мирской

# Левый контекст

## Уникальные:

1) выходить, мирской; 2) нарастание, мирской; 3) относиться, мирской; 4) подчинение, мирской; 5) познавать, мирской; 6) радость, мирской; 7) светский, мирской; 8) соблазн, мирской; 9) ценность, мирской; 10) церковный, мирской; 11) церковь, мирской;

# Правый контекст

мирской, жизнь 3

## Уникальные:

1) мирской, бытие; 2) мирской, духовный; 3) мирской, книжность; 4) мирской, мечта; 5) мирской, обсуждение; 6) мирской, суд; 7) мирской, человек; 8) мирской, черта;

# Прилагательное

духовный, мирской 2  
светский, мирской 2

## Уникальные:

1) возлюбленный, мирской; 2) двойной, мирской; 3) религиозный, мирской; 4) спасительный, мирской; 5) способный, мирской; 6) христианский, мирской; 7) церковный, мирской;

# Существительное слева

достоевский, мирской 2  
радость, мирской 2  
христос, мирской 2

## Уникальные:

1) бесславность, мирской; 2) бог, мирской; 3) век, мирской; 4) героиня, мирской; 5) идея, мирской; 6) литература, мирской; 7) мирянин, мирской; 8) монах, мирской; 9) нарастание, мирской; 10) отношение, мирской; 11) подчинение, мирской; 12) праксис, мирской; 13) россия, мирской; 14) сакральность, мирской; 15) словесность, мирской; 16) соблазн, мирской; 17) стезя, мирской; 18) утверждение, мирской; 19) ценность, мирской; 20) церковь, мирской;

# Существительное справа

мирской, жизнь 3  
мирской, человек 2

## Уникальные:

1) мирской, авторитет; 2) мирской, алешин; 3) мирской, бремя; 4) мирской, бытие; 5) мирской, выбор; 6) мирской, грех; 7) мирской, дворянин; 8) мирской, европеец; 9) мирской, житие; 10) мирской, интеллектуал; 11) мирской, история; 12) мирской, книжность; 13) мирской, конец; 14) мирской, круг; 15) мирской, любовь; 16) мирской, мечта; 17) мирской, монастырь; 18) мирской, надежда; 19) мирской, норма; 20) мирской, обсуждение; 21) мирской, повесть; 22) мирской, поклонение; 23) мирской, стража; 24) мирской, суд; 25) мирской, царь; 26) мирской, ценность; 27) мирской, черта;

1.  
 инкриминирует Фрейд  
 Достоевскому? Бесславный «конечный итог его нравственных борений»7. Но  
 в чем «бесславность»? Достоевский «возвращается к подчинению мирским  
 и духовным авторитетам, к поклонению царю и христианскому Богу, к  
 черствому русскому национализму, к позиции, к которой менее

И. А. Есаулов. Фрейдистские комплексы советско-постсоветского литературоведения в изучении евангельского текста русской словесности. 2012№10

2.  
 (23, 16).  
 Христос предоставил виновную суду ее совести, дав ей шанс на покаяние.  
 Достоевский приходит к утверждению ценности мирского суда, «бремени  
 тяжкого», но при ценности помилования в пользу утверждения  
 первоочередной ценности суда совести.  
 Итак, евангельская цитата как «чужое   
 Л. А. Гаврилова. Коммуникативные стратегии и евангельская цитата в «Дневнике Писателя» Ф. М. Достоевского. 2015№13

3.  
Достоевского, в которых Версилов называется "идиотом", где Версилову  
 приготовляется роль странника и проповедника христианской идеи,  
 спасительной для России. При нарастании мирских черт ("европеец",  
 интеллектуал, дворянин) Версилов все же "идиот" (разумеется ‒ это  
 метафорическое  
 206  
 обозначение, указывающее не на внешние черты, а на  
 В. В. Иванов. Юродивый герой в диалоге иерархий Достоевского. 1994№3

4.  
полноте же  
 своей он проходится в монашестве: монах в своем духовном праксисе  
 познает, «что не только он хуже всех мирских, но и пред всеми людьми  
 за всех и за вся виноват, за все грехи людские, мировые и  
 единоличные…» (  
 Т. А. Кошемчук. Раскольников, Ставрогин, Верховенский, Иван Карамазов – старец Зосима: атеистическая идея в свете христианского сознания. 2012№10

5.  
 несколько  
 идеализирует монахов и проявляет излишнюю строгость по отношению к  
 мирянам: «…нам кажется, что он слишком пессимистически относится к  
 мирской жизни и слишком большие надежды возлагает на граждан  
 монастырской общины» (с. 58). Заканчивается статья следующей  
 констатацией значения выраженных в   
 А. Е. Кунильский. Ф. М. Достоевский в восприятии некоторых церковных авторов. 2001№6

6.  
человеке убывает радость ‒ значит, убывает  
 благодать⁵. При этом Зосима, как и подобает христианскому учителю, четко  
 разделяет радости духовные и радости мирские: "И неужели сие мечта,  
 чтобы под конец человек находил свои радости лишь в подвигах просвещения  
 и милосердия, а не в  
 А. Е. Кунильский. Проблема «смех и христианство» в романе Достоевского «Братья Карамазовы». 1994№3

7.  
любовь, расцвет которой  
 пришелся на первый день Великого Поста, греховна в глазах религиозной  
 героини, вскоре скрывшейся от возлюбленного и соблазнов мирской жизни в  
 монастырь. И все же в этой любви и неожиданном разрыве осталась своя  
 тайна, которая обнаружилась и тут же  
 В. Н. Захаров. Пасхальный рассказ как жанр русской словесности. 1994№3

8.  
 мы не будем учитывать этот факт и  
 будем искать, скажем, в словесности первых семи веков только  
 "литературу" (или светскую, мирскую книжность), то в ее круг войдет  
 узкий круг произведений, способных или к светскому, или к двойному,  
 церковному и мирскому, бытию  
 В. Н. Захаров. Русская литература и христианство. 1994№3

9.  
светскую, мирскую книжность), то в ее круг войдет  
 узкий круг произведений, способных или к светскому, или к двойному,  
 церковному и мирскому, бытию (например, Житие, История или Повесть об  
 Александре Невском), а за ее пределами окажется огромная, к сожалению, и  
 сейчас малоизученная  
 В. Н. Захаров. Русская литература и христианство. 1994№3

10.  
включая  
 академические собрания сочинений Пушкина, Гоголя, Лермонтова,  
 Достоевского, Чехова. Русская словесность долго сохраняла сакральность  
 тем Бога, Христа и Церкви в мирском обсуждении, и на страже этого стояли  
 нормы церковной и народной этики, нарушенные Никоновской реформой, а  
 позже Священный Синод. Никоновская реформа  
 В. Н. Захаров. Русская литература и христианство. 1994№3

11.  
Глава завершается прозрением Алеши и обретением чувства  
 единения со Вселенной; он последовал своему призванию — идти стезей  
 Христа и выйти в мирскую жизнь. Алешин выбор, сделанный в порыве  
 добровольного самоотречения, также является выражением учения Зосимы о  
 “действенной любви”, принятия на себя   
 И. Зограб. Об одном интертексте в «Братьях Карамазовых». 1998№5