литургия

# Левый контекст

православный, литургия 5  
божественный, литургия 5  
кульминация, литургия 3  
чарующий, литургия 2

## Уникальные:

1) аллюзия, литургия; 2) время, литургия; 3) гипотеза, литургия; 4) й, литургия; 5) канон, литургия; 6) круг, литургия; 7) ортодоксальный, литургия; 8) покаяние, литургия; 9) прочитывать, литургия; 10) спаситель, литургия; 11) участие, литургия; 12) читаться, литургия; 13) чтение, литургия;

# Правый контекст

литургия, воскресение 2

## Уникальные:

1) литургия, акцент; 2) литургия, важный; 3) литургия, внешний; 4) литургия, воспроизводить; 5) литургия, говорить; 6) литургия, день; 7) литургия, й; 8) литургия, м; 9) литургия, н; 10) литургия, называться; 11) литургия, общественный; 12) литургия, особенность; 13) литургия, православный; 14) литургия, рассказ; 15) литургия, совершаться; 16) литургия, соотноситься; 17) литургия, становиться; 18) литургия, статья; 19) литургия, страстный; 20) литургия, ф; 21) литургия, херувимский; 22) литургия, храм; 23) литургия, центр; 24) литургия, часть; 25) литургия, читаться; 26) литургия, являться;

# Прилагательное

божественный, литургия 6  
православный, литургия 5  
божий, литургия 2  
невыразимый, литургия 2  
чарующий, литургия 2

## Уникальные:

1) библейский, литургия; 2) богослужебный, литургия; 3) вечерний, литургия; 4) всенощный, литургия; 5) годичный, литургия; 6) господний, литургия; 7) евангельский, литургия; 8) евхаристический, литургия; 9) еженедельный, литургия; 10) жанровый, литургия; 11) ключевой, литургия; 12) обязательный, литургия; 13) ортодоксальный, литургия; 14) постыдный, литургия; 15) свойственный, литургия; 16) связанный, литургия; 17) святой, литургия; 18) структурный, литургия; 19) характерный, литургия; 20) центральный, литургия;

# Существительное слева

й, литургия 4  
особенность, литургия 3  
кульминация, литургия 3  
размышление, литургия 2  
текст, литургия 2  
время, литургия 2

## Уникальные:

1) аллюзия, литургия; 2) аннотация, литургия; 3) бдение, литургия; 4) вение, литургия; 5) воспоминание, литургия; 6) герой, литургия; 7) гипотеза, литургия; 8) гоголь, литургия; 9) грех, литургия; 10) дар, литургия; 11) достоевский, литургия; 12) евхаристия, литургия; 13) есаулов, литургия; 14) жанр, литургия; 15) заб, литургия; 16) иоанн, литургия; 17) исповедь, литургия; 18) истина, литургия; 19) канон, литургия; 20) круг, литургия; 21) литургия, литургия; 22) мария, литургия; 23) марфа, литургия; 24) надежда, литургия; 25) напутствие, литургия; 26) покаяние, литургия; 27) понимание, литургия; 28) поэтика, литургия; 29) приход, литургия; 30) причащение, литургия; 31) святой, литургия; 32) слово, литургия; 33) совесть, литургия; 34) спаситель, литургия; 35) структура, литургия; 36) существо, литургия; 37) сюжет, литургия; 38) таинство, литургия; 39) утреня, литургия; 40) участие, литургия; 41) форма, литургия; 42) цель, литургия; 43) цитата, литургия; 44) часть, литургия; 45) часы, литургия; 46) человек, литургия; 47) читатель, литургия; 48) чтение, литургия; 49) элемент, литургия;

# Существительное справа

литургия, молитва 3  
литургия, достоевский 2  
литургия, воскресение 2  
литургия, лазарь 2  
литургия, время 2  
литургия, м 2  
литургия, й 2

## Уникальные:

1) литургия, акцент; 2) литургия, апостол; 3) литургия, артос; 4) литургия, беседа; 5) литургия, благодарение; 6) литургия, благозвонница; 7) литургия, богослужение; 8) литургия, бунин; 9) литургия, в; 10) литургия, верующий; 11) литургия, вход; 12) литургия, герой; 13) литургия, гоголь; 14) литургия, день; 15) литургия, детство; 16) литургия, евангелие; 17) литургия, евхаристия; 18) литургия, еда; 19) литургия, единение; 20) литургия, житие; 21) литургия, зосима; 22) литургия, икона; 23) литургия, календарь; 24) литургия, колония; 25) литургия, контекст; 26) литургия, крест; 27) литургия, культура; 28) литургия, литургия; 29) литургия, малолетний; 30) литургия, мышкин; 31) литургия, н; 32) литургия, наблюдатель; 33) литургия, обряд; 34) литургия, обычай; 35) литургия, особенность; 36) литургия, очередь; 37) литургия, песня; 38) литургия, петербург; 39) литургия, писатель; 40) литургия, понедельник; 41) литургия, понуждение; 42) литургия, поэтика; 43) литургия, преступник; 44) литургия, приезд; 45) литургия, проблема; 46) литургия, рассказ; 47) литургия, рождество; 48) литургия, синтез; 49) литургия, статья; 50) литургия, таинство; 51) литургия, творчество; 52) литургия, текст; 53) литургия, тип; 54) литургия, ф; 55) литургия, характер; 56) литургия, храм; 57) литургия, центр; 58) литургия, часть;

1.  
христианская символика, христианский реализм,  
 христианская аксиология, соборность, пасхальность, церковность, закон,  
 благодать, кенозис, преображение, воскресение, исихазм, юродство,  
 совесть, грех, исповедь, покаяние, литургия, храм, икона, церковный  
 календарь, евангельский текст, канон, житие и т. п.  
 Налицо принципиально значимое сопряжение собственно литературоведческих,  
 философских и  
 В. В. Борисова. Евангельский текст в творчестве Ф. М. Достоевского: проблемы и перспективы изучения. 2020№4

2.  
Так, в классической (а потому и весьма репрезентативной) работе  
 О. М. Фрейденберг «Поэтика сюжета и жанра» можно прочесть, например, что  
 литургия просто «воспроизводит древний обряд еды и питья»; «главное  
 таинство ‒ это драма еды»; «престол... представляет  
 собой просто-напросто (выделено мной. ‒ И  
 И. А. Есаулов. Литературоведческая аксиология: опыт обоснования понятия. 1994№3

3.  
ПАСХАЛЬНЫЙ АРХЕТИП В ПОЭТИКЕ ДОСТОЕВСКОГО  
 ЕСАУЛОВ Российский государственный гуманитарный  
    Иван Андреевич университет  
 Ключевые слова: Аннотация: Высказывается гипотеза, что  
 литургия важнейшие проблемы поэтики Достоевского  
 архетип можно понять через структурные особенности  
 понимание православной литургии, с ее акцентом не на

И. А. Есаулов. Пасхальный архетип в поэтике Достоевского. 1998№5

4.  
 слова: Аннотация: Высказывается гипотеза, что  
 литургия важнейшие проблемы поэтики Достоевского  
 архетип можно понять через структурные особенности  
 понимание православной литургии, с ее акцентом не на  
 текст и контекст Рождество, а на Воскресение Христа. С  
 «предрассудки» опорой на европейскую герменевтическую  
 И. А. Есаулов. Пасхальный архетип в поэтике Достоевского. 1998№5

5.  
 июля ― 2 августа 1998 г.).  
 350  
 По-видимому, некоторые важнейшие проблемы собственно поэтики писателя  
 можно интерпретировать особенностями структуры православной литургии.  
 Между православным типом культуры и художественным языком существует  
 тесная связь, которую нельзя абсолютизировать, но нельзя и  
 недооценивать. Многие черты   
 И. А. Есаулов. Пасхальный архетип в поэтике Достоевского. 1998№5

6.  
  
 существования русского национального сознания и самой России.  
 Совершенно особенное празднование Пасхи, Воскресения Господня, как  
 известно, является характернейшей особенностью ортодоксальной литургии.  
 Эту особенность отмечали многие писатели и наблюдатели. Можно привести  
 хотя бы высказывание Н. С. Трубецкого: “на Востоке Воскресение  
 акцентировалось   
 И. А. Есаулов. Пасхальный архетип в поэтике Достоевского. 1998№5

7.  
  
 “цели”? (“Свобода и власть, а главное власть! <…> Вот цель! Помни это.  
 Это тебе мое напутствие”). На православной литургии воскресение Лазаря  
 воспоминается во время Великого Поста (на его пятой неделе). Испытания  
 героя ― как раз в соответствии с литургическим   
 И. А. Есаулов. Пасхальный архетип в поэтике Достоевского. 1998№5

8.  
произведения европейских авторов, опирающихся на протестанскую и  
 католическую традицию, трансформируются в пасхальное произведение,  
 которое обращает читателя к центральной части православной Литургии —  
 Херувимской песне и Великому входу (Достоевский; 11: 436). В тексте  
 Достоевского парадоксальным образом соединяются музыка и слова, звучание  
 органа,   
 Е. А. Федорова. Церковный календарь, евангельский и литургический текст в романе «Подросток» и «Дневнике Писателя» (1876) Ф. М. Достоевского. 2021№1

9.  
сакральное время. Православное богослужение — это вечерня  
 (вспоминается грехопадение человека и приносится покаяние), утреня  
 (посвящается надежде на приход Спасителя) и Литургия, центром которой  
 является общая молитва и Евхаристия, причащение Святых Даров.  
 Обязательным чтением на Литургии является Апостол и Евангелие.  
 Богослужебный  
 Е. А. Федорова. Церковный календарь, евангельский и литургический текст в романе «Подросток» и «Дневнике Писателя» (1876) Ф. М. Достоевского. 2021№1

10.  
 надежде на приход Спасителя) и Литургия, центром которой  
 является общая молитва и Евхаристия, причащение Святых Даров.  
 Обязательным чтением на Литургии является Апостол и Евангелие.  
 Богослужебный текст создается на основе соотнесения параллельных  
 сюжетных мотивов, фабульных элементов из Ветхого и Нового   
 Е. А. Федорова. Церковный календарь, евангельский и литургический текст в романе «Подросток» и «Дневнике Писателя» (1876) Ф. М. Достоевского. 2021№1

11.  
не только из Евангелия, но из богослужебных текстов. В рассказе «Мальчик  
 у Христа на елке» содержится цитата из евхаристического канона Литургии:  
 «Он сам посреди их» (Д30; 22: 17). В статье «Колония малолетних  
 преступников» цитируется рождественский тропарь, который звучит на  
 праздничном  
 Е. А. Федорова. Церковный календарь, евангельский и литургический текст в романе «Подросток» и «Дневнике Писателя» (1876) Ф. М. Достоевского. 2021№1

12.  
Богородица явила пример кротости и смирения в принятии воли Божией, для  
 Достоевского (как и для Гоголя в «Размышлениях о Божественной Литургии»)  
 это во многом соотносилось с крестом, который несет русский человек,  
 выполняя свое назначение.  
 Среди вариантов апрельской книги 1876 г.  
 Е. А. Федорова. Церковный календарь, евангельский и литургический текст в романе «Подросток» и «Дневнике Писателя» (1876) Ф. М. Достоевского. 2021№1

13.  
статьи с использованием сокращения  
 Достоевский и указанием тома и страницы в круглых скобках.  
 [5]  См.: Всенощное бдение, часы, божественная литургия. М.: Сибирская  
 Благозвонница: Артос-Медиа, 2009. С. 63.  
 [6]  Служба Иову Многострадальному. Стихира на литии // Минея. 6 мая.

Е. А. Федорова. Церковный календарь, евангельский и литургический текст в романе «Подросток» и «Дневнике Писателя» (1876) Ф. М. Достоевского. 2021№1

14.  
а также в хождении, в летописании и житии как синтетических  
 жанрах, вбирающих в себя элементы других жанровых форм. Кульминацией  
 литургии становится единение верующих вокруг Евангельского Слова:  
 «Хри-  
 стос посреди нас».  
 Поскольку жанры являются наиболее устойчивыми литературными формами,

Е. А. Гаричева. Евангельское слово и традиции древнерусской словесности в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2012№10

15.  
что в черновиках к роману  
 Ф. М. Достоевский упоминает создателя пасхальной службы Иоанна  
 Дамаскина1 и цитирует «Размышления о Божественной Литургии» Н. В.  
 Гоголя, который, в свою очередь, следует апостольскому слову:  
 Образ Христа храни и, если возможешь, в себе   
 Е. А. Гаричева. Евангельское слово и традиции древнерусской словесности в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2012№10

16.  
 от Луки, Деяние  
 Апостола Павла, Житие Марии Египетской, Житие Алексия человека Божия  
 (14, 267). Воспоминание об участии в литургии Страстного Понедельника  
 в детстве перерастает в слове Зосимы в пересказ Книги Иова и  
 проповедь. Зосима так же, как Иван  
 Е. А. Гаричева. Евангельское слово и традиции древнерусской словесности в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2012№10

17.  
 красноречии — с  
 анафорой, инверсией и эпифорой, синтаксическим параллелизмом (это  
 свойственно и для библейских текстов), возникают также аллюзии к  
 литургии.  
 Вторая часть Жития Зосимы — «Из бесед и поучений старца Зосимы» — по  
 жанру напоминает духовное завещание или устав, подобный   
 Е. А. Гаричева. Евангельское слово и традиции древнерусской словесности в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2012№10

18.  
 церковного пространства» [1,  
 407—408]. Символика радости и вина в «Братьях Карамазовых» связана с  
 Евхаристией, которая является кульминацией литургии. Так, Ф. М.  
 Достоевский показывает единение героев вокруг Евангельской Истины, как  
 это происходит во время кульминации литургии, когда   
 Е. А. Гаричева. Евангельское слово и традиции древнерусской словесности в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2012№10

19.  
 кульминацией литургии. Так, Ф. М.  
 Достоевский показывает единение героев вокруг Евангельской Истины, как  
 это происходит во время кульминации литургии, когда читается  
 евхаристическая молитва. После молитвы и видения Алеша целует землю,  
 как завещал ему Зосима (14, 291), и ощущает  
 Е. А. Гаричева. Евангельское слово и традиции древнерусской словесности в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2012№10

20.  
круга богослужения. Часы соединялись с  
 другими богослужениями суточного круга — с вечерней (9-й), с утреней  
 (1-й), с Божественной литургией (3-й и 6-й). Литургия — общественное  
 богослужение, за которым совершается таинство Святого причащения.  
 Божественная литургия называется также  
 Е. А. Осокина. Гимнографический «канон» в «форме плана» «Братьев Карамазовых» Достоевского. 2012№10

21.  
богослужениями суточного круга — с вечерней (9-й), с утреней  
 (1-й), с Божественной литургией (3-й и 6-й). Литургия — общественное  
 богослужение, за которым совершается таинство Святого причащения.  
 Божественная литургия называется также Евхаристией — благодарением. Совершая ее, люди благодарят   
 Е. А. Осокина. Гимнографический «канон» в «форме плана» «Братьев Карамазовых» Достоевского. 2012№10

22.  
с Божественной литургией (3-й и 6-й). Литургия — общественное  
 богослужение, за которым совершается таинство Святого причащения.  
 Божественная литургия называется также Евхаристией — благодарением. Совершая ее, люди благодарят Бога за спасение рода человеческого  
 от греха, проклятия и смерти жертвой,   
 Е. А. Осокина. Гимнографический «канон» в «форме плана» «Братьев Карамазовых» Достоевского. 2012№10

23.  
 застают дома. Показательна эта невстреча с Марией перед встречей с  
 Марфой. Сам текст о Марфе и Марии читается на литургии в день  
 приезда Мышкина  
 в Петербург, 27 ноября, когда празднуется память иконы Божией Матери  
 «Знамение». Есть основание говорить  
 С. В. Сызранов. Евангельский текст Достоевского в свете общих закономерностей формообразования. 2014№12

24.  
 дрожащею тварью и над всем  
 муравейником” как своей “цели”». По мнению И. А. Есаулова, следует  
 учесть, что «на православной литургии воскресение Лазаря воспоминается  
 во время Великого Поста (на его пятой неделе). Испытания героя — как раз  
 в соответствии с литургическим   
 Н. А. Тарасова. «Воскресение» и «воскрешение» в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». 2020№2

25.  
 седьмицы и Крестной смерти Спасителя,  
 воспоминаемое и в годичном, и в еженедельном богослужебном круге, да и  
 за  
 13  
 каждой литургией, то можно ли говорить о христианском характере такого  
 творчества?²⁰  
 А. М. Любомудров не замечает, что при таком подходе   
 В. Н. Захаров. Ответ по существу. 2005№7

26.  
слышать свой собственный голос и держаться на  
 ногах, всем существом и все глубже воспринимая то невыразимо чарующее,  
 что, как некая литургия, совершается в нем самом и перед ним». И уже  
 дышит покойная мать, и «все вокруг превращается в какой-то восторг» —

В. Н. Захаров. Православные аспекты этнопоэтики русской литературы. 1998№5

27.  
 священного языка в отношении к  
 действительности. Вопреки этому чувству в душе героя свершается нечто  
 «невыразимо чарующее, что, как некая литургия».  
 В рассказе Бунин дал синтез поэтических значений разных православных  
 праздников и связанных с ними жанров русской литературы: в его  
 В. Н. Захаров. Православные аспекты этнопоэтики русской литературы. 1998№5

28.  
Можно лишь гадать, отчего герой крестится «почти незаметно»: то ли от  
 духовной немощи, то ли постыдного заб-  
 вения во время литургии, то ли по внешнему понуждению обычая.  
 Герои романа живут в двух параллельных мирах.  
 Если для Базарова церковные обряды ― «  
 В. Н. Захаров. «Вечное Евангелие» в художественных хронотопах русской словесности. 2011№9