крестный

# Левый контекст

идти, крестный 2  
время, крестный 2

## Уникальные:

1) большой, крестный; 2) быть, крестный; 3) воплощение, крестный; 4) крест, крестный; 5) мотив, крестный; 6) отправляться, крестный; 7) пасхальный, крестный; 8) принимать, крестный; 9) проходить, крестный; 10) редакция, крестный; 11) седьмица, крестный; 12) стадо, крестный; 13) становиться, крестный; 14) страсть, крестный; 15) убивать, крестный; 16) христос, крестный; 17) час, крестный;

# Правый контекст

крестный, путь 7  
крестный, мука 5  
крестный, ход 4

## Уникальные:

1) крестный, брат; 2) крестный, знамение; 3) крестный, календарь; 4) крестный, смерть; 5) крестный, страдание;

# Прилагательное

пасхальный, крестный 2

## Уникальные:

1) богочеловеческий, крестный; 2) большой, крестный; 3) главный, крестный; 4) готовый, крестный; 5) добрый, крестный; 6) невинный, крестный; 7) новый, крестный; 8) святой, крестный; 9) священный, крестный; 10) слабый, крестный; 11) страстной, крестный;

# Существительное слева

крест, крестный 4  
христос, крестный 2  
время, крестный 2

## Уникальные:

1) воплощение, крестный; 2) воскресение, крестный; 3) герой, крестный; 4) глумление, крестный; 5) год, крестный; 6) грех, крестный; 7) губерния, крестный; 8) д, крестный; 9) задонский, крестный; 10) земля, крестный; 11) икона, крестный; 12) искупление, крестный; 13) история, крестный; 14) исход, крестный; 15) контраст, крестный; 16) мотив, крестный; 17) ночь, крестный; 18) овца, крестный; 19) паломник, крестный; 20) пастырь, крестный; 21) переживание, крестный; 22) принцип, крестный; 23) природа, крестный; 24) раскольников, крестный; 25) редакция, крестный; 26) рогожин, крестный; 27) русский, крестный; 28) святитель, крестный; 29) седьмица, крестный; 30) смех, крестный; 31) событие, крестный; 32) соня, крестный; 33) спасение, крестный; 34) стадо, крестный; 35) страсть, крестный; 36) тихон, крестный; 37) фонвизина, крестный; 38) хождение, крестный; 39) хожение, крестный; 40) час, крестный; 41) человек, крестный;

# Существительное справа

крестный, путь 7  
крестный, мука 5  
крестный, ход 4  
крестный, христос 2  
крестный, смерть 2

## Уникальные:

1) крестный, а; 2) крестный, благословение; 3) крестный, бог; 4) крестный, брат; 5) крестный, воскресение; 6) крестный, г; 7) крестный, господин; 8) крестный, долг; 9) крестный, евангелие; 10) крестный, жена; 11) крестный, знамение; 12) крестный, и; 13) крестный, источник; 14) крестный, календарь; 15) крестный, каторжник; 16) крестный, контраст; 17) крестный, лицо; 18) крестный, любовник; 19) крестный, мгновение; 20) крестный, место; 21) крестный, мироносица; 22) крестный, моление; 23) крестный, мышкин; 24) крестный, ночь; 25) крестный, образ; 26) крестный, овца; 27) крестный, отец; 28) крестный, поддержка; 29) крестный, преступление; 30) крестный, продолжение; 31) крестный, пятидесятница; 32) крестный, распятие; 33) крестный, связь; 34) крестный, солженицын; 35) крестный, спаситель; 36) крестный, страдание; 37) крестный, храм; 38) крестный, час; 39) крестный, чаша; 40) крестный, эпизод;

1.  
…ты не готовъ и не для тебя такой крестъ. <...> ты невиненъ <...>. То  
 что ты не принялъ большой крестной муки, послужитъ только къ тому, что  
 ты ощутишь въ себѣ еще бòльшiй долгъ и этимъ безпрерывнымъ ощущенiемъ  
 впредь, во  
 Т. П. Баталова. Поэтика «эпилога» в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2017№3

2.  
было  
 государственной цели — выкорчевать православную веру. Никто не посылал  
 молодых боевиков, дабы оплевывать и глумиться над теми русскими, которые  
 идут крестным ходом в пасхальную ночь (ср. — по контрасту — «Пасхальный  
 крестный ход» А. И. Солженицына). А вот после сокрушения исторической  
 России  
 И. А. Есаулов. Парафраз и становление новой русской литературы (постановка проблемы). 2019№2

3.  
 боевиков, дабы оплевывать и глумиться над теми русскими, которые  
 идут крестным ходом в пасхальную ночь (ср. — по контрасту — «Пасхальный  
 крестный ход» А. И. Солженицына). А вот после сокрушения исторической  
 России («даже имени Россия больше нет», обронил в 1951 г.  
 И. А. Есаулов. Парафраз и становление новой русской литературы (постановка проблемы). 2019№2

4.  
2006]. Он и Сергий Радонежский упоминаются в  
 черновиках романа (Д30; 16: 330). Текст «Жития Святителя Тихона  
 Задонского» в редакции Крестного календаря 1867 г. как один из  
 источников февральского номера «Дневника Писателя» за 1876 г. был  
 обнаружен Н. А. Тарасовой  
 Е. А. Федорова. Церковный календарь, евангельский и литургический текст в романе «Подросток» и «Дневнике Писателя» (1876) Ф. М. Достоевского. 2021№1

5.  
 наш взгляд, Достоевский в  
 романе «Подросток» продолжает не только традиции кризисного жития, но  
 и хожения (или хождения). Паломник идет крестным путем  
 Христа, желая стяжать Дух Святый. Один из источников текста Достоевский  
 указывает в черновиках:  
 Макар Иванов рассказывает о вечерях   
 Е. А. Гаричева. Преображение личности в романе Ф. М. Достоевского «Подросток». 2011№9

6.  
 говоришь, ‒ для мира  
 смех и глумление, ибо не понимают их"². Максимальным выражением принципа  
 "смеха и глумления" и стал крестный путь Христа. Распятие Бога Сына есть  
 кульминация евангельской мениппеи нисхождения Света с небес на землю. Во  
 время после распятия и  
 В. В. Иванов. Юродивый герой в диалоге иерархий Достоевского. 1994№3

7.  
Христа во ад ‒ бесконечный верх вошел в бесконечный низ. Тем  
 самым весь путь Христа, так или иначе явленный человеку, есть крестный  
 путь. Его-то и пытается повторить древнерусский юродивый "Христа ради",  
 вот почему юродское действо называлось в древнерусской культуре  
 "зрелищем   
 В. В. Иванов. Юродивый герой в диалоге иерархий Достоевского. 1994№3

8.  
участника "большого диалога".  
 Эти колебания предопределены первообразом юродства ‒ образом  
 евангельского Христа, имевшего богочеловеческую природу и колебавшегося  
 перед страстями и крестной мукой (эпизод моления о чаше). Плоть его была  
 достаточно слаба, если на исходе третьего часа крестной муки усомнился  
 он   
 В. В. Иванов. Юродивый герой в диалоге иерархий Достоевского. 1994№3

9.  
  
 перед страстями и крестной мукой (эпизод моления о чаше). Плоть его была  
 достаточно слаба, если на исходе третьего часа крестной муки усомнился  
 он в поддержке Отца: "А около девятого часа возопил Иисус громким  
 голосом: Или, Или! лама савахвани? то  
 В. В. Иванов. Юродивый герой в диалоге иерархий Достоевского. 1994№3

10.  
соперничества братьев и мести, характеризующему истории  
 Каина и Авеля, Иакова и Исава. Вскоре после обмена крестами Рогожин  
 пытается убить своего крестного брата. Благословение, полученное  
 Мышкиным от матери Рогожина, отсылает к тому библейскому эпизоду, в  
 котором мать Иакова, зная, кому из сыновей  
 С. Янг. Библейские архетипы в романе Ф. М. Достоевского «Идиот». 2001№6

11.  
, истязания, битье от стражи, битье от народа, когда он  
 нес на себе крест и упал под крестом, и, наконец, крестную муку в  
 продолжение шести часов… Правда, это лицо человека, только что снятого  
 со креста, то есть сохранившее в себе  
 Л. Мюллер. Образ Христа в романе Достоевского «Идиот». 1998№5

12.  
чтение канона  
 святому Иоанникию. Этот древний подвижник знаменит тем, что во время мо-  
 литвы поднимался над землей. Часто, осенив стадо крестным знамением,  
 он уходил в уединенное место и целый день молился, и ни вор, ни зверь не  
 приближались к его стаду  
 А. С. Серопян. О сакральном и художественном времени Достоевского. 2011№9

13.  
на всю  
 жизнь бойцом… (14, 328).  
 Логика духовного возрастания Алеши указывает на события Священной  
 истории: только благодаря Воплощению, крестным страданиям до смерти,  
 Воскресению и Пятидесятнице стяжали апостолы силу вязать и решать.  
 Самым тесным образом идея спасения в романе   
 С. Л. Шараков. Идея спасения в романе Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2001№6

14.  
 удивляет односторонность суждений церковного писателя о  
 Достоевском:  
 («Помыслим, братья, о добром Пастыре, Который ради спасения Своих овец  
 принял крестную муку. Овцы Господа последовали за ним в мучении и  
 гонении, страхе и голоде, немощи и искушении и во всем   
 В. Н. Сузи. Серафический старец в «Братьях Карамазовых»: проблемные аспекты. 2008№8

15.  
на содержание евангельского сюжета в целом: ключевыми для  
 романного героя становятся темы страдания, искупления греха и  
 воскресения, а также мотив крестного пути; именно они определяют связь  
 этого образа с Христом.  
 Еще Вл. С. Соловьев отмечал, что тема спасения и воскресения   
 Н. А. Тарасова. «Воскресение» и «воскрешение» в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». 2020№2

16.  
Достоевского “символ веры”, о  
 котором он поведал по выходе из каторги Н. Д. Фонвизиной, благословившей  
 его в свое время на крестный путь каторжника Евангелием, единственной  
 книгой, разрешенной в остроге:  
 Бог посылает мне иногда минуты, в которые я совершенно спокоен, в эти  
 Ф. Б. Тарасов. Роль Евангелия в художественном творчестве Ф. М. Достоевского. 2005№7

17.  
воскрешения  
 уже смердящего Лазаря и уверовавшими во Христа. А в конце романа, когда  
 Соня издали сопровождает Раскольникова, отправившегося в свой крестный  
 путь — добровольно признаться в совершенном им преступлении и понести  
 соответствующее наказание, главный герой явно сопоставляется со Христом,  
 за которым на  
 Ф. Б. Тарасов. Роль Евангелия в художественном творчестве Ф. М. Достоевского. 2005№7

18.  
добровольно признаться в совершенном им преступлении и понести  
 соответствующее наказание, главный герой явно сопоставляется со Христом,  
 за которым на Его крестном пути издали следовали жены-мироносицы. Таким  
 образом, получается, что герой романа воплощает сразу все три  
 принципиально различающихся типа, составляющих евангельскую  
 Ф. Б. Тарасов. Роль Евангелия в художественном творчестве Ф. М. Достоевского. 2005№7

19.  
атмосферу церковного календаря, разворачивался церковный  
 год: посты сменялись великими праздниками, чредой шли празднования  
 иконам и святым, во всех губерниях проходили крестные ходы. До  
 ближайшего приходского храма можно было дойти за несколько минут, и  
 ежедневно на огромной территории раздавался гул колокольного благовеста  
 В. Н. Захаров. Ответ по существу. 2005№7

20.  
действительность оказалась не отражена? Словесность воплотила мир без  
 Церкви. Но если художественного внимания не заслуживает, допустим,  
 переживание Страстной седьмицы и Крестной смерти Спасителя,  
 воспоминаемое и в годичном, и в еженедельном богослужебном круге, да и  
 за  
 13  
 каждой литургией, то можно   
 В. Н. Захаров. Ответ по существу. 2005№7

21.  
этой любви и неожиданном разрыве осталась своя  
 тайна, которая обнаружилась и тут же исчезла, когда под Новый год во  
 время крестного хода былые любовники на мгновение встретились глазами. И  
 подсказка к разгадке этой тайны (воспоминание героя о «незабвенном»  
 Чистом понедельнике) снова  
 В. Н. Захаров. Пасхальный рассказ как жанр русской словесности. 1994№3