католичество

# Левый контекст

## Уникальные:

1) апостол, католичество; 2) переходить, католичество; 3) решать, католичество; 4) римский, католичество;

# Правый контекст

## Уникальные:

1) католичество, мнение; 2) католичество, мочь; 3) католичество, петр; 4) католичество, православие;

# Прилагательное

## Уникальные:

1) всемирный, католичество; 2) римский, католичество; 3) христианский, католичество;

# Существительное слева

## Уникальные:

1) апостол, католичество; 2) борец, католичество; 3) владычество, католичество; 4) единение, католичество; 5) независимость, католичество; 6) образ, католичество; 7) польша, католичество; 8) проблема, католичество; 9) церковь, католичество;

# Существительное справа

католичество, православие 2

## Уникальные:

1) католичество, вера; 2) католичество, католицизм; 3) католичество, мечтание; 4) католичество, мнение; 5) католичество, мышкин; 6) католичество, павел; 7) католичество, петр; 8) католичество, протестантство; 9) католичество, соотношение;

1.  
на “Краткую  
 повесть об Антихристе”, написанную в духе “Легенды о Великом  
 Инквизиторе”, где каждая из христианских церквей представлена “своим”  
 апостолом: католичество — Петром, протестантство — Павлом и  
 православие — Иоанном. О последнем повествуется у Вл. Соловьева таким  
 образом: “Действительным, хотя неофициальным вождем православных был  
 В. В. Дудкин. Достоевский и Евангелие от Иоанна. 1998№5

2.  
Вельмончека); в конце концов Аглая и выходит замуж за  
 поляка, представившегося графом и борцом за независимость Польши, и  
 переходит в католичество (8; 509). По мнению Мышкина, католицизм — “все  
 равно что вера нехристианская”, он наследник языческого Рима (см.: 8;  
 450 и   
 А. Е. Кунильский. О христианском контексте в романе Ф.М. Достоевского «Идиот». 1998№5

3.  
  
 (14, С. 18).  
 Сопряжение автором православного культа и западного искусства выводит  
 на проблему образа, по-разному решаемую в католичестве и православии,  
 на соотношение религиозной и художественной аксиологии. Красота как  
 путь, образ Цели наиболее торжествующа, убедительна и в то  
 В. Н. Сузи. Серафический старец в «Братьях Карамазовых»: проблемные аспекты. 2008№8

4.  
величаво, а не смешно; это — воскрешение древней римской  
 идеи всемирного владычества и единения, которая никогда и не умирала  
 в римском католичестве…» (22: 89); «О, конечно, вы можете смеяться над  
 всеми предыдущими “мечтаниями” о предназначении русском, по вот скажите,  
 однако же:   
 Н. А. Тарасова. «Воскресение» и «воскрешение» в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». 2020№2