литургический

# Левый контекст

род, литургический 3  
евангельский, литургический 3  
с, литургический 2  
мышление, литургический 2  
соответствие, литургический 2  
православный, литургический 2

## Уникальные:

1) время, литургический; 2) госконтракт, литургический; 3) евангелие, литургический; 4) евхаристия, литургический; 5) исключительность, литургический; 6) истина, литургический; 7) книга, литургический; 8) наказание, литургический; 9) ортодоксальный, литургический; 10) проявляться, литургический; 11) словесность, литургический;

# Правый контекст

литургический, традиция 4  
литургический, слово 3  
литургический, цикл 3  
литургический, текст 3  
литургический, акцент 2  
литургический, действо 2

## Уникальные:

1) литургический, вариант; 2) литургический, древнерусский; 3) литургический, код; 4) литургический, назначение; 5) литургический, образ; 6) литургический, хлеб; 7) литургический, хоровой; 8) литургический, эпопея;

# Прилагательное

евангельский, литургический 4  
православный, литургический 3  
соборный, литургический 2  
церковный, литургический 2

## Уникальные:

1) большой, литургический; 2) вечный, литургический; 3) внешний, литургический; 4) галилейский, литургический; 5) древнерусский, литургический; 6) католический, литургический; 7) насильственный, литургический; 8) научный, литургический; 9) ортодоксальный, литургический; 10) открытый, литургический; 11) структурный, литургический; 12) традиционный, литургический; 13) храмовой, литургический; 14) электронный, литургический;

# Существительное слева

с, литургический 6  
герой, литургический 3  
род, литургический 3  
книга, литургический 2  
серопян, литургический 2  
а, литургический 2  
благодать, литургический 2  
тип, литургический 2  
мышление, литургический 2  
время, литургический 2  
испытание, литургический 2  
раз, литургический 2  
соответствие, литургический 2  
читатель, литургический 2  
календарь, литургический 2

## Уникальные:

1) брат, литургический; 2) быт, литургический; 3) г, литургический; 4) госконтракт, литургический; 5) движение, литургический; 6) евангелие, литургический; 7) евхаристия, литургический; 8) единение, литургический; 9) жанр, литургический; 10) исключительность, литургический; 11) истина, литургический; 12) карамазов, литургический; 13) менталитет, литургический; 14) наказание, литургический; 15) обращение, литургический; 16) особенность, литургический; 17) отношение, литургический; 18) позиция, литургический; 19) преступление, литургический; 20) произведение, литургический; 21) простор, литургический; 22) работа, литургический; 23) рамка, литургический; 24) реплика, литургический; 25) ресурс, литургический; 26) романист, литургический; 27) русло, литургический; 28) словесность, литургический; 29) слух, литургический; 30) статья, литургический; 31) текст, литургический; 32) традиция, литургический; 33) участие, литургический; 34) церковь, литургический; 35) человек, литургический; 36) чтение, литургический;

# Существительное справа

литургический, традиция 5  
литургический, текст 4  
литургический, слово 4  
литургический, литература 3  
литургический, цикл 3  
литургический, роман 3  
литургический, постановка 2  
литургический, м 2  
литургический, акцент 2  
литургический, рождество 2  
литургический, воскресение 2  
литургический, наказание 2  
литургический, действо 2  
литургический, подросток 2  
литургический, дневник 2

## Уникальные:

1) литургический, алеша; 2) литургический, вариант; 3) литургический, видение; 4) литургический, достоевский; 5) литургический, жанр; 6) литургический, житие; 7) литургический, значение; 8) литургический, зосима; 9) литургический, книга; 10) литургический, код; 11) литургический, культура; 12) литургический, молитва; 13) литургический, наблюдатель; 14) литургический, назначение; 15) литургический, образ; 16) литургический, осознание; 17) литургический, пение; 18) литургический, писание; 19) литургический, полемика; 20) литургический, притча; 21) литургический, процесс; 22) литургический, раз; 23) литургический, серопян; 24) литургический, тарасов; 25) литургический, ф; 26) литургический, хлеб; 27) литургический, читатель; 28) литургический, эпопея;

1.  
к тексту Священного  
 Писания, то можно заметить, что, по существу, мы наблюдаем движение от  
 книги для чтения к книге литургической по своему назначению. Процесс  
 этот обратный тому, какой прошла  
 Достоевский // Достоевский: Материалы и исследования. Т. 13. С. 11.

Д. Л. Башкиров. Евангельский текст в произведениях Ф. М. Достоевского. 2008№8

2.  
стремятся герои романов Достоевского, достигается Алешей и находит  
 свое выражение в «проницании», единении  
 «слуха» героя и Евангелия в его литургическом образе и значении.  
 Евангельский текст в произведениях Достоевского остается Книгой,  
 отношением к которой определяется их сущность. Романы Достоевского   
 Д. Л. Башкиров. Евангельский текст в произведениях Ф. М. Достоевского. 2008№8

3.  
русской культуре [башкиров, 2008: 398—414], выявил  
 художественное значение богослужебного языка в тексте романиста  
 и представил его как своего рода литургический код [Серопян, 2012:  
 15—13].  
 Во-вторых, благодаря полемике утвердилась филологическая направленность  
 нового научного направления, которое не сводит православную традицию  
 В. В. Борисова. Евангельский текст в творчестве Ф. М. Достоевского: проблемы и перспективы изучения. 2020№4

4.  
https://poetica.pro/files/redaktor\_pdf/1430310598.pdf  
 (25.05.2020). DOI: 10.15393/j9.art.2011.313  
 44. Серопян А. С. Литургическое слово в русской литературе. Постановка  
 проблемы // Проблемы исторической поэтики. — Петрозаводск: Изд-во  
 ПетрГУ, 2012. — Вып. 10. — С.   
 В. В. Борисова. Евангельский текст в творчестве Ф. М. Достоевского: проблемы и перспективы изучения. 2020№4

5.  
обеденный стол»⁶. Однако  
 при подобном исследовательском подходе, когда «всякое богослужение»  
 понимается лишь как «храмовая реплика быта», конечно, «отпадает  
 исключительность литургического... хлеба»⁷, но одновременно, добавим мы,  
 пропадает и осознание собственно новозаветной специфики, отличающейся  
 все-таки от языческих и ветхозаветных «мотивов»   
 И. А. Есаулов. Литературоведческая аксиология: опыт обоснования понятия. 1994№3

6.  
литературы, как раз проблемы поэтики  
 этой литературы чаще всего рассматриваются вне целостного сопоставления  
 со структурными особенностями православного менталитета и  
 ортодоксального литургического цикла.  
 Иногда книга М. М. Бахтина о Достоевском рассматривается как едва ли не  
 образцовый труд, посвященный собственно поэтике писателя.   
 И. А. Есаулов. Пасхальный архетип в поэтике Достоевского. 1998№5

7.  
недооценивать. Многие черты поэтики Достоевского обусловлены  
 фундаментальными особенностями русского православного видения мира:  
 ценностной иерархией Закона и Благодати, соборным типом мышления,  
 литургическим акцентом не на Рождество Христово, но на Воскресение и  
 т. п. Однако констатация и научное описание этих черт художественного

И. А. Есаулов. Пасхальный архетип в поэтике Достоевского. 1998№5

8.  
скрытом виде” принципиально  
 сопротивляющиеся овнешнению ресурсы родного ему типа культуры ― и потому  
 способно выйти в открытые просторы “большого времени”.  
 Литургический вариант Священного Писания в русской традиции изначально  
 доминирует. Освоение Ветхого и Нового Завета для русского православного  
 человека совершалось не только  
 И. А. Есаулов. Пасхальный архетип в поэтике Достоевского. 1998№5

9.  
 литургии воскресение Лазаря  
 воспоминается во время Великого Поста (на его пятой неделе). Испытания  
 героя ― как раз в соответствии с литургическим циклом ― еще далеко не  
 закончены, его “наказание” растягивается вплоть до финала. Однако  
 одновременно этот “путь” героя становится, начиная с рассматриваемого  
 И. А. Есаулов. Пасхальный архетип в поэтике Достоевского. 1998№5

10.  
для  
 читателя. Мы вовсе не хотим сказать,  
 362  
 что Достоевский как бы принуждает читателя к насильственному участию в  
 своего рода литургическом действе. Еще раз подчеркнем композиционную  
 маркированность этого эпизода, свидетельствующую не о завершении пути  
 героев к Христу, но только о начале  
 И. А. Есаулов. Пасхальный архетип в поэтике Достоевского. 1998№5

11.  
Свидригайлов не случайно затем оказывается  
 самоубийцей, потеряв надежду и на жизнь вечную: внешняя позиция по  
 отношению к этому своего рода литургическому действу отбрасывает  
 наблюдателя (как и читателя) за пределы соборного устремления к  
 пасхальному воскресению. Так что сама структура романа, оставляя полную  
 И. А. Есаулов. Пасхальный архетип в поэтике Достоевского. 1998№5

12.  
). Принесение жертвы – это Евхаристия, единение –  
 собирание общины в тело Христово. В главе «Кана Галилейская» «Братьев  
 Карамазовых» особенно ярко проявляются литургические традиции: так, в  
 видении Алеши Зосима, несущий евангельскую истину, своим словом собирает  
 вокруг себя других героев. С. Сальвестрони заметила, что  
 Е. А. Федорова. Евангельское как родное в «Братьях Карамазовых» и «Дневнике Писателя» (1876–1877) Ф. М. Достоевского. 2015№13

13.  
слово создает высший иерархический  
 уровень в текстах Достоевского, воздействует на героев и на читателей,  
 собирая их вокруг евангельской истины. Эти литургические и древнерусские  
 традиции объединяют художественное творчество и публицистику  
 Достоевского 1876–1880-х годов.  
 Список литературы  
 1. Артамонова Л. А.   
 Е. А. Федорова. Евангельское как родное в «Братьях Карамазовых» и «Дневнике Писателя» (1876–1877) Ф. М. Достоевского. 2015№13

14.  
, напр.: [4, 165]).  
 Научная статья []  
 УДК 821.161.1.09“18”  
 DOI: 10.15393/j9.art.2021.9182  
 Церковный календарь, евангельский и литургический текст в романе  
 «Подросток» и «Дневнике Писателя» (1876) Ф. М. Достоевского  
 Е. А. Федорова  
 Ярославский государственный университет им. П.   
 Е. А. Федорова. Церковный календарь, евангельский и литургический текст в романе «Подросток» и «Дневнике Писателя» (1876) Ф. М. Достоевского. 2021№1

15.  
время Пасхи. Авторскую позицию в романе  
 «Подросток» и «Дневнике Писателя» 1876 г. невозможно понять без  
 обращения к евангельскому и литургическому тексту. Евангельская притча о  
 блудном сыне и Книга Иова, отсылки к которым содержатся в романе и  
 «Дневнике», читаются в   
 Е. А. Федорова. Церковный календарь, евангельский и литургический текст в романе «Подросток» и «Дневнике Писателя» (1876) Ф. М. Достоевского. 2021№1

16.  
и высшего образования Российской Федерации (тема  
 № 0856-2021-0005).  
 Для цитирования: Федорова Е. А. Церковный календарь, евангельский  
 и литургический текст в романе «Подросток» и «Дневнике Писателя» (1876)  
 Ф. М. Достоевского // Проблемы исторической поэтики. 2021. Т. 19. № 1.  
 Е. А. Федорова. Церковный календарь, евангельский и литургический текст в романе «Подросток» и «Дневнике Писателя» (1876) Ф. М. Достоевского. 2021№1

17.  
; 11: 436). В тексте  
 Достоевского парадоксальным образом соединяются музыка и слова, звучание  
 органа, традиционное для католической церкви и православное  
 литургическое хоровое пение [Тарасова, 2010]. Молитва Маргариты в ответ  
 на голос дьявола звучит на фоне Трисвятой песни, славящей Бога: «Яко   
 Е. А. Федорова. Церковный календарь, евангельский и литургический текст в романе «Подросток» и «Дневнике Писателя» (1876) Ф. М. Достоевского. 2021№1

18.  
как в «Кане Галилейской», а  
 пересказывается с добавлениями, вносящими дополнительный смысл.  
 Ключевые слова: система жанров, традиции древнерусской словесности,  
 литургические традиции, жанр жития святого, роман Ф. М. Достоевского  
 «Братья Карамазовы»  
 ся система жанров словесности Древней Руси создается вокруг идеи  
 Е. А. Гаричева. Евангельское слово и традиции древнерусской словесности в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2012№10

19.  
 определяет хронотоп, в котором сбывается  
 «вечное Евангелие» [3, 96]. Преображение, или обожение, человека  
 происходит во время Евхаристии, поэтому литургические традиции  
 проявляются в звучащем слове древнерусского книжника: в гимнографии,  
 в молитвословной поэзии, в торжественном слове, в проповеди, в

Е. А. Гаричева. Евангельское слово и традиции древнерусской словесности в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2012№10

20.  
  
 литературе Нового времени иерархичность жанровых форм древнерусской  
 словесности, объединенных евангельским словом, сохраняется в  
 произведениях, созданных в русле православной литургической  
 традиции. К таковым относится роман Ф. М. Достоевского  
 «Братья Карамазовы». Необходимо отметить, что в черновиках к роману  
 Ф  
 Е. А. Гаричева. Евангельское слово и традиции древнерусской словесности в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2012№10

21.  
земли, воскресшее в мнимой его смерти².  
 © Серопян А. С., 2011  
 ^(∗) Работа выполнена в рамках госконтракта П662 «Литургическое слово в русской литературе» ФЦП «Научные и научно-педагогические кадры  
 инновационной России на 2009—2013 годы».  
 барин!..» —   
 А. С. Серопян. О сакральном и художественном времени Достоевского. 2011№9

22.  
 и святоотеческие источники романов  
 Достоевского. — СПб.: Академический проект, 2001. — 187 с.  
 25. Серопян А. С. <Серопян С. С.> Литургическое слово в русской  
 литературе. Постановка проблемы // Проблемы исторической поэтики. —  
 Петрозаводск: Изд-во ПетрГУ, 2012. — Вып. 10: Евангельский текст  
 в  
 Н. А. Тарасова. Специфика функционирования библейского текста в романном сюжете: к проблеме интерпретации библейских цитат и аллюзий в романе Достоевского «Преступление и наказание». 2015№13

23.  
: цитата, реминисценция, мотив,  
 сюжет, жанр. Вып. 7. — С. 5—13.  
 26. Серопян С. С. «Преступление и наказание» как литургическая эпопея //  
 Достоевский и мировая культура. — М.: Издатель С. Т. Корнеев, 2009. —  
 № 25. — С. 158—177.  
 27. Тихомиров  
 Н. А. Тарасова. Специфика функционирования библейского текста в романном сюжете: к проблеме интерпретации библейских цитат и аллюзий в романе Достоевского «Преступление и наказание». 2015№13

24.  
что «многие черты поэтики  
 Достоевского обусловлены фундаментальными особенностями русского  
 православного видения мира: ценностной иерархией Закона и Благодати,  
 соборным типом мышления, литургическим акцентом не на Рождество  
 Христово, но на Воскресение» [Есаулов: 350]. По мысли исследователя, «в  
 духовном подтексте, имманентном русской словесности,   
 Н. А. Тарасова. «Воскресение» и «воскрешение» в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». 2020№2

25.  
 литургии воскресение Лазаря воспоминается  
 во время Великого Поста (на его пятой неделе). Испытания героя — как раз  
 в соответствии с литургическим циклом — еще далеко не закончены, его  
 “наказание” растягивается вплоть до финала. Однако одновременно этот  
 “путь” героя становится, начиная с  
 Н. А. Тарасова. «Воскресение» и «воскрешение» в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». 2020№2