роман Ф. М. Достоевского «Бесы). 2017№4

86.  
бы математически доказали вамъ,  
 что истина внѣ Христа, то вы бы согласились что лучше остаться со  
 Христомъ нежели съ истиной? Говорили вы это? Говорили? (240).  
 Вопросы Шатова включают в себя слова Достоевского из письма 1854 года к  
 Наталье   
 А. Кавацца. Ложь и правда в свете евангельской истины (роман Ф. М. Достоевского «Бесы). 2017№4

87.  
 слова Достоевского из письма 1854 года к  
 Наталье Фонвизиной:  
 Мало того, если б кто мне доказал, что Христос вне истины, и  
 действительно было бы, что истина вне Христа, то мне лучше хотелось бы  
 оставаться со Христом, нежели с истиной  
 А. Кавацца. Ложь и правда в свете евангельской истины (роман Ф. М. Достоевского «Бесы). 2017№4

88.  
к  
 Наталье Фонвизиной:  
 Мало того, если б кто мне доказал, что Христос вне истины, и  
 действительно было бы, что истина вне Христа, то мне лучше хотелось бы  
 оставаться со Христом, нежели с истиной[14].  
 Таким образом, понятие истина[  
 А. Кавацца. Ложь и правда в свете евангельской истины (роман Ф. М. Достоевского «Бесы). 2017№4

89.  
истины, и  
 действительно было бы, что истина вне Христа, то мне лучше хотелось бы  
 оставаться со Христом, нежели с истиной[14].  
 Таким образом, понятие истина[15] в романе требует, помимо  
 концептуального, лингвистического исследования.  
 Истина, которая подразумевается в парадоксе   
 А. Кавацца. Ложь и правда в свете евангельской истины (роман Ф. М. Достоевского «Бесы). 2017№4

90.  
 истина вне Христа, то мне лучше хотелось бы  
 оставаться со Христом, нежели с истиной[14].  
 Таким образом, понятие истина[15] в романе требует, помимо  
 концептуального, лингвистического исследования.  
 Истина, которая подразумевается в парадоксе Шатова, на самом деле  
 является объективной   
 А. Кавацца. Ложь и правда в свете евангельской истины (роман Ф. М. Достоевского «Бесы). 2017№4

91.  
 со Христом, нежели с истиной[14].  
 Таким образом, понятие истина[15] в романе требует, помимо  
 концептуального, лингвистического исследования.  
 Истина, которая подразумевается в парадоксе Шатова, на самом деле  
 является объективной истиной[16], по отношению к которой правда может  
 быть определена  
 А. Кавацца. Ложь и правда в свете евангельской истины (роман Ф. М. Достоевского «Бесы). 2017№4

92.  
[15] в романе требует, помимо  
 концептуального, лингвистического исследования.  
 Истина, которая подразумевается в парадоксе Шатова, на самом деле  
 является объективной истиной[16], по отношению к которой правда может  
 быть определена, согласно Н. Д. Арутюновой, как «отраженная Истина,  
 истина в зеркале жизни  
 А. Кавацца. Ложь и правда в свете евангельской истины (роман Ф. М. Достоевского «Бесы). 2017№4

93.  
самом деле  
 является объективной истиной[16], по отношению к которой правда может  
 быть определена, согласно Н. Д. Арутюновой, как «отраженная Истина,  
 истина в зеркале жизни, преломившаяся в бесчисленных его гранях»  
 [1, 26]. Как выясняется из предварительных набросков к «Бесам», для  
 А. Кавацца. Ложь и правда в свете евангельской истины (роман Ф. М. Достоевского «Бесы). 2017№4

94.  
деле  
 является объективной истиной[16], по отношению к которой правда может  
 быть определена, согласно Н. Д. Арутюновой, как «отраженная Истина,  
 истина в зеркале жизни, преломившаяся в бесчисленных его гранях»  
 [1, 26]. Как выясняется из предварительных набросков к «Бесам», для  
 Достоевского  
 А. Кавацца. Ложь и правда в свете евангельской истины (роман Ф. М. Достоевского «Бесы). 2017№4

95.  
зеркале жизни, преломившаяся в бесчисленных его гранях»  
 [1, 26]. Как выясняется из предварительных набросков к «Бесам», для  
 Достоевского объективная истина совпадает с истиной,  
 засвидетельствованной Иисусом в Евангелии от Иоанна: «Я есмь путь, и  
 истина, и жизнь; никто не приходитъ къ  
 А. Кавацца. Ложь и правда в свете евангельской истины (роман Ф. М. Достоевского «Бесы). 2017№4

96.  
в бесчисленных его гранях»  
 [1, 26]. Как выясняется из предварительных набросков к «Бесам», для  
 Достоевского объективная истина совпадает с истиной,  
 засвидетельствованной Иисусом в Евангелии от Иоанна: «Я есмь путь, и  
 истина, и жизнь; никто не приходитъ къ Отцу, какъ только  
 А. Кавацца. Ложь и правда в свете евангельской истины (роман Ф. М. Достоевского «Бесы). 2017№4

97.  
набросков к «Бесам», для  
 Достоевского объективная истина совпадает с истиной,  
 засвидетельствованной Иисусом в Евангелии от Иоанна: «Я есмь путь, и  
 истина, и жизнь; никто не приходитъ къ Отцу, какъ только чрезъ Меня»  
 (Ин. 14:6)[17]. Последняя цитата, как и  
 А. Кавацца. Ложь и правда в свете евангельской истины (роман Ф. М. Достоевского «Бесы). 2017№4

98.  
195].  
 Потеряв веру, Ставрогин становится не только атеистом, но и теряет силы  
 противостоять злу. В исповедании веры Шатова эпистемологическая истина  
 совпадает с истиной религиозной, христианско-православной, а также с  
 моралью, производной от нее. Не случайно, что вскоре после этого Шатов  
 А. Кавацца. Ложь и правда в свете евангельской истины (роман Ф. М. Достоевского «Бесы). 2017№4

99.  
веру, Ставрогин становится не только атеистом, но и теряет силы  
 противостоять злу. В исповедании веры Шатова эпистемологическая истина  
 совпадает с истиной религиозной, христианско-православной, а также с  
 моралью, производной от нее. Не случайно, что вскоре после этого Шатов  
 допрашивает Ставрогина о  
 А. Кавацца. Ложь и правда в свете евангельской истины (роман Ф. М. Достоевского «Бесы). 2017№4

100.  
христианской морали представляют  
 собой глубинную основу для оценки всех событий романа. Так, атеист  
 Ставрогин в итоге вынужден искать подтверждение христианской истине,  
 высказанной Шатовым. Он отправился в Спасо-Ефимиевский монастырь для  
 беседы с архиереем Тихоном, перед которым молодой провинциальный отпрыск  
 письменно исповедуется  
 А. Кавацца. Ложь и правда в свете евангельской истины (роман Ф. М. Достоевского «Бесы). 2017№4

101.  
 в болезненном нарциссизме», как у человека из  
 подполья[21]. В этой исповеди, по признанию самого героя, он искажает  
 фактическую истину, в первую очередь желая поразить читателя:  
 — Я можетъ-быть вамъ очень налгалъ на себя, настойчиво повторилъ еще  
 разъ Ставрогинъ  
 А. Кавацца. Ложь и правда в свете евангельской истины (роман Ф. М. Достоевского «Бесы). 2017№4

102.  
 вы ужь замѣтили вызовъ? Я заставлю ихъ еще болѣе  
 ненавидѣть меня, вотъ и только [6, 735‑736][22].  
 Истина Христа и его человечность не оставляют равнодушным даже Кирилова.  
 Последний заявляет себя атеистом, но в беседе с Петром Степановичем,   
 А. Кавацца. Ложь и правда в свете евангельской истины (роман Ф. М. Достоевского «Бесы). 2017№4

103.  
 въ томъ и состоитъ<,> что считать за правду. Для того и  
 написанъ романъ[25].  
 В романе «Бесы» слово «истина», приобретая религиозный и  
 конфессиональный оттенок, довольно часто используется в контексте с  
 другими основными понятиями: «вера» и «народ». Эти понятия   
 А. Кавацца. Ложь и правда в свете евангельской истины (роман Ф. М. Достоевского «Бесы). 2017№4

104.  
идеей мессианства России. Все это выражено в страстной речи  
 Шатова:  
 — <...> Если великiй народъ не вѣруетъ что въ немъ одномъ истина  
 (именно въ одномъ и именно исключительно), если не вѣруетъ что онъ  
 одинъ способенъ и призванъ всѣхъ воскресить и спасти  
 А. Кавацца. Ложь и правда в свете евангельской истины (роман Ф. М. Достоевского «Бесы). 2017№4

105.  
 въ одномъ и именно исключительно), если не вѣруетъ что онъ  
 одинъ способенъ и призванъ всѣхъ воскресить и спасти своею истиной, то  
 онъ тотчасъ же перестаетъ быть великимъ народомъ и тотчасъ же  
 обращается въ этнографическiй матерiалъ, а не въ великiй  
 А. Кавацца. Ложь и правда в свете евангельской истины (роман Ф. М. Достоевского «Бесы). 2017№4

106.  
или даже съ первостепенною, а  
 непремѣнно и исключительно съ первою. Кто теряетъ эту вѣру, тотъ уже  
 не народъ. Но истина одна, а стало-быть только единый изъ народовъ и  
 можетъ имѣть Бога истиннаго, хотя бы остальные народы и имѣли   
 А. Кавацца. Ложь и правда в свете евангельской истины (роман Ф. М. Достоевского «Бесы). 2017№4

107.  
цели (632).  
 Ставрогин, демонстрируя в романе «бесовское» поведение, как человек,  
 потерявший христианско-православную веру, не только не может принять  
 истину Христову, но и не в состоянии признавать и уважать христианскую  
 мораль. Подтверждением этому может служить описание героя  
 в подготовительных материалах  
 А. Кавацца. Ложь и правда в свете евангельской истины (роман Ф. М. Достоевского «Бесы). 2017№4

108.  
таким образом,  
 и рассмотрение понятия правда, которое, в свою очередь, может пониматься  
 и как относительная, земная правда и как объективная истина. Последняя  
 для Достоевского совпадает с высшей евангельской Истиной. В частности,  
 Евангелие от Иоанна (8:44; 14:6–7) стало одним  
 А. Кавацца. Ложь и правда в свете евангельской истины (роман Ф. М. Достоевского «Бесы). 2017№4

109.  
свою очередь, может пониматься  
 и как относительная, земная правда и как объективная истина. Последняя  
 для Достоевского совпадает с высшей евангельской Истиной. В частности,  
 Евангелие от Иоанна (8:44; 14:6–7) стало одним из источников творческого  
 вдохновения писателя. Цитата из Евангелия  
 А. Кавацца. Ложь и правда в свете евангельской истины (роман Ф. М. Достоевского «Бесы). 2017№4

110.  
 уникальное и эффективное противоядие от зла, происходящего в  
 первую очередь из-за «безверия»[29]. Таким образом, вера во Христа,  
 признание истины, воплощенной в Его лице, — это основной  
 религиозно-философский постулат, на котором зиждется полифонический  
 роман «Бесы». Это отражается в его   
 А. Кавацца. Ложь и правда в свете евангельской истины (роман Ф. М. Достоевского «Бесы). 2017№4

111.  
 в  
 диалогах, где «разные голоса поют различно на одну тему» [5, 342].  
 Список литературы  
 1. Арутюнова Н. Д. Истина: фон и коннотации // Логический анализ  
 языка. Культурные концепты / отв. ред. Н. Д. Арутюнова. — М.: Наука,  
 1991. — С.   
 А. Кавацца. Ложь и правда в свете евангельской истины (роман Ф. М. Достоевского «Бесы). 2017№4

112.  
Культурные концепты / отв. ред. Н. Д. Арутюнова. — М.: Наука,  
 1991. — С. 21‑30.  
 2. Арутюнова Н. Д. Истина, добро и красота: взаимодействие  
 концептов // Логический анализ языка. Язык эстетики: концептуальные  
 поля прекрасного и безобразного / отв. ред. Н.   
 А. Кавацца. Ложь и правда в свете евангельской истины (роман Ф. М. Достоевского «Бесы). 2017№4

113.  
цельной христианской веры еще не вполне готовому воспринять ее  
 во всей полноте Шатову. Возможно, так автор романа хотел утвердить, что  
 истина Христа сама по себе — мощная сила.  
 [15]  Кроме главы «У Тихона», в романе «Бесы» слово «истина» встречается  
 семь раз  
 А. Кавацца. Ложь и правда в свете евангельской истины (роман Ф. М. Достоевского «Бесы). 2017№4

114.  
хотел утвердить, что  
 истина Христа сама по себе — мощная сила.  
 [15]  Кроме главы «У Тихона», в романе «Бесы» слово «истина» встречается  
 семь раз в именительном падеже в функции подлежащего и десять раз оно  
 выступает прямым или косвенным дополнением. В главе  
 А. Кавацца. Ложь и правда в свете евангельской истины (роман Ф. М. Достоевского «Бесы). 2017№4

115.  
и десять раз оно  
 выступает прямым или косвенным дополнением. В главе «У Тихона», изданной  
 по списку А. Г. Достоевской, слово «истина» встречается один раз с  
 предлогом «по» в функции наречия [6, 825]. В остальных списках выражение  
 «по истинѣ» в том  
 А. Кавацца. Ложь и правда в свете евангельской истины (роман Ф. М. Достоевского «Бесы). 2017№4

116.  
Достоевской, слово «истина» встречается один раз с  
 предлогом «по» в функции наречия [6, 825]. В остальных списках выражение  
 «по истинѣ» в том же самом значении встречается один раз [6; 738, 787].  
 [16]  См., напр., определение В. Даля: «  
 А. Кавацца. Ложь и правда в свете евангельской истины (роман Ф. М. Достоевского «Бесы). 2017№4

117.  
» в том же самом значении встречается один раз [6; 738, 787].  
 [16]  См., напр., определение В. Даля: «Истина (ж.) противоположность  
 лжи; все, что вѣрно, подлинно, точно, справедливо, что есть; нынѣ слову  
 этому отвѣчаетъ и правда, хотя вѣрнѣе   
 А. Кавацца. Ложь и правда в свете евангельской истины (роман Ф. М. Достоевского «Бесы). 2017№4

118.  
справедливо, что есть; нынѣ слову  
 этому отвѣчаетъ и правда, хотя вѣрнѣе будетъ понимать подъ словомъ  
 правда: правдивость, справедливость, правосудiе, правота. Истина  
 отъ земли, достоянiе разума человѣка, а правда съ небесъ, даръ  
 благостыни. Истина относится къ уму и разуму» (Толковый словарь живаго  
 А. Кавацца. Ложь и правда в свете евангельской истины (роман Ф. М. Достоевского «Бесы). 2017№4

119.  
понимать подъ словомъ  
 правда: правдивость, справедливость, правосудiе, правота. Истина  
 отъ земли, достоянiе разума человѣка, а правда съ небесъ, даръ  
 благостыни. Истина относится къ уму и разуму» (Толковый словарь живаго  
 великорускаго языка Владимiра Даля. 2-е изд. Т. 2 (И‑О).   
 А. Кавацца. Ложь и правда в свете евангельской истины (роман Ф. М. Достоевского «Бесы). 2017№4

120.  
выделена М. Бахтиным:  
 «Для Достоевского не существует идей, мыслей, положений, которые были бы  
 ничьими — были бы “в себе”. И “истину в себе” он представляет в духе  
 христианской идеологии, как воплощенную в Христе, то есть представляет  
 ее как личность, вступающую во  
 А. Кавацца. Ложь и правда в свете евангельской истины (роман Ф. М. Достоевского «Бесы). 2017№4

121.  
На симпозиумах (от лат.  
 symposium, или симпосий — от греч. συμπόσιον — пиршество), организуемых,  
 как правило, после трапезы, мудрецы обсуждали вопросы истины, добра  
 и красоты (например, «Пир» Платона и «Пир» Ксенофонта, «Пир семи  
 мудрецов» и «Застольные беседы» Плутарха, «Пирующие софисты» Афинея).  
 Е. С. Куйкина. Пьянство как грех в творчестве Ф. М. Достоевского. 2021№1

122.  
той победы, какую  
 одерживает этот напиток над всеми людьми»[1].  
 Таким образом, для античного человека пословица «In vino veritas» —  
 истина в вине (Плиний Старший «Естественная история», XIV, 28, 22) —  
 указывала на свойство вина препятствовать лукавству и раскрывать  
 истинное «лицо» пирующего  
 Е. С. Куйкина. Пьянство как грех в творчестве Ф. М. Достоевского. 2021№1

123.  
Плиний Старший «Естественная история», XIV, 28, 22) —  
 указывала на свойство вина препятствовать лукавству и раскрывать  
 истинное «лицо» пирующего, однако понимание истины в античности было  
 ограничено рамками земного бытия, конечности человеческой жизни.  
 Античная литература также была знакома с вином как средством   
 Е. С. Куйкина. Пьянство как грех в творчестве Ф. М. Достоевского. 2021№1

124.  
  
 Такая же участь постигла Орфея — легендарного античного певца  
 и музыканта.  
 Христианство открыло античному миру новое понимание жизни, путь  
 к истине, подарило бессмертие. Для христианства характерно отношение  
 к вину как благословению Божию, ведущему к радости. Вспомним брак в Кане  
 Галилейской. «  
 Е. С. Куйкина. Пьянство как грех в творчестве Ф. М. Достоевского. 2021№1

125.  
 трудов.  
 Петрозаводск: Изд-во ПетрГУ, 1994. С. 3—36.  
 11. Мень А. В. История религии: в поисках Пути, Истины и Жизни: в 7 т.  
 М.: Слово, 1992. Т. 4: Дионис, Логос, Судьба: греческая религия и  
 философия от   
 Е. С. Куйкина. Пьянство как грех в творчестве Ф. М. Достоевского. 2021№1

126.  
 Достоевского, как и для Хомякова… в том, что делает  
 Иисус Христос, важно адресованное людям предложение любовного и  
 свободного принятия Истины»17. Возможность «свободного принятия Истины»,  
 не основанную на физическом могуществе и силе, как раз и предоставляет  
 людям старец Зосима. Следует  
 Д. А. Кунильский. Тема бражника у Ф. М. Достоевского и К. Аксакова. 2011№9

127.  
… в том, что делает  
 Иисус Христос, важно адресованное людям предложение любовного и  
 свободного принятия Истины»17. Возможность «свободного принятия Истины»,  
 не основанную на физическом могуществе и силе, как раз и предоставляет  
 людям старец Зосима. Следует также отметить, что сборник «Стихотворения  
 Д. А. Кунильский. Тема бражника у Ф. М. Достоевского и К. Аксакова. 2011№9

128.  
. «Жизнь частная,  
 общественная и народная, — говорит Аксаков в одной из своих рукописных  
 работ, — никогда не может достигнуть в себе истины, но может и должна ее  
 достигать. Народ не может быть совершенным, но может иметь совершенные  
 начала, признаваемые им постоянно за  
 Д. А. Кунильский. Тема бражника у Ф. М. Достоевского и К. Аксакова. 2011№9

129.  
любовь не превозносится, не гордится, не  
 бесчинствует, не ищет своего, не раздражается, не мыслит зла, не  
 радуется неправде, а сорадуется истине; все покрывает, всему верит,  
 всего надеется, все переносит” (1 Кор. 13:4—7).  
 Другой чертой,соединяющей князяМышкина тесными узами  
 Л. Мюллер. Образ Христа в романе Достоевского «Идиот». 1998№5

130.  
 богослужения1. Форма традиционного романа в его  
 западном варианте не соответствовала тем задачам, которые решал Ф.  
 М. Достоевский: всеохватность, истина и благодать. Избрана была —  
 узнана и воплощена — более динамичная и органичная для русского  
 сознания богослужебная форма, ставшая и самостоятельным  
 Е. А. Осокина. Гимнографический «канон» в «форме плана» «Братьев Карамазовых» Достоевского. 2012№10

131.  
контроверса в  
 житии и словах старца Зосимы, потому что главное для Достоевского  
 показать, как «мимоидущий лик земной и вечная истина соприкоснулись  
 тут вместе»8 и как «перед правдой земною совершается действие вечной  
 правды».  
 Многообразная тематика романа также   
 Е. А. Осокина. Гимнографический «канон» в «форме плана» «Братьев Карамазовых» Достоевского. 2012№10

132.  
т. е. люди осудят сами себя, увидев явно свои грязные  
 духовные лица. О причине смерти Ефимова говорится так:  
 Истина ослепила его своим нестерпимым блеском.  
 И далее:  
 В последний раз, в судорожном отчаянии, хотел он судить себя сам,

Н. Н. Романова. Евангельский текст в романе Ф. М. Достоевского «Неточка Незванова». 2012№10

133.  
 человеку. Однако в этом фантастическом  
 рассказе Достоевского, как и в «Кроткой», происходит «разминовение»  
 «героев»: рассказчик «Сна» уже видел живую истину любви, его прошлое  
 было искуплено страданием и любовью Другого к оскверненной земле. В  
 отличие от рассказчика  
 «Кроткой», все объяснявшего   
 А. С. Серопян. О сакральном и художественном времени Достоевского. 2011№9

134.  
также, что герою удается проснуться, от мировой истории и  
 вселенских законов повернуться к конкретному человеку и начать воплощать  
 в действительности истину любви, любовно принимая конкретного другого.  
 Смешному человеку еще предстоит найти, как проповедовать и воплощать  
 открывшуюся ему вневременную истину во   
 А. С. Серопян. О сакральном и художественном времени Достоевского. 2011№9

135.  
 действительности истину любви, любовно принимая конкретного другого.  
 Смешному человеку еще предстоит найти, как проповедовать и воплощать  
 открывшуюся ему вневременную истину во временном потоке жизни на  
 земле, где (это понимал сам Достоевский еще 16 апреля 1864 года) закон  
 личности и «я  
 А. С. Серопян. О сакральном и художественном времени Достоевского. 2011№9

136.  
В этой же главе Деяний рассказывается о крещении царского  
 евнуха. Апостол крестил его потому, что евнух не корысти искал, а истины  
 (8:26—39).  
 Исходя из вышеизложенного, можно сделать вывод: идея спасения является  
 нравственно-духовной парадигмой «Братьев Карамазовых», что   
 С. Л. Шараков. Идея спасения в романе Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2001№6

137.  
 чтобы не оставалось сомнений в истинности рассказа, вводятся  
 слова: «мгновенное исцеление», «только лишь подведут к дарам»,  
 «натуральным образом», «установившаяся истина», «всегда происходило»,  
 «должно было происходить», «непременно совершалось» (Д30; 14: 44; курсив  
 мой. — В. С.). Писатель показывает, что путем чудотворного  
 В. Н. Степченкова. Художественная теодицея в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2021№2

138.  
.  
 Посредством пересказа слов святого высказывание Зосимы приобретает  
 особую убедительность, крестьянка понимает, что слова о дерзновенных  
 младенцах на небесах — абсолютная истина. Ведь «два святых лучше, чем  
 один: если старец Зосима говорит, что так сказал святой, это лучше, чем  
 если бы так  
 В. Н. Степченкова. Художественная теодицея в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2021№2

139.  
) — это наличие эвклидовского неверующего ума, которому  
 представляется все как проклятый, дьявольский хаос [Попович: 232].  
 «Невозможно прийти к познанию Истины путем рационалистическим», а только  
 именно «путем обретения любви, которая является сущностью Божией <…>  
 любовь вводит человека в глубины Божии и  
 В. Н. Степченкова. Художественная теодицея в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2021№2

140.  
) [Скоморохов: 126]. Попытки разобраться  
 в «вековечных» вопросах «эвклидовским» умом безрезультатны, для  
 постижения «запредельной», не вмещающейся в «земной закон» божественной  
 истины необходимо иметь «неевклидов» разум [Тихомиров: 103] — это также  
 одно из положений, помогающее осмыслить теодицею.  
 Значимым аспектом в осмыслении теодицеи,   
 В. Н. Степченкова. Художественная теодицея в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2021№2

141.  
.  
 Игнатием Брянчаниновым, Антонием Храповицким¹². К веселию же сердца в  
 покаянии звали св. Отцы и оптинцы, тогда как суд Истины и Света  
 вершили над грехом, который не больше грешника, хоть он за него и  
 ответствен.  
 И вряд ли  
 В. Н. Сузи. Серафический старец в «Братьях Карамазовых»: проблемные аспекты. 2008№8

142.  
  
 уязвима. Икона единит «эллинизированное» благолепие Лика с безвидной  
 («хтонической») плотью на Кресте; диссонанс разрешим в дихотомии  
 символа, где истина пребывает «посредине и выше» (Гете): не в  
 изяществе или невзрачности, а в Ладе, созвучном Правде.  
 444  
 Когда Леонтьев  
 В. Н. Сузи. Серафический старец в «Братьях Карамазовых»: проблемные аспекты. 2008№8

143.  
евангельского слова характеризует  
 у Достоевского степень нравственной зрелости героя. Потребность  
 прикосновения к Евангелию возникает у персонажей в процессе поисков  
 собственной истины, собственного жизненного пути» [15, 90].  
 Н. В. Балашов отметил, что «почти все библейские тексты, имеющие  
 концептуально важное для Достоевского  
 Н. А. Тарасова. Специфика функционирования библейского текста в романном сюжете: к проблеме интерпретации библейских цитат и аллюзий в романе Достоевского «Преступление и наказание». 2015№13

144.  
Просьба Раскольникова предполагает ответ, о котором герой пока  
 не помышляет и который заключен в словах Христа: “Я есмь путь и истина  
 и жизнь” (Иоан. 14:6)» [3, 84], см. также: [25, 10]. Б. Н. Тихомиров  
 добавляет, что речь идет о  
 Н. А. Тарасова. Специфика функционирования библейского текста в романном сюжете: к проблеме интерпретации библейских цитат и аллюзий в романе Достоевского «Преступление и наказание». 2015№13

145.  
  
 этого образа с Христом.  
 Еще Вл. С. Соловьев отмечал, что тема спасения и воскресения души  
 связана с принципом единства истины, добра и красоты, которые, по мнению  
 критика, для Достоевского были «тремя неразлучными видами одной  
 безусловной идеи» — «открывшейся в Христе бесконечности  
 Н. А. Тарасова. «Воскресение» и «воскрешение» в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». 2020№2

146.  
[7]. <…>  
 ...имя Капернаум выступает в связи с тремя фактами: милосердное  
 исцеление и прощение грехов[8], осияние светом истины Божией и попрание  
 гордыни; сюда же привходят и слова о воскресении  
 (ср. Матф. XVII. 23. 24)» [Плетнев: 174—175][  
 Н. А. Тарасова. «Воскресение» и «воскрешение» в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». 2020№2

147.  
обретает свой  
 смысл и свое оправдание» [Иустин: 172]. См. далее: «Все его христоликие  
 герои наилучшим образом показывают и доказывают истину: Христос есть —  
 Любовь; Любовь есть — Красота; Красота спасает мир от смерти, очищает от  
 всех грехов, от всех пороков» [Иустин: 178  
 Н. А. Тарасова. «Воскресение» и «воскрешение» в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». 2020№2

148.  
с ревнивою любовью говорю себе, что и не может быть. Мало того,  
 если б кто мне доказал, что Христос вне истины, и действительно было бы,  
 что истина вне Христа, то мне лучше хотелось бы оставаться со Христом,  
 нежели с истиной.

Ф. Б. Тарасов. Роль Евангелия в художественном творчестве Ф. М. Достоевского. 2005№7

149.  
и не может быть. Мало того,  
 если б кто мне доказал, что Христос вне истины, и действительно было бы,  
 что истина вне Христа, то мне лучше хотелось бы оставаться со Христом,  
 нежели с истиной.  
 Такое восприятие мира как предстоящего пред   
 Ф. Б. Тарасов. Роль Евангелия в художественном творчестве Ф. М. Достоевского. 2005№7

150.  
вне истины, и действительно было бы,  
 что истина вне Христа, то мне лучше хотелось бы оставаться со Христом,  
 нежели с истиной.  
 Такое восприятие мира как предстоящего пред Христом, или, иначе,  
 несущего на себе отпечаток Его присутствия, конечно, существенно  
 корректирует формализованное   
 Ф. Б. Тарасов. Роль Евангелия в художественном творчестве Ф. М. Достоевского. 2005№7

151.  
от зла. Сознание ―  
 историческое явление, его содержание изменяется от эпохи к эпохе, а  
 совесть ― категория постоянная и свидетельствует о вечных истинах. У  
 Достоевского сознание совести зависит от диалогического отношения к  
 собственным поступкам, которое  
 365  
 влечет за собой сознание другого, высшего голоса  
 Д. О. Томпсон. Проблемы совести в «Преступлении и наказании». 1998№5

152.  
 сойти с ума.  
 В состоянии умственного шока и телесного паралича Раскольников  
 сталкивается с неприкрытой реальностью своего преступления. Момент  
 ощущения истины показан как проявление ума в полной изоляции от тела. И  
 истина тускло мерцает в символе невинности, сознание Раскольникова  
 проницает другой  
 Д. О. Томпсон. Проблемы совести в «Преступлении и наказании». 1998№5

153.  
Раскольников  
 сталкивается с неприкрытой реальностью своего преступления. Момент  
 ощущения истины показан как проявление ума в полной изоляции от тела. И  
 истина тускло мерцает в символе невинности, сознание Раскольникова  
 проницает другой мир ― мир вне пределов разума и чисел. Все увертки  
 теории, все  
 Д. О. Томпсон. Проблемы совести в «Преступлении и наказании». 1998№5

154.  
 против старухи надо  
 признаться представителям земного закона, а в преступлении против  
 невинной “юродивой” надо исповедаться перед кем-то Высшим.  
 Когда истина осеняет Соню, Раскольников видит в ее лице лицо Лизаветы в  
 тот самый момент, когда он бросился на нее с топором  
 Д. О. Томпсон. Проблемы совести в «Преступлении и наказании». 1998№5

155.  
 христианской традицией в русской словесности.  
 В этой дискуссии важно определить, о чем спорить и можно ли в споре  
 установить истину, памятуя, что был несказанный ответ на релятивистский  
 вопрос Пилата: “Что есть истина?” — и эту Истину засвидетельствовало  
 само явление Христа,   
 В. Н. Захаров. Ответ по существу. 2005№7

156.  
чем спорить и можно ли в споре  
 установить истину, памятуя, что был несказанный ответ на релятивистский  
 вопрос Пилата: “Что есть истина?” — и эту Истину засвидетельствовало  
 само явление Христа, она и стала Благой Вестью.  
 Об этой Истине не спорят. Она непреложна  
 В. Н. Захаров. Ответ по существу. 2005№7

157.  
 ли в споре  
 установить истину, памятуя, что был несказанный ответ на релятивистский  
 вопрос Пилата: “Что есть истина?” — и эту Истину засвидетельствовало  
 само явление Христа, она и стала Благой Вестью.  
 Об этой Истине не спорят. Она непреложна. Ее принимают или   
 В. Н. Захаров. Ответ по существу. 2005№7

158.  
вопрос Пилата: “Что есть истина?” — и эту Истину засвидетельствовало  
 само явление Христа, она и стала Благой Вестью.  
 Об этой Истине не спорят. Она непреложна. Ее принимают или не  
 воспринимают.  
 Речь пойдет о суждениях, которые претендуют на истинность.  
 Естьситуации, в  
 В. Н. Захаров. Ответ по существу. 2005№7

159.  
 писателя, 1876, апрель).  
 <Россия> несетъ внутри себя драгоцѣнность, которой нѣтъ нигдѣ  
 больше — Православiе…  
 …она — хранительница Христовой истины, но уже истинной истины,  
 настоящаго Христова образа, затемнившагося во всѣхъ другихъ вѣрахъ и  
 во всѣхъ другихъ народахъ (Дневник писателя  
 В. Н. Захаров. Ответ по существу. 2005№7

160.  
  
 <Россия> несетъ внутри себя драгоцѣнность, которой нѣтъ нигдѣ  
 больше — Православiе…  
 …она — хранительница Христовой истины, но уже истинной истины,  
 настоящаго Христова образа, затемнившагося во всѣхъ другихъ вѣрахъ и  
 во всѣхъ другихъ народахъ (Дневник писателя, 1876, апрель).

В. Н. Захаров. Ответ по существу. 2005№7

161.  
себя  
 прежде всего принятие догматов, канонов, церковного предания, — т. е.  
 христианская вера”¹², “Православие — это комплекс догматических,  
 канонических, вероисповедальных истин”¹³; их вариации оставляю без  
 комментариев.  
 И верх непристойности — его упрек по поводу сформулированного в  
 категориях исторической поэтики названия   
 В. Н. Захаров. Ответ по существу. 2005№7

162.  
  
 религиозное и художественное. Большинство его предшественников и  
 современников жили в параллельных мирах. Богу — Богово, кесарю —  
 кесарево.  
 Приходится вспоминать прописные истины, чтобы сказать очевидное.  
 Литература не есть Церковь, художественное творчество не есть  
 богословие, никто из русских гениев не мнил себя   
 В. Н. Захаров. Ответ по существу. 2005№7

163.  
недели, Пасха, Вознесение,  
 Троица, Духов день. Пасхальный рассказ назидателен ‒ он учит добру и  
 Христовой любви; он призван напомнить читателю евангельские истины. Его  
 сюжеты ‒ «духовное проникновение», «нравственное перерождение человека»,  
 прощение во имя спасения души, воскрешение «мертвых душ»,  
 «восстановление» человека. Два из   
 В. Н. Захаров. Пасхальный рассказ как жанр русской словесности. 1994№3

164.  
в том в  
 каком и должны эти идеи всемирного человеческого обновления явиться:  
 в виде Божеской правды, в виде Христовой истины, которая когда-нибудь да осуществится же на земле, и которая всецело сохраняется в православии (XI, 432).  
 Никто, кроме Достоевского,   
 В. Н. Захаров. Почвенничество в русской литературе: метафора как идеологема. 2012№10

165.  
и России за последние полтора столетия  
 сказано столь много противоречивого, что, на первый взгляд, трудно  
 разобраться, что правда и где истина. Истина же в том, что правдой могло  
 быть и то и другое, но вечный спор «правд» в принципе неразрешим, если  
 В. Н. Захаров. Православные аспекты этнопоэтики русской литературы. 1998№5

166.  
России за последние полтора столетия  
 сказано столь много противоречивого, что, на первый взгляд, трудно  
 разобраться, что правда и где истина. Истина же в том, что правдой могло  
 быть и то и другое, но вечный спор «правд» в принципе неразрешим, если  
 не  
 В. Н. Захаров. Православные аспекты этнопоэтики русской литературы. 1998№5

167.  
 здесь  
 пребывать в язычестве»²⁵.  
 Так летопись объясняет испытание и выбор веры, и это был прежде всего  
 эстетический выбор истины.  
 Нестор сформулировал русскую идею, независимо от того, приглашали или  
 нет варягов, так или иначе выбирал веру Святой Владимир. Именно   
 В. Н. Захаров. Православные аспекты этнопоэтики русской литературы. 1998№5

168.  
нового человека (христианина) в  
 новообращенной стране, так и Достоевский представил современного  
 человека, который, как и прежде, в поисках идеала обретает Истину,  
 явленную Христом и сохраненную в Православии.  
 Крещение было началом новой истории Руси. Этим актом Русь обрела  
 несметные духовные сокровища   
 В. Н. Захаров. Православные аспекты этнопоэтики русской литературы. 1998№5

169.  
 России, лелеяла исторический образ Святой Руси.  
 Сказав Аз, назовем и Буки, чтобы из них сложилось "слово" ‒ еще одна  
 азбучная истина: русская литература была не только христианской, но и  
 православной. На это обращают еще меньше внимания, чем на христианское  
 значение русской  
 В. Н. Захаров. Русская литература и христианство. 1994№3

170.  
и землю и море и источники  
 водъ⁷.  
 Евангельское слово проницает текст Достоевского, «вечное Евангелие»  
 освещает путь ищущих и обретших Истину героев его сочинений.  
 Сегодня признано, что в русской словесности есть рождественский и  
 пасхальный хронотопы, которые имеют жанровое значение (рождественский

В. Н. Захаров. «Вечное Евангелие» в художественных хронотопах русской словесности. 2011№9