лик

# Левый контекст

е, лик 3  
пресветлый, лик 3  
чарующий, лик 2  
темный, лик 2  
мимоидущий, лик 2  
христов, лик 2

## Уникальные:

1) благодарить, лик; 2) благолепие, лик; 3) вяч, лик; 4) дивный, лик; 5) земной, лик; 6) оппозиция, лик; 7) определенный, лик; 8) перевертываться, лик; 9) прекрасный, лик; 10) причислять, лик; 11) прославлять, лик; 12) смысл, лик; 13) статья, лик; 14) столетие, лик; 15) тайна, лик; 16) чудовищный, лик; 17) являться, лик;

# Правый контекст

лик, земной 5  
лик, личина 3  
лик, богородица 3  
лик, богочеловек 3  
лик, христов 2  
лик, святой 2  
лик, христос 2  
лик, спаситель 2

## Уникальные:

1) лик, безвидный; 2) лик, дон; 3) лик, небесный; 4) лик, сердцевина; 5) лик, сохранять; 6) лик, спасительность; 7) лик, торквемада; 8) лик, человеческий; 9) лик, энергия;

# Прилагательное

чарующий, лик 3  
кунильский, лик 3  
великий, лик 3  
пресветлый, лик 3  
темный, лик 2  
мимоидущий, лик 2  
христов, лик 2

## Уникальные:

1) аконкретнопредживой, лик; 2) божий, лик; 3) воронежский, лик; 4) дивный, лик; 5) драгоценный, лик; 6) евангельский, лик; 7) европейский, лик; 8) елецкий, лик; 9) земной, лик; 10) ламанчский, лик; 11) немой, лик; 12) определенный, лик; 13) положительный, лик; 14) прекрасный, лик; 15) русский, лик; 16) теургический, лик; 17) уязвимый, лик; 18) человеческий, лик; 19) чудовищный, лик; 20) эллинизированный, лик;

# Существительное слева

с, лик 3  
а, лик 3  
е, лик 3  
вяч, лик 2  
иванов, лик 2  
ночь, лик 2  
улица, лик 2  
тайна, лик 2  
год, лик 2

## Уникальные:

1) благолепие, лик; 2) век, лик; 3) вениамин, лик; 4) взгляд, лик; 5) вып, лик; 6) герой, лик; 7) гете, лик; 8) гоголь, лик; 9) достоевский, лик; 10) дух, лик; 11) духовность, лик; 12) душа, лик; 13) завершение, лик; 14) записка, лик; 15) зосима, лик; 16) измерение, лик; 17) икона, лик; 18) имя, лик; 19) исток, лик; 20) кихот, лик; 21) ключ, лик; 22) крест, лик; 23) лампадка, лик; 24) лик, лик; 25) меч, лик; 26) мир, лик; 27) митрополит, лик; 28) миф, лик; 29) наступление, лик; 30) наука, лик; 31) несовершенство, лик; 32) образ, лик; 33) оппозиция, лик; 34) павлович, лик; 35) просвещение, лик; 36) разворачивание, лик; 37) раскол, лик; 38) романист, лик; 39) смысл, лик; 40) статья, лик; 41) столетие, лик; 42) существование, лик; 43) эпизод, лик;

# Существительное справа

лик, истина 5  
лик, сердцевина 3  
лик, восприятие 3  
лик, личина 3  
лик, богородица 3  
лик, богочеловек 3  
лик, россия 2  
лик, знамение 2  
лик, падение 2  
лик, достоевский 2  
лик, бог 2  
лик, личность 2  
лик, святой 2  
лик, христос 2  
лик, образ 2  
лик, спаситель 2

## Уникальные:

1) лик, а; 2) лик, дон; 3) лик, идеология; 4) лик, имя; 5) лик, исследование; 6) лик, кихот; 7) лик, класс; 8) лик, крест; 9) лик, лик; 10) лик, мнение; 11) лик, народ; 12) лик, неправда; 13) лик, николай; 14) лик, оправдание; 15) лик, п; 16) лик, плоть; 17) лик, признание; 18) лик, произведение; 19) лик, реализм; 20) лик, результат; 21) лик, роль; 22) лик, сервантес; 23) лик, смердяков; 24) лик, событие; 25) лик, сознание; 26) лик, спасительность; 27) лик, страда; 28) лик, сущность; 29) лик, торквемада; 30) лик, установка; 31) лик, фигура; 32) лик, чувство; 33) лик, чуков; 34) лик, энергия; 35) лик, явь;

1.  
 действительную жизнь и воплотить в ней  
 христианские идеалы добра, истины и красоты.  
 Христоликость положительных героев романиста поражает. Чарующий лик  
 Христов — сердцевина их сознания. Они живут Им, чувствуют Им, мыслят  
 Им. Через этих героев Достоевский переживает жизнь во всей  
 Т. А. Бабкина. Библейский эпизод о трех искушениях Христа как тема диалога Ф. М. Достоевского и В. А. Алексеева. 2008№8

2.  
 Г. В. Сюжеты русской классической литературы. — Коломна:  
 [б. и.], 2001. — 141 с.  
 8. Кунильский А. Е. «Лик земной и вечная истина»: о восприятии мира и  
 изображении героя в произведениях Ф. М. Достоевского. — Петрозаводск:  
 Изд-во ПетрГУ,   
 Т. П. Баталова. Поэтика «эпилога» в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2017№3

3.  
—70.  
 13. Краснов Г. В. Сюжеты русской классической литературы. — Коломна,  
 2001. — 141 с.  
 14. Кунильский А. Е. «Лик земной и вечная истина». О восприятии мира и  
 изображении героя в произведениях Ф. М. Достоевского. — Петрозаводск:  
 Изд-во ПетрГУ  
 Т. П. Баталова. Поэтика эпилога романа Достоевского «Подросток». 2018№1

4.  
слова: Ф. М. Достоевский, «Дневник Писателя», «Братья  
 Карамазовы», традиции древнерусской словесности  
 Размышляя о своеобразии русской духовности, Вяч. Иванов в статье «Ликъ и  
 личины Россiи» писал: «Признаніе святости за высшую цѣнность – основа  
 народнаго міросозерцанія и знамя тоски народной по Руси святой.

Е. А. Федорова. Евангельское как родное в «Братьях Карамазовых» и «Дневнике Писателя» (1876–1877) Ф. М. Достоевского. 2015№13

5.  
 русской  
 литературе XVIII–XX веков : цитата, реминисценция, мотив, сюжет,  
 жанр. Вып. 3. С. 5–21.  
 7. Иванов Вяч. Ликъ и личины Россіи. Къ изслѣдованію идеологіи  
 Достоевскаго [Электронный ресурс]. URL:  
 http://www.rvb.ru/ivanov/2\_lifetime/rodnoe/  
 Е. А. Федорова. Евангельское как родное в «Братьях Карамазовых» и «Дневнике Писателя» (1876–1877) Ф. М. Достоевского. 2015№13

6.  
 создавался Петром  
 Первым как новый Рим. В черновиках к роману «Подросток» есть запись:  
 «Всё поджечь. Ночь на улицах, темный лик Богородицы у Знаменья» (Д30;  
 16: 62). От окончательного падения героя спасает молитва матери. Аркадий  
 с покаянием вспоминает, как в   
 Е. А. Федорова. Церковный календарь, евангельский и литургический текст в романе «Подросток» и «Дневнике Писателя» (1876) Ф. М. Достоевского. 2021№1

7.  
Писателя» 1876 г. текущей действительности противопоставлена  
 идеальная. Январский выпуск начинается с молитвы «великого Гете»:  
 «Великий Дух, благодарю Тебя за лик человеческий, Тобою данный мне»  
 (Д30; 22: 6). Достоевский, обращаясь к читателю, напоминает о  
 возможности «золотого века»: «Но беда ваша  
 Е. А. Федорова. Церковный календарь, евангельский и литургический текст в романе «Подросток» и «Дневнике Писателя» (1876) Ф. М. Достоевского. 2021№1

8.  
.  
 Преображение личности — это воплощение Замысла Божьего о мире:  
 Но в том и великое, что тут тайна, — что мимоидущий лик земной и  
 вечная истина соприкоснулись тут вместе. Пред правдой земною  
 совершается действие вечной правды. Тут Творец, как и в  
 Е. А. Гаричева. Евангельское слово и традиции древнерусской словесности в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2012№10

9.  
. Крушельницкая Е. В. Автобиография и житие в древнерусской  
 литературе. СПб.: Наука, 1996. 366 c.  
 6. Кунильский А. Е. «Лик земной и вечная истина». О восприятии мира и  
 изображении героя в произведениях Ф. М. Достоевского:  
 Петрозаводск: Изд-во   
 Е. А. Гаричева. Евангельское слово и традиции древнерусской словесности в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2012№10

10.  
 создавался Петром Первым как новый Рим. В  
 черновиках к роману «Подросток» есть запись:  
 Все поджечь. Ночь на улицах, темный лик Богородицы у Знамения (XVI,  
 62).  
 От окончательного падения Подростка спасает молитва матери. Аркадий с  
 покаянием вспоминает, как сразу   
 Е. А. Гаричева. Преображение личности в романе Ф. М. Достоевского «Подросток». 2011№9

11.  
Дон Кихот готов пролить кровь ‒ он идет  
 дорогой крестоносцев, рыцарей креста и меча. Как ни парадоксально  
 прозвучит, но за прекрасным ликом Дон Кихота Ламанчского грезится  
 чудовищный лик Торквемады. Бог Сервантеса ‒ это Бог католической Церкви,  
 как Бог Достоевского ‒ это Бог православной Церкви  
 В. В. Иванов. Юродивый герой в диалоге иерархий Достоевского. 1994№3

12.  
идет  
 дорогой крестоносцев, рыцарей креста и меча. Как ни парадоксально  
 прозвучит, но за прекрасным ликом Дон Кихота Ламанчского грезится  
 чудовищный лик Торквемады. Бог Сервантеса ‒ это Бог католической Церкви,  
 как Бог Достоевского ‒ это Бог православной Церкви, тот Христос, с  
 которым Достоевский готов  
 В. В. Иванов. Юродивый герой в диалоге иерархий Достоевского. 1994№3

13.  
 |  
 | | ей предшествует. |  
 Текст статьи  
 “Христоликость положительных героев Достоевского проистекает из того,  
 что они в душах своих сохраняют чарующий Лик Христов.  
 Этот Лик — сердцевина их личностей. Они живут Им, мыслят Им, чувствуют  
 Им, творят Им, все в себе устраивают   
 В. В. Иванов. «Вопрошание идеального образа» как поэтический принцип христоцентризма у Ф. М. Достоевского. 2005№7

14.  
Текст статьи  
 “Христоликость положительных героев Достоевского проистекает из того,  
 что они в душах своих сохраняют чарующий Лик Христов.  
 Этот Лик — сердцевина их личностей. Они живут Им, мыслят Им, чувствуют  
 Им, творят Им, все в себе устраивают и определяют по Нему  
 В. В. Иванов. «Вопрошание идеального образа» как поэтический принцип христоцентризма у Ф. М. Достоевского. 2005№7

15.  
мировоззрении Ф. М. Достоевского  
 Духовное наследие свт. Тихона Задонского (1724—1783), епископа  
 Воронежского и Елецкого, в 1861 году прославленного в лике святых,  
 сыграло огромную роль в ис тории русской богословской мысли. Прот. Г.  
 Флоровский называет труды святителя «апостольским откликом на   
 Т. С. Карпачева. Отражение образа свт. Тихона Задонского и его сочинений в творчестве и мировоззрении Ф. М. Достоевского. 2011№9

16.  
тогда Василием  
 Казанским — Чуков подружился, когда они вместе учились в Олонецкой  
 Духовной семинарии; в 1992 году митрополит Вениамин причислен к лику  
 святых). Николая Чукова приговорили к расстрелу, но, в отличие от  
 священномученика митрополита Вениамина, не казнили. Чуков сохранил  
 верность Церкви,   
 А. Е. Кунильский. Ф. М. Достоевский в восприятии некоторых церковных авторов. 2001№6

17.  
и копия западного атеизма пришла в Россию вместе с  
 европейским Просвещением XVIIIи XIX веков. Но еще до наступления  
 XVI столетия лик Христа был искажен и затемнен средневековым  
 католицизмом, когда он вознамерился утолить духовный голод человечества  
 иным способом, чем хотел Христос, — не  
 Л. Мюллер. Образ Христа в романе Достоевского «Идиот». 1998№5

18.  
обновление всего человечества и воскресение  
 его” (453). “Русским” этот Христос может быть назван лишь в том смысле,  
 что его лик сохранен русским народом (по мнению Достоевского) в  
 изначальной чистоте. Князь Мышкин высказывает это мнение, часто  
 повторяемое Достоевским от своего имени  
 Л. Мюллер. Образ Христа в романе Достоевского «Идиот». 1998№5

19.  
смысле слова. Разрешается эта контроверса в  
 житии и словах старца Зосимы, потому что главное для Достоевского  
 показать, как «мимоидущий лик земной и вечная истина соприкоснулись  
 тут вместе»8 и как «перед правдой земною совершается действие вечной  
 правды».

Е. А. Осокина. Гимнографический «канон» в «форме плана» «Братьев Карамазовых» Достоевского. 2012№10

20.  
женой. В семантике  
 образа маски выделяется множество культурных пластов. Среди них —  
 смысл, являющий себя в теургическом ключе в оппозиции лик — личина,  
 обнаруженный П. А. Флоренским:  
 Характерно, что слово larva получило уже у римлян значение  
 «астрального трупа», «пустого» — inanis,   
 Н. Н. Романова. Евангельский текст в романе Ф. М. Достоевского «Неточка Незванова». 2012№10

21.  
в «Истории» Смарагдова. Фамилия  
 историка — знаковая в романе. Смарагдова как альтернативу Гоголю  
 предлагает Смердякову Федор Павлович. Гоголь, видевший в земном лики  
 небесного, для Смердякова — неправда. Таким образом, «История»  
 Смарагдова оказывается знаком одномерного, плоского бытия. Как и  
 Смердяков, Коля читает и почитает  
 С. Л. Шараков. Идея спасения в романе Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2001№6

22.  
 есть, и оно может все простить (14; 223).  
 Евангельский миф не просто секуляризируется, он еще и переворачивается: вместо лика Спасителя — многолико-безликий  
 класс-спаситель, вместо прощения — насильственная переделка, вместо  
 царства Божия — вещный мир, подчиненный «власти человеческого ума и  
 С. С. Шаулов. Религиозность Достоевского как методологическая проблема советского литературоведения. 2012№10

23.  
и во власти  
 человека сделать выбор: отвергнуть Богом сотворенный мир, глядя на его  
 несовершенство, или устремить свой взгляд на дивный Лик Христа и найти  
 в нем «единственно убедительное оправдание жизни, единственно истинную  
 и приемлемую теодицею и антроподицею» [Попович: 249]. Также   
 В. Н. Степченкова. Художественная теодицея в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2021№2

24.  
 возле образов и Богородицы («огромного  
 размера и писанной, вероятно, еще задолго до раскола. Пред ней  
 теплилась лампадка»). Тайна Лика Богородицы и телесная явь, страда  
 дойти до нас... благодать. <...> Если грех... препятствуют общению...  
 то  
 «прелесть» подменяет его  
 В. Н. Сузи. Серафический старец в «Братьях Карамазовых»: проблемные аспекты. 2008№8

25.  
аксиологии. Красота как  
 путь, образ Цели наиболее торжествующа, убедительна и в то же время  
 уязвима. Икона единит «эллинизированное» благолепие Лика с безвидной  
 («хтонической») плотью на Кресте; диссонанс разрешим в дихотомии  
 символа, где истина пребывает «посредине и выше» (Гете): не  
 В. Н. Сузи. Серафический старец в «Братьях Карамазовых»: проблемные аспекты. 2008№8

26.  
его героев, как вопрос путей спасения,  
 призвания. Это вопрос оправдания образа, а не образом. В имени и  
 «драгоценном Христовом лике», их спасительности он не сомневался.  
 Реализм его и следует оценивать в пасхальной, а не гностической  
 проекции.  
 DOI 10.15393  
 В. Н. Сузи. Серафический старец в «Братьях Карамазовых»: проблемные аспекты. 2008№8

27.  
энергии сущности. И еще один шаг. Энергия сущности явлена в  
 имени. <…> Имя есть осмысленно выраженная и символически ставшая  
 определенным ликом энергия сущности» [12, 37]. Этот реализуемый именем  
 первопринцип формы с высокой степенью наглядности просматривается на  
 уровне ономапоэтики Достоевского.   
 С. В. Сызранов. Евангельский текст Достоевского в свете общих закономерностей формообразования. 2014№12

28.  
наказание»  
 (V, 178). Неосуществившаяся фактически покаянная интенция  
 осуществилась в самой телеологической устремленности «Записок»,  
 истоком и завершением которой является лик Спасителя. Эстетическое  
 событие произведения реализует описанную Лосевым фундаментальную  
 диалектику выразимости-невыразимости: невыразимый первообраз получает  
 выражение в телеологической точке   
 С. В. Сызранов. Евангельский текст Достоевского в свете общих закономерностей формообразования. 2014№12

29.  
 |  
 | | направлений, намечая исходный принцип |  
 | | мировосприятия писателя, лёгший в |  
 | | основу его творчества, как |  
 | | разворачивание человеческого |  
 | | существования перед "пресветлым ликом |  
 | | Богочеловека" - образом, сложившимся в |  
 | | результате глубокого прочувствования |  
 | | Достоевским текстов Евангелия. |  
 Текст статьи  
 В исследовательской литературе о Достоевском последнего  
 Ф. Б. Тарасов. Роль Евангелия в художественном творчестве Ф. М. Достоевского. 2005№7

30.  
. Т.), у него все лицо изменяется, точно заплакать хочет…”  
 (21, 10—11) Этот эпизод красноречиво свидетельствует, что “пресветлый  
 лик Богочеловека” для Достоевского — вовсе не риторическая фигура, о чем  
 свидетельствует и диалог с Достоевским, переданный писательницей  
 В. В. Тимофеевой (О  
 Ф. Б. Тарасов. Роль Евангелия в художественном творчестве Ф. М. Достоевского. 2005№7

31.  
художественного творчества, — разворачивание земного  
 человеческого существования перед лицом “миров иных”, причем не  
 абстрактного, слепого и немого “другого измерения”,  
 аконкретнопредживым“пресветлым ликом Богочеловека”. Именно этим живым  
 чувством, а не установкой представить Бога лишь положительно прекрасной  
 личностью, продиктован тот сложившийся у Достоевского “  
 Ф. Б. Тарасов. Роль Евангелия в художественном творчестве Ф. М. Достоевского. 2005№7