крест

# Левый контекст

снимать, крест 19  
снятие, крест 6  
снятой, крест 5  
носить, крест 3  
христос, крест 3  
стоять, крест 3  
мука, крест 3  
животворящий, крест 2  
ложный, крест 2  
знать, крест 2  
муж, крест 2  
распинать, крест 2  
воздвижение, крест 2

## Уникальные:

1) безумие, крест; 2) быть, крест; 3) взять, крест; 4) возма, крест; 5) воин, крест; 6) гладкий, крест; 7) готовый, крест; 8) деяние, крест; 9) достоевский, крест; 10) замещать, крест; 11) земля, крест; 12) злодей, крест; 13) изменять, крест; 14) интерес, крест; 15) католический, крест; 16) малый, крест; 17) меняться, крест; 18) митя, крест; 19) наклоняться, крест; 20) нательный, крест; 21) немалый, крест; 22) нести, крест; 23) новгород, крест; 24) новый, крест; 25) обмен, крест; 26) плоть, крест; 27) подходить, крест; 28) пойти, крест; 29) положение, крест; 30) принимать, крест; 31) приносить, крест; 32) принятие, крест; 33) притча, крест; 34) пробуждаться, крест; 35) разбойник, крест; 36) различный, крест; 37) римский, крест; 38) рыцарь, крест; 39) святость, крест; 40) слово, крест; 41) соотноситься, крест; 42) ставрогин, крест; 43) сцена, крест; 44) тень, крест; 45) тяжесть, крест; 46) упасть, крест; 47) упоминать, крест; 48) формула, крест; 49) храповицкий, крест; 50) часовня, крест; 51) человеческий, крест; 52) честный, крест; 53) являться, крест;

# Правый контекст

крест, быть 6  
крест, господний 4  
крест, нести 2  
крест, день 2  
крест, страдание 2  
крест, христов 2  
крест, рана 2  
крест, божественный 2  
крест, живописец 2  
крест, осенять 2

## Уникальные:

1) крест, благоразумный; 2) крест, важный; 3) крест, введение; 4) крест, вделывать; 5) крест, веровать; 6) крест, взаимодействие; 7) крест, взгляд; 8) крест, вина; 9) крест, возможность; 10) крест, глубокий; 11) крест, говорить; 12) крест, говориться; 13) крест, делить; 14) крест, диссонанс; 15) крест, должный; 16) крест, достоевский; 17) крест, дуб; 18) крест, думаться; 19) крест, евангельский; 20) крест, жалеть; 21) крест, живой; 22) крест, завершаться; 23) крест, замкнутый; 24) крест, изображать; 25) крест, иконопись; 26) крест, карамзин; 27) крест, картин; 28) крест, картина; 29) крест, контекст; 30) крест, копия; 31) крест, костер; 32) крест, крестедо; 33) крест, крестный; 34) крест, кричать; 35) крест, лизавета; 36) крест, лицо; 37) крест, малый; 38) крест, меч; 39) крест, молиться; 40) крест, мучительный; 41) крест, н; 42) крест, невинный; 43) крест, неискупленный; 44) крест, немалый; 45) крест, обличать; 46) крест, обращение; 47) крест, обусловливать; 48) крест, оскорблять; 49) крест, оставаться; 50) крест, открываться; 51) крест, отрекаться; 52) крест, оттенок; 53) крест, парфен; 54) крест, повторяться; 55) крест, погибать; 56) крест, подтверждать; 57) крест, показательный; 58) крест, полный; 59) крест, предаваться; 60) крест, предложение; 61) крест, присущий; 62) крест, размышление; 63) крест, разорять; 64) крест, распинать; 65) крест, рогожин; 66) крест, с; 67) крест, след; 68) крест, слоновый; 69) крест, смысл; 70) крест, снимать; 71) крест, снятой; 72) крест, собственный; 73) крест, соня; 74) крест, спрашивать; 75) крест, сын; 76) крест, упасть; 77) крест, упоминаться; 78) крест, форма; 79) крест, характерный; 80) крест, человек; 81) крест, черный;

# Прилагательное

снятой, крест 5  
честный, крест 3  
благоразумный, крест 3  
бесконечный, крест 3  
готовый, крест 2  
животворящий, крест 2  
ложный, крест 2  
изобразительный, крест 2  
нечеловеческий, крест 2  
живописный, крест 2

## Уникальные:

1) безвидный, крест; 2) безумный, крест; 3) бесовский, крест; 4) божественный, крест; 5) верующий, крест; 6) высокий, крест; 7) галилейский, крест; 8) гладкий, крест; 9) глиняный, крест; 10) гольбейновский, крест; 11) господний, крест; 12) графический, крест; 13) деланный, крест; 14) деревянный, крест; 15) дорогой, крест; 16) евангельский, крест; 17) замкнутый, крест; 18) истинный, крест; 19) карамзинский, крест; 20) католический, крест; 21) кирпичный, крест; 22) крепкий, крест; 23) малый, крест; 24) нательный, крест; 25) небесный, крест; 26) невербальный, крест; 27) незнакомый, крест; 28) немалый, крест; 29) немой, крест; 30) необходимый, крест; 31) новый, крест; 32) первозванный, крест; 33) православный, крест; 34) простой, крест; 35) различный, крест; 36) римский, крест; 37) русский, крест; 38) свежий, крест; 39) священный, крест; 40) сибирский, крест; 41) собственный, крест; 42) старый, крест; 43) точный, крест; 44) традиционный, крест; 45) тяжелый, крест; 46) фарфоровый, крест; 47) хтонический, крест; 48) целый, крест; 49) церковный, крест; 50) человеческий, крест; 51) шелковый, крест; 52) шумный, крест;

# Существительное слева

христос, крест 19  
человек, крест 9  
крест, крест 7  
снятие, крест 6  
гроб, крест 6  
воздвижение, крест 5  
лицо, крест 5  
раскольников, крест 4  
соня, крест 4  
церковь, крест 3  
достоевский, крест 3  
слово, крест 3  
разбойник, крест 3  
положение, крест 3  
картина, крест 3  
мука, крест 3  
традиция, крест 3  
преображение, крест 3  
ограда, крест 2  
земля, крест 2  
господь, крест 2  
убийство, крест 2  
праздник, крест 2  
смерть, крест 2  
апостол, крест 2  
день, крест 2  
христианин, крест 2  
муж, крест 2  
битье, крест 2  
народ, крест 2  
изображение, крест 2  
истязание, крест 2  
спаситель, крест 2  
гольбейн, крест 2  
живописец, крест 2  
смысл, крест 2  
жизнь, крест 2  
подвиг, крест 2  
митя, крест 2  
лизавета, крест 2

## Уникальные:

1) авель, крест; 2) алеша, крест; 3) антоний, крест; 4) безумие, крест; 5) бес, крест; 6) брат, крест; 7) в, крест; 8) вариант, крест; 9) возма, крест; 10) воин, крест; 11) вопрос, крест; 12) высказывание, крест; 13) высота, крест; 14) герой, крест; 15) грех, крест; 16) деньги, крест; 17) деяние, крест; 18) диалог, крест; 19) дита, крест; 20) друг, крест; 21) дуб, крест; 22) евангелие, крест; 23) ефимов, крест; 24) женщина, крест; 25) жертва, крест; 26) жест, крест; 27) живот, крест; 28) злодей, крест; 29) иаков, крест; 30) иисус, крест; 31) интерес, крест; 32) ипполит, крест; 33) исава, крест; 34) истина, крест; 35) источник, крест; 36) кан, крест; 37) канон, крест; 38) карамзин, крест; 39) каторга, крест; 40) кафтан, крест; 41) кипчак, крест; 42) князь, крест; 43) компонент, крест; 44) крестоносец, крест; 45) культ, крест; 46) курсив, крест; 47) лизаветин, крест; 48) лик, крест; 49) литургия, крест; 50) лошадь, крест; 51) митрополит, крест; 52) насыпь, крест; 53) необходимость, крест; 54) новгород, крест; 55) обмен, крест; 56) обстановка, крест; 57) окружность, крест; 58) ответственность, крест; 59) павел, крест; 60) перечисление, крест; 61) платье, крест; 62) плен, крест; 63) плоть, крест; 64) полнота, крест; 65) преступление, крест; 66) признание, крест; 67) принятие, крест; 68) притча, крест; 69) проклятие, крест; 70) просьба, крест; 71) радость, крест; 72) размышление, крест; 73) разум, крест; 74) реальность, крест; 75) русь, крест; 76) рыцарь, крест; 77) святость, крест; 78) сердце, крест; 79) совесть, крест; 80) сон, крест; 81) средина, крест; 82) сретение, крест; 83) ставрогин, крест; 84) стиль, крест; 85) страдание, крест; 86) стража, крест; 87) страх, крест; 88) сцена, крест; 89) счастие, крест; 90) сын, крест; 91) талант, крест; 92) тема, крест; 93) тень, крест; 94) тяжесть, крест; 95) фамилия, крест; 96) фигура, крест; 97) формула, крест; 98) формулировка, крест; 99) херувимчик, крест; 100) хозяин, крест; 101) храм, крест; 102) храповицкий, крест; 103) царствие, крест; 104) час, крест; 105) часовня, крест; 106) черта, крест; 107) шея, крест; 108) штукатурка, крест; 109) эразмов, крест; 110) яичко, крест;

# Существительное справа

крест, человек 8  
крест, крест 7  
крест, достоевский 6  
крест, христос 6  
крест, соня 5  
крест, роман 4  
крест, страдание 4  
крест, лицо 4  
крест, картина 4  
крест, раскольников 3  
крест, рогожин 3  
крест, карамзин 3  
крест, гольбейн 3  
крест, разбойник 3  
крест, лизаветин 3  
крест, скорбь 2  
крест, вопрос 2  
крест, обращение 2  
крест, спаситель 2  
крест, день 2  
крест, час 2  
крест, целое 2  
крест, символ 2  
крест, душа 2  
крест, православие 2  
крест, иисус 2  
крест, рана 2  
крест, истязание 2  
крест, битье 2  
крест, мука 2  
крест, традиция 2  
крест, ганс 2  
крест, живописец 2  
крест, оттенок 2  
крест, смысл 2  
крест, высказывание 2  
крест, ипполит 2  
крест, размышление 2  
крест, лизавета 2  
крест, медальон 2  
крест, значение 2  
крест, подвиг 2

## Уникальные:

1) крест, автор; 2) крест, америка; 3) крест, анна; 4) крест, аркадий; 5) крест, бес; 6) крест, библия; 7) крест, богоотступничество; 8) крест, булгаков; 9) крест, вариант; 10) крест, васин; 11) крест, введение; 12) крест, взаимодействие; 13) крест, взгляд; 14) крест, вид; 15) крест, вина; 16) крест, возможность; 17) крест, восприятие; 18) крест, восторг; 19) крест, герой; 20) крест, господь; 21) крест, григорьевна; 22) крест, действие; 23) крест, диссонанс; 24) крест, дихотомия; 25) крест, дуб; 26) крест, европа; 27) крест, живопись; 28) крест, жизнь; 29) крест, замешательство; 30) крест, злодей; 31) крест, зосима; 32) крест, идея; 33) крест, иконопись; 34) крест, интерес; 35) крест, к; 36) крест, картин; 37) крест, кладбище; 38) крест, ключ; 39) крест, конструкция; 40) крест, контекст; 41) крест, копия; 42) крест, костер; 43) крест, кость; 44) крест, красота; 45) крест, крестедо; 46) крест, культура; 47) крест, курсив; 48) крест, лев; 49) крест, легионер; 50) крест, лик; 51) крест, логия; 52) крест, м; 53) крест, место; 54) крест, меч; 55) крест, ми; 56) крест, миколка; 57) крест, мир; 58) крест, мыслитель; 59) крест, мысль; 60) крест, н; 61) крест, начало; 62) крест, неприятие; 63) крест, николаевич; 64) крест, образ; 65) крест, одежда; 66) крест, окружность; 67) крест, определение; 68) крест, отказ; 69) крест, парфен; 70) крест, пение; 71) крест, плечо; 72) крест, подросток; 73) крест, положение; 74) крест, полотно; 75) крест, предел; 76) крест, предложение; 77) крест, приготовление; 78) крест, продолжение; 79) крест, проповедь; 80) крест, просьба; 81) крест, пьяный; 82) крест, развитие; 83) крест, рай; 84) крест, рассказ; 85) крест, ребенок; 86) крест, с; 87) крест, связь; 88) крест, сергий; 89) крест, сердце; 90) крест, след; 91) крест, слезинка; 92) крест, сознание; 93) крест, союз; 94) крест, стража; 95) крест, судия; 96) крест, суть; 97) крест, схема; 98) крест, сын; 99) крест, тление; 100) крест, толпа; 101) крест, труп; 102) крест, умерший; 103) крест, усиление; 104) крест, утро; 105) крест, учение; 106) крест, учитель; 107) крест, ф; 108) крест, финал; 109) крест, фонтанка; 110) крест, форма; 111) крест, формулировка; 112) крест, фрагмент; 113) крест, х; 114) крест, херувимчик; 115) крест, христианство; 116) крест, хулитель; 117) крест, церковь; 118) крест, шнурок; 119) крест, эгоизм; 120) крест, юродство;

1.  
опасно заболѣетъ» спасти Митю (2, 671).  
 Алеша душевно поддерживает брата:  
 …ты не готовъ и не для тебя такой крестъ. <...> ты невиненъ <...>. То  
 что ты не принялъ большой крестной муки, послужитъ только къ тому, что  
 ты ощутишь  
 Т. П. Баталова. Поэтика «эпилога» в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2017№3

2.  
поддержали Алеша, Красоткин, сестра квартирной хозяйки, все мальчики и настояли похоронить Илюшу в церковной ограде:  
 Тамъ въ оградѣ земля со крестомъ. Тамъ по немъ молиться будутъ. Изъ церкви пѣнiе слышно… (2, 689).  
 В завершении третьей главы символика образа «большущего   
 Т. П. Баталова. Поэтика «эпилога» в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2017№3

3.  
но мню, что за  
 скорби и странствiя предстоящiя не оставитъ безъ возданiя Господь, ибо  
 оставить все сiе есть не малый крестъ и не малая скорбь» (Достоевский;  
 11: 398). В Библии понятия «малая скорбь» и «великая скорбь» соотносятся  
 с частной жизнью   
 Е. А. Федорова. Церковный календарь, евангельский и литургический текст в романе «Подросток» и «Дневнике Писателя» (1876) Ф. М. Достоевского. 2021№1

4.  
 вечной. В романе  
 «Подросток» завязка действия происходит в конце лета. 14 сентября по  
 старому стилю — Воздвижение Честного и Животворящего Креста. Завершается  
 роман приготовлением к Великому Посту. Таким образом, путь героев — это  
 путь искупления, как и свидетельствует Книга Иова: «…человек   
 Е. А. Федорова. Церковный календарь, евангельский и литургический текст в романе «Подросток» и «Дневнике Писателя» (1876) Ф. М. Достоевского. 2021№1

5.  
в принятии воли Божией, для  
 Достоевского (как и для Гоголя в «Размышлениях о Божественной Литургии»)  
 это во многом соотносилось с крестом, который несет русский человек,  
 выполняя свое назначение.  
 Среди вариантов апрельской книги 1876 г. есть размышления писателя о  
 «правде   
 Е. А. Федорова. Церковный календарь, евангельский и литургический текст в романе «Подросток» и «Дневнике Писателя» (1876) Ф. М. Достоевского. 2021№1

6.  
чтением Евангелия, на  
 что Раскольников признается, что давно не читал Евангелия и не ходил в  
 церковь. Он не носит креста. Характерен в связи с этим вопрос Сони к  
 Раскольникову после его признания в убийстве:  
 — Есть на тебе крест? —   
 В. И. Габдуллина. Архетипический мотив «договора с дьяволом» в романах Ф. М. Достоевского: «богоотметное писание». 2012№10

7.  
носит креста. Характерен в связи с этим вопрос Сони к  
 Раскольникову после его признания в убийстве:  
 — Есть на тебе крест? — вдруг неожиданно спросила она… (6, 324).  
 Вопрос этот застает Раскольникова врасплох («Он сначала не понял ее  
 вопроса  
 В. И. Габдуллина. Архетипический мотив «договора с дьяволом» в романах Ф. М. Достоевского: «богоотметное писание». 2012№10

8.  
.  
 Вопрос этот застает Раскольникова врасплох («Он сначала не понял ее  
 вопроса») не только потому, что он не носит креста. Сама  
 форма обращения Сони напоминает традиционную формулу «Креста на тебе  
 нет», обличающую богоотступничество. Отсюда замешательство  
 Раскольникова, не готового   
 В. И. Габдуллина. Архетипический мотив «договора с дьяволом» в романах Ф. М. Достоевского: «богоотметное писание». 2012№10

9.  
не понял ее  
 вопроса») не только потому, что он не носит креста. Сама  
 форма обращения Сони напоминает традиционную формулу «Креста на тебе  
 нет», обличающую богоотступничество. Отсюда замешательство  
 Раскольникова, не готового к такому вопросу4.  
 После убийства Раскольников ведет себя  
 В. И. Габдуллина. Архетипический мотив «договора с дьяволом» в романах Ф. М. Достоевского: «богоотметное писание». 2012№10

10.  
 индѣ  
 никтоже, возложивъ руку свою на рало и зря вспять, управленъ будетъ во  
 Царствие Небесное». Сего ради возму крестъ свой и во слѣдъ пойду  
 Спасителя, и Той ми поможетъ, и совричтуся учителю своему [5, 298].  
 В жизнеописании  
 Е. А. Гаричева. Евангельское слово и традиции древнерусской словесности в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2012№10

11.  
 на «самообожании» (XVI, 239). Однако  
 из дома Аркадий уходит 21 сентября, в день отдания праздника  
 Воздвижения Честного и Животворящего Креста Господня. Оказавшись у  
 Васина на Фонтанке, Аркадий отмечает:  
 Так как, кроме того, был какой-то праздник, то я и предполагал,   
 Е. А. Гаричева. Преображение личности в романе Ф. М. Достоевского «Подросток». 2011№9

12.  
пропадал и нашелся (XIII, 152).  
 Путь Аркадия в романе — это путь русского человека вообще, который,  
 видимо, сравнивается Достоевским с крестом. На наш взгляд, Достоевский в  
 романе «Подросток» продолжает не только традиции кризисного жития, но  
 и хожения (или хождения). Паломник   
 Е. А. Гаричева. Преображение личности в романе Ф. М. Достоевского «Подросток». 2011№9

13.  
XVI, 415).  
 Встреча Аркадия с Макаром Долгоруким происходит 30 ноября — в день  
 Андрея Первозванного, установившего на Руси, близ Новгорода, крест:  
 На четвертый день моего сознания я лежал, в третьем часу пополудни, на  
 моей постели, и никого со мной не  
 Е. А. Гаричева. Преображение личности в романе Ф. М. Достоевского «Подросток». 2011№9

14.  
но мню, что за скорби и  
 странствия предстоящие не оставит без воздаяния Господь, ибо оставить  
 все сие есть немалый крест и немалая скорбь (XIII, 322).  
 В финале рассказа он обретает дар благодатных слез:  
 И получил дар слезный: кто  
 Е. А. Гаричева. Преображение личности в романе Ф. М. Достоевского «Подросток». 2011№9

15.  
Бремена тяжкие и неудобоносимые», возложенные на плечи девочки, по  
 Достоевскому, — это преступление против человека, а значит, и против  
 Христа. Это крест страдания. В целом образное начало, заложенное  
 в евангельской цитате, позволяет читателю и оппоненту глубже понять  
 смысл происходящего в текущей жизни  
 Л. А. Гаврилова. Коммуникативные стратегии и евангельская цитата в «Дневнике Писателя» Ф. М. Достоевского. 2015№13

16.  
 жизнь лишь пауза в вечности, что есть Слово, которое нельзя  
 произнести, и в нем — Истина.  
 Смерть Сына Человеческого на кресте помимо многих других важных символов  
 имеет и тот важный смысл, что пересечение вертикали вечности и  
 горизонтали земного есть вмещение земного  
 В. В. Иванов. Исихазм и поэтика косноязычия у Достоевского. 1998№5

17.  
древнегреческому диалогическому принципу поиска  
 истины, Христос подтверждает свое диалогическое слово невербальным  
 жестом: как прежде разъяснял он апостолам притчи, так на кресте  
 подтвердил и проиллюстрировал суть учения в целом ‒ распятие оказывается  
 глобальным невербальным жестом.  
 Жест этот юродский, как и проповедь Христа ‒   
 В. В. Иванов. Юродивый герой в диалоге иерархий Достоевского. 1994№3

18.  
Христа ‒ юродство. Один из первых и  
 талантливейших интерпретаторов и распространителей христианского  
 учения ‒ апостол Павел настаивает на том, что "слово о кресте для  
 погибающих юродство есть, а для нас спасаемых ‒ сила БожияИбо, когда мир  
 своею мудростью не познал Бога в премудрости Божией  
 В. В. Иванов. Юродивый герой в диалоге иерархий Достоевского. 1994№3

19.  
натворить немало бед. При всей своей  
 доброте, при всем безумии Дон Кихот готов пролить кровь ‒ он идет  
 дорогой крестоносцев, рыцарей креста и меча. Как ни парадоксально  
 прозвучит, но за прекрасным ликом Дон Кихота Ламанчского грезится  
 чудовищный лик Торквемады. Бог Сервантеса ‒ это  
 В. В. Иванов. Юродивый герой в диалоге иерархий Достоевского. 1994№3

20.  
быть представлена в  
 форме колеса — обод и спицы. Поскольку всего сновидческих состояний  
 Раскольникова пять¹⁷, то графической фигурой его снов является крест,  
 замкнутый в окружность. Раскольников словно распят на ложном кресте  
 своей мучительной идеи, душа скована мертвящим кругом ошибки. Образ  
 замкнутого круга  
 В. В. Иванов. О евангельском смысле метафоры сна в оде А. С. Пушкина «Пророк» и романах Ф. М. Достоевского «Преступление и Наказание» и «Идиот». 2001№6

21.  
всего сновидческих состояний  
 Раскольникова пять¹⁷, то графической фигурой его снов является крест,  
 замкнутый в окружность. Раскольников словно распят на ложном кресте  
 своей мучительной идеи, душа скована мертвящим кругом ошибки. Образ  
 замкнутого круга как символ духовной  
 354  
 ловушки Достоевский применяет в отношении  
 В. В. Иванов. О евангельском смысле метафоры сна в оде А. С. Пушкина «Пророк» и романах Ф. М. Достоевского «Преступление и Наказание» и «Идиот». 2001№6

22.  
на крепко  
 заношенной ленточке купит у подвыпившего солдата князь Мышкин и с  
 радостью наденет на себя, а после будет меняться крестами с Парфеном  
 Рогожиным, станет ему «крестовым» братом.  
 Сонное видение об убиении лошади заслуживает более пристального  
 внимания. «Юродивая» или «как  
 В. В. Иванов. О евангельском смысле метафоры сна в оде А. С. Пушкина «Пророк» и романах Ф. М. Достоевского «Преступление и Наказание» и «Идиот». 2001№6

23.  
Родион (Родион-ребенок), сновидческий  
 отец Родиона Романовича, голоса из толпы, обращенные к хозяину лошади:  
 «…знать и впрямь на тебе креста нет!».  
 Как уже говорилось, в художественном целом романа всего восемь сонных  
 видений и грез. Именно в них возникают   
 В. В. Иванов. О евангельском смысле метафоры сна в оде А. С. Пушкина «Пророк» и романах Ф. М. Достоевского «Преступление и Наказание» и «Идиот». 2001№6

24.  
Его смерти нельзя не  
 быть разбойником, притом либо благоразумным, либо безумным»²¹. Очевидно,  
 что один из евангельских разбойников «пробудился» на кресте своих  
 страданий, а другой усугубил свое положение, и его крест есть ложный  
 крест. Эта евангельская схема истинного и ложного «конвоя  
 В. В. Иванов. О евангельском смысле метафоры сна в оде А. С. Пушкина «Пророк» и романах Ф. М. Достоевского «Преступление и Наказание» и «Идиот». 2001№6

25.  
безумным»²¹. Очевидно,  
 что один из евангельских разбойников «пробудился» на кресте своих  
 страданий, а другой усугубил свое положение, и его крест есть ложный  
 крест. Эта евангельская схема истинного и ложного «конвоя страданий» у  
 распятия Спасителя вполне повторяется у Достоевского. Если Мышкин  
 В. В. Иванов. О евангельском смысле метафоры сна в оде А. С. Пушкина «Пророк» и романах Ф. М. Достоевского «Преступление и Наказание» и «Идиот». 2001№6

26.  
что один из евангельских разбойников «пробудился» на кресте своих  
 страданий, а другой усугубил свое положение, и его крест есть ложный  
 крест. Эта евангельская схема истинного и ложного «конвоя страданий» у  
 распятия Спасителя вполне повторяется у Достоевского. Если Мышкин  
 соответствует Христу Евангелий  
 В. В. Иванов. О евангельском смысле метафоры сна в оде А. С. Пушкина «Пророк» и романах Ф. М. Достоевского «Преступление и Наказание» и «Идиот». 2001№6

27.  
Магдалине,  
 чиновник Лебедев, оказавший гостеприимство и одновременно предавший  
 Мышкина, — Иуде, а молодые люди, притязающие на деньги князя, — тем  
 воинам у креста, которые «делили одежды Его».  
 Лев Николаевич Мышкин при внешнем несходстве с Родионом Романовичем  
 Раскольниковым все же имеет с ним  
 В. В. Иванов. О евангельском смысле метафоры сна в оде А. С. Пушкина «Пророк» и романах Ф. М. Достоевского «Преступление и Наказание» и «Идиот». 2001№6

28.  
Рогожина  
 387  
 близки к мотиву соперничества братьев и мести, характеризующему истории  
 Каина и Авеля, Иакова и Исава. Вскоре после обмена крестами Рогожин  
 пытается убить своего крестного брата. Благословение, полученное  
 Мышкиным от матери Рогожина, отсылает к тому библейскому эпизоду, в  
 котором мать  
 С. Янг. Библейские архетипы в романе Ф. М. Достоевского «Идиот». 2001№6

29.  
здесь автор рассказывает о подвиге и  
 мученической смерти унтер-офицера Фомы Данилова, который, попав в  
 плен к кипчакам, не изменил Кресту и не отрекся от Православия.  
 Отказ от христианства мог бы принести русскому воину помилование  
 иноверцев, однако жизни без   
 С. В. Капустина. Феномен богатырства в трактовке Н. В. Гоголя и Ф. М. Достоевского. 2014№12

30.  
 верховенство на  
 земле Христа:  
 — <...> Слушай большую идею: былъ на землѣ один день, и въ срединѣ  
 земли стояли три креста. Одинъ на крестѣдо того вѣровалъ что сказалъ  
 другому: «будешь сегодня со мною въ раю». Кончился день, оба померли,

А. Кавацца. Ложь и правда в свете евангельской истины (роман Ф. М. Достоевского «Бесы). 2017№4

31.  
нашли ни рая, ни воскресенiя [6, 579].  
 В большой идее Кирилова узнаем слова Иисуса, обращенные к благоразумному  
 разбойнику на кресте: «…будешь сегодня со мною въ раю» [6, 579][23],  
 которые являются фрагментом из Евангелия от Луки: «И сказалъ ему   
 А. Кавацца. Ложь и правда в свете евангельской истины (роман Ф. М. Достоевского «Бесы). 2017№4

32.  
 покаяния» [19, 217].  
 [23]  Слова, произнесенные героем, отсылают читателя к диалогу между  
 благоразумным разбойником и злодеем, который на кресте оскорблял Иисуса:  
 «Одинъ же изъ повѣшенныхъ злодѣевъ, злословя Его, сказалъ: естльли Ты  
 Христосъ; спаси Себя и насъ. Другой напротивъ   
 А. Кавацца. Ложь и правда в свете евангельской истины (роман Ф. М. Достоевского «Бесы). 2017№4

33.  
смеющиеся и поющие разгульные песни, убивают лошадь. В этой  
 сцене участники чудовищного развлечения приобретают бесовские черты: «Ну  
 и впрямь, знать, креста на тебе нет!» (6, 49) — кричали из толпы пьяному  
 Миколке, убивающему оглоблей свою кобыленку.  
 Античная идея дионисийства, вакханалии с  
 Е. С. Куйкина. Пьянство как грех в творчестве Ф. М. Достоевского. 2021№1

34.  
Это —  
 бедный и самоотверженный труженик, много поработавший на благо  
 человечества вверенными ему от Бога талантами; это глубоко верующий  
 христианин, муж креста Христова (курсив мой. — А. К.), человек, ходивший  
 пред  
 425  
 Богом, искавший грядущего града с вечно устремленным взором туда, куда  
 А. Е. Кунильский. Ф. М. Достоевский в восприятии некоторых церковных авторов. 2001№6

35.  
Достоевского от Церкви, или  
 священнослужители (в том числе самого высокого ранга) и  
 ученые-богословы, которые называли его истинным христианином, мужем  
 креста Христова, православным мыслителем, учителем, отмечали глубину его  
 философско-богословских воззрений, компетентность в вопросах религии и  
 христианского мировоззрения? Я думаю, это  
 А. Е. Кунильский. Ф. М. Достоевский в восприятии некоторых церковных авторов. 2001№6

36.  
 автора.  
 Вот что говорит Мармеладов у Достоевского:  
 Да! меня жалеть не за что! Меня распять надо, распять на кресте, а не  
 жалеть! Но распни, судия, распни и, распяв, пожалей его! И тогда я сам  
 к тебе пойду на  
 Д. А. Кунильский. Тема бражника у Ф. М. Достоевского и К. Аксакова. 2011№9

37.  
 потрясающее впечатление от этой картины и размышляет о ее  
 смысле:  
 На картине этой изображен Христос, только что снятый с креста. <…>  
 …это в полном виде труп человека, вынесшего бесконечные муки еще до  
 креста, раны, истязания, битье от стражи  
 Л. Мюллер. Образ Христа в романе Достоевского «Идиот». 1998№5

38.  
Христос, только что снятый с креста. <…>  
 …это в полном виде труп человека, вынесшего бесконечные муки еще до  
 креста, раны, истязания, битье от стражи, битье от народа, когда он  
 нес на себе крест и упал под крестом, и,   
 Л. Мюллер. Образ Христа в романе Достоевского «Идиот». 1998№5

39.  
вынесшего бесконечные муки еще до  
 креста, раны, истязания, битье от стражи, битье от народа, когда он  
 нес на себе крест и упал под крестом, и, наконец, крестную муку в  
 продолжение шести часов… Правда, это лицо человека, только что снятого

Л. Мюллер. Образ Христа в романе Достоевского «Идиот». 1998№5

40.  
до  
 креста, раны, истязания, битье от стражи, битье от народа, когда он  
 нес на себе крест и упал под крестом, и, наконец, крестную муку в  
 продолжение шести часов… Правда, это лицо человека, только что снятого  
 со креста, то есть  
 Л. Мюллер. Образ Христа в романе Достоевского «Идиот». 1998№5

41.  
упал под крестом, и, наконец, крестную муку в  
 продолжение шести часов… Правда, это лицо человека, только что снятого  
 со креста, то есть сохранившее в себе очень много живого, теплого;  
 ничего еще не успело закостенеть, так что на лице умершего   
 Л. Мюллер. Образ Христа в романе Достоевского «Идиот». 1998№5

42.  
0 0 8 . 2 8 5  
 Е. Г. Новикова\*  
 Томск  
 «НА КАРТИНЕ ЭТОЙ ИЗОБРАЖЕН ХРИСТОС, ТОЛЬКО ЧТО СНЯТЫЙ СО КРЕСТА»:  
 Н. М. КАРАМЗИН, Ф. М. ДОСТОЕВСКИЙ, С. Н. БУЛГАКОВ О КАРТИНЕ ГАНСА  
 ГОЛЬБЕЙНА МЛ. «ХРИСТОС ВО ГРОБЕ»  
 Не  
 Е. Г. Новикова. «На картине этой изображен Христос, только что снятый со креста»: Н. М. Карамзин, Ф. М. Достоевский, С. Н. Булгаков о картине Ганса Гольбейна мл. «Христос во гробе». 2008№8

43.  
большим примечанием и  
 удовольствием смотрел там на картины славного Гольбеина, базельского  
 уроженца и друга Эразмова. <...> В Христе, снятом со Креста, не видно  
 ничего божественного, но как умерший человек он изображен весьма  
 естественно. По преданию рассказывают, что Гольбеин писал его  
 Е. Г. Новикова. «На картине этой изображен Христос, только что снятый со креста»: Н. М. Карамзин, Ф. М. Достоевский, С. Н. Булгаков о картине Ганса Гольбейна мл. «Христос во гробе». 2008№8

44.  
Христос во  
 гробе», весь ее визуальный ряд никак не позволяет вписать ее в  
 изобразительный  
 418  
 канон «снятия с Креста» как иконописи, так и религиозной живописи. Тем  
 не менее гольбейновского «Христа во гробе» Карамзин описывает как  
 «Христа, снятого со  
 Е. Г. Новикова. «На картине этой изображен Христос, только что снятый со креста»: Н. М. Карамзин, Ф. М. Достоевский, С. Н. Булгаков о картине Ганса Гольбейна мл. «Христос во гробе». 2008№8

45.  
как иконописи, так и религиозной живописи. Тем  
 не менее гольбейновского «Христа во гробе» Карамзин описывает как  
 «Христа, снятого со Креста».  
 Этим Карамзин надолго определит традицию восприятия полотна Гольбейна  
 русской культурой. Картина, которая в подлиннике названа «Christus im

Е. Г. Новикова. «На картине этой изображен Христос, только что снятый со креста»: Н. М. Карамзин, Ф. М. Достоевский, С. Н. Булгаков о картине Ганса Гольбейна мл. «Христос во гробе». 2008№8

46.  
Достоевского «Идиот»  
 войдет в русскую культуру под названием «Мертвый Христос» и будет  
 постоянно восприниматься как изображение «Христа, снятого со Креста».  
 Достоевский, путешествуя по Европе в 1860-х годах, ощущает себя  
 «русским путешественником» — прямым  
 потомком и духовным наследником   
 Е. Г. Новикова. «На картине этой изображен Христос, только что снятый со креста»: Н. М. Карамзин, Ф. М. Достоевский, С. Н. Булгаков о картине Ганса Гольбейна мл. «Христос во гробе». 2008№8

47.  
  
 Эта картина, принадлежавшая кисти  
 421  
 Ганса Гольбейна (Hans Holbein), изображает Иисуса Христа, вынесшего  
 нечеловеческие истязания, уже снятого со Креста и предававшегося  
 тлению. Вспухшее лицо его покрыто кровавыми ранами, и вид его ужасен.  
 Картина произвела на Ф. М.  
 Е. Г. Новикова. «На картине этой изображен Христос, только что снятый со креста»: Н. М. Карамзин, Ф. М. Достоевский, С. Н. Булгаков о картине Ганса Гольбейна мл. «Христос во гробе». 2008№8

48.  
 описании картины Гольбейна у Анны  
 Григорьевны возникает карамзинская традиция: «...изображает Иисуса  
 Христа, вынесшего нечеловеческие истязания, уже снятого со Креста».  
 Обращение Анны Григорьевны к этой традиции вряд ли самостоятельно,  
 скорее всего, оно восходит к роману Достоевского «Идиот» и  
 Е. Г. Новикова. «На картине этой изображен Христос, только что снятый со креста»: Н. М. Карамзин, Ф. М. Достоевский, С. Н. Булгаков о картине Ганса Гольбейна мл. «Христос во гробе». 2008№8

49.  
половиной аршин в длину и никак не более  
 шести вершков в высоту. Она изображала Спасителя, только что снятого  
 со Креста...  
 — Да это... это копия с Ганса Гольбейна, сказал князь, успев  
 разглядеть картину, — и хоть я знаток небольшой, но  
 Е. Г. Новикова. «На картине этой изображен Христос, только что снятый со креста»: Н. М. Карамзин, Ф. М. Достоевский, С. Н. Булгаков о картине Ганса Гольбейна мл. «Христос во гробе». 2008№8

50.  
Гольбейна своими собственными глазами, и тем не  
 менее в его описании «Христа во гробе» очевидно просвечивает  
 карамзинское «снятый со Креста»:  
 Она изображала Спасителя, только что снятого со Креста. Однако  
 взаимодействие Достоевского с определением  
 Карамзина здесь двояко. С одной   
 Е. Г. Новикова. «На картине этой изображен Христос, только что снятый со креста»: Н. М. Карамзин, Ф. М. Достоевский, С. Н. Булгаков о картине Ганса Гольбейна мл. «Христос во гробе». 2008№8

51.  
в его описании «Христа во гробе» очевидно просвечивает  
 карамзинское «снятый со Креста»:  
 Она изображала Спасителя, только что снятого со Креста. Однако  
 взаимодействие Достоевского с определением  
 Карамзина здесь двояко. С одной стороны, он даже усиливает  
 карамзинскую адресацию полотна Гольбейна   
 Е. Г. Новикова. «На картине этой изображен Христос, только что снятый со креста»: Н. М. Карамзин, Ф. М. Достоевский, С. Н. Булгаков о картине Ганса Гольбейна мл. «Христос во гробе». 2008№8

52.  
  
 Карамзина здесь двояко. С одной стороны, он даже усиливает  
 карамзинскую адресацию полотна Гольбейна к живописной традиции «снятия  
 со Креста» введением конструкции составного союза «только что». Но, с  
 другой  
 стороны, восприятие героя картины как Спасителя со всей очевидностью

Е. Г. Новикова. «На картине этой изображен Христос, только что снятый со креста»: Н. М. Карамзин, Ф. М. Достоевский, С. Н. Булгаков о картине Ганса Гольбейна мл. «Христос во гробе». 2008№8

53.  
. 368—381.  
 424  
 Здесь карамзинская традиция явлена уже во всей своей полноте,  
 напомним:  
 В Христе, снятом со Креста, не видно ничего божественного, но как  
 умерший человек он изображен весьма естественно.  
 «Мое необходимое объяснение»:  
 Мне вдруг припомнилась  
 Е. Г. Новикова. «На картине этой изображен Христос, только что снятый со креста»: Н. М. Карамзин, Ф. М. Достоевский, С. Н. Булгаков о картине Ганса Гольбейна мл. «Христос во гробе». 2008№8

54.  
 отношении; но она произвела во мне какое-то  
 странное беспокойство.  
 На картине этой изображен Христос, только что снятый со Креста. Мне  
 кажется, живописцы обыкновенно повадились изображать Христа, и на  
 Кресте, и снятого с Креста, все еще с оттенком необыкновенной  
 Е. Г. Новикова. «На картине этой изображен Христос, только что снятый со креста»: Н. М. Карамзин, Ф. М. Достоевский, С. Н. Булгаков о картине Ганса Гольбейна мл. «Христос во гробе». 2008№8

55.  
На картине этой изображен Христос, только что снятый со Креста. Мне  
 кажется, живописцы обыкновенно повадились изображать Христа, и на  
 Кресте, и снятого с Креста, все еще с оттенком необыкновенной красоты  
 на лице; эту красоту они ищут сохранить ему даже   
 Е. Г. Новикова. «На картине этой изображен Христос, только что снятый со креста»: Н. М. Карамзин, Ф. М. Достоевский, С. Н. Булгаков о картине Ганса Гольбейна мл. «Христос во гробе». 2008№8

56.  
Христос, только что снятый со Креста. Мне  
 кажется, живописцы обыкновенно повадились изображать Христа, и на  
 Кресте, и снятого с Креста, все еще с оттенком необыкновенной красоты  
 на лице; эту красоту они ищут сохранить ему даже при самых страшных  
 муках  
 Е. Г. Новикова. «На картине этой изображен Христос, только что снятый со креста»: Н. М. Карамзин, Ф. М. Достоевский, С. Н. Булгаков о картине Ганса Гольбейна мл. «Христос во гробе». 2008№8

57.  
 картине же Рогожина о красоте и слова нет; это в полном виде  
 труп человека, вынесшего бесконечные муки еще до Креста, раны,  
 истязания, битье... Правда, это лицо человека, только  
 что снятого со Креста, то есть сохранившее в себе очень много  
 Е. Г. Новикова. «На картине этой изображен Христос, только что снятый со креста»: Н. М. Карамзин, Ф. М. Достоевский, С. Н. Булгаков о картине Ганса Гольбейна мл. «Христос во гробе». 2008№8

58.  
труп человека, вынесшего бесконечные муки еще до Креста, раны,  
 истязания, битье... Правда, это лицо человека, только  
 что снятого со Креста, то есть сохранившее в себе очень много живого,  
 теплого; ничего еще не успело закостенеть, так что на лице умершего

Е. Г. Новикова. «На картине этой изображен Христос, только что снятый со креста»: Н. М. Карамзин, Ф. М. Достоевский, С. Н. Булгаков о картине Ганса Гольбейна мл. «Христос во гробе». 2008№8

59.  
быть  
 точно такой) видели все ученики его, его главные будущие апостолы,  
 видели женщины, ходившие за ним и стоявшие у Креста, все веровавшие в  
 него и обожавшие его, то каким образом могли они поверить, смотря на  
 такой труп, что этот  
 Е. Г. Новикова. «На картине этой изображен Христос, только что снятый со креста»: Н. М. Карамзин, Ф. М. Достоевский, С. Н. Булгаков о картине Ганса Гольбейна мл. «Христос во гробе». 2008№8

60.  
.  
 Первое, что обращает на себя внимание, — это осознанное и подчеркнутое  
 отнесение картины Гольбейна к живописной традиции «снятия со Креста»:  
 ...живописцы обыкновенно повадились изображать Христа, и на Кресте, и  
 снятого с Креста, все еще...  
 Поразительно в этом   
 Е. Г. Новикова. «На картине этой изображен Христос, только что снятый со креста»: Н. М. Карамзин, Ф. М. Достоевский, С. Н. Булгаков о картине Ганса Гольбейна мл. «Христос во гробе». 2008№8

61.  
 и подчеркнутое  
 отнесение картины Гольбейна к живописной традиции «снятия со Креста»:  
 ...живописцы обыкновенно повадились изображать Христа, и на Кресте, и  
 снятого с Креста, все еще...  
 Поразительно в этом смысле высказывание Ипполита о тех, кто стоял у  
 Креста  
 Е. Г. Новикова. «На картине этой изображен Христос, только что снятый со креста»: Н. М. Карамзин, Ф. М. Достоевский, С. Н. Булгаков о картине Ганса Гольбейна мл. «Христос во гробе». 2008№8

62.  
 Гольбейна к живописной традиции «снятия со Креста»:  
 ...живописцы обыкновенно повадились изображать Христа, и на Кресте, и  
 снятого с Креста, все еще...  
 Поразительно в этом смысле высказывание Ипполита о тех, кто стоял у  
 Креста:  
 425  
 ...эти люди  
 Е. Г. Новикова. «На картине этой изображен Христос, только что снятый со креста»: Н. М. Карамзин, Ф. М. Достоевский, С. Н. Булгаков о картине Ганса Гольбейна мл. «Христос во гробе». 2008№8

63.  
Кресте, и  
 снятого с Креста, все еще...  
 Поразительно в этом смысле высказывание Ипполита о тех, кто стоял у  
 Креста:  
 425  
 ...эти люди, окружавшие умершего, которых тут нет ни одного на  
 картине.  
 «Эти люди, окружавшие умершего» — необходимый  
 Е. Г. Новикова. «На картине этой изображен Христос, только что снятый со креста»: Н. М. Карамзин, Ф. М. Достоевский, С. Н. Булгаков о картине Ганса Гольбейна мл. «Христос во гробе». 2008№8

64.  
окружавшие умершего, которых тут нет ни одного на  
 картине.  
 «Эти люди, окружавшие умершего» — необходимый  
 компонент изображения «снятия со Креста». Но на картине Гольбейна их  
 нет, это «люди, которых тут нет ни одного на картине», и тем не менее  
 Е. Г. Новикова. «На картине этой изображен Христос, только что снятый со креста»: Н. М. Карамзин, Ф. М. Достоевский, С. Н. Булгаков о картине Ганса Гольбейна мл. «Христос во гробе». 2008№8

65.  
прямо-таки указывая на них —  
 «эти люди», то есть со всей очевидностью воспринимая гольбейновского  
 «Христа во гробе» как «снятие со Креста».  
 Собственный вариант формулировки Достоевского  
 «снятый со Креста» — «только что», здесь не только повторяется, но и  
 получает дальнейшее усиление  
 Е. Г. Новикова. «На картине этой изображен Христос, только что снятый со креста»: Н. М. Карамзин, Ф. М. Достоевский, С. Н. Булгаков о картине Ганса Гольбейна мл. «Христос во гробе». 2008№8

66.  
со всей очевидностью воспринимая гольбейновского  
 «Христа во гробе» как «снятие со Креста».  
 Собственный вариант формулировки Достоевского  
 «снятый со Креста» — «только что», здесь не только повторяется, но и  
 получает дальнейшее усиление, во-первых, за счет двойного повтора,  
 во-вторых, благодаря выделению  
 Е. Г. Новикова. «На картине этой изображен Христос, только что снятый со креста»: Н. М. Карамзин, Ф. М. Достоевский, С. Н. Булгаков о картине Ганса Гольбейна мл. «Христос во гробе». 2008№8

67.  
 получает дальнейшее усиление, во-первых, за счет двойного повтора,  
 во-вторых, благодаря выделению курсивом: «...изображен Христос, только  
 что снятый со Креста», «это лицо человека, только что снятого со  
 Креста». Более того, размышления Ипполита актуализируют  
 гуманистическую проблематику картины, ранее обозначенную   
 Е. Г. Новикова. «На картине этой изображен Христос, только что снятый со креста»: Н. М. Карамзин, Ф. М. Достоевский, С. Н. Булгаков о картине Ганса Гольбейна мл. «Христос во гробе». 2008№8

68.  
 во-вторых, благодаря выделению курсивом: «...изображен Христос, только  
 что снятый со Креста», «это лицо человека, только что снятого со  
 Креста». Более того, размышления Ипполита актуализируют  
 гуманистическую проблематику картины, ранее обозначенную Карамзиным.  
 Тема героя картины как Спасителя просто исчезает  
 Е. Г. Новикова. «На картине этой изображен Христос, только что снятый со креста»: Н. М. Карамзин, Ф. М. Достоевский, С. Н. Булгаков о картине Ганса Гольбейна мл. «Христос во гробе». 2008№8

69.  
другим», то  
 Достоевский в картине Гольбейна видит и описывает Христа еще до  
 «положения во гроб», «только что снятого со Креста». Зачем?  
 Думается, затем, чтобы довести до всех возможных пределов тему  
 смертности земного человека. Именно для этого Достоевский

Е. Г. Новикова. «На картине этой изображен Христос, только что снятый со креста»: Н. М. Карамзин, Ф. М. Достоевский, С. Н. Булгаков о картине Ганса Гольбейна мл. «Христос во гробе». 2008№8

70.  
, а только улавливает последние искры  
 ушедшей в страдании жизни:  
 426  
 Правда, это лицо человека, только что снятого со Креста, то  
 есть сохранившее в себе очень много живого, теплого; ничего еще не  
 успело закостенеть, так что на лице умершего  
 Е. Г. Новикова. «На картине этой изображен Христос, только что снятый со креста»: Н. М. Карамзин, Ф. М. Достоевский, С. Н. Булгаков о картине Ганса Гольбейна мл. «Христос во гробе». 2008№8

71.  
 страдание, как будто бы еще и теперь им ощущаемое.  
 Вписать «Христа во гробе» в изобразительную традицию  
 «снятия со Креста», чтобы все «живое и теплое» осталось позади, в  
 страданиях земной жизни, а не было бы, как у Гольбейна, залогом

Е. Г. Новикова. «На картине этой изображен Христос, только что снятый со креста»: Н. М. Карамзин, Ф. М. Достоевский, С. Н. Булгаков о картине Ганса Гольбейна мл. «Христос во гробе». 2008№8

72.  
 вслед за днями, проведенными в гробе.  
 Итак, восприятие русской культурой картины «Христос во гробе» как  
 «Христа, снятого со Креста», обусловлено тем, что в русской культуре  
 это полотно гениального живописца Северного Возрождения Ганса  
 Гольбейна мл. традиционно определяется не   
 Е. Г. Новикова. «На картине этой изображен Христос, только что снятый со креста»: Н. М. Карамзин, Ф. М. Достоевский, С. Н. Булгаков о картине Ганса Гольбейна мл. «Христос во гробе». 2008№8

73.  
  
 Копия картины находится в доме Рогожина. В предсмертном «Объяснении»  
 Ипполита «Христос во гробе»  
 превращается в «Христа, снятого со Креста», и при этом картина Ганса  
 Гольбейна «Христос во гробе» превращается в  
 «картину Рогожина» — картину о «трупе человека»:  
 ...в  
 Е. Г. Новикова. «На картине этой изображен Христос, только что снятый со креста»: Н. М. Карамзин, Ф. М. Достоевский, С. Н. Булгаков о картине Ганса Гольбейна мл. «Христос во гробе». 2008№8

74.  
 картине же Рогожина о красоте и слова нет; это в полном виде труп  
 человека, вынесшего бесконечные муки еще до Креста (8, С. 339).  
 «Картину Рогожина» — вот что обсуждает и осмысляет Ипполит.  
 Ту картину, которая впервые появляется на   
 Е. Г. Новикова. «На картине этой изображен Христос, только что снятый со креста»: Н. М. Карамзин, Ф. М. Достоевский, С. Н. Булгаков о картине Ганса Гольбейна мл. «Христос во гробе». 2008№8

75.  
уже  
 невозможно пройти мимо этой правды, свидетельствуемой искусством, и  
 предпочесть ей сентиментально приукрашенные изображения¹⁵.  
 Тема «Христа, снятого со Креста» даже не упоминается о. Сергием  
 Булгаковым. Но все его размышления, в которых так пронзительно личный  
 духовный опыт умирания переплетается  
 Е. Г. Новикова. «На картине этой изображен Христос, только что снятый со креста»: Н. М. Карамзин, Ф. М. Достоевский, С. Н. Булгаков о картине Ганса Гольбейна мл. «Христос во гробе». 2008№8

76.  
 Евхаристией — благодарением. Совершая ее, люди благодарят Бога за спасение рода человеческого  
 от греха, проклятия и смерти жертвой, принесенной на кресте Его Сыном,  
 Господом нашим Иисусом Христом. Эта служба не входит в суточный  
 круг, но, являясь сутью и целью суточного  
 Е. А. Осокина. Гимнографический «канон» в «форме плана» «Братьев Карамазовых» Достоевского. 2012№10

77.  
 вместо волос, вретище вместо достойной одежды и,  
 наконец, клеймо на желтом отекшем лице.  
 На шее Ефимова вместо нательного креста на черном шнурке висит ключ от  
 сундука — самого большого его сокровища, в котором хранится  
 мистический черный ящик (футляр со  
 Н. Н. Романова. Евангельский текст в романе Ф. М. Достоевского «Неточка Незванова». 2012№10

78.  
свое и их прошлое, потому что понимает его  
 реальность и свою ответственность за него и просит, чтобы его распяли  
 на кресте. Он открывается миру, отрекается от эгоизма, искупа-  
 162  
 163  
 ет прошлое, и ему дается еще один шанс обрести райское  
 А. С. Серопян. О сакральном и художественном времени Достоевского. 2011№9

79.  
бы достаточно правдивых и достаточно ярких красок, чтобы дать  
 нам почувствовать всю необходимость совершаемого нами подвига и всю  
 святость креста, который мы несем на своих плечах. Достоевский сделал  
 бы больше. Он научил бы нас найти наслаждение в  
 этом подвиге  
 С. С. Шаулов. Религиозность Достоевского как методологическая проблема советского литературоведения. 2012№10

80.  
старца дан и через описание его кельи, увиденной как бы вчуже,  
 извне.  
 Диссонанс «деланных херувимчиков, фарфоровых яичек, католического  
 креста из слоновой кости с обнимающею его Mater dolorosa и нескольких  
 заграничных гравюр с великих итальянских художников», «изящных и  
 дорогих  
 В. Н. Сузи. Серафический старец в «Братьях Карамазовых»: проблемные аспекты. 2008№8

81.  
творческая проблематика. Для него вещи церковной культуры, быта не  
 являются предметами культа, упомянуты через перечисление: «около»,  
 «затем», «подле» (римский крест показательно выведен после «деланных  
 херувимчиков»). Они находятся возле образов и Богородицы («огромного  
 размера и писанной, вероятно, еще задолго   
 В. Н. Сузи. Серафический старец в «Братьях Карамазовых»: проблемные аспекты. 2008№8

82.  
наиболее торжествующа, убедительна и в то же время  
 уязвима. Икона единит «эллинизированное» благолепие Лика с безвидной  
 («хтонической») плотью на Кресте; диссонанс разрешим в дихотомии  
 символа, где истина пребывает «посредине и выше» (Гете): не в  
 изяществе или невзрачности, а в  
 В. Н. Сузи. Серафический старец в «Братьях Карамазовых»: проблемные аспекты. 2008№8

83.  
51).  
 Это ли не мысли Амвросия Оптинского? Старец не юрод во Христе в точном  
 смысле слова, но безумие креста ему присуще.  
 445  
 «Восторг» Зосимы, его логии о любви, поглощающей  
 «страх пред Господом», как будто искусительны («Тогда и  
 В. Н. Сузи. Серафический старец в «Братьях Карамазовых»: проблемные аспекты. 2008№8

84.  
». Уходя в  
 переулок души, в подполье одиночества, болея душой, как Митя, за то,  
 что «дите плачет», он замещает Крест «неискупленной» слезинкой,  
 оправдывает ею свое неприятие мира, возвышает неутоленную жажду  
 полноты. Утоление и искупление Иван умышленно отождествляет, что ведет  
 В. Н. Сузи. Серафический старец в «Братьях Карамазовых»: проблемные аспекты. 2008№8

85.  
отсылкой  
 к Библии стали «как слово “возлюби”, так и рассуждение о рваных и целых  
 кафтанах, источником которого является сцена под крестом распятого  
 Христа, где римские легионеры делили одежду Христа: “Хитон же был  
 не сшитый, а весь тканый сверху. Итак сказали друг  
 Н. А. Тарасова. Специфика функционирования библейского текста в романном сюжете: к проблеме интерпретации библейских цитат и аллюзий в романе Достоевского «Преступление и наказание». 2015№13

86.  
глубине, на втором плане,  
 центру, где издали виднеется фигура приближающегося Христа. Или, говоря  
 словами митрополита Антония (Храповицкого):  
 311  
 “…этот крест благоразумного разбойника, или, напротив,  
 разбойника-хулителя, — вот что описывал Достоевский, а читатель уже сам  
 выводит отсюда, если не желает противиться  
 Ф. Б. Тарасов. Роль Евангелия в художественном творчестве Ф. М. Достоевского. 2005№7

87.  
что описывал Достоевский, а читатель уже сам  
 выводит отсюда, если не желает противиться разуму и совести, что между  
 двумя различными крестами непременно должен быть третий, на который один  
 разбойник уповает и спасается, а другой изрыгает хулы и погибает…”⁷  
 ⁷   
 Ф. Б. Тарасов. Роль Евангелия в художественном творчестве Ф. М. Достоевского. 2005№7

88.  
  
 Лизавету ― как бы то же самое, что убить Соню…”⁵. Прежде чем он уйдет,  
 Соня просит его взять свой крест: “У меня другой остался, медный,  
 Лизаветин. <…> Я теперь Лизаветин стану носить…” (6, 324). Раскольников  
 еще не готов принять крест  
 Д. О. Томпсон. Проблемы совести в «Преступлении и наказании». 1998№5

89.  
крест: “У меня другой остался, медный,  
 Лизаветин. <…> Я теперь Лизаветин стану носить…” (6, 324). Раскольников  
 еще не готов принять крест, но предложение Сони остается у него в душе.  
 Итак, когда Раскольников говорит, что “точно он не убивал” Лизавету, то

Д. О. Томпсон. Проблемы совести в «Преступлении и наказании». 1998№5

90.  
Христа в  
 его сознании. Это объясняет его дикую панику, похожую на священный  
 страх, сразу после убийства Лизаветы, и его принятие креста от Сони, и  
 его просьбу, чтобы Соня носила крест Лизаветы: “…это Лизаветин, себе  
 берешь”, и, наконец, его интерес к   
 Д. О. Томпсон. Проблемы совести в «Преступлении и наказании». 1998№5

91.  
похожую на священный  
 страх, сразу после убийства Лизаветы, и его принятие креста от Сони, и  
 его просьбу, чтобы Соня носила крест Лизаветы: “…это Лизаветин, себе  
 берешь”, и, наконец, его интерес к кресту, который был на Лизавете,  
 когда он убил ее: “  
 Д. О. Томпсон. Проблемы совести в «Преступлении и наказании». 1998№5

92.  
 от Сони, и  
 его просьбу, чтобы Соня носила крест Лизаветы: “…это Лизаветин, себе  
 берешь”, и, наконец, его интерес к кресту, который был на Лизавете,  
 когда он убил ее: “…покажи-ка? Так на ней он был… в ту минуту?” (  
 Д. О. Томпсон. Проблемы совести в «Преступлении и наказании». 1998№5

93.  
.  
 С другой стороны, Дмитрий боится укоров совести: «от распятья убежал!»  
 (15, 34). Сибирская каторга для Мити — это крест, возможность  
 очиститься страданием, а Америка — бегство от распятия и самообман,  
 где «мошенничества много» (15, 34). Возникшее противоречие указывает

Д. В. Васильев. Исповедь и покаяние в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2014№12

94.  
 к людям и готовности отдать свою  
 жизнь ради другого:  
 Добровольно положить свой живот за всех, пойти за всех на крест, на  
 костер, можно только… при самом сильном развитии личности³⁴.  
 «Стать христоликим — цель человеческой личности»35 — об этом пишет  
 А. В. Великосельский. Два взгляда на Достоевского: Оскар фон Шульц и Преподобный Иустин (Попович). 2011№9

95.  
концепция творчества. Как  
 священник на исповеди, писатель был исповедником своих героев, их  
 грехи становились его грехами, увеличивая тяжесть его креста. Свою  
 вину герои и их автор разрешают самим актом творчества: исповедью,  
 покаянием и искуплением своих и чужих грехов.

В. Н. Захаров. Художественная антропология Достоевского. 2013№11

96.  
дыхание»,  
 действие которого в начале и в конце происходит на кладбище в апреле,  
 где «над свежей глиняной насыпью стоит новый крест из дуба, крепкий,  
 тяжелый, гладкий». В крест вделан медальон, «а в медальоне ‒  
 фотографический портрет гимназистки с радостными, поразительно живыми

В. Н. Захаров. Пасхальный рассказ как жанр русской словесности. 1994№3

97.  
 происходит на кладбище в апреле,  
 где «над свежей глиняной насыпью стоит новый крест из дуба, крепкий,  
 тяжелый, гладкий». В крест вделан медальон, «а в медальоне ‒  
 фотографический портрет гимназистки с радостными, поразительно живыми  
 глазами»²³. В финале рассказа в те же  
 В. Н. Захаров. Пасхальный рассказ как жанр русской словесности. 1994№3

98.  
 не прочитан в русской литературе.  
 Православие отмечает все установленные двунадесятые праздники, в том  
 числе Сретение, Преображение и Воздвижение Честнаго Креста Господня,  
 которые утратили свое значение у западных христиан. Время жизни  
 рассчитывалось по церковному календарю, в котором главным было не число  
 В. Н. Захаров. Православные аспекты этнопоэтики русской литературы. 1998№5

99.  
как в Западной  
 8  
 церкви; отмечает все двунадесятые праздники, в том числе Сретение  
 Господа Симеоном, Преображение Господне и День Воздвижения Креста  
 Господня. Они усилили в православии искупительную и страдательную роль  
 Христа и их церковное значение. Идеи преображения, страдания, искупления  
 и спасения  
 В. Н. Захаров. Русская литература и христианство. 1994№3

100.  
 от Тоцкого приурочен к этому дню и скандально объявлен в день  
 ее рождения.  
 Сугубо православные праздники ‒ Преображение и Воздвижение Креста  
 Господня. Действие романа "Бесы" приурочено к 14-му сентября, к  
 Крестовоздвиженскому празднику, что сразу обращает внимание на  
 символический смысл фамилии  
 В. Н. Захаров. Русская литература и христианство. 1994№3

101.  
к 14-му сентября, к  
 Крестовоздвиженскому празднику, что сразу обращает внимание на  
 символический смысл фамилии героя "Бесов" Ставрогина (stavros ‒  
 по-гречески крест). Именно в этот день мог начаться, но не состоялся  
 искупительный подвиг великого грешника.  
 9  
 В пасхальном рассказе Достоевского "Мужик  
 В. Н. Захаров. Русская литература и христианство. 1994№3

102.  
и цивилизация, и культура, и ис-  
 кусство, и словесность, и сам язык).  
 В русском пространстве доминируют храм, церковь, часовня, крест. Они  
 осеняли жилое место — все, что было окрест.  
 Освящение государственных деяний, семейных и личных дел составляло  
 каждодневную заботу и   
 В. Н. Захаров. «Вечное Евангелие» в художественных хронотопах русской словесности. 2011№9

103.  
 стенами и зевающими воротищами возле опустелых гумен, и церкви, то кирпичные с отвалившеюся кое-где штукатуркой,  
 то деревянные с наклонившимися крестами и разоренными кладбищами.  
 Сердце Аркадия понемногу сжималось. Как нарочно, мужички встречались  
 все обтерханные, на плохих клячонках; как нищие   
 В. Н. Захаров. «Вечное Евангелие» в художественных хронотопах русской словесности. 2011№9

104.  
Кузьминишна Кирсанова, принадлежала к числу  
 «матушек-командирш», носила пышные чепцы и шумные шелковые платья, в  
 церкви подходила первая ко кресту, говорила громко и много, допускала  
 детей утром к ручке, на ночь их благословляла, — словом, жила в свое  
 удовольствие (196  
 В. Н. Захаров. «Вечное Евангелие» в художественных хронотопах русской словесности. 2011№9

105.  
, частномъ смыслѣ Утѣшитель безутѣшныхъ,  
 Отецъ сиротъ и всѣхъ тѣхъ, сердце которыхъ съ счастiемъ незнакомо.  
 Несомнѣнно и то что тѣнь креста осѣняла какъ самые высокiе, такъ и самые  
 простые Его подвиги и дѣянiя. И этотъ-то крестъ и глубокая мысль о  
 И. Зограб. Об одном интертексте в «Братьях Карамазовых». 1998№5

106.  
и то что тѣнь креста осѣняла какъ самые высокiе, такъ и самые  
 простые Его подвиги и дѣянiя. И этотъ-то крестъ и глубокая мысль о  
 значенiи жизни и смерти и намъ приноситъ утѣшенiе и опору какъ въ  
 счастливѣйшiе, такъ и въ  
 И. Зограб. Об одном интертексте в «Братьях Карамазовых». 1998№5

107.  
 и за то, что тот любит сласти.  
 Оба автора выделяют вечные атрибуты природы в обстановке Каны  
 Галилейской, оба упоминают Крест в контексте подвигов Христа.  
 В проповеди Стенли о “Христианском поручительстве”, произнесенной в  
 Собственной часовне Виндзорского замка в воскресный день   
 И. Зограб. Об одном интертексте в «Братьях Карамазовых». 1998№5