канон

# Левый контекст

песня, канон 4  
гимнографический, канон 2  
евхаристический, канон 2  
форма, канон 2  
структура, канон 2  
чтение, канон 2  
великий, канон 2  
догмат, канон 2

## Уникальные:

1) великопостный, канон; 2) влияние, канон; 3) гимнография, канон; 4) достоевский, канон; 5) евангельский, канон; 6) жанровый, канон; 7) закон, канон; 8) изобразительный, канон; 9) композиция, канон; 10) критский, канон; 11) наименование, канон; 12) описываться, канон; 13) отсутствие, канон; 14) повечерие, канон; 15) покаянный, канон; 16) произведение, канон; 17) противоречить, канон; 18) роман, канон; 19) с, канон; 20) суть, канон; 21) существовать, канон; 22) текст, канон; 23) читать, канон; 24) читаться, канон;

# Правый контекст

канон, андрей 3  
канон, форма 2  
канон, святой 2  
канон, церковный 2

## Уникальные:

1) канон, воспроизводить; 2) канон, гимнографический; 3) канон, городской; 4) канон, господь; 5) канон, действовать; 6) канон, делиться; 7) канон, достоевский; 8) канон, жанр; 9) канон, житие; 10) канон, заключительный; 11) канон, литургия; 12) канон, называться; 13) канон, общий; 14) канон, объединять; 15) канон, обязательный; 16) канон, ограниченность; 17) канон, основной; 18) канон, особый; 19) канон, песня; 20) канон, подвигать; 21) канон, покаянный; 22) канон, получать; 23) канон, порядок; 24) канон, посвящать; 25) канон, разделяться; 26) канон, роман; 27) канон, снятие; 28) канон, совпадать; 29) канон, список; 30) канон, часть; 31) канон, число; 32) канон, читаться; 33) канон, широкий;

# Прилагательное

гимнографический, канон 3  
евхаристический, канон 3  
преподобный, канон 3  
великий, канон 3  
египетский, канон 3  
евангельский, канон 2  
подобный, канон 2  
богослужебный, канон 2  
великопостный, канон 2

## Уникальные:

1) блудный, канон; 2) духовный, канон; 3) жанровый, канон; 4) избранный, канон; 5) изобразительный, канон; 6) ключевой, канон; 7) критский, канон; 8) медицинский, канон; 9) общий, канон; 10) покаянный, канон; 11) равный, канон; 12) российский, канон; 13) святой, канон; 14) священный, канон; 15) слезный, канон; 16) совершенный, канон; 17) сопоставимый, канон; 18) строгий, канон; 19) художественный, канон; 20) церковный, канон; 21) эстетический, канон;

# Существительное слева

форма, канон 5  
песня, канон 4  
роман, канон 4  
достоевский, канон 3  
день, канон 3  
чтение, канон 3  
календарь, канон 2  
слово, канон 2  
последование, канон 2  
произведение, канон 2  
структура, канон 2  
канон, канон 2  
мария, канон 2  
миропонимание, канон 2  
принятие, канон 2  
догмат, канон 2

## Уникальные:

1) а, канон; 2) автор, канон; 3) алеша, канон; 4) андрей, канон; 5) бог, канон; 6) бодрствование, канон; 7) в, канон; 8) введение, канон; 9) век, канон; 10) влияние, канон; 11) время, канон; 12) г, канон; 13) гимнография, канон; 14) дочь, канон; 15) е, канон; 16) елка, канон; 17) житие, канон; 18) закон, канон; 19) искусство, канон; 20) история, канон; 21) карамазов, канон; 22) композиция, канон; 23) конец, канон; 24) любимов, канон; 25) м, канон; 26) мармеладов, канон; 27) москва, канон; 28) наименование, канон; 29) начало, канон; 30) ноябрь, канон; 31) образец, канон; 32) особенность, канон; 33) осокина, канон; 34) отношение, канон; 35) отсутствие, канон; 36) повечерие, канон; 37) порядок, канон; 38) пост, канон; 39) расположение, канон; 40) с, канон; 41) секвенция, канон; 42) служба, канон; 43) слушатель, канон; 44) содержание, канон; 45) сознание, канон; 46) спасение, канон; 47) спб, канон; 48) стихотворение, канон; 49) студит, канон; 50) суть, канон; 51) текст, канон; 52) тематика, канон; 53) типография, канон; 54) трапеза, канон; 55) федерация, канон; 56) феодор, канон; 57) христос, канон; 58) цитата, канон; 59) читатель, канон;

# Существительное справа

канон, житие 6  
канон, форма 5  
канон, андрей 5  
канон, т 3  
канон, часть 3  
канон, план 2  
канон, брат 2  
канон, карамазов 2  
канон, образ 2  
канон, господь 2  
канон, иисус 2  
канон, христос 2  
канон, жанр 2  
канон, последование 2  
канон, порядок 2  
канон, произведение 2  
канон, роман 2  
канон, служба 2  
канон, канон 2  
канон, песня 2  
канон, день 2  
канон, предание 2  
канон, е 2

## Уникальные:

1) канон, версилова; 2) канон, достоевский; 3) канон, иконопись; 4) канон, иоанникий; 5) канон, использование; 6) канон, й; 7) канон, к; 8) канон, колония; 9) канон, композиция; 10) канон, кондак; 11) канон, крест; 12) канон, литература; 13) канон, литургия; 14) канон, малолетний; 15) канон, мария; 16) канон, никольский; 17) канон, объем; 18) канон, ограниченность; 19) канон, п; 20) канон, песнь; 21) канон, подвижник; 22) канон, покаяние; 23) канон, помещение; 24) канон, поэтика; 25) канон, праздник; 26) канон, раздел; 27) канон, расположение; 28) канон, ребенок; 29) канон, романс; 30) канон, седмица; 31) канон, слово; 32) канон, снятие; 33) канон, содержание; 34) канон, сопрано; 35) канон, список; 36) канон, статья; 37) канон, структура; 38) канон, сюжет; 39) канон, тема; 40) канон, тропарь; 41) канон, четверг; 42) канон, число;

1.  
пасхальность, церковность, закон,  
 благодать, кенозис, преображение, воскресение, исихазм, юродство,  
 совесть, грех, исповедь, покаяние, литургия, храм, икона, церковный  
 календарь, евангельский текст, канон, житие и т. п.  
 Налицо принципиально значимое сопряжение собственно литературоведческих,  
 философских и богословских категорий в дискурсе современного  
 литературоведения и  
 В. В. Борисова. Евангельский текст в творчестве Ф. М. Достоевского: проблемы и перспективы изучения. 2020№4

2.  
культуры // Христианство  
 и русская литература. — СПб., 2002. — Сб. 4. — С. 87—109.  
 40. Осокина Е. А. Гимнографический «канон» в «форме плана» «Братьев  
 Карамазовых» Достоевского // Проблемы исторической поэтики. —  
 Петрозаводск: Изд-во ПетрГУ, 2012. — Вып. 10. — С.   
 В. В. Борисова. Евангельский текст в творчестве Ф. М. Достоевского: проблемы и перспективы изучения. 2020№4

3.  
раз убеждающий в простой истине, что  
 несовершенный закон лучше совершенной анархии. В сфере же эстетической,  
 художественной подобное отношение к закону (канону) действовало скорее  
 раскрепощающе, стимулировало свободное отношение к существующим и  
 устоявшимся формам.  
 Библия — книга универсальная, книга книг. Она может рассматриваться   
 В. В. Дудкин. Достоевский и Евангелие от Иоанна. 1998№5

4.  
 "срединных", не вошедших  
 в ауру прощения случаев. "Не всех" и "не навсегда", может быть, строже и  
 точнее соответствует евангельскому канону, но такая ограниченность  
 очевидным образом противоречит русской православной всеохватности и  
 "широте", не знающей никаких исключений для божественной любви: всех

И. А. Есаулов. Категория соборности в русской литературе (к постановке проблемы). 1994№3

5.  
вокруг себя других героев. С. Сальвестрони заметила, что кульминацией  
 романа «Братья Карамазовы» является евхаристическая трапеза (13, 141).  
 Об евхаристическом каноне и объединяющем евангельском слове вспоминает  
 Достоевский и в «Дневнике Писателя» – в рассказе «Мальчик у Христа на  
 елке»: «…все они   
 Е. А. Федорова. Евангельское как родное в «Братьях Карамазовых» и «Дневнике Писателя» (1876–1877) Ф. М. Достоевского. 2015№13

6.  
для хора и четырех солистов, тема Страшного Суда Dies irae звучит  
 лейтмотивом — в начале и в конце секвенции, что противоречит канону.  
 Заключительный раздел Libera me исполняется сопрано — это молитва об  
 избавлении души от вечной смерти в день Страшного Суда. В   
 Е. А. Федорова. Церковный календарь, евангельский и литургический текст в романе «Подросток» и «Дневнике Писателя» (1876) Ф. М. Достоевского. 2021№1

7.  
цитатам  
 не только из Евангелия, но из богослужебных текстов. В рассказе «Мальчик  
 у Христа на елке» содержится цитата из евхаристического канона Литургии:  
 «Он сам посреди их» (Д30; 22: 17). В статье «Колония малолетних  
 преступников» цитируется рождественский тропарь, который звучит на  
 Е. А. Федорова. Церковный календарь, евангельский и литургический текст в романе «Подросток» и «Дневнике Писателя» (1876) Ф. М. Достоевского. 2021№1

8.  
веселье («Лишь старуха ворчит, как приходит сосед, / Оттого, что мне  
 весело с ним!..»). Финал «блудной дочери» в стихотворении соответствует  
 жанровым канонам городского (мещанского) романса, к форме которого  
 тяготеет лирическая новелла Я. П. Полонского[18].  
 В интерпретации Наташи прочитываются иные акценты  
 В. И. Габдуллина. Вариация мотива «блудной дочери» в нарративе романа Ф. М. Достоевского «Униженные и оскорбленные». 2015№13

9.  
 образа звериного и печати его; но  
 приидите и вы!» (6, 21).  
 Слова Мармеладова сопоставимы со словами из Покаянного канона ко Господу  
 нашему Иисусу Христу (Песнь 6): «Кто творит таковая, якоже аз? Якоже бо  
 свиния лежит в калу, тако и  
 Е. С. Куйкина. Пьянство как грех в творчестве Ф. М. Достоевского. 2021№1

10.  
докт. фил., над. сов. и профес. Лицея. СПб: в Медицинской  
 типографии, 1916. С. [1—2].  
 [11]  Канон покаянный ко Господу нашему Иисусу Христу (Песнь 6)  
 [Электронный ресурс]. URL:  
 https://azbyka.ru/molitvoslov/kanon-pokayannyj-ko-gospodu  
 Е. С. Куйкина. Пьянство как грех в творчестве Ф. М. Достоевского. 2021№1

11.  
Сам сюжет картины «Христос во  
 гробе», весь ее визуальный ряд никак не позволяет вписать ее в  
 изобразительный  
 418  
 канон «снятия с Креста» как иконописи, так и религиозной живописи. Тем  
 не менее гольбейновского «Христа во гробе» Карамзин описывает как

Е. Г. Новикова. «На картине этой изображен Христос, только что снятый со креста»: Н. М. Карамзин, Ф. М. Достоевский, С. Н. Булгаков о картине Ганса Гольбейна мл. «Христос во гробе». 2008№8

12.  
наук, научный сотрудник Отдела  
 экспериментальной лексикографии,  
 Институт русского языка Российской академии наук  
 (Москва, Российская Федерация)  
 lenazar@yandex.ru  
 ГИМНОГРАФИЧЕСКИЙ «КАНОН»  
 В «ФОРМЕ ПЛАНА» «БРАТЬЕВ КАРАМАЗОВЫХ» ДОСТОЕВСКОГО  
 Аннотация: В статье проводится параллель между богослужением и художественным творчеством на примере последнего  
 Е. А. Осокина. Гимнографический «канон» в «форме плана» «Братьев Карамазовых» Достоевского. 2012№10

13.  
статье проводится параллель между богослужением и художественным творчеством на примере последнего крупного произведения Ф.  
 М. Достоевского. Во введении описывается канон как жанр и как  
 богослужебное последование. Порядок песен в каноне и порядок  
 богослужебного последования напоминает «последование» самого романа,

Е. А. Осокина. Гимнографический «канон» в «форме плана» «Братьев Карамазовых» Достоевского. 2012№10

14.  
 крупного произведения Ф.  
 М. Достоевского. Во введении описывается канон как жанр и как  
 богослужебное последование. Порядок песен в каноне и порядок  
 богослужебного последования напоминает «последование» самого романа,  
 делает его упорядоченным и узнаваемым. Форма, избранная Достоевским,  
 была более   
 Е. А. Осокина. Гимнографический «канон» в «форме плана» «Братьев Карамазовых» Достоевского. 2012№10

15.  
, чем «роман» в его западном  
 варианте, и более выразительна для художественного произведения.  
 Придав своему роману форму гимнографического произведения — канона,  
 Достоевский создал особую художественную форму, сделавшую его  
 произведение совершенным. Форма канона как гимнографического жанра  
 отражена в структуре («форме   
 Е. А. Осокина. Гимнографический «канон» в «форме плана» «Братьев Карамазовых» Достоевского. 2012№10

16.  
произведения.  
 Придав своему роману форму гимнографического произведения — канона,  
 Достоевский создал особую художественную форму, сделавшую его  
 произведение совершенным. Форма канона как гимнографического жанра  
 отражена в структуре («форме плана») романа, что сразу видно благодаря расположению жизнеописания старца Зосимы. Сокровенный смысл   
 Е. А. Осокина. Гимнографический «канон» в «форме плана» «Братьев Карамазовых» Достоевского. 2012№10

17.  
форме плана») романа, что сразу видно благодаря расположению жизнеописания старца Зосимы. Сокровенный смысл романа выражен в его форме. Именно структура канона, воспроизведенная в  
 художественном произведении, позволила писателю соединить  
 всеохватность и современность, поставить вечные, но животрепещущие,  
 вопросы, связанные с утратой   
 Е. А. Осокина. Гимнографический «канон» в «форме плана» «Братьев Карамазовых» Достоевского. 2012№10

18.  
, связанные с утратой веры в Бога, и дать истинные ответы в  
 обретении веры во Христа.  
 Ключевые слова: гимнография, канон, роман, кондак и житие, форма, русское христианское сознание, сопереживание, благодать, совершенная  
 форма художественного произведения  
 Кто достоин раскрыть сию книгу

Е. А. Осокина. Гимнографический «канон» в «форме плана» «Братьев Карамазовых» Достоевского. 2012№10

19.  
 искупительной жертвы Христа с  
 осознанием собственной ответственности за свои и чужие прегрешения  
 как спасения — Достоевский облекает в форму  
 канона — особой гимнографической формы, составляющей содержательную  
 основу суточного богослужения1. Форма традиционного романа в его  
 западном варианте не соответствовала тем задачам  
 Е. А. Осокина. Гимнографический «канон» в «форме плана» «Братьев Карамазовых» Достоевского. 2012№10

20.  
Бога и  
 сотворенного Им мира. Такое направление мысль получала в том  
 числе и благодаря избранной автором форме романа.  
 Каноном первоначально называлась церковная служба — полный состав  
 каждого отдельного Богослужения (вечерни или утрени) и полный состав  
 всех служений, совершаемых в  
 Е. А. Осокина. Гимнографический «канон» в «форме плана» «Братьев Карамазовых» Достоевского. 2012№10

21.  
Богослужения (вечерни или утрени) и полный состав  
 всех служений, совершаемых в определенный день. В обители преподобного  
 Феодора Студита наименование «канон» получила большая по объему  
 церковная песнь со строго выдержанным тематическим последованием  
 песен. Эта всеохватная форма, объединяющая первоначально 12, а  
 Е. А. Осокина. Гимнографический «канон» в «форме плана» «Братьев Карамазовых» Достоевского. 2012№10

22.  
потом 9  
 песен, даже 8, потому что вторая песнь, из-за своего содержания,  
 обычно отсутствует и существует только в великопостных канонах.  
 Общая композиция канона разделяется на четыре части вставными  
 произведениями: I часть (песни 1—3), после которой вставлялся  
 небольшой  
 Е. А. Осокина. Гимнографический «канон» в «форме плана» «Братьев Карамазовых» Достоевского. 2012№10

23.  
 8, потому что вторая песнь, из-за своего содержания,  
 обычно отсутствует и существует только в великопостных канонах.  
 Общая композиция канона разделяется на четыре части вставными  
 произведениями: I часть (песни 1—3), после которой вставлялся  
 небольшой гимнографический текст, посвященный празднику  
 Е. А. Осокина. Гимнографический «канон» в «форме плана» «Братьев Карамазовых» Достоевского. 2012№10

24.  
кондак — более сложная  
 и древняя гимнографическая форма, представляющая похвалу святому или  
 событию священной истории, в которой раскрывается суть всего канона;  
 III часть (песни 7—9), представляющая собой благодарственную песнь  
 Богу трех отроков в «пещи огненной»2 и Богородицы3. После  
 Е. А. Осокина. Гимнографический «канон» в «форме плана» «Братьев Карамазовых» Достоевского. 2012№10

25.  
 величественную  
 молитву — прошение милости Божией. Такая круговая композиция  
 символизирует вечное предстояние, где «день равен веку».  
 На структуру канона — основное содержание службы — накладывается еще  
 четырехчастная структура, объединяющая 12 книг. Числа «4» и «12»  
 соответствуют ежедневным, или вседневным, обычным  
 Е. А. Осокина. Гимнографический «канон» в «форме плана» «Братьев Карамазовых» Достоевского. 2012№10

26.  
отступает от канонической формы жития, как в случае с протопопом  
 Аввакумом), но записанное Алешей Карамазовым. Если учесть отсутствие  
 в каноне второй песни, то по расположению житие святого после шестой  
 песни в каноне совпадает с помещением в романе жития Зосимы   
 Е. А. Осокина. Гимнографический «канон» в «форме плана» «Братьев Карамазовых» Достоевского. 2012№10

27.  
записанное Алешей Карамазовым. Если учесть отсутствие  
 в каноне второй песни, то по расположению житие святого после шестой  
 песни в каноне совпадает с помещением в романе жития Зосимы с его  
 беседами и поучениями в 6-ю из девяти книг, составляющих

Е. А. Осокина. Гимнографический «канон» в «форме плана» «Братьев Карамазовых» Достоевского. 2012№10

28.  
 и как «перед правдой земною совершается действие вечной  
 правды».  
 Многообразная тематика романа также целиком охватывается тематикой  
 песен канона, в том числе тема детей и «русских мальчиков». Именно  
 эта тема должна была послужить основой для развития дальнейшего

Е. А. Осокина. Гимнографический «канон» в «форме плана» «Братьев Карамазовых» Достоевского. 2012№10

29.  
 была  
 всеохватной, позволяющей объединять разнообразные темы. Как правило,  
 в одно последование — что и есть «служба» — читалось сразу несколько  
 «канонов», посвященных святым и (или) празднику этого дня. Поэтому  
 сначала читались все первые тропари (иногда песни), затем вторые и т.  
 Е. А. Осокина. Гимнографический «канон» в «форме плана» «Братьев Карамазовых» Достоевского. 2012№10

30.  
ноября 1879 г. (ПСС, 30—1—131).  
 8 ПСС 14—265.  
 9 7—8-я песни в каноне.  
 Список литературы  
 1. Никольский К. Пособие к изучению Устава Богослужения в Православной церкви. СПб.: Тип. А. И. Поповицкого и   
 Е. А. Осокина. Гимнографический «канон» в «форме плана» «Братьев Карамазовых» Достоевского. 2012№10

31.  
).  
 Обращает на себя внимание обстоятельство времени в рассказе — «вечер, 3  
 ноября». Богослужебный календарь полагает в это время чтение канона  
 святому Иоанникию. Этот древний подвижник знаменит тем, что во время мо-  
 литвы поднимался над землей. Часто, осенив стадо крестным знамением  
 А. С. Серопян. О сакральном и художественном времени Достоевского. 2011№9

32.  
своей исповеди он сообщает,  
 что Версилов, выздоровевший к началу поста, получил «дар слезный».  
 Первые четыре дня поста — это чтение канона Андрея Критского, канон  
 делится на  
 166  
 167  
 4 части и читается 4 дня на великом повечерии. Полностью канон  
 читается  
 А. С. Серопян. О сакральном и художественном времени Достоевского. 2011№9

33.  
сообщает,  
 что Версилов, выздоровевший к началу поста, получил «дар слезный».  
 Первые четыре дня поста — это чтение канона Андрея Критского, канон  
 делится на  
 166  
 167  
 4 части и читается 4 дня на великом повечерии. Полностью канон  
 читается в четверг 5  
 А. С. Серопян. О сакральном и художественном времени Достоевского. 2011№9

34.  
чтение канона Андрея Критского, канон  
 делится на  
 166  
 167  
 4 части и читается 4 дня на великом повечерии. Полностью канон  
 читается в четверг 5-й седмицы Великого поста, который имеет еще одно  
 название — стояние преподобной Марии Египетской. Особенность Великого  
 канона  
 А. С. Серопян. О сакральном и художественном времени Достоевского. 2011№9

35.  
канон  
 читается в четверг 5-й седмицы Великого поста, который имеет еще одно  
 название — стояние преподобной Марии Египетской. Особенность Великого  
 канона — широчайшее использование образов и сюжетов из Ветхого и Но-  
 вого Завета. На этих примерах и происходит увещание души — вспомнить  
 того  
 А. С. Серопян. О сакральном и художественном времени Достоевского. 2011№9

36.  
 — вспомнить  
 того и другого праведника, чем они угодили Богу, а ты ничего подобного  
 не сделала, «не покаявшися Богу». Великий канон, подвигая к покаянию,  
 в последних тропарях, по выражению М. С. Красовицкой, открывает свою  
 «методику»:  
 Как я с тобой беседовал  
 А. С. Серопян. О сакральном и художественном времени Достоевского. 2011№9

37.  
полунощи…»), и в  
 нем Церковь внушает спасительный страх внезапного пришествия Судии мира  
 и побуждает слушателя к духовному бодрствованию.  
 Влияние канона Андрея Критского на Андрея Версилова делает очевидным и  
 то обстоятельство, что из всех житий, рассказанных Макаром Долгоруким,  
 Аркадий называет наиболее  
 А. С. Серопян. О сакральном и художественном времени Достоевского. 2011№9

38.  
 всех житий, рассказанных Макаром Долгоруким,  
 Аркадий называет наиболее поразившее его — житие Марии Египетской.  
 Очевидно, что в сознании читателя Достоевского канон святого Андрея  
 Критского и житие преподобной Марии Египетской связаны очень прочно:  
 читать канон Андрея Критского и житие Марии Египетской в  
 А. С. Серопян. О сакральном и художественном времени Достоевского. 2011№9

39.  
.  
 Очевидно, что в сознании читателя Достоевского канон святого Андрея  
 Критского и житие преподобной Марии Египетской связаны очень прочно:  
 читать канон Андрея Критского и житие Марии Египетской в четверг пятой  
 седмицы установлено со времени VI Вселенского собора. Л. В. Сыроватко,  
 исследуя  
 А. С. Серопян. О сакральном и художественном времени Достоевского. 2011№9

40.  
 которому автор сочинял, а критик судил написанное.  
 Их почва — исторический догматизм, убеждение в том, что есть образцы  
 искусства,существуют каноны, обязательные для всех. Наиболее знаменитые  
 нормативные поэтики — послание «К Пизонам» Горация, «Поэтическое  
 искусство» Буало, но нормативными были поэтика фольклора, поэтика  
 В. Н. Захаров. Историческая поэтика и ее категории. 1992№2

41.  
с его  
 (Любомудрова) косноязычными определениями Христианства¹¹.  
 Вот эти перлы: Христианство — “система миропонимания, включающая в себя  
 прежде всего принятие догматов, канонов, церковного предания, — т. е.  
 христианская вера”¹², “Православие — это комплекс догматических,  
 канонических, вероисповедальных истин”¹³; их вариации оставляю без  
 В. Н. Захаров. Ответ по существу. 2005№7

42.  
христианством не расплывчатый набор  
 гуманистических “общечеловеческих” ценностей и нравственных постулатов,  
 а систему миропонимания, включающую в себя прежде всего принятие  
 догматов, канонов, церковного предания, — т. е. христианскую веру — то  
 придется констатировать, что русская художественная литература отразила  
 христианство  
 7  
 в очень малой  
 В. Н. Захаров. Православные аспекты этнопоэтики русской литературы. 1998№5