красота

# Левый контекст

добро, красота 8  
становиться, красота 4  
спасать, красота 4  
высокий, красота 3  
мир, красота 3  
прекрасный, красота 3  
идеал, красота 2  
женский, красота 2  
вид, красота 2  
литература, красота 2  
рогожин, красота 2

## Уникальные:

1) абсолютный, красота; 2) аксиология, красота; 3) аспект, красота; 4) благость, красота; 5) близкий, красота; 6) богиня, красота; 7) быть, красота; 8) внутренний, красота; 9) вопрос, красота; 10) воспевать, красота; 11) вретище, красота; 12) выражение, красота; 13) греча, красота; 14) греческий, красота; 15) дело, красота; 16) демонический, красота; 17) жизнь, красота; 18) забывать, красота; 19) забыть, красота; 20) заменять, красота; 21) зрелище, красота; 22) идеализация, красота; 23) исследователь, красота; 24) истина, красота; 25) красота, красота; 26) лицо, красота; 27) любить, красота; 28) м, красота; 29) мысль, красота; 30) необыкновенный, красота; 31) непобедимость, красота; 32) новый, красота; 33) образчик, красота; 34) ода, красота; 35) подражание, красота; 36) понимание, красота; 37) поражать, красота; 38) преображать, красота; 39) проблема, красота; 40) раз, красота; 41) различие, красота; 42) рассуждать, красота; 43) самоумаление, красота; 44) связывать, красота; 45) слово, красота; 46) смысл, красота; 47) совпадение, красота; 48) соперница, красота; 49) соприкосновение, красота; 50) тема, красота; 51) формула, красота; 52) христос, красота; 53) художник, красота; 54) чувство, красота; 55) эстетический, красота;

# Правый контекст

красота, спасать 8  
красота, христов 4  
красота, слово 3  
красота, любовь 3  
красота, духовный 2  
красота, мочь 2  
красота, христос 2  
красота, путь 2  
красота, идеал 2

## Уникальные:

1) красота, важный; 2) красота, взаимодействие; 3) красота, взглядывать; 4) красота, вид; 5) красота, византийский; 6) красота, высокий; 7) красота, господин; 8) красота, давать; 9) красота, дар; 10) красота, действие; 11) красота, добро; 12) красота, евангелие; 13) красота, женский; 14) красота, заключать; 15) красота, знать; 16) красота, интонационный; 17) красота, искать; 18) красота, карамзин; 19) красота, клеймо; 20) красота, краса; 21) красота, красота; 22) красота, лицо; 23) красота, миросозерцание; 24) красота, мнение; 25) красота, молитва; 26) красота, насмешка; 27) красота, нравственный; 28) красота, образ; 29) красота, одинаковость; 30) красота, осмысливать; 31) красота, относиться; 32) красота, отрицать; 33) красота, пир; 34) красота, писать; 35) красота, поле; 36) красота, представлять; 37) красота, прекрасный; 38) красота, приносить; 39) красота, пророческий; 40) красота, прославлять; 41) красота, рассказывать; 42) красота, сделать; 43) красота, сла; 44) красота, сладостия; 45) красота, сладострастный; 46) красота, смирение; 47) красота, сознание; 48) красота, соперница; 49) красота, софья; 50) красота, спасаться; 51) красота, способность; 52) красота, суть; 53) красота, такой; 54) красота, той; 55) красота, увлекаться; 56) красота, услышать; 57) красота, утверждать; 58) красота, фудель; 59) красота, хороший; 60) красота, христианин; 61) красота, христоликость; 62) красота, человек;

# Прилагательное

прекрасный, красота 7  
высокий, красота 7  
необыкновенный, красота 3  
христианский, красота 2  
нравственный, красота 2  
новый, красота 2  
великий, красота 2  
женский, красота 2  
зеньковский, красота 2

## Уникальные:

1) абсолютный, красота; 2) античный, красота; 3) ахмаковый, красота; 4) благородный, красота; 5) близкий, красота; 6) большой, красота; 7) важный, красота; 8) вдохновенный, красота; 9) внутренний, красота; 10) греческий, красота; 11) демонический, красота; 12) добрый, красота; 13) должный, красота; 14) живой, красота; 15) известный, красота; 16) настоящий, красота; 17) невзрачный, красота; 18) неменьший, красота; 19) непосредственный, красота; 20) непраздный, красота; 21) паточный, красота; 22) подобный, красота; 23) полный, красота; 24) правдивый, красота; 25) правый, красота; 26) развратный, красота; 27) религиозный, красота; 28) русский, красота; 29) связанный, красота; 30) святоотеческий, красота; 31) священный, красота; 32) снятой, красота; 33) собственный, красота; 34) совершенный, красота; 35) специфический, красота; 36) страшный, красота; 37) тварный, красота; 38) творческий, красота; 39) узкий, красота; 40) уместный, красота; 41) униженный, красота; 42) христов, красота; 43) художественный, красота; 44) человеческий, красота; 45) широкий, красота; 46) эстетический, красота; 47) явный, красота;

# Существительное слева

мир, красота 11  
добро, красота 10  
красота, красота 9  
идеал, красота 7  
любовь, красота 6  
христос, красота 5  
истина, красота 4  
человек, красота 3  
синтез, красота 3  
е, красота 3  
писатель, красота 3  
литература, красота 3  
идея, красота 3  
земля, красота 3  
князь, красота 3  
единство, красота 2  
признание, красота 2  
будущее, красота 2  
вопрос, красота 2  
вид, красота 2  
раз, красота 2  
оттенок, красота 2  
картина, красота 2  
рогожин, красота 2  
убеждение, красота 2  
роман, красота 2  
язык, красота 2  
достоевский, красота 2  
дело, красота 2  
благость, красота 2  
формула, красота 2  
слово, красота 2  
в, красота 2  
страна, красота 2  
конец, красота 2

## Уникальные:

1) а, красота; 2) аксиология, красота; 3) андреевна, красота; 4) аспект, красота; 5) благодарность, красота; 6) благодушие, красота; 7) бо, красота; 8) бог, красота; 9) богиня, красота; 10) богослов, красота; 11) брянчанинова, красота; 12) версил, красота; 13) взгляд, красота; 14) влечение, красота; 15) вретище, красота; 16) выражение, красота; 17) гаричев, красота; 18) герой, красота; 19) грация, красота; 20) грехопадение, красота; 21) греча, красота; 22) д, красота; 23) дама, красота; 24) деяние, красота; 25) доброта, красота; 26) достаток, красота; 27) др, красота; 28) дух, красота; 29) душа, красота; 30) евангелие, красота; 31) епанча, красота; 32) жажда, красота; 33) жизнь, красота; 34) забыть, красота; 35) завет, красота; 36) залог, красота; 37) зрелище, красота; 38) игнатий, красота; 39) идеализация, красота; 40) исследователь, красота; 41) капилупь, красота; 42) катарсис, красота; 43) крест, красота; 44) л, красота; 45) лисица, красота; 46) лицо, красота; 47) м, красота; 48) мгновение, красота; 49) мимесис, красота; 50) миф, красота; 51) мука, красота; 52) мысль, красота; 53) мышкин, красота; 54) н, красота; 55) наказание, красота; 56) настасья, красота; 57) небо, красота; 58) необходимость, красота; 59) непобедимость, красота; 60) неточность, красота; 61) нечувствительность, красота; 62) николай, красота; 63) нравственность, красота; 64) образ, красота; 65) образчик, красота; 66) ода, красота; 67) панегирик, красота; 68) пневматофания, красота; 69) поведение, красота; 70) подражание, красота; 71) полюс, красота; 72) понимание, красота; 73) понятие, красота; 74) поступок, красота; 75) правда, красота; 76) преступление, красота; 77) принцип, красота; 78) приятие, красота; 79) проблема, красота; 80) пропитание, красота; 81) прощение, красота; 82) развитие, красота; 83) различие, красота; 84) реальность, красота; 85) религия, красота; 86) реплика, красота; 87) розенблюм, красота; 88) рукопись, красота; 89) с, красота; 90) самоумаление, красота; 91) скот, красота; 92) служба, красота; 93) смысл, красота; 94) совпадение, красота; 95) сознание, красота; 96) соотношение, красота; 97) соперница, красота; 98) соприкосновение, красота; 99) ставрогин, красота; 100) степень, красота; 101) сыр, красота; 102) сюжет, красота; 103) такаго, красота; 104) тело, красота; 105) тема, красота; 106) традиция, красота; 107) труп, красота; 108) убо, красота; 109) утверждение, красота; 110) филипповна, красота; 111) форма, красота; 112) харит, красота; 113) художник, красота; 114) ценность, красота; 115) человечество, красота; 116) чистота, красота; 117) чувство, красота; 118) экстатичность, красота;

# Существительное справа

красота, красота 9  
красота, достоевский 7  
красота, мир 7  
красота, человек 5  
красота, образ 4  
красота, вид 4  
красота, идея 4  
красота, добро 3  
красота, слово 3  
красота, лисица 3  
красота, идеал 3  
красота, любовь 3  
красота, синтез 2  
красота, христос 2  
красота, христианство 2  
красота, соперница 2  
красота, категория 2  
красота, преображение 2  
красота, путь 2  
красота, писатель 2  
красота, смысл 2  
красота, наслаждение 2  
красота, пир 2  
красота, христианин 2  
красота, цель 2  
красота, труп 2  
красота, вера 2  
красота, мысль 2  
красота, спасение 2  
красота, смерть 2  
красота, бо 2  
красота, князь 2  
красота, поле 2  
красота, формула 2  
красота, насмешка 2

## Уникальные:

1) красота, абрамович; 2) красота, автор; 3) красота, аксаков; 4) красота, анализ; 5) красота, андреевна; 6) красота, ареопагит; 7) красота, аспект; 8) красота, афоризм; 9) красота, аще; 10) красота, богослужение; 11) красота, былина; 12) красота, вем; 13) красота, взаимодействие; 14) красота, взгляд; 15) красота, видение; 16) красота, возрождение; 17) красота, восстановление; 18) красота, вывод; 19) красота, г; 20) красота, гармония; 21) красота, герой; 22) красота, гоголь; 23) красота, господин; 24) красота, грехопадение; 25) красота, дар; 26) красота, действие; 27) красота, дионисий; 28) красота, должность; 29) красота, достоинство; 30) красота, дух; 31) красота, евангелие; 32) красота, единство; 33) красота, жертва; 34) красота, жизнь; 35) красота, задание; 36) красота, затворник; 37) красота, иоанн; 38) красота, иса; 39) красота, к; 40) красота, карамзин; 41) красота, кирилов; 42) красота, клеймо; 43) красота, клейн; 44) красота, колено; 45) красота, коля; 46) красота, концепт; 47) красота, краса; 48) красота, критика; 49) красота, ксенофонт; 50) красота, леонтьев; 51) красота, лествичник; 52) красота, лицо; 53) красота, миросозерцание; 54) красота, мнение; 55) красота, молитва; 56) красота, мука; 57) красота, наказание; 58) красота, образчик; 59) красота, одинаковость; 60) красота, ор; 61) красота, основа; 62) красота, панегирик; 63) красота, платон; 64) красота, подвиг; 65) красота, подлинник; 66) красота, понятие; 67) красота, поправка; 68) красота, поэтика; 69) красота, правда; 70) красота, представление; 71) красота, прелесть; 72) красота, преодоление; 73) красота, преступление; 74) красота, рассказчик; 75) красота, реализм; 76) красота, реальность; 77) красота, романист; 78) красота, сердце; 79) красота, сестра; 80) красота, символ; 81) красота, сла; 82) красота, сладостия; 83) красота, см; 84) красота, смирение; 85) красота, совершенство; 86) красота, сознавание; 87) красота, сознание; 88) красота, соловьев; 89) красота, соображение; 90) красота, соответствие; 91) красота, соприкосновение; 92) красота, состояние; 93) красота, софья; 94) красота, способность; 95) красота, ставитсебянаместо; 96) красота, ставрогин; 97) красота, степень; 98) красота, суть; 99) красота, сыр; 100) красота, сюжет; 101) красота, такой; 102) красота, творец; 103) красота, тень; 104) красота, той; 105) красота, трезвение; 106) красота, убеждение; 107) красота, удовольствие; 108) красота, украшение; 109) красота, ф; 110) красота, феофан; 111) красота, фудель; 112) красота, характер; 113) красота, христоликость; 114) красота, частность; 115) красота, шатов; 116) красота, шейка; 117) красота, штука; 118) красота, эмигрант; 119) красота, этнопоэтика; 120) красота, язык;

1.  
суждения соотносятся с самоубийством Писаревой?  
 «Не хлебом единым жив человек». Диаволова идея могла подходить только  
 человеку-скоту. Идеал красоты, духовная жизнь — вот основа возрождения  
 человека.  
 Без них затоскует человек, умрет, с ума сойдет, убьет себя или  
 пустится  
 Т. А. Бабкина. Библейский эпизод о трех искушениях Христа как тема диалога Ф. М. Достоевского и В. А. Алексеева. 2008№8

2.  
По Соловьеву, это осуществление Божественной воли,  
 признанное одухотворить действительную жизнь и воплотить в ней  
 христианские идеалы добра, истины и красоты.  
 Христоликость положительных героев романиста поражает. Чарующий лик  
 Христов — сердцевина их сознания. Они живут Им, чувствуют Им, мыслят  
 Им  
 Т. А. Бабкина. Библейский эпизод о трех искушениях Христа как тема диалога Ф. М. Достоевского и В. А. Алексеева. 2008№8

3.  
  
 греческого на славянский язык  
 «умножение довольства российского слова», «которое и собственным своим  
 достатком велико и к приятию греческих красот посредством сла-венского  
 сродно»⁷. Однако понятие  
 «высокого штиля» русской литературы — прежде всего выражение ее  
 глубинного сакрального родства   
 Д. Л. Башкиров. Евангельский текст в произведениях Ф. М. Достоевского. 2008№8

4.  
 романа автора — душевной драмы Версилова:  
 одновременного переживания несовместимых между собой чувств к Софье  
 Андреевне и Ахмаковой.  
 Версилов любит и «красоту» Софьи Андреевны, и ее сердце:  
 «…она болѣе, чѣмъ кто нибудь, способна понимать мои недостатки, да и  
 въ жизни   
 Т. П. Баталова. Поэтика эпилога романа Достоевского «Подросток». 2018№1

5.  
на себя  
 внимание одно обстоятельство: для Достоевского Христос является не  
 только сакральным идеалом, но — и в неменьшей степени — идеалом  
 эстетическим. Красота византийского богослужения определила, как  
 известно, конфессиональный выбор древней Руси. Разумеется, в контексте  
 религии прекрасное приобретает специфический смысл: красота здесь не  
 В. В. Дудкин. Достоевский и Евангелие от Иоанна. 1998№5

6.  
идеалом  
 эстетическим. Красота византийского богослужения определила, как  
 известно, конфессиональный выбор древней Руси. Разумеется, в контексте  
 религии прекрасное приобретает специфический смысл: красота здесь не  
 может быть отделена от добра. Ипрекрасное  
 340  
 следует понимать в духе античной калокогатии как высшее единство, синтез  
 добра  
 В. В. Дудкин. Достоевский и Евангелие от Иоанна. 1998№5

7.  
не  
 может быть отделена от добра. Ипрекрасное  
 340  
 следует понимать в духе античной калокогатии как высшее единство, синтез  
 добра и красоты, иными словами, совершенство. У Достоевского этот синтез  
 подчеркнут в формуле “положительно прекрасное”.  
 Другое обстоятельство, не менее важное: Достоевский выделяет  
 В. В. Дудкин. Достоевский и Евангелие от Иоанна. 1998№5

8.  
науки  
 ничего не отыщут и не успокоят людей. Что люди успокаиваются не  
 прогрессом ума и необходимости, а нравственным признанием высшей  
 красоты…”⁸  
 “Христос — 1) красота, 2) Нет лучше…”⁹  
 Христианство Достоевского не теоцентрично, а христоцентрично. Его  
 отношение к Христу —   
 В. В. Дудкин. Достоевский и Евангелие от Иоанна. 1998№5

9.  
не успокоят людей. Что люди успокаиваются не  
 прогрессом ума и необходимости, а нравственным признанием высшей  
 красоты…”⁸  
 “Христос — 1) красота, 2) Нет лучше…”⁹  
 Христианство Достоевского не теоцентрично, а христоцентрично. Его  
 отношение к Христу — это, говоря его же словами, “  
 В. В. Дудкин. Достоевский и Евангелие от Иоанна. 1998№5

10.  
:  
 [Клейн: 88]). Однако и в результате парафраза Псалтыри она, согласно  
 «замыслу Тредиаковского <...> должна была предстать с “новою красотою и  
 сладостию”» [Клейн: 94]. Таким образом, представления о словесной  
 сладости как цели художественного парафраза используются русским поэтом  
 и в   
 И. А. Есаулов. Парафраз и становление новой русской литературы (постановка проблемы). 2019№2

11.  
особый — и  
 весьма искусный — панегирик Вороне. Если та и другая — женского рода, то  
 Лисе, плененной сыром, поневоле приходится прямо-таки воспеть красоту  
 своей соперницы: она сама остается при этом решительно в тени: «...что  
 за шейка, что за глазки! <...> Какие перушки! какой  
 И. А. Есаулов. Парафраз и становление новой русской литературы (постановка проблемы). 2019№2

12.  
! <...> Какие перушки! какой носок!» — это не  
 только превосходно выстроенная панегирическая речь, обращенная к другой  
 «даме» (при явном самоумалении), красота относится Лисицей исключительно  
 к своей сопернице («При красоте такой»). Однако же и интонационно  
 произносит этот панегирик Лисица чрезвычайно убедительно: «  
 И. А. Есаулов. Парафраз и становление новой русской литературы (постановка проблемы). 2019№2

13.  
 превосходно выстроенная панегирическая речь, обращенная к другой  
 «даме» (при явном самоумалении), красота относится Лисицей исключительно  
 к своей сопернице («При красоте такой»). Однако же и интонационно  
 произносит этот панегирик Лисица чрезвычайно убедительно: «...так  
 сладко, чуть дыша». И завершает этот   
 И. А. Есаулов. Парафраз и становление новой русской литературы (постановка проблемы). 2019№2

14.  
раньше,  
 будем думать, что как-нибудь и далее она найдет себе пропитание. А вот  
 такие вдохновенные панегирики себе, такую оду своей красоте вряд ли ведь  
 она услышит когда-нибудь еще…  
 Лисица же, которую «сыр пленил», также оказалась с наградой, только  
 другой: вожделенным «  
 И. А. Есаулов. Парафраз и становление новой русской литературы (постановка проблемы). 2019№2

15.  
гор.  
 б-ка им. А. П. Чехова, 2006. С. 156—160.  
 6. Гаричева (Фёдорова) Е. А. «Мир станет Красота Христова». Категория  
 преображения в русской словесности XVI—XX веков. В. Новгород: МОУ  
 ПКС «Ин-т образовательного маркетинга и   
 Е. А. Федорова. Церковный календарь, евангельский и литургический текст в романе «Подросток» и «Дневнике Писателя» (1876) Ф. М. Достоевского. 2021№1

16.  
человек избирает или путьслужениядобру,или путь служения злу. На первом  
 пути человек добровольно подчиняет себя высшим ценностям Любви, Добра и  
 Красоты, а на втором пути человек сам ставитсебянаместо высших  
 ценностей. В религиозном плане путь служениядобру ведет к образу  
 Богочеловеческому, а путь  
 Д. Григорьев. Евангелие и Раскольников. 2005№7

17.  
 страх смерти.  
 Ощущение «удесятеренного» самосознания переживает князь Мышкин перед  
 эпилептическим припадком. Достоевский характеризует подобные мгновения  
 как «высший синтез жизни», «красоту и молитву». Однако для того, чтобы  
 хоть сколько-то долго находиться в этом состоянии, человеку опять-таки  
 необходимо переродиться физически:  
 Есть  
 В. В. Иванов. О евангельском смысле метафоры сна в оде А. С. Пушкина «Пророк» и романах Ф. М. Достоевского «Преступление и Наказание» и «Идиот». 2001№6

18.  
 только явление исторического прошлого России,  
 но и её спасение в настоящем, а также залог великого будущего.  
 Рассуждая о Красоте высшей («красоте идеала»), писатель отметит:  
 …соприкосновение с красотою идеала есть и в былинах наших, и в сильной  
 степени.   
 С. В. Капустина. Феномен богатырства в трактовке Н. В. Гоголя и Ф. М. Достоевского. 2014№12

19.  
 исторического прошлого России,  
 но и её спасение в настоящем, а также залог великого будущего.  
 Рассуждая о Красоте высшей («красоте идеала»), писатель отметит:  
 …соприкосновение с красотою идеала есть и в былинах наших, и в сильной  
 степени. Там есть   
 С. В. Капустина. Феномен богатырства в трактовке Н. В. Гоголя и Ф. М. Достоевского. 2014№12

20.  
спасение в настоящем, а также залог великого будущего.  
 Рассуждая о Красоте высшей («красоте идеала»), писатель отметит:  
 …соприкосновение с красотою идеала есть и в былинах наших, и в сильной  
 степени. Там есть удивительные типы Ильи Муромца и фантастического  
 Святогора  
 С. В. Капустина. Феномен богатырства в трактовке Н. В. Гоголя и Ф. М. Достоевского. 2014№12

21.  
богатырей Ильи Муромца и  
 Святогора, по Ф. М. Достоевскому, в служении Христу, т. е. утверждении  
 в тварном мире Красоты в ее духовном, высшем смысле.  
 И Гоголь, и Достоевский видели в первооснове богатырства  
 христианскую стойкость, незыблемость Православной  
 веры  
 С. В. Капустина. Феномен богатырства в трактовке Н. В. Гоголя и Ф. М. Достоевского. 2014№12

22.  
читателя в круг тем, связанных с божественным и демоническим  
 началами. Центральной фигурой в романе стал Николай Ставрогин,  
 обладавший демоническими и красотой, и способностью воздействовать на  
 людей. «Kиpилoв и Шaтoв в poмaнe cгopaют в oгнe пoжapa, зaжжeннoгo в иx  
 дyшax Cтaвpoгиным, —   
 А. Кавацца. Ложь и правда в свете евангельской истины (роман Ф. М. Достоевского «Бесы). 2017№4

23.  
после этого Шатов  
 допрашивает Ставрогина о его развратном поведении:  
 — <...> Правда ли будто вы увѣряли что не знаете различiя въ красотѣ  
 между какою-нибудь сладострастною, звѣрскою штукой и какимъ угодно  
 подвигомъ, хотя бы даже жертвой жизнiю для человѣчества? Правда ли что  
 А. Кавацца. Ложь и правда в свете евангельской истины (роман Ф. М. Достоевского «Бесы). 2017№4

24.  
какимъ угодно  
 подвигомъ, хотя бы даже жертвой жизнiю для человѣчества? Правда ли что  
 вы въ обоихъ полюсахъ нашли совпаденiе красоты, одинаковость  
 наслажденiя? (244)[19].  
 Отсюда следует не только то, что для автора «Бесов» составляют единое  
 православная вера и  
 А. Кавацца. Ложь и правда в свете евангельской истины (роман Ф. М. Достоевского «Бесы). 2017№4

25.  
 ред. Н. Д. Арутюнова. — М.: Наука,  
 1991. — С. 21‑30.  
 2. Арутюнова Н. Д. Истина, добро и красота: взаимодействие  
 концептов // Логический анализ языка. Язык эстетики: концептуальные  
 поля прекрасного и безобразного / отв. ред. Н. Д. Арутюнова. — М  
 А. Кавацца. Ложь и правда в свете евангельской истины (роман Ф. М. Достоевского «Бесы). 2017№4

26.  
лат.  
 symposium, или симпосий — от греч. συμπόσιον — пиршество), организуемых,  
 как правило, после трапезы, мудрецы обсуждали вопросы истины, добра  
 и красоты (например, «Пир» Платона и «Пир» Ксенофонта, «Пир семи  
 мудрецов» и «Застольные беседы» Плутарха, «Пирующие софисты» Афинея).  
 Платон в «Законах  
 Е. С. Куйкина. Пьянство как грех в творчестве Ф. М. Достоевского. 2021№1

27.  
 связан с  
 мотивом “новой зари”, “новой жизни”. Вспомним, что Аглаей звали одну из  
 трех харит, или граций, — античных “богинь красоты и женской  
 прелести”²⁴. Таким образом, три сестры Епанчины могут быть соотнесены не  
 только с тремя сестрами русской сказки²⁵, но  
 А. Е. Кунильский. О христианском контексте в романе Ф.М. Достоевского «Идиот». 1998№5

28.  
побеждает “любовь христианская”  
 (9; 220) к Настасье Филипповне.  
 Могут возразить, что в Настасье Филипповне Мышкина прежде всего поразила  
 ее красота, а увлекаться женской красотой грешно для христианина.  
 Действительно, например, Иоанн Лествичник говорит: “Поистине блажен тот,  
 кто стяжал совершенную нечувствительность   
 А. Е. Кунильский. О христианском контексте в романе Ф.М. Достоевского «Идиот». 1998№5

29.  
; 220) к Настасье Филипповне.  
 Могут возразить, что в Настасье Филипповне Мышкина прежде всего поразила  
 ее красота, а увлекаться женской красотой грешно для христианина.  
 Действительно, например, Иоанн Лествичник говорит: “Поистине блажен тот,  
 кто стяжал совершенную нечувствительность ко всякому телу и   
 А. Е. Кунильский. О христианском контексте в романе Ф.М. Достоевского «Идиот». 1998№5

30.  
 христианина.  
 Действительно, например, Иоанн Лествичник говорит: “Поистине блажен тот,  
 кто стяжал совершенную нечувствительность ко всякому телу и виду и  
 красоте”. Но он же рассказывает как “об удивительной и высочайшей  
 степени чистоты”: “Некто, увидев необыкновенную женскую красоту, весьма  
 прославил о   
 А. Е. Кунильский. О христианском контексте в романе Ф.М. Достоевского «Идиот». 1998№5

31.  
 и виду и  
 красоте”. Но он же рассказывает как “об удивительной и высочайшей  
 степени чистоты”: “Некто, увидев необыкновенную женскую красоту, весьма  
 прославил о ней Творца, и от одного этого видения возгорел любовию к  
 Богу и пролил источник слез… <…> Если такой  
 А. Е. Кунильский. О христианском контексте в романе Ф.М. Достоевского «Идиот». 1998№5

32.  
духе Христианской  
 религии²⁵.  
 Добавим — и в духе Достоевского, умевшего находить даже в самых своих  
 невзрачных и униженных героях внутреннюю красоту. Если взглянуть на  
 Достоевского и К. Аксакова, обнаружатся все новые и новые точки  
 соприкосновения. Об этом свидетельствуют хотя бы такие  
 Д. А. Кунильский. Тема бражника у Ф. М. Достоевского и К. Аксакова. 2011№9

33.  
1876 годов созвучны мнению Аксакова:  
 Прекрасное в идеале недостижимо по чрезвычайной силе и глубине  
 запроса. <…> Идеал дал Христос. Литература красоты одна лишь спасет  
 (XXIV, 167).  
 Убеждение в этом побудило Достоевского откорректировать направленность  
 и эмоциональное содержание своих произведений. Испытав   
 Д. А. Кунильский. Тема бражника у Ф. М. Достоевского и К. Аксакова. 2011№9

34.  
  
 «Христос во  
 было хотел "на коленях просить у него прощения" за то, что не постиг  
 первый раз его красоту, точь-в-точь как Карамзин, с такою же целью  
 становившийся на колени перед рейнским водопадом» (5, С. 48).  
 419

Е. Г. Новикова. «На картине этой изображен Христос, только что снятый со креста»: Н. М. Карамзин, Ф. М. Достоевский, С. Н. Булгаков о картине Ганса Гольбейна мл. «Христос во гробе». 2008№8

35.  
Мне  
 кажется, живописцы обыкновенно повадились изображать Христа, и на  
 Кресте, и снятого с Креста, все еще с оттенком необыкновенной красоты  
 на лице; эту красоту они ищут сохранить ему даже при самых страшных  
 муках. В картине же Рогожина о красоте  
 Е. Г. Новикова. «На картине этой изображен Христос, только что снятый со креста»: Н. М. Карамзин, Ф. М. Достоевский, С. Н. Булгаков о картине Ганса Гольбейна мл. «Христос во гробе». 2008№8

36.  
повадились изображать Христа, и на  
 Кресте, и снятого с Креста, все еще с оттенком необыкновенной красоты  
 на лице; эту красоту они ищут сохранить ему даже при самых страшных  
 муках. В картине же Рогожина о красоте и слова нет; это   
 Е. Г. Новикова. «На картине этой изображен Христос, только что снятый со креста»: Н. М. Карамзин, Ф. М. Достоевский, С. Н. Булгаков о картине Ганса Гольбейна мл. «Христос во гробе». 2008№8

37.  
красоты  
 на лице; эту красоту они ищут сохранить ему даже при самых страшных  
 муках. В картине же Рогожина о красоте и слова нет; это в полном виде  
 труп человека, вынесшего бесконечные муки еще до Креста, раны,  
 истязания, битье... Правда  
 Е. Г. Новикова. «На картине этой изображен Христос, только что снятый со креста»: Н. М. Карамзин, Ф. М. Достоевский, С. Н. Булгаков о картине Ганса Гольбейна мл. «Христос во гробе». 2008№8

38.  
Ганса  
 Гольбейна «Христос во гробе» превращается в  
 «картину Рогожина» — картину о «трупе человека»:  
 ...в картине же Рогожина о красоте и слова нет; это в полном виде труп  
 человека, вынесшего бесконечные муки еще до Креста (8, С. 339).

Е. Г. Новикова. «На картине этой изображен Христос, только что снятый со креста»: Н. М. Карамзин, Ф. М. Достоевский, С. Н. Булгаков о картине Ганса Гольбейна мл. «Христос во гробе». 2008№8

39.  
 и Грюневальда¹⁴. В  
 обоих изображениях, в каждом по-своему. Потрясает израненность и  
 искаженность человеческого образа Христова... У обоих художников  
 красота принесена в жертву беспощадной правде и потрясает именно  
 уродливось. Это и есть страшная правда о человеческом умирании... И  
 тому  
 Е. Г. Новикова. «На картине этой изображен Христос, только что снятый со креста»: Н. М. Карамзин, Ф. М. Достоевский, С. Н. Булгаков о картине Ганса Гольбейна мл. «Христос во гробе». 2008№8

40.  
благовония зловоние, и вместо пояса будет веревка, и  
 вместо завитых волос — плешь, и вместо широкой епанчи — узкое вретище,  
 вместо красоты — клеймо (Ис. 3:23).  
 Портретное соответствие Ефимова этому описанию очевидно: хмельное  
 зловоние, плешь вместо волос, вретище вместо достойной  
 Н. Н. Романова. Евангельский текст в романе Ф. М. Достоевского «Неточка Незванова». 2012№10

41.  
и дерзокъ. Это тупой семинаристъ, самодовольство  
 шестидесятыхъ годовъ, лакейство мысли, лакейство среды, души, развитiя,  
 съ полнымъ убѣжденiемъ въ непобѣдимости своей красоты... ничего не могло  
 быть гаже. Я злился что мой собственный бѣсъ могъ явиться въ такой  
 дрянной маскѣ <...>  
 — <...>   
 А. А. Скоропадская. Семантика евангельского эпиграфа к роману «Бесы» Ф. М. Достоевского. 2020№4

42.  
присуще миротворчество, а не  
 деление людей на правых и виновных⁸. Ему присущ тип святости,  
 отличающейся экстатичностью, влечением к идеализации. Красота его  
 смирения  
 «мечтательна», лишена трезвения. Вероятно, ему были бы чужды мысли  
 Зосимы о «жестокости» сострадательнодеятельной любви, как было   
 В. Н. Сузи. Серафический старец в «Братьях Карамазовых»: проблемные аспекты. 2008№8

43.  
и западного искусства выводит  
 на проблему образа, по-разному решаемую в католичестве и православии,  
 на соотношение религиозной и художественной аксиологии. Красота как  
 путь, образ Цели наиболее торжествующа, убедительна и в то же время  
 уязвима. Икона единит «эллинизированное» благолепие Лика с  
 В. Н. Сузи. Серафический старец в «Братьях Карамазовых»: проблемные аспекты. 2008№8

44.  
Оба утверждают «спасенья узкий путь»,  
 тематизированный «Странником» Пушкина. У кого он верней? Что ближе  
 человеку — жажда благодарности или подражания красоте, по сути единая?  
 Леонтьев настроен слышать себя. И, согласившись с правотой критика,  
 утверждающего онтологизм Страха Божия, оспорим его   
 В. Н. Сузи. Серафический старец в «Братьях Карамазовых»: проблемные аспекты. 2008№8

45.  
подвижников: Паисия  
 Величковского (умная молитва), Тихона Задонского и Серафима Саровского  
 (жизнеприятие), Амвросия Оптинско-го (благодушие), Игнатия  
 Брянчанинова (чувство  
 красоты, дар рассказчика), Феофана Затворника (сотериология). Его  
 типичность не внешняя, и «свои не узнали».  
 «Маловерная дама» Хохлакова обращается   
 В. Н. Сузи. Серафический старец в «Братьях Карамазовых»: проблемные аспекты. 2008№8

46.  
Перед нами не просто евангельская реминисценция, как мы привыкли  
 выражаться, но осуществившаяся в форме романа пневматофания, то  
 самое выражение красоты действием Святого Духа, о котором с такой  
 пророческой силой Достоевский говорит в подготовительных материалах  
 к роману «Бесы»:  
 Дух   
 С. В. Сызранов. Евангельский текст Достоевского в свете общих закономерностей формообразования. 2014№12

47.  
 котором с такой  
 пророческой силой Достоевский говорит в подготовительных материалах  
 к роману «Бесы»:  
 Дух Святый есть непосредственное понимание красоты, пророческое  
 сознавание гармонии, а стало быть, неуклонное стремление к ней (XI,  
 154).  
 Формосозидающее действие Святого Духа, открыто   
 С. В. Сызранов. Евангельский текст Достоевского в свете общих закономерностей формообразования. 2014№12

48.  
христианской проповеди любви» [4, 456].  
 Л. М. Розенблюм верно отмечает, что «любовь на языке Достоевского —  
 понятие самое близкое к красоте. И это естественно. Любовь в самом  
 широком и полном смысле, включая и любовь к врагам (Мф. 5:43-44), —  
 главная  
 Н. А. Тарасова. Специфика функционирования библейского текста в романном сюжете: к проблеме интерпретации библейских цитат и аллюзий в романе Достоевского «Преступление и наказание». 2015№13

49.  
 значении не было в Ветхом  
 Завете и которая составляет душу Завета Нового» [23, 163]. Однако, по ее  
 мысли, слòва «красота» «нет в Евангелии» [23, 157]. Это неточный вывод,  
 обусловленный особенностями перевода евангельского текста на русский  
 язык.  
 Впервые на это  
 Н. А. Тарасова. Специфика функционирования библейского текста в романном сюжете: к проблеме интерпретации библейских цитат и аллюзий в романе Достоевского «Преступление и наказание». 2015№13

50.  
неточность, допущенную в переводе, и слова  
 Христа приобретают иной оттенок: не “она доброе дело сделала для Меня”,  
 а — “она дело красоты сделала для Меня”, сказано в подлиннике» [18, 87].  
 Г. А. Мейер считал, что «переводчики Евангелия на русский язык заменили  
 Н. А. Тарасова. Специфика функционирования библейского текста в романном сюжете: к проблеме интерпретации библейских цитат и аллюзий в романе Достоевского «Преступление и наказание». 2015№13

51.  
 для Меня”, сказано в подлиннике» [18, 87].  
 Г. А. Мейер считал, что «переводчики Евангелия на русский язык заменили  
 “красоту” “добром”, очевидно, также из соображений моралистических. Но  
 где водворяется голая моралистика, там нет ни религии,  
 ни искусства» [18, 88].   
 Н. А. Тарасова. Специфика функционирования библейского текста в романном сюжете: к проблеме интерпретации библейских цитат и аллюзий в романе Достоевского «Преступление и наказание». 2015№13

52.  
преимущество, 3) дарование, 4) имущество, состояние, достояние (на  
 др.-греч. Άγαθωσύνη — благость, доброта)⁴;  
 καλὸν — с др.-греч.: 1) красота, краса, украшение (βίου  
 Eur.); 2) наслаждение, удовольствие, радость (τὰ τοῦ βίου καλά  
 Her.); 3) (только dat.) удобное место: κεῖσθαι   
 Н. А. Тарасова. Специфика функционирования библейского текста в романном сюжете: к проблеме интерпретации библейских цитат и аллюзий в романе Достоевского «Преступление и наказание». 2015№13

53.  
 ἐστιν Arph.  
 теперь наступило время, теперь пора; 5) прекрасный поступок, благородное  
 деяние (τὰ καλὰ καὶ ἐπαινετά Arst.); 6) прекрасное, красота: τὸ καθ᾽  
 αὑτὸ κ. Arst. прекрасное в себе, абсолютная красота; 7) нравственно  
 прекрасное (οὐδὲν κ. κἀγαθὸν εἰδέναι Plat.;   
 Н. А. Тарасова. Специфика функционирования библейского текста в романном сюжете: к проблеме интерпретации библейских цитат и аллюзий в романе Достоевского «Преступление и наказание». 2015№13

54.  
, благородное  
 деяние (τὰ καλὰ καὶ ἐπαινετά Arst.); 6) прекрасное, красота: τὸ καθ᾽  
 αὑτὸ κ. Arst. прекрасное в себе, абсолютная красота; 7) нравственно  
 прекрасное (οὐδὲν κ. κἀγαθὸν εἰδέναι Plat.; πρὸς τὸ κ. ζῆν  
 Arst.); 8) почетная должность, высокий пост:   
 Н. А. Тарасова. Специфика функционирования библейского текста в романном сюжете: к проблеме интерпретации библейских цитат и аллюзий в романе Достоевского «Преступление и наказание». 2015№13

55.  
Завет на русском языке  
 с вариантами «добро», «добрый», но писатель не мог не знать традицию,  
 которая идеи Добра (Благости) и Красоты осмысливает в их  
 синтезе: имеется в виду святоотеческая литература. О Боге как наивысшей  
 Красоте писал, в частности, Дионисий Ареопагит, в  
 Н. А. Тарасова. Специфика функционирования библейского текста в романном сюжете: к проблеме интерпретации библейских цитат и аллюзий в романе Достоевского «Преступление и наказание». 2015№13

56.  
традицию,  
 которая идеи Добра (Благости) и Красоты осмысливает в их  
 синтезе: имеется в виду святоотеческая литература. О Боге как наивысшей  
 Красоте писал, в частности, Дионисий Ареопагит, в сочинении  
 «О Божественных именах» отметив, что «Добро воспевается священными  
 богословами и как Прекрасное,   
 Н. А. Тарасова. Специфика функционирования библейского текста в романном сюжете: к проблеме интерпретации библейских цитат и аллюзий в романе Достоевского «Преступление и наказание». 2015№13

57.  
 частности, Дионисий Ареопагит, в сочинении  
 «О Божественных именах» отметив, что «Добро воспевается священными  
 богословами и как Прекрасное, и как Красота, и как Любовь, и как  
 Возлюбленное» [7, 313].  
 Сам язык, точнее, характер функционирования языковых значений  
 во взаимодействующих друг с  
 Н. А. Тарасова. Специфика функционирования библейского текста в романном сюжете: к проблеме интерпретации библейских цитат и аллюзий в романе Достоевского «Преступление и наказание». 2015№13

58.  
взаимодействующих друг с другом языках и в определенном  
 культурно-историческом сознании создает условия для синкретизма  
 значений, позволяющих связать идеи Добра и Красоты. И именно в таком  
 виде они отражаются во взглядах Достоевского на Христа как на идеал  
 Красоты [8, 339] и важны  
 Н. А. Тарасова. Специфика функционирования библейского текста в романном сюжете: к проблеме интерпретации библейских цитат и аллюзий в романе Достоевского «Преступление и наказание». 2015№13

59.  
связать идеи Добра и Красоты. И именно в таком  
 виде они отражаются во взглядах Достоевского на Христа как на идеал  
 Красоты [8, 339] и важны для сюжета «Преступления и наказания»,  
 в котором тема красоты представлена как преодоление  
 безобразного [30, 169] и  
 Н. А. Тарасова. Специфика функционирования библейского текста в романном сюжете: к проблеме интерпретации библейских цитат и аллюзий в романе Достоевского «Преступление и наказание». 2015№13

60.  
взглядах Достоевского на Христа как на идеал  
 Красоты [8, 339] и важны для сюжета «Преступления и наказания»,  
 в котором тема красоты представлена как преодоление  
 безобразного [30, 169] и восстановление образа Божия в человеке.  
 Итак, следует говорить о принципиально разных подходах   
 Н. А. Тарасова. Специфика функционирования библейского текста в романном сюжете: к проблеме интерпретации библейских цитат и аллюзий в романе Достоевского «Преступление и наказание». 2015№13

61.  
  
 общ. ред. В. И. Кулешова. — М.: Изд-во МГУ, 1997. — С. 82—90.  
 23. Розенблюм Л. М. «Красота спасет мир»: О «символе веры»  
 Ф. М. Достоевского // Вопросы литературы. — 1991. — № 11/12. —  
 С. 142—180.  
 24  
 Н. А. Тарасова. Специфика функционирования библейского текста в романном сюжете: к проблеме интерпретации библейских цитат и аллюзий в романе Достоевского «Преступление и наказание». 2015№13

62.  
 Христом.  
 Еще Вл. С. Соловьев отмечал, что тема спасения и воскресения души  
 связана с принципом единства истины, добра и красоты, которые, по мнению  
 критика, для Достоевского были «тремя неразлучными видами одной  
 безусловной идеи» — «открывшейся в Христе бесконечности человеческой  
 души, способной  
 Н. А. Тарасова. «Воскресение» и «воскрешение» в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». 2020№2

63.  
бесконечности человеческой  
 души, способной вместить в себя всю бесконечность божества», — именно  
 поэтому, указывал Соловьев, в творческом сознании писателя явилась  
 формула «красота спасет мир» [Соловьев: 305—306][4]. По мысли  
 В. В. Зеньковского, диалектика духовных исканий Достоевского  
 определяется темой грехопадения человека   
 Н. А. Тарасова. «Воскресение» и «воскрешение» в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». 2020№2

64.  
духовных исканий Достоевского  
 определяется темой грехопадения человека и «его спасения  
 и восстановления» [Зеньковский: 224], при этом в формуле «мир спасет  
 красота» «дана религиозная идея — спасение мира через святость, через  
 восстановление образа Божия в нас» [Зеньковский: 230]. Как отмечено  
 в наши   
 Н. А. Тарасова. «Воскресение» и «воскрешение» в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». 2020№2

65.  
. Как отмечено  
 в наши дни, именно «возможность преображения человека» определяет  
 характер религиозной эстетики писателя [Капилупи: 217]. По словам  
 исследователя, «красота не отрицает реальности грехопадения, а  
 преображает ее. Красота — это сознание человеческого достоинства и вера  
 в Божественное прощение. Вот почему настоящим  
 Н. А. Тарасова. «Воскресение» и «воскрешение» в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». 2020№2

66.  
 человека» определяет  
 характер религиозной эстетики писателя [Капилупи: 217]. По словам  
 исследователя, «красота не отрицает реальности грехопадения, а  
 преображает ее. Красота — это сознание человеческого достоинства и вера  
 в Божественное прощение. Вот почему настоящим доказательством бытия Бога  
 становится неожиданная способность к любви  
 Н. А. Тарасова. «Воскресение» и «воскрешение» в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». 2020№2

67.  
поэтики.  
 Этнологические аспекты. — М.: Изд-во «Индрик», 2012. — С. 128—137.  
 (b)  
 14. Зеньковский В. В. Проблема красоты в миросозерцании Достоевского //  
 Русские эмигранты о Достоевском / вступ. ст., подгот. текста и  
 примеч. С. В. Белова. — СПб  
 Н. А. Тарасова. «Воскресение» и «воскрешение» в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». 2020№2

68.  
зрения сердцевины романы  
 Достоевского действительно христоцентричны» [Тороп: 89].  
 [4]  Ср.: «Достоевский пришел к живому синтезу — правды, добра и  
 красоты. Любовь есть правда, добро и красота, — она заключает в себе их  
 и сияет ими» [Абрамович: 97—98]; «…единство восприятия   
 Н. А. Тарасова. «Воскресение» и «воскрешение» в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». 2020№2

69.  
Тороп: 89].  
 [4]  Ср.: «Достоевский пришел к живому синтезу — правды, добра и  
 красоты. Любовь есть правда, добро и красота, — она заключает в себе их  
 и сияет ими» [Абрамович: 97—98]; «…единство восприятия религии и  
 искусства, а тем самым   
 Н. А. Тарасова. «Воскресение» и «воскрешение» в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». 2020№2

70.  
искусства, а тем самым нравственности и искусства облегчалось  
 Достоевскому тем, что он и религию, и нравственность воспринимал именно  
 в аспекте Красоты» [Фудель: 134].  
 [5]  В аспекте идеи спасения о любви писал Иустин (Попович): «Тяжелая  
 трагедия человеческой жизни только в   
 Н. А. Тарасова. «Воскресение» и «воскрешение» в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». 2020№2

71.  
Иустин: 172]. См. далее: «Все его христоликие  
 герои наилучшим образом показывают и доказывают истину: Христос есть —  
 Любовь; Любовь есть — Красота; Красота спасает мир от смерти, очищает от  
 всех грехов, от всех пороков» [Иустин: 178]. См. также:  
 [Трофимов: 168—  
 Н. А. Тарасова. «Воскресение» и «воскрешение» в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». 2020№2

72.  
172]. См. далее: «Все его христоликие  
 герои наилучшим образом показывают и доказывают истину: Христос есть —  
 Любовь; Любовь есть — Красота; Красота спасает мир от смерти, очищает от  
 всех грехов, от всех пороков» [Иустин: 178]. См. также:  
 [Трофимов: 168—169], [  
 Н. А. Тарасова. «Воскресение» и «воскрешение» в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». 2020№2

73.  
исследователь  
 предполагает возможность воскресения героя, для начала — к вере  
 [Есаулов: 266].  
 Список литературы  
 1. Гаричева Е. «Мир станет красота Христова». Категория преображения в  
 русской словесности XVI—XX веков. — Великий Новгород, 2008. — 298 с.  
 2. Добротолюбие: в   
 А. Н. Ужанков. Святоотеческое «учение о прилоге» в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». 2020№2

74.  
у Раскольникова старуха — вошь, а у Сони —  
 человек!  
 [6]  В названии монографии Е. Гаричевой неточность. В рукописи: «Мир  
 спасает красота Христова» (см.: ОР РГБ. Ф. 93.I.1.5. С. 40).  
 DOI: 10.15393/j9.art.2020.8263  
 УДК 821.161.1.09“20  
 А. Н. Ужанков. Святоотеческое «учение о прилоге» в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». 2020№2

75.  
смирение, молитва, грех, искушение, соблазн, исповедь,  
 покаяние, спасение, храм, икона, церковный календарь, исихазм, юродство,  
 паломничество), эстетики (миф, мимесис, катарсис, прекрасное, красота,  
 образ, реализм, этнопоэтика), поэтики (текст, контекст, подтекст,  
 интертекст,тема,проблема, характер, герой, архетип, символ, цитата,  
 реминисценция, парафраза, мотив, сюжет, жанр  
 В. Н. Захаров. Ответ по существу. 2005№7

76.  
полюбилась им: «и не свѣмы, на небѣ ли  
 есмы были, ли на земли: нѣсть бо на земли такаго вида ли красоты такоя,  
 и недоумѣем бо сказати; токмо то вѣмы, яко  
 14  
 онъдѣ богъ с человѣки пребывает, и есть служба их паче  
 В. Н. Захаров. Православные аспекты этнопоэтики русской литературы. 1998№5

77.  
вѣмы, яко  
 14  
 онъдѣ богъ с человѣки пребывает, и есть служба их паче всѣхъ странъ. Мы  
 убо не можемъ забыти красоты тоя, всякъ бо человѣкъ, аще вкусить сладка,  
 послѣди горести не приимаеть, тако и мы не имамъ сде быти»²⁴. Перевод  
 В. Н. Захаров. Православные аспекты этнопоэтики русской литературы. 1998№5

78.  
 быти»²⁴. Перевод:  
 «и не знали — на небе или на земле мы: ибо нет на земле такого зрелища и  
 красоты такой, и не знаем, как и рассказать об этом, — знаем мы только,  
 что пребывает там бог с людьми, и служба  
 В. Н. Захаров. Православные аспекты этнопоэтики русской литературы. 1998№5

79.  
только,  
 что пребывает там бог с людьми, и служба их лучше, чем во всех других  
 странах. Не можем мы забыть красоты той, ибо каждый человек, если вкусит  
 сладкого, не возьмет потом горького; так и мы не можем уже здесь  
 пребывать в  
 В. Н. Захаров. Православные аспекты этнопоэтики русской литературы. 1998№5

80.  
 сатирические парафразы на эти  
 легендарные слова популярны до сих пор. Россия созидалась на  
 идее наряда²⁷.  
 Сегодня многим известны слова: «Красота спасет мир». Они уже стали одной  
 из идей современной культуры. Теперь их можно услышать всюду и с  
 обязательной ссылкой   
 В. Н. Захаров. Православные аспекты этнопоэтики русской литературы. 1998№5

81.  
не от  
 князя, а в пересказе Коли Иволгина. Ипполит спрашивает Мышкина: «Правда,  
 князь, что вы разъ говорили, что мiръ спасетъ «красота»? Господа,  
 закричалъ онъ громко всѣмъ: — князь утверждаетъ, что мiръ спасетъ  
 красота! А я утверждаю, что у него оттого такiя   
 В. Н. Захаров. Православные аспекты этнопоэтики русской литературы. 1998№5

82.  
,  
 князь, что вы разъ говорили, что мiръ спасетъ «красота»? Господа,  
 закричалъ онъ громко всѣмъ: — князь утверждаетъ, что мiръ спасетъ  
 красота! А я утверждаю, что у него оттого такiя игривыя мысли, что онъ  
 теперь влюбленъ. Господа, князь влюбленъ; давеча, только что  
 В. Н. Захаров. Православные аспекты этнопоэтики русской литературы. 1998№5

83.  
Господа, князь влюбленъ; давеча, только что онъ вошелъ,  
 я въ этомъ убѣдился. Не краснѣйте, князь, мнѣ васъ жалко станетъ. Какая  
 красота спасетъ мiръ? Мнѣ это Коля пересказалъ… Вы ревностный  
 христiанинъ? Коля говоритъ, что вы сами себя называете христiаниномъ»²⁸.  
 Эти   
 В. Н. Захаров. Православные аспекты этнопоэтики русской литературы. 1998№5

84.  
но их развитие  
 красноречиво: Ипполит не удовлетворен фразой князя, сомневается в его  
 христианских убеждениях, и уместен его непраздный вопрос: «Какая красота  
 спасетъ мiръ?»  
 «Афоризм» вошел в роман из третьих уст. К нему причастны Мышкин, Коля  
 Иволгин, Ипполит Терентьев. Подобные ситуации  
 В. Н. Захаров. Православные аспекты этнопоэтики русской литературы. 1998№5

85.  
мысль — в  
 подготовительных материалах к роману остались заготовки его ответа: «Да  
 вы правы гадко и паточно, если... Но поймутъ. Мiръ красотой спасется.  
 Два образчика красоты». На полях записано задание: «Князь скажетъ  
 что-нибудь о Христѣ»²⁹. В романе князь не связал  
 В. Н. Захаров. Православные аспекты этнопоэтики русской литературы. 1998№5

86.  
 роману остались заготовки его ответа: «Да  
 вы правы гадко и паточно, если... Но поймутъ. Мiръ красотой спасется.  
 Два образчика красоты». На полях записано задание: «Князь скажетъ  
 что-нибудь о Христѣ»²⁹. В романе князь не связал красоту с Христом — это

В. Н. Захаров. Православные аспекты этнопоэтики русской литературы. 1998№5

87.  
спасется.  
 Два образчика красоты». На полях записано задание: «Князь скажетъ  
 что-нибудь о Христѣ»²⁹. В романе князь не связал красоту с Христом — это  
 сделали Ставрогин и Шатов в набросках «Фантастических страниц» к  
 «Бесам». Ставрогину были приготовлены слова: «Христiанство спасетъ  
 В. Н. Захаров. Православные аспекты этнопоэтики русской литературы. 1998№5

88.  
именно верить, что  
 16  
 это окончательный идеалъ человека, всё воплощенное слово, Богъ  
 воплотившийся»³¹. Тогда — в конце концов: «Мiръ станетъ красота  
 Христова»³². Пытался примерить эту формулу спасения мира Достоевский и  
 Версилову. В заготовленных герою словах из записной тетради есть  
 реплика  
 В. Н. Захаров. Православные аспекты этнопоэтики русской литературы. 1998№5

89.  
 формулу спасения мира Достоевский и  
 Версилову. В заготовленных герою словах из записной тетради есть  
 реплика: «Что же спасетъ мiръ? — Красота. — Но всегда с насмѣшкой»³³.  
 Насмешка — поправка формулы на характер героя. Не имею ничего против  
 этой выразительной эстетической идеи  
 В. Н. Захаров. Православные аспекты этнопоэтики русской литературы. 1998№5

90.  
сожаленiю не удались —  
 прекрасноевидеалѣ непостижимо по чрезвычайной силѣ и глубинѣ запроса.  
 Отдельными явленiями. Оставайтесь правдивыми. Идеалъ далъ Христосъ.  
 Литература Красоты одна лишь спасетъ»³⁴.  
 Эта выразительная эстетическая идея роднит Нестора и Достоевского,  
 которые гораздо ближе друг другу, чем это   
 В. Н. Захаров. Православные аспекты этнопоэтики русской литературы. 1998№5