милосердие

# Левый контекст

сострадание, милосердие 3

## Уникальные:

1) акцент, милосердие; 2) благость, милосердие; 3) божий, милосердие; 4) верить, милосердие; 5) господь, милосердие; 6) движимый, милосердие; 7) любовь, милосердие; 8) мотив, милосердие; 9) отсутствие, милосердие; 10) познаваться, милосердие; 11) просвещение, милосердие; 12) проявляться, милосердие; 13) тема, милосердие; 14) христианский, милосердие; 15) христианство, милосердие;

# Правый контекст

милосердие, сострадание 3

## Уникальные:

1) милосердие, благость; 2) милосердие, божий; 3) милосердие, вера; 4) милосердие, всепрощение; 5) милосердие, гостеприимство; 6) милосердие, грешник; 7) милосердие, любовь; 8) милосердие, надеяться; 9) милосердие, напоминать; 10) милосердие, пожелать; 11) милосердие, радость; 12) милосердие, сопереживать; 13) милосердие, страдание; 14) милосердие, христос; 15) милосердие, черт;

# Прилагательное

божий, милосердие 2  
движимый, милосердие 2

## Уникальные:

1) бессильный, милосердие; 2) всепрощающий, милосердие; 3) грязный, милосердие; 4) достойный, милосердие; 5) подобный, милосердие; 6) позорный, милосердие; 7) тематический, милосердие; 8) христианский, милосердие; 9) человеческий, милосердие;

# Существительное слева

радость, милосердие 3  
любовь, милосердие 3  
сострадание, милосердие 3

## Уникальные:

1) акцент, милосердие; 2) благость, милосердие; 3) богородица, милосердие; 4) брат, милосердие; 5) бунт, милосердие; 6) всепрощение, милосердие; 7) выделение, милосердие; 8) голядкин, милосердие; 9) господь, милосердие; 10) грех, милосердие; 11) гуно, милосердие; 12) долготерпение, милосердие; 13) жалость, милосердие; 14) иван, милосердие; 15) исповедь, милосердие; 16) история, милосердие; 17) маргарита, милосердие; 18) мир, милосердие; 19) молитва, милосердие; 20) мотив, милосердие; 21) незлобность, милосердие; 22) опера, милосердие; 23) отблеск, милосердие; 24) отсутствие, милосердие; 25) писатель, милосердие; 26) повествование, милосердие; 27) подвиг, милосердие; 28) покаяние, милосердие; 29) просвещение, милосердие; 30) рачитель, милосердие; 31) собрат, милосердие; 32) существо, милосердие; 33) счастие, милосердие; 34) тема, милосердие; 35) фон, милосердие; 36) христианин, милосердие; 37) христианство, милосердие; 38) христос, милосердие; 39) человек, милосердие;

# Существительное справа

милосердие, сострадание 3  
милосердие, человек 3  
милосердие, грешник 2

## Уникальные:

1) милосердие, безобразие; 2) милосердие, благость; 3) милосердие, блуд; 4) милосердие, бог; 5) милосердие, божество; 6) милосердие, будущее; 7) милосердие, вера; 8) милосердие, воздержание; 9) милосердие, всепрощение; 10) милосердие, гал; 11) милосердие, гостеприимство; 12) милосердие, грехопадение; 13) милосердие, запись; 14) милосердие, камень; 15) милосердие, кротость; 16) милосердие, легенда; 17) милосердие, любовь; 18) милосердие, молитва; 19) милосердие, мука; 20) милосердие, надежда; 21) милосердие, неблагообразие; 22) милосердие, облик; 23) милосердие, объядение; 24) милосердие, парадокс; 25) милосердие, понимание; 26) милосердие, преклонение; 27) милосердие, прохожий; 28) милосердие, радость; 29) милосердие, раскаяние; 30) милосердие, результат; 31) милосердие, роман; 32) милосердие, связь; 33) милосердие, сила; 34) милосердие, слушатель; 35) милосердие, страдание; 36) милосердие, трансформация; 37) милосердие, убийца; 38) милосердие, христос; 39) милосердие, черт;

1.  
голос Злого Духа, который  
 говорит ей о гибели ее души, и падает в обморок. В опере Гуно Маргарита  
 верит в милосердие Божие и творит молитву, которая исполняется сопрано  
 как «ангельская песнь». В драме Гете и в опере Гуно Маргарита находится

Е. А. Федорова. Церковный календарь, евангельский и литургический текст в романе «Подросток» и «Дневнике Писателя» (1876) Ф. М. Достоевского. 2021№1

2.  
 и единение тех, кто идет путем  
 Спасителя и Апостола Павла:  
 Плод же духа: любовь, радость, мир, долготерпение, благость,  
 милосердие, вера, кротость, воздержание (Гал. 5:22—23).  
 Зосима так же, как Иван, вспоминает Откровение Иоанна Богослова, но  
 объясняет  
 Е. А. Гаричева. Евангельское слово и традиции древнерусской словесности в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2012№10

3.  
фабулы  
 об ограблении бедняка является бессильный бунт героя против необоримых  
 обстоятельств. В романе «Подросток» мотив бессильного бунта вытесняет-  
 ся мотивом милосердия и сострадания. Парадокс фабульной трансформации  
 заключается в том, что эти чувства проявляют не те, кто обездолил  
 бедняка, а сам ограбленный  
 Р. Х. Якубова. Диалогическая конвергенция библейских и литературных фабул в романе Ф. М. Достоевского «Подросток». 2012№10

4.  
невозможно — ей все удобно и возможно.  
 Знают о том христиане — ее рачители (IV, 937).  
 Радость о Господе и милосердие, сострадание ближнему — «краеугольные  
 камни» учения свт. Тихона Задонского. При этом неоднократно  
 повторяется, что ближний наш — это абсолютно любой человек, грешный  
 Т. С. Карпачева. Отражение образа свт. Тихона Задонского и его сочинений в творчестве и мировоззрении Ф. М. Достоевского. 2011№9

5.  
, приобретает черты  
 евангельского кающегося грешника, мытаря или благоразумного разбойника.  
 Пьяный Мармеладов верит во всепрощающую любовь Божию, и отблески Божьего  
 милосердия он надеется встретить и в людях: «Ведь надобно же, чтобы  
 всякому человеку хоть куда-нибудь можно было пойти» (6, 14), и  
 Е. С. Куйкина. Пьянство как грех в творчестве Ф. М. Достоевского. 2021№1

6.  
духовные и радости мирские: "И неужели сие мечта,  
 чтобы под конец человек находил свои радости лишь в подвигах просвещения  
 и милосердия, а не в радостях жестоких, как ныне, ‒ в объядении, блуде,  
 чванстве, хвастовстве и завистливом превышении одного над другим? Твердо  
 верую  
 А. Е. Кунильский. Проблема «смех и христианство» в романе Достоевского «Братья Карамазовы». 1994№3

7.  
древнерусской повестью,  
 Лотман пишет:  
 Убеждение Мармеладова, что именно в отношении к греху пьянства, греху  
 позорному и грязному, проявится все милосердие Христа, должно быть  
 сопоставлено с легендой о бражнике, которая ко времени работы  
 Достоевского над этим романом была уже трижды  
 Д. А. Кунильский. Тема бражника у Ф. М. Достоевского и К. Аксакова. 2011№9

8.  
 средние века в Византии  
 миросозерцание, и нам необходимо поэтому на нем остановиться.  
 Мать Иисуса Христа — Богородица, говорится там, движима милосердием,  
 пожелала узнать о муках грешников в аду. По Божьему повелению архангел  
 Михаил в сопровождении 400 ангелов — от четырех стран света  
 О. Шульц. Русский Христос. 1998№5

9.  
  
 подолгу стоял, прислушиваясь к колокольному звону.]  
 37  
 Изучая «Русского Христа», однако, самое большое внимание останавливают  
 на незлобности, жалости, сострадании, милосердии.  
 Черту эту встречаем мы уже в русском народном эпосе, в былине о самом  
 любимом богатыре русском крестьянском сыне из   
 О. Шульц. Русский Христос. 1998№5

10.  
. другими словами, как воспринял русский народ  
 учение Христа. Мы видим, что чертами этого русского Христа является  
 любовь, всепрощение, сострадание, милосердие, гостеприимство,  
 преклонение перед божеством, раскаяние.  
 41  
 И в этой связи я желаю подчеркнуть, что я вовсе не желал этим   
 О. Шульц. Русский Христос. 1998№5

11.  
полной мере почувствовать, что такое  
 счастье («без страдания не поймем счастья» (Д30; 29₁: 137)), так  и  
 на их фоне познаются милосердие и благость Бога. Но такое глубинное  
 понимание теодицеи через «художественную картину» дано не всем: по  
 мнению Н. О. Лосского, осознать  
 В. Н. Степченкова. Художественная теодицея в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2021№2

12.  
 любовь к пришедшему к нему страннику — ложь и надрыв.  
 В описании этой истории Иван делает акцент вовсе не на милосердии  
 и сострадании, а на тягостном облике прохожего. Используя градацию, он  
 нагнетает неприязнь в описании внешности путника: «голодный» —  
 «обмерзший» — «гноящийся»   
 В. Н. Степченкова. Художественная теодицея в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2021№2

13.  
Познанию  
 Божьей тайны мира помогают не только страдания, а также вера,  
 причастность к Святым Дарам, молитва, исповедь и покаяние, любовь,  
 милосердие. Страдание — результат грехопадения, который благодаря силе  
 благодати может стать ступенькой к духовному очищению и спасению.  
 Отвергая теодицею Лейбница, которая   
 В. Н. Степченкова. Художественная теодицея в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2021№2

14.  
случае не прямое лексическое соответствие  
 романных речей тексту Нового Завета, а другой уровень повествования —  
 тематический, на котором выделение темы милосердия к грешникам  
 обусловило связь романа не только с евангельским текстом, но и с его  
 книжным и народным восприятием.

Н. А. Тарасова. Специфика функционирования библейского текста в романном сюжете: к проблеме интерпретации библейских цитат и аллюзий в романе Достоевского «Преступление и наказание». 2015№13

15.  
делая Христа милосердным и всепрощающим, Мармеладов  
 не просто пытается оправдать себя и себе подобных, но и возвращает всем  
 людям христианство милосердия и всепрощения, подавая надежду в будущем  
 и слушающему его Раскольникову» [2, 272-273].  
 «Молитва» Раскольникова  
 Контекст цитаты: «Он   
 Н. А. Тарасова. Специфика функционирования библейского текста в романном сюжете: к проблеме интерпретации библейских цитат и аллюзий в романе Достоевского «Преступление и наказание». 2015№13

16.  
и поддержана Достоевским в «Дневнике писателя» за 1873 год)  
 играло ведущую роль. Исподволь заполняя самодельную СТ, писатель был  
 движим христианским милосердием: сопереживал «бедным людям» каждой  
 записи, даже когда те подразумевались «затекстно», были в положении  
 «внесценических» героев. Мне уже приходилось говорить   
 В. П. Владимирцев. «Сибирская тетрадь» Ф. М. Достоевского: христианский, культурный и речевой слой. 2001№6

17.  
другим, подмена оригинала копией. Пошлый, неуклюжий и  
 недалекий господин Голядкин — тоже «брат твой» и наш, он тоже достоин  
 сострадания, милосердия и любви. Несмотря на очевидное  
 неблагообразие и даже некоторое безобразие героя, Достоевский  
 защищает в нем «человека в человеке», его  
 В. Н. Захаров. Художественная антропология Достоевского. 2013№11

18.  
человеческой  
 природе, совершенно противоположное чувству взаимной ответственности  
 людей, а именно: безразличие человека к своим собратьям — человеческим  
 существам, а также отсутствие милосердия. Он напоминает слушателям то,  
 что впервые сказал первый убийца, Каин: “Разве я сторож брату моему!” В  
 “Братьях Карамазовых” Иван   
 И. Зограб. Об одном интертексте в «Братьях Карамазовых». 1998№5