канонический

# Левый контекст

соч, канонический 14

## Уникальные:

1) догматический, канонический; 2) открываться, канонический; 3) отношение, канонический; 4) отступать, канонический; 5) первенство, канонический; 6) сочинение, канонический; 7) статья, канонический; 8) уклонение, канонический;

# Правый контекст

канонический, текст 16  
канонический, евангельский 2

## Уникальные:

1) канонический, вероисповедальный; 2) канонический, евангелие; 3) канонический, форма; 4) канонический, христианство;

# Прилагательное

## Уникальные:

1) догматический, канонический; 2) мертвый, канонический; 3) полный, канонический; 4) христианский, канонический; 5) христов, канонический;

# Существительное слева

м, канонический 14  
полна, канонический 14  
собр, канонический 14  
соч, канонический 14  
житие, канонический 2

## Уникальные:

1) а, канонический; 2) апокалипсис, канонический; 3) вера, канонический; 4) евангелие, канонический; 5) ересь, канонический; 6) зосима, канонический; 7) и, канонический; 8) иустин, канонический; 9) комплекс, канонический; 10) крылов, канонический; 11) отношение, канонический; 12) пальма, канонический; 13) первенство, канонический; 14) попович, канонический; 15) православие, канонический; 16) собрание, канонический; 17) сочинение, канонический; 18) статья, канонический; 19) текст, канонический; 20) уклонение, канонический; 21) христос, канонический;

# Существительное справа

канонический, текст 17  
канонический, т 6  
канонический, петрозаводск 5  
канонический, с 5  
канонический, ред 5  
канонический, проф 5  
канонический, в 5  
канонический, изда 4  
канонический, петрг 3  
канонический, книга 2  
канонический, христианство 2

## Уникальные:

1) канонический, авт; 2) канонический, басня; 3) канонический, вариация; 4) канонический, евангелие; 5) канонический, жизнь; 6) канонический, житие; 7) канонический, идея; 8) канонический, истина; 9) канонический, мениппов; 10) канонический, н; 11) канонический, подросток; 12) канонический, протопоп; 13) канонический, сатира; 14) канонический, случай; 15) канонический, традиция; 16) канонический, форма; 17) канонический, эмблема;

1.  
2013. — 456 с.  
 11. Захаров В. Н. Творчество как обретение Слова // Достоевский Ф. М.  
 Полн. собр. соч.: канонические тексты. Т. ХI. Подросток. — Петрозаводск:  
 Изд-во ПетрГУ, 2015. — С. 566—576.  
 12. Комарович В. Л. Роман Достоевского «  
 Т. П. Баталова. Поэтика эпилога романа Достоевского «Подросток». 2018№1

2.  
of publication: March 31, 2018  
 © Т. П. Баталова, 2018  
 [1] Примечания  
  Достоевский Ф. М. Полн. собр. соч. Канонические тексты. Петрозаводск,  
 2015. Т. ХI. С. 565. Далее ссылки на это издание приводятся в тексте  
 статьи с указанием страницы в  
 Т. П. Баталова. Поэтика эпилога романа Достоевского «Подросток». 2018№1

3.  
 Б. Н. Тихомиров. — СПб.: Пушкинский Дом, 2008. —  
 470 с.  
 7. Достоевский Ф. М. Полн. собр. cоч.: канонические тексты. —  
 Петрозаводск: Изд-во ПетрГУ, 2010. — Т. IХ. Приложение: Бесы: роман:  
 опыт реконструкции журнальной редакции. — 912 с.  
 Т. П. Баталова. Поэтика завершения в романе Ф. М. Достоевского «Бесы». 2020№1

4.  
 «Ворона и Лисица». Она не совсем рядовая среди двухсот  
 с лишним басен И. А. Крылова, поскольку именно ею открывается  
 канонический текст «Басен в девяти книгах». И это уже достаточно  
 «странно», потому что, получается, с первой же страницы, с первых  
 И. А. Есаулов. Парафраз и становление новой русской литературы (постановка проблемы). 2019№2

5.  
использованием  
 сокращения Д30 и указанием тома и страницы в круглых скобках.  
 [2]  Достоевский Ф. М. Полн. собр. соч.: Канонические тексты / под ред.  
 проф. В. Н. Захарова. Петрозаводск, 2015. Т. 11. С. 240—241. Далее  
 ссылки на это издание   
 Е. А. Федорова. Церковный календарь, евангельский и литургический текст в романе «Подросток» и «Дневнике Писателя» (1876) Ф. М. Достоевского. 2021№1

6.  
. СПб.: Тип.  
 М. А. Александрова, 1912. Ч. 2. С. V.  
 [4]  Достоевский Ф. М. Полн. собр. соч.: Канонические тексты / под ред.  
 проф. В. Н. Захарова. Петрозаводск, 2015. Т. 11. С. 351. Далее ссылки на  
 это издание приводятся   
 Е. А. Федорова. Церковный календарь, евангельский и литургический текст в романе «Подросток» и «Дневнике Писателя» (1876) Ф. М. Достоевского. 2021№1

7.  
многим в церковной и светской среде  
 хилиазм, т. е. вера в тысячелетнее царство Христово, представляется  
 ересью и уклонением от канонического христианства.  
 Но была в христианстве и другая традиция истолкования идеи тысячелетнего  
 царства, ведущая свое начало от раннехристианских апологетов — св.   
 А. Г. Гачева. Царство Божие на земле в понимании Ф. М. Достоевского. 2005№7

8.  
Пушкина и в романах Достоевского  
 Оскар фон Шульц Преступление и Наказание" и "Идиот"  
 преп. Иустин (Попович)   
 Текст статьи  
 В канонических Евангелиях земная жизнь изображается развернутой  
 метафорой сна. Вместо известного «мир лежит во зле» можно сказать, что  
 «мир лежит во   
 В. В. Иванов. О евангельском смысле метафоры сна в оде А. С. Пушкина «Пророк» и романах Ф. М. Достоевского «Преступление и Наказание» и «Идиот». 2001№6

9.  
теснее всего  
 Достоевский был связан через древнехристианскую литературу (то есть  
 через “евангелия”, “апокалипсис”, “жития”и другие)³,  
 в отношении собственно канонических евангельских книг это неверно.  
 Пришла пора признать, что “теснее всего” Достоевский был связан все же с  
 самим Евангелием. Поэтика   
 В. В. Иванов. «Вопрошание идеального образа» как поэтический принцип христоцентризма у Ф. М. Достоевского. 2005№7

10.  
.  
 Однако среди этого обширного и многообразного перечня поэтических  
 образцов одному из них по справедливости приходится отдать пальму  
 первенства. Это канонический евангельский текст.  
 И даже если мениппова сатира в какой-то мере действительно вопринята  
 Достоевским в преображенном виде, то главнейшая роль   
 В. В. Иванов. «Вопрошание идеального образа» как поэтический принцип христоцентризма у Ф. М. Достоевского. 2005№7

11.  
912 с.  
 7. Достоевскiй Ѳ. М. Бѣсы. Романъ въ трехъ частяхъ //  
 Достоевский Ф. М. Полн. собр. соч.: канонические тексты / под ред.  
 проф. В. Н. Захарова. — Петрозаводск: Изд-во ПетрГУ, 2012. — Т. IX. —  
 С. 5‑634  
 А. Кавацца. Ложь и правда в свете евангельской истины (роман Ф. М. Достоевского «Бесы). 2017№4

12.  
Захаров В. Н. Заглавная буква в «Бесах», или почему нельзя править  
 Достоевского // Достоевский Ф. М. Полн. собр. соч.: канонические  
 тексты / под ред. проф. В. Н. Захарова. — Петрозаводск: Изд-во ПетрГУ,  
 2012. — Т. IX. — С. 661‑676  
 А. Кавацца. Ложь и правда в свете евангельской истины (роман Ф. М. Достоевского «Бесы). 2017№4

13.  
. C. 511.  
 [11]  Достоевскiй Ѳ. М. Бѣсы. Романъ въ трехъ частяхъ //  
 Достоевский Ф. М. Полн. собр. соч.: канонические тексты / под ред. проф.  
 В. Н. Захарова. Петрозаводск: Изд-во ПетрГУ, 2012. Т. IX. С. 207. Далее  
 ссылки на  
 А. Кавацца. Ложь и правда в свете евангельской истины (роман Ф. М. Достоевского «Бесы). 2017№4

14.  
.  
 7. Захаров В. Н. Трагедия и сатира: «вечные» роли героев  
 Достоевского // Достоевский Ф. М. Полн. собр. соч.: канонические  
 тексты. Петрозаводск: Изд-во ПетрГУ, 2005. Т. 6. С. 641—657.  
 8. Иванов Вяч. Достоевский и роман-трагедия // Властитель  
 Е. С. Куйкина. Пьянство как грех в творчестве Ф. М. Достоевского. 2021№1

15.  
6-й книг. Шестая книга называется «Русский  
 инок» и представляет собой житие Зосимы, рассказанное им самим (что  
 отступает от канонической формы жития, как в случае с протопопом  
 Аввакумом), но записанное Алешей Карамазовым. Если учесть отсутствие  
 в каноне второй песни  
 Е. А. Осокина. Гимнографический «канон» в «форме плана» «Братьев Карамазовых» Достоевского. 2012№10

16.  
-poetics/072/  
 (25.01.2020).  
 9. Захаров В. Н. Снова бесы // Достоевский Ф. М. Полн. собр. соч.:  
 канонические тексты. — Петрозаводск: Изд-во ПетрГУ, 2012. — Т. 9. —  
 С. 635—658.  
 10. Захаров В. Н. Идея этнопоэтики   
 А. А. Скоропадская. Семантика евангельского эпиграфа к роману «Бесы» Ф. М. Достоевского. 2020№4

17.  
-та, 1990. Вып. 1. С. 100–111.  
 7. Захаров В. Н. Дебют гения // Достоевский Ф. М. Полное собрание сочинений. Канонические тексты / Изд. в авт. орфографии и пунктуации под ред. профессора В. Н. Захарова. Петрозаводск: Изд-во Петрозаводского ун-  
 С. В. Сызранов. Евангельский текст Достоевского в свете общих закономерностей формообразования. 2014№12

18.  
включающая в себя  
 прежде всего принятие догматов, канонов, церковного предания, — т. е.  
 христианская вера”¹², “Православие — это комплекс догматических,  
 канонических, вероисповедальных истин”¹³; их вариации оставляю без  
 комментариев.  
 И верх непристойности — его упрек по поводу сформулированного в  
 категориях исторической   
 В. Н. Захаров. Ответ по существу. 2005№7

19.  
 именах и  
 принципах имяславия героев, в организации художественного  
 пространства, в котором есть  
 евский Ф. М. Полн. собр. соч.: Канонические тексты. 1997. Т. 3. С.  
 733— 753, 764—755; Идеи «Времени», дела «Эпохи» // Достоевский Ф. М.  
 Полн.   
 В. Н. Захаров. «Вечное Евангелие» в художественных хронотопах русской словесности. 2011№9

20.  
Т. 3. С.  
 733— 753, 764—755; Идеи «Времени», дела «Эпохи» // Достоевский Ф. М.  
 Полн. собр. соч.: Канонические тексты. 2004. Т. 8. С. 695—712; «Православное воззрение»: Идеи и идеал // Достоевский Ф. М. Полн. собр.  
 соч.:   
 В. Н. Захаров. «Вечное Евангелие» в художественных хронотопах русской словесности. 2011№9

21.  
 тексты. 2004. Т. 8. С. 695—712; «Православное воззрение»: Идеи и идеал // Достоевский Ф. М. Полн. собр.  
 соч.: Канонические тексты. 2007. Т. 7. С. 529—544; Воскрес ли мертвый  
 Христос? // Полн. собр. соч.: Канонические тексты. 2007. Т.   
 В. Н. Захаров. «Вечное Евангелие» в художественных хронотопах русской словесности. 2011№9

22.  
 собр.  
 соч.: Канонические тексты. 2007. Т. 7. С. 529—544; Воскрес ли мертвый  
 Христос? // Полн. собр. соч.: Канонические тексты. 2007. Т. 8. С. 634—  
 660; Эмблема романа: Россия и Христос // Достоевский Ф. М. Полн. собр.  
 соч  
 В. Н. Захаров. «Вечное Евангелие» в художественных хронотопах русской словесности. 2011№9