молитва

# Левый контекст

умный, молитва 4  
иисусов, молитва 3  
мать, молитва 3  
спасать, молитва 2  
благословлять, молитва 2  
гимн, молитва 2  
молитва, молитва 2  
пост, молитва 2  
алеша, молитва 2  
горячий, молитва 2  
знать, молитва 2

## Уникальные:

1) автор, молитва; 2) бдение, молитва; 3) бесить, молитва; 4) величественный, молитва; 5) видение, молитва; 6) воля, молитва; 7) время, молитва; 8) грясти, молитва; 9) дар, молитва; 10) действие, молитва; 11) достоевский, молитва; 12) доходный, молитва; 13) духовный, молитва; 14) евхаристический, молитва; 15) живот, молитва; 16) жизнь, молитва; 17) звук, молитва; 18) знамение, молитва; 19) иисусова, молитва; 20) ихайлович, молитва; 21) к, молитва; 22) красота, молитва; 23) л, молитва; 24) любимый, молитва; 25) материнский, молитва; 26) надписание, молитва; 27) называть, молитва; 28) начальный, молитва; 29) начинаться, молитва; 30) необходимость, молитва; 31) общий, молитва; 32) озаглавливать, молитва; 33) отпевание, молитва; 34) перевод, молитва; 35) повторять, молитва; 36) покаяние, молитва; 37) покаянный, молитва; 38) поминать, молитва; 39) послание, молитва; 40) приносить, молитва; 41) произносить, молитва; 42) происходить, молитва; 43) проявляться, молитва; 44) псалом, молитва; 45) разрешительный, молитва; 46) раскольников, молитва; 47) реальность, молитва; 48) сердце, молитва; 49) смирение, молитва; 50) соборный, молитва; 51) соотносить, молитва; 52) соотноситься, молитва; 53) сопрано, молитва; 54) старец, молитва; 55) стих, молитва; 56) страдание, молитва; 57) тарасов, молитва; 58) творить, молитва; 59) убивать, молитва; 60) уделяться, молитва; 61) упоминание, молитва; 62) утренний, молитва; 63) физиология, молитва; 64) церковь, молитва; 65) чудесный, молитва; 66) являться, молитва; 67) янский, молитва;

# Правый контекст

молитва, быть 3  
молитва, бог 2  
молитва, мать 2  
молитва, господь 2  
молитва, воспоминание 2  
молитва, творить 2  
молитва, молитва 2  
молитва, являться 2  
молитва, слеза 2  
молитва, становиться 2  
молитва, мочь 2  
молитва, раскольников 2  
молитва, суть 2

## Уникальные:

1) молитва, алеша; 2) молитва, аркадий; 3) молитва, безмолвие; 4) молитва, в; 5) молитва, великий; 6) молитва, видение; 7) молитва, встреча; 8) молитва, голос; 9) молитва, грех; 10) молитва, дело; 11) молитва, достоевский; 12) молитва, евхаристия; 13) молитва, жаждать; 14) молитва, записка; 15) молитва, звучать; 16) молитва, знать; 17) молитва, зосима; 18) молитва, избавление; 19) молитва, исповедь; 20) молитва, исполняться; 21) молитва, кондак; 22) молитва, кротость; 23) молитва, макар; 24) молитва, маргарита; 25) молитва, моисей; 26) молитва, молебен; 27) молитва, находиться; 28) молитва, общий; 29) молитва, осияние; 30) молитва, пауза; 31) молитва, пение; 32) молитва, платонизм; 33) молитва, покойный; 34) молитва, последний; 35) молитва, пост; 36) молитва, практика; 37) молитва, предание; 38) молитва, пречистый; 39) молитва, приводить; 40) молитва, причащение; 41) молитва, прошение; 42) молитва, псалом; 43) молитва, религиозный; 44) молитва, самоубийство; 45) молитва, сердце; 46) молитва, симеон; 47) молитва, славянский; 48) молитва, создатель; 49) молитва, спасение; 50) молитва, тихон; 51) молитва, уничтожать; 52) молитва, упование; 53) молитва, упокоение; 54) молитва, устанавливать; 55) молитва, утверждать; 56) молитва, утреня; 57) молитва, фарисей; 58) молитва, форма; 59) молитва, хлеб; 60) молитва, храм; 61) молитва, царь; 62) молитва, церковь; 63) молитва, чаша; 64) молитва, человек; 65) молитва, читать; 66) молитва, чудесный;

# Прилагательное

умный, молитва 4  
общий, молитва 3  
божий, молитва 3  
соборный, молитва 2  
греховный, молитва 2  
сорский, молитва 2  
окончательный, молитва 2  
торжественный, молитва 2  
евхаристический, молитва 2  
готовый, молитва 2  
духовный, молитва 2  
горячий, молитва 2

## Уникальные:

1) бесконечный, молитва; 2) блудный, молитва; 3) божественный, молитва; 4) большой, молитва; 5) величественный, молитва; 6) ветловский, молитва; 7) внутренний, молитва; 8) высокий, молитва; 9) детский, молитва; 10) долгорукий, молитва; 11) доходный, молитва; 12) единый, молитва; 13) заключительный, молитва; 14) идеальный, молитва; 15) изысканный, молитва; 16) иронический, молитва; 17) категоричный, молитва; 18) кривой, молитва; 19) литургический, молитва; 20) любимый, молитва; 21) материнский, молитва; 22) монастырский, молитва; 23) начальный, молитва; 24) недобрый, молитва; 25) немой, молитва; 26) новый, молитва; 27) обратный, молитва; 28) особый, молитва; 29) отдаленный, молитва; 30) письменный, молитва; 31) подвижнический, молитва; 32) подробный, молитва; 33) покаянный, молитва; 34) полусдержанный, молитва; 35) православный, молитва; 36) праздничный, молитва; 37) предостерегающий, молитва; 38) проклятый, молитва; 39) разрешительный, молитва; 40) рассудочный, молитва; 41) риторический, молитва; 42) светлый, молитва; 43) святой, молитва; 44) сердечный, молитва; 45) сиюминутный, молитва; 46) сложный, молитва; 47) утренний, молитва; 48) хоровой, молитва; 49) христов, молитва; 50) церковный, молитва; 51) чудесный, молитва; 52) январский, молитва;

# Существительное слева

слово, молитва 7  
алеша, молитва 6  
воспоминание, молитва 5  
молитва, молитва 4  
мать, молитва 4  
бог, молитва 4  
псалом, молитва 4  
иисусов, молитва 3  
софья, молитва 3  
литургия, молитва 3  
гимн, молитва 3  
проповедь, молитва 3  
пост, молитва 3  
мысль, молитва 2  
жених, молитва 2  
достоевский, молитва 2  
падение, молитва 2  
андреевна, молитва 2  
поучение, молитва 2  
мир, молитва 2  
жизнь, молитва 2  
вера, молитва 2  
голос, молитва 2  
самоубийца, молитва 2  
курсив, молитва 2  
т, молитва 2  
к, молитва 2  
страдание, молитва 2  
раскольников, молитва 2  
народ, молитва 2

## Уникальные:

1) а, молитва; 2) автор, молитва; 3) апокриф, молитва; 4) бдение, молитва; 5) благодать, молитва; 6) благословение, молитва; 7) богородица, молитва; 8) будущее, молитва; 9) бытие, молитва; 10) в, молитва; 11) величковский, молитва; 12) вздрагивание, молитва; 13) видение, молитва; 14) внимание, молитва; 15) воля, молитва; 16) вопрос, молитва; 17) воскресение, молитва; 18) время, молитва; 19) вывод, молитва; 20) выпуск, молитва; 21) герой, молитва; 22) гов, молитва; 23) грешник, молитва; 24) дар, молитва; 25) девушка, молитва; 26) действие, молитва; 27) действо, молитва; 28) делание, молитва; 29) добро, молитва; 30) дорога, молитва; 31) дочь, молитва; 32) душа, молитва; 33) единение, молитва; 34) еодор, молитва; 35) живот, молитва; 36) звук, молитва; 37) зеркало, молитва; 38) знамение, молитва; 39) иван, молитва; 40) иванович, молитва; 41) иисусова, молитва; 42) импульс, молитва; 43) истина, молитва; 44) источник, молитва; 45) ихайлович, молитва; 46) й, молитва; 47) карамазов, молитва; 48) катехизис, молитва; 49) кошмар, молитва; 50) красота, молитва; 51) кульминация, молитва; 52) купол, молитва; 53) л, молитва; 54) легенда, молитва; 55) лицо, молитва; 56) м, молитва; 57) малютка, молитва; 58) мармеладов, молитва; 59) март, молитва; 60) мечта, молитва; 61) милосердие, молитва; 62) могила, молитва; 63) монастырь, молитва; 64) москва, молитва; 65) мытарь, молитва; 66) надежда, молитва; 67) надписание, молитва; 68) небо, молитва; 69) необходимость, молитва; 70) нил, молитва; 71) нила, молитва; 72) облегчение, молитва; 73) общение, молитва; 74) отношение, молитва; 75) отпевание, молитва; 76) отче, молитва; 77) паисия, молитва; 78) парафраз, молитва; 79) пение, молитва; 80) перевод, молитва; 81) песнопение, молитва; 82) подвижник, молитва; 83) поджигатель, молитва; 84) подросток, молитва; 85) покаяние, молитва; 86) помощь, молитва; 87) поп, молитва; 88) послание, молитва; 89) поступок, молитва; 90) появление, молитва; 91) праведник, молитва; 92) практика, молитва; 93) преображение, молитва; 94) причастие, молитва; 95) причастность, молитва; 96) причащение, молитва; 97) прозорливость, молитва; 98) пространство, молитва; 99) прощение, молитва; 100) раздел, молитва; 101) реальность, молитва; 102) роман, молитва; 103) святитель, молитва; 104) сердце, молитва; 105) синтез, молитва; 106) ситуация, молитва; 107) слава, молитва; 108) слеза, молитва; 109) смирение, молитва; 110) соединение, молитва; 111) солнце, молитва; 112) сон, молитва; 113) сопрано, молитва; 114) сосредоточенность, молитва; 115) спасение, молитва; 116) ст, молитва; 117) старец, молитва; 118) стих, молитва; 119) страсть, молитва; 120) строка, молитва; 121) сутки, молитва; 122) сын, молитва; 123) тарасов, молитва; 124) тип, молитва; 125) упование, молитва; 126) упоминание, молитва; 127) установка, молитва; 128) утреня, молитва; 129) физиология, молитва; 130) финал, молитва; 131) центр, молитва; 132) церковь, молитва; 133) человек, молитва; 134) чудо, молитва; 135) юноша, молитва; 136) янский, молитва;

# Существительное справа

молитва, человек 5  
молитва, молитва 4  
молитва, бог 4  
молитва, видение 4  
молитва, макар 3  
молитва, святой 3  
молитва, мать 3  
молитва, аркадий 3  
молитва, покаяние 3  
молитва, алеша 3  
молитва, спасение 3  
молитва, церковь 3  
молитва, исповедь 3  
молитва, создатель 2  
молитва, всеа 2  
молитва, земля 2  
молитва, храм 2  
молитва, павел 2  
молитва, душа 2  
молитва, голос 2  
молитва, причащение 2  
молитва, дар 2  
молитва, день 2  
молитва, господь 2  
молитва, ангел 2  
молитва, дух 2  
молитва, воспоминание 2  
молитва, ученик 2  
молитва, слово 2  
молитва, житие 2  
молитва, зосима 2  
молитва, образ 2  
молитва, богородица 2  
молитва, иванович 2  
молитва, с 2  
молитва, безмолвие 2  
молитва, сердце 2  
молитва, жизнь 2  
молитва, слеза 2  
молитва, грех 2  
молитва, старец 2  
молитва, обращение 2  
молитва, псалом 2  
молитва, любовь 2  
молитва, путь 2  
молитва, раскольников 2  
молитва, суть 2  
молитва, христианство 2

## Уникальные:

1) молитва, а; 2) молитва, акт; 3) молитва, апостол; 4) молитва, баба; 5) молитва, благодать; 6) молитва, богослов; 7) молитва, в; 8) молитва, вариант; 9) молитва, вера; 10) молитва, всетака; 11) молитва, встреча; 12) молитва, герман; 13) молитва, гете; 14) молитва, господи; 15) молитва, действие; 16) молитва, делание; 17) молитва, дело; 18) молитва, дмитрий; 19) молитва, достоевский; 20) молитва, дьявол; 21) молитва, е; 22) молитва, евангелие; 23) молитва, евхаристия; 24) молитва, жажда; 25) молитва, завещание; 26) молитва, задонский; 27) молитва, записка; 28) молитва, избавление; 29) молитва, иконообраз; 30) молитва, инок; 31) молитва, инстинкт; 32) молитва, искушение; 33) молитва, катастрофа; 34) молитва, катехизис; 35) молитва, комментатор; 36) молитва, кондак; 37) молитва, контекст; 38) молитва, кротость; 39) молитва, личность; 40) молитва, лука; 41) молитва, маргарита; 42) молитва, мати; 43) молитва, ми; 44) молитва, миг; 45) молитва, милосердие; 46) молитва, милость; 47) молитва, моисей; 48) молитва, молебен; 49) молитва, мольба; 50) молитва, монастырская; 51) молитва, монастырь; 52) молитва, нападение; 53) молитва, нартов; 54) молитва, нашеа; 55) молитва, несребролюбие; 56) молитва, нестяжание; 57) молитва, нетщеславие; 58) молитва, николай; 59) молитва, нил; 60) молитва, нила; 61) молитва, облегчение; 62) молитва, око; 63) молитва, осияние; 64) молитва, ответ; 65) молитва, отсутствие; 66) молитва, пауза; 67) молитва, пение; 68) молитва, песнь; 69) молитва, письменность; 70) молитва, платонизм; 71) молитва, помешательство; 72) молитва, пост; 73) молитва, праздник; 74) молитва, практика; 75) молитва, предание; 76) молитва, притча; 77) молитва, прошение; 78) молитва, проявление; 79) молитва, раз; 80) молитва, разночтение; 81) молитва, речь; 82) молитва, роман; 83) молитва, самоубийство; 84) молитва, саровский; 85) молитва, свет; 86) молитва, связь; 87) молитва, серафим; 88) молитва, сила; 89) молитва, симеон; 90) молитва, смерть; 91) молитва, смысл; 92) молитва, соблазн; 93) молитва, сопрано; 94) молитва, состояние; 95) молитва, стихира; 96) молитва, страница; 97) молитва, странничество; 98) молитва, теплота; 99) молитва, тихон; 100) молитва, тысяча; 101) молитва, убеждение; 102) молитва, угодник; 103) молитва, умиление; 104) молитва, упование; 105) молитва, упокоение; 106) молитва, упоминание; 107) молитва, усопший; 108) молитва, утреня; 109) молитва, учитель; 110) молитва, фарисей; 111) молитва, финал; 112) молитва, форма; 113) молитва, хлеб; 114) молитва, царствие; 115) молитва, царь; 116) молитва, цитата; 117) молитва, час; 118) молитва, часть; 119) молитва, чаша; 120) молитва, член; 121) молитва, чувство; 122) молитва, чудотворец; 123) молитва, язык;

1.  
произведений писателя. Это понимание указывает на  
 определяющую для его творчества традицию в отношении к письменному  
 слову, которое явилось по молитвам создателя славянской письменности и  
 вошло в культуру славян именно как Слово Божие.  
 Однако можно указать и на другой   
 Д. Л. Башкиров. Евангельский текст в произведениях Ф. М. Достоевского. 2008№8

2.  
 есть антидот «секуляризованного христианства»"²².  
 Для древнерусского же автора исполненная благодатью – свыше – земля  
 рождает обратный импульс – ввысь: общую (соборную) молитву. Это чудесная  
 "молитва къ Богу отъ всеа земля нашеа". В другом месте: "И въ едино  
 время вся земля наша  
 И. А. Есаулов. Категория соборности в русской литературе (к постановке проблемы). 1994№3

3.  
христианства»"²².  
 Для древнерусского же автора исполненная благодатью – свыше – земля  
 рождает обратный импульс – ввысь: общую (соборную) молитву. Это чудесная  
 "молитва къ Богу отъ всеа земля нашеа". В другом месте: "И въ едино  
 время вся земля наша въславе Христа съ   
 И. А. Есаулов. Категория соборности в русской литературе (к постановке проблемы). 1994№3

4.  
архаическим дублированием его самовольного  
 выступления. Ведь исход в Половецкую землю  
 изначально греховен, поскольку начинается с недоброго знамения, но не с  
 молитвы в храме. Значимое отсутствие всякого упоминания о православной  
 церкви в начале похода и ее появление как итогового пункта исхода  
 (  
 И. А. Есаулов. Категория соборности в русской литературе (к постановке проблемы). 1994№3

5.  
упоминания об этом словно призвана искупить всю предыдущую  
 травестированную набожность головлевского семейства. В финале нет ни  
 единого иронического упоминания о молитве, посте, вере. Ни разу всуе не  
 звучит имя Бога.  
 Оказывается, что некоторый остаток христианской человечности в  
 салтыковских персонажах всегда   
 И. А. Есаулов. Категория соборности в русской литературе (к постановке проблемы). 1994№3

6.  
 стихами [Гуковский, 2001: 256—257].  
 Указывается, что в «Полезном увеселении» 1760 г. приводятся два  
 парафраза другого типа: переводы молитвы «Царю Небесный», подписанные  
 А. Нартовым и А. Кариным; «в “Вечерах”, журнале, издаваемом кружком  
 Хераскова в 1771 и 1773 г.,   
 И. А. Есаулов. Парафраз и становление новой русской литературы (постановка проблемы). 2019№2

7.  
 он  
 про себя, с жадным любопытством рассматривая ее»). Таким образом,  
 согласно рациональной, рассудочной установке упование на Божью волю и  
 молитва Богу являются вариантом помешательства.  
 Очень существенно, что в этой же части текста имеется определение  
 Раскольниковым Сони как юродивой («“Юродивая!  
 И. А. Есаулов. Пасхальный архетип в поэтике Достоевского. 1998№5

8.  
сказано прежде (Нил Сорский)»  
 (Д30; 16: 143). Эти слова взяты писателем из Предания Нила Сорского и  
 связаны с «умной молитвой», практикой «духовного делания»: «И Павел  
 апостол повелевает в безмолвии делающим свой хлеб ясти и запретителнейши  
 глаголет: Аще кто не хочет  
 Е. А. Федорова. Церковный календарь, евангельский и литургический текст в романе «Подросток» и «Дневнике Писателя» (1876) Ф. М. Достоевского. 2021№1

9.  
как сопротивление страстям, овладевающим душой человека (учение о борьбе  
 с «прилогом», т. е. появлением греховной мысли, с помощью Иисусовой  
 молитвы). Формой нестяжания является странничество, которое выбирает  
 герой романа Макар Иванович Долгорукий. Знакомство Аркадия с Макаром  
 Ивановичем начинается с того,   
 Е. А. Федорова. Церковный календарь, евангельский и литургический текст в романе «Подросток» и «Дневнике Писателя» (1876) Ф. М. Достоевского. 2021№1

10.  
странничество, которое выбирает  
 герой романа Макар Иванович Долгорукий. Знакомство Аркадия с Макаром  
 Ивановичем начинается с того, что он слышит Иисусову молитву[4]. «Хлеб»,  
 как и у Нила Сорского, в романе и «Дневнике Писателя» понимается в  
 нескольких значениях, но главное из  
 Е. А. Федорова. Церковный календарь, евангельский и литургический текст в романе «Подросток» и «Дневнике Писателя» (1876) Ф. М. Достоевского. 2021№1

11.  
8).  
 Таким образом, писатель показывает возможность возрождения героя его  
 верой в Бога. Детские воспоминания о первом причащении и материнской  
 молитве, а также встреча с Макаром Долгоруким становятся спасительными  
 для Аркадия.  
 Идея Версилова в мартовском номере журнала — «о будущем человечестве,

Е. А. Федорова. Церковный календарь, евангельский и литургический текст в романе «Подросток» и «Дневнике Писателя» (1876) Ф. М. Достоевского. 2021№1

12.  
 irae звучит  
 лейтмотивом — в начале и в конце секвенции, что противоречит канону.  
 Заключительный раздел Libera me исполняется сопрано — это молитва об  
 избавлении души от вечной смерти в день Страшного Суда. В драме Гете  
 Гретхен во время исполнения Dies irae слышит  
 Е. А. Федорова. Церковный календарь, евангельский и литургический текст в романе «Подросток» и «Дневнике Писателя» (1876) Ф. М. Достоевского. 2021№1

13.  
говорит ей о гибели ее души, и падает в обморок. В опере Гуно Маргарита  
 верит в милосердие Божие и творит молитву, которая исполняется сопрано  
 как «ангельская песнь». В драме Гете и в опере Гуно Маргарита находится  
 перед храмом, не решаясь   
 Е. А. Федорова. Церковный календарь, евангельский и литургический текст в романе «Подросток» и «Дневнике Писателя» (1876) Ф. М. Достоевского. 2021№1

14.  
 парадоксальным образом соединяются музыка и слова, звучание  
 органа, традиционное для католической церкви и православное  
 литургическое хоровое пение [Тарасова, 2010]. Молитва Маргариты в ответ  
 на голос дьявола звучит на фоне Трисвятой песни, славящей Бога: «Яко да  
 царя всех подымем ангельскими невидимо  
 Е. А. Федорова. Церковный календарь, евангельский и литургический текст в романе «Подросток» и «Дневнике Писателя» (1876) Ф. М. Достоевского. 2021№1

15.  
сопровождается Его прославлением: «Hossanna!».  
 «Хор вдохновенный, победоносный» означает победу над смертью и  
 напоминает о спасении человека покаянием и молитвой, а также причащением  
 Святых Даров.  
 В финале романа Аркадий сравнивает Версилова с купцом Скотобойниковым и  
 рассказывает, как его отец   
 Е. А. Федорова. Церковный календарь, евангельский и литургический текст в романе «Подросток» и «Дневнике Писателя» (1876) Ф. М. Достоевского. 2021№1

16.  
 Скотобойниковым и  
 рассказывает, как его отец пытался говеть в Великий пост, напевая: «Се  
 женихъ грядетъ» (Достоевский; 11: 554). Эта молитва звучит в храме в  
 первые три дня Страстной седмицы. В ней содержится призыв к духовному  
 бодрствованию и подготовке к встрече  
 Е. А. Федорова. Церковный календарь, евангельский и литургический текст в романе «Подросток» и «Дневнике Писателя» (1876) Ф. М. Достоевского. 2021№1

17.  
запись:  
 «Всё поджечь. Ночь на улицах, темный лик Богородицы у Знаменья» (Д30;  
 16: 62). От окончательного падения героя спасает молитва матери. Аркадий  
 с покаянием вспоминает, как в Москве сразу после Святой недели в Светлое  
 Воскресение Софья Андреевна благословляет его с  
 Е. А. Федорова. Церковный календарь, евангельский и литургический текст в романе «Подросток» и «Дневнике Писателя» (1876) Ф. М. Достоевского. 2021№1

18.  
матери. Аркадий  
 с покаянием вспоминает, как в Москве сразу после Святой недели в Светлое  
 Воскресение Софья Андреевна благословляет его с молитвой: «…ну, Господь  
 с тобой… ну, храни тебя ангелы небесные, Пречестная Мать,  
 Николай-Угодник…» (Д30; 13: 272). Софья Андреевна  
 Е. А. Федорова. Церковный календарь, евангельский и литургический текст в романе «Подросток» и «Дневнике Писателя» (1876) Ф. М. Достоевского. 2021№1

19.  
вечерня  
 (вспоминается грехопадение человека и приносится покаяние), утреня  
 (посвящается надежде на приход Спасителя) и Литургия, центром которой  
 является общая молитва и Евхаристия, причащение Святых Даров.  
 Обязательным чтением на Литургии является Апостол и Евангелие.  
 Богослужебный текст создается на основе соотнесения  
 Е. А. Федорова. Церковный календарь, евангельский и литургический текст в романе «Подросток» и «Дневнике Писателя» (1876) Ф. М. Достоевского. 2021№1

20.  
размышлением о семье как малой церкви.  
 В «Дневнике Писателя» 1876 г. текущей действительности противопоставлена  
 идеальная. Январский выпуск начинается с молитвы «великого Гете»:  
 «Великий Дух, благодарю Тебя за лик человеческий, Тобою данный мне»  
 (Д30; 22: 6). Достоевский, обращаясь к   
 Е. А. Федорова. Церковный календарь, евангельский и литургический текст в романе «Подросток» и «Дневнике Писателя» (1876) Ф. М. Достоевского. 2021№1

21.  
  
 следуют традициям древнерусской словесности и вбирают в себя такие  
 речевые жанры, как исповедь, проповедь, торжественное слово, поучение,  
 гимн, молитва, воспоминания ученика об учителе и духовное завещание.  
 Особенностью книг «Русский инок» и «Алеша» являются звучащее слово и  
 согласие   
 Е. А. Гаричева. Евангельское слово и традиции древнерусской словесности в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2012№10

22.  
Русский инок» состоит из четырех частей и включает в  
 себя такие жанровые формы, как исповедь, проповедь, торжественное  
 слово, гимн, молитва, записки ученика и духовное завещание. Целью  
 автобиографического повествования, включенного Алешей в житие  
 Зосимы, является указание на то, как смирением  
 Е. А. Гаричева. Евангельское слово и традиции древнерусской словесности в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2012№10

23.  
веков, ибо к тому и предназначен был (14, 265).  
 Заканчивается глава хвалой Божьего мира (гимном), благословением  
 жизни и молитвой за людей. Слово в заключительной части главы строится  
 как торжественное слово в древнерусском духовном красноречии — с  
 анафорой, инверсией и  
 Е. А. Гаричева. Евангельское слово и традиции древнерусской словесности в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2012№10

24.  
Галилейская» близка к жанру видения. Духовным посредником  
 между горним и дольним миром становится Алеша Карамазов. Его  
 посещает видение после молитвы, которую он творит, как это обычно  
 происходит в житиях святых [5, 311]. Его слово взаимодействует с  
 речами Зосимы,   
 Е. А. Гаричева. Евангельское слово и традиции древнерусской словесности в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2012№10

25.  
М.  
 Достоевский показывает единение героев вокруг Евангельской Истины, как  
 это происходит во время кульминации литургии, когда читается  
 евхаристическая молитва. После молитвы и видения Алеша целует землю,  
 как завещал ему Зосима (14, 291), и ощущает состояние покоя в Боге.  
 Е. А. Гаричева. Евангельское слово и традиции древнерусской словесности в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2012№10

26.  
Достоевский показывает единение героев вокруг Евангельской Истины, как  
 это происходит во время кульминации литургии, когда читается  
 евхаристическая молитва. После молитвы и видения Алеша целует землю,  
 как завещал ему Зосима (14, 291), и ощущает состояние покоя в Боге.  
 Храм —   
 Е. А. Гаричева. Евангельское слово и традиции древнерусской словесности в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2012№10

27.  
  
 котором говорится, что в Царствии Небесном «праведники воссияют, как  
 солнце» (13: 43).  
 Чудо по вере происходит после молитвы Зосимы перед образом Пресвятой  
 Богородицы, когда его «таинственный посетитель» готов был убить его,  
 но не убил, а также после  
 Е. А. Гаричева. Евангельское слово и традиции древнерусской словесности в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2012№10

28.  
Зосимы перед образом Пресвятой  
 Богородицы, когда его «таинственный посетитель» готов был убить его,  
 но не убил, а также после молитвы Алеши, когда его посещает видение  
 Царствия Небесного, а в это время его брат Дмитрий, желая убить своего  
 отца, не  
 Е. А. Гаричева. Евангельское слово и традиции древнерусской словесности в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2012№10

29.  
Софья Андреевна и  
 странник Макар Иванович Долгорукий. В момент кризиса, когда Аркадий  
 готов стать поджигателем, он вспоминает мать и ее молитву к Пречистой  
 Богородице и Николаю Чудотворцу (XIII, 272). Приходя в сознание после  
 болезни, Подросток видит косые лучи красного заходящего   
 Е. А. Гаричева. Преображение личности в романе Ф. М. Достоевского «Подросток». 2011№9

30.  
сознание после  
 болезни, Подросток видит косые лучи красного заходящего солнца (сквозной  
 символ Достоевского, связанный с ситуацией преображения) и слышит  
 Иисусову молитву, которую творит Макар Иванович (XIII, 283).  
 «Катастрофа» приходится, по нашим подсчетам, на 17 ноября:  
 Сокольский-младший предлагает Аркадию   
 Е. А. Гаричева. Преображение личности в романе Ф. М. Достоевского «Подросток». 2011№9

31.  
запись:  
 Все поджечь. Ночь на улицах, темный лик Богородицы у Знамения (XVI,  
 62).  
 От окончательного падения Подростка спасает молитва матери. Аркадий с  
 покаянием вспоминает, как сразу после  
 307, 329). Затем пишет, что Макар Иванович не дожил до  
 дня   
 Е. А. Гаричева. Преображение личности в романе Ф. М. Достоевского «Подросток». 2011№9

32.  
дожил до  
 дня рождения Софьи Андреевны три дня (XIII, 393).  
 Святой недели в Москве Софья Андреевна благословляет его с молитвой:  
 …Ну, Господь с тобой… ну, храни тебя ангелы небесные, Пречестная Мать,  
 Николай-Угодник (XIII, 272).  
 Приходит в  
 Е. А. Гаричева. Преображение личности в романе Ф. М. Достоевского «Подросток». 2011№9

33.  
, 143).  
 Эти слова взяты писателем из Предания Нила Сорского в редакции Уварова  
 и связаны с практикой делания  
 «умной молитвы», безмолвия:  
 И Павел апостол повелевает в безмолвии делающим свой хлеб ясти и  
 запретительнейшее глаголет: Аще кто не хочет делати  
 Е. А. Гаричева. Преображение личности в романе Ф. М. Достоевского «Подросток». 2011№9

34.  
 Богом лицом к лицу… (XIII, 311).  
 Сам Макар Долгорукий отличается прозорливостью:  
 Было у меня сегодня, после утренней молитвы, такое в сердце чувство,  
 что уж более отсюда не выйду; сказано было (XIII, 330).  
 Версилову Долгорукий предсказывает возрождение  
 Е. А. Гаричева. Преображение личности в романе Ф. М. Достоевского «Подросток». 2011№9

35.  
с грехами, очищение  
 сердца и восхождение по лествице духовной. Главным средством борьбы с  
 прилогами (греховными помыслами) Нил Сорский полагает Иисусову молитву.  
 В своем «Предании» Нил Сорский пишет о Фаворском свете, который можно  
 обрести благодаря духовному деланию:  
 Зрю свет, его же  
 Е. А. Гаричева. Преображение личности в романе Ф. М. Достоевского «Подросток». 2011№9

36.  
Особое внимание Нил Сорский уделяет благодатным слезам:  
 Егда же вниманием, сиречь хранением сердечным, от Божественной  
 благодати действо духовное в молитве явится, теплоту влагающе  
 согревающую сердце и утешающую душу, и к любви Божии и человечестве  
 неизреченне распаляющи, и ум веселящи  
 Е. А. Гаричева. Преображение личности в романе Ф. М. Достоевского «Подросток». 2011№9

37.  
 Достоевский   
 Текст статьи  
 Исихазм как религиозная практика предполагает в своем адепте полную  
 внутреннюю сосредоточенность на общении с Богом. «Умнáя молитва» через  
 осияние нетварным светом, божественной энергией возвышает человека над  
 «вещественной двойственностью», помогает достичь «мысленного рая».  
 Внешне это выражается   
 В. В. Иванов. Исихазм и поэтика косноязычия у Достоевского. 1998№5

38.  
чертога брачного, когда с ними жених? Доколе с ними  
 жених, не могут поститься» (Мр. 2:19).  
 Пост, как и молитва, — пауза в земной жизни, для своих ближайших  
 учеников Христос прерывает эту паузу, поскольку они уже находятся в  
 непосредственной близости, в  
 В. В. Иванов. Исихазм и поэтика косноязычия у Достоевского. 1998№5

39.  
сотрясены, и плоть прилипает к  
 кости»¹³ Телесность христианства духовна: «В то время, как христианство  
 разработало подробнейшую и сложнейшую физиологию молитвы, платонизм на  
 тысячах страниц, посвященных экстазу, не пророняет об этом ни слова <…>  
 Платоник воспринимает свое божество всем телом и  
 В. В. Иванов. О евангельском смысле метафоры сна в оде А. С. Пушкина «Пророк» и романах Ф. М. Достоевского «Преступление и Наказание» и «Идиот». 2001№6

40.  
.  
 Ощущение «удесятеренного» самосознания переживает князь Мышкин перед  
 эпилептическим припадком. Достоевский характеризует подобные мгновения  
 как «высший синтез жизни», «красоту и молитву». Однако для того, чтобы  
 хоть сколько-то долго находиться в этом состоянии, человеку опять-таки  
 необходимо переродиться физически:  
 Есть секунды (говорит  
 В. В. Иванов. О евангельском смысле метафоры сна в оде А. С. Пушкина «Пророк» и романах Ф. М. Достоевского «Преступление и Наказание» и «Идиот». 2001№6

41.  
, лютеранке, принявшей православие:  
 [][][][][]Сд лавшись православной, моя мать стала ревностно исполнять обряды церкви, гов ла, причащалась, но слав<янскiе> молитвы  
 на славянскомъ язык ею трудно усвоивались и она молилась по шведскому  
 молитвеннику. Она никогда не раскаявалась въ томъ, что  
 И. С. Ярышева. Религиозная жизнь семьи в мемуарах А. Г. Достоевской (1867–1881). 2011№9

42.  
 о жизни  
 свекрови в 1917 году:  
 Каждый вечер неизменно я сквозь запертые двери слышала ее  
 полусдержанный голос, повторявший молитвы, — голос горячей мольбы,  
 убеждения, надежды, порою слезы; так молиться может человек, у  
 которого никогда и тени сомнения не зарождалось  
 И. С. Ярышева. Религиозная жизнь семьи в мемуарах А. Г. Достоевской (1867–1881). 2011№9

43.  
лъ всю свою  
 жизнь, именно вопросъ о существованіи Бога (В, л. 233—234).  
 [][][]Особое внимание в «Воспоминаниях» уделяется молитве  
 Достоевского — интимному проявлению религиозной жизни. Достоевский  
 любил молиться и всецело отдавался общению с Богом. Об этих минутах  
 жизни   
 И. С. Ярышева. Религиозная жизнь семьи в мемуарах А. Г. Достоевской (1867–1881). 2011№9

44.  
приходилъ къ нимъ «благословить на сонъ  
 грядущiй» и прочитать вм ст съ ними «Отче Нашъ», «Богородицу» и свою  
 любимую молитву: «Все упованіе  
 240  
 241  
 мое на Тя возлагаю, Мати Божія, сохрани мя подъ кровомъ Твоимъ!» (В,  
 л.   
 И. С. Ярышева. Религиозная жизнь семьи в мемуарах А. Г. Достоевской (1867–1881). 2011№9

45.  
 мы съ мужемъ  
 помолились на церковь; на насъ глядя, перекрестилась и наша  
 малютка-дочь» (В, л. 251).  
 Молитва — религиозный акт, сближающий членов семьи Достоевских с уже  
 покойным Федором Михайловичем:  
 [][][][][][][][][][][][]…я р шила чтобы по моемъ муж   
 И. С. Ярышева. Религиозная жизнь семьи в мемуарах А. Г. Достоевской (1867–1881). 2011№9

46.  
 Св. Духа  
 и на панихид и литіи на могил . Это ежедневное пос щеніе могилы  
 Ө<еодора> М<ихайловича>, молитва и слезы по немъ сближали насъ съ  
 усопшимъ и мы такимъ образомъ какъ-бы еще н которое время не

И. С. Ярышева. Религиозная жизнь семьи в мемуарах А. Г. Достоевской (1867–1881). 2011№9

47.  
 в разное время келейниками епископа.  
 В своем "Келейном молении" несколько молитвенных обращений к Богу из  
 псалмов святитель озаглавил как "Молитвы об общем спасении"”»14.  
 «Та же благодать изменяет и делает человека любительным, милосердным,  
 кротким, — считает свт. Тихон, — и та  
 Т. С. Карпачева. Отражение образа свт. Тихона Задонского и его сочинений в творчестве и мировоззрении Ф. М. Достоевского. 2011№9

48.  
 обращения к Богу,  
 происходит и неотъемлемая составляющая  
 «всемирной отзывчивости» Достоевского — жалость его праведников к  
 самоубийцам и мысль о необходимости молитвы за них. «Самоубийство есть  
 самый великий грех человеческий, — рассуждает Макар Иванович… но судья  
 тут — един лишь Господь, ибо Ему  
 Т. С. Карпачева. Отражение образа свт. Тихона Задонского и его сочинений в творчестве и мировоззрении Ф. М. Достоевского. 2011№9

49.  
хотя бы только воздохни о нем Богу; даже хо-  
 тя бы ты и не знал его вовсе, — тем доходнее твоя молитва будет о нем»  
 (13, 310). К тому же призывает и старец Зосима:  
 …горе самим истребившим себя на земле  
 Т. С. Карпачева. Отражение образа свт. Тихона Задонского и его сочинений в творчестве и мировоззрении Ф. М. Достоевского. 2011№9

50.  
о всей твари», — и «вследствие этого о  
 бессловесных, и о врагах Истины, и о вредящих ему ежечасно со слезами  
 приносит молитву, чтобы они были хранимы, и чтобы им быть  
 помилованными»15. Эта «жалость ко всей твари» у Достоевского  
 простирается до конца  
 Т. С. Карпачева. Отражение образа свт. Тихона Задонского и его сочинений в творчестве и мировоззрении Ф. М. Достоевского. 2011№9

51.  
Ивану Карамазову (15, 82).  
 Известна мысль, что за гробом покаяние уже невозможно, поэтому  
 самоубийцы и лишены церковного отпевания и молитв: последний миг их  
 жизни был отравлен ядом преступления, и для покаяния уже нет времени.  
 Но осознание прожитой греховной жизни,   
 Т. С. Карпачева. Отражение образа свт. Тихона Задонского и его сочинений в творчестве и мировоззрении Ф. М. Достоевского. 2011№9

52.  
добра, тем не  
 менее они могут возжелать освободиться от зла и обратиться к добру  
 (курсив мой. — Т. К.). Наши молитвы, молитвы Церкви помогают в этом  
 обращении, потому что Бог не хочет смерти грешников, а желает спасения  
 всех людей»16, — пишет  
 Т. С. Карпачева. Отражение образа свт. Тихона Задонского и его сочинений в творчестве и мировоззрении Ф. М. Достоевского. 2011№9

53.  
тем не  
 менее они могут возжелать освободиться от зла и обратиться к добру  
 (курсив мой. — Т. К.). Наши молитвы, молитвы Церкви помогают в этом  
 обращении, потому что Бог не хочет смерти грешников, а желает спасения  
 всех людей»16, — пишет иер  
 Т. С. Карпачева. Отражение образа свт. Тихона Задонского и его сочинений в творчестве и мировоззрении Ф. М. Достоевского. 2011№9

54.  
и праведную жизнь:  
 Ибо сильное на нихъ орудiе — правая жизнь и вѣра въ Бога. Боятся они  
 подвижническаго поста, бдѣнiя, молитвъ, кротости, безмолвiя,  
 несребролюбiя, нетщеславiя, смиренномудрiя, нищелюбiя, милостынь,  
 безгнѣвiя, преимущественно же благочестивой вѣры во Христа[5].  
 Останавливаясь, в частности  
 А. Кавацца. Ложь и правда в свете евангельской истины (роман Ф. М. Достоевского «Бесы). 2017№4

55.  
концом сего привременного земного  
 бытия» (с. 213). «И вот как раз сегодня, в неделю блудного сына,  
 приходится нам помянуть молитвою о упокоении души достолюбезнейшую  
 личность, полнейший и ближайший тип — отражение евангельского блудного  
 сына, — тип, который прошел все ступени его ниспадения  
 А. Е. Кунильский. Ф. М. Достоевский в восприятии некоторых церковных авторов. 2001№6

56.  
солнца не раз соединяется с различными элементами  
 христианского бытия; от деревенской церкви, купола и первого причастия в  
 воспоминаниях о матери, молитвы Макара Ивановича и его назидательных  
 речей — к образам Христа, как они изображаются в видениях Версилова и  
 Макара Ивановича. В словах  
 И. Лунде. От идеи к идеалу - об одном символе в романе Достоевского «Подросток». 1998№5

57.  
заходящего солнца обрамляют первую встречу Аркадия с Макаром  
 Ивановичем, которого он видит только после того, как услышал его голос,  
 произносящий молитву. Аркадий просыпается после девяти дней  
 бессознательного состояния:  
 День был ясный, и я знал, что в четвертом часу, когда солнце   
 И. Лунде. От идеи к идеалу - об одном символе в романе Достоевского «Подросток». 1998№5

58.  
у  
 Бога радость всякий раз, когда он с неба завидит, что грешник перед  
 ним от всего своего сердца на молитву становится”. Это мне баба  
 сказала, почти этими же словами, и такую глубокую, такую тонкую и  
 истинно религиозную мысль,   
 Л. Мюллер. Образ Христа в романе Достоевского «Идиот». 1998№5

59.  
нас. В заключение утреня как бы возвращается к своему  
 началу: снова поется праздничное песнопение, которое в соединении с  
 начальными молитвами утрени составляет одну большую величественную  
 молитву — прошение милости Божией. Такая круговая композиция  
 символизирует вечное предстояние, где «день равен веку  
 Е. А. Осокина. Гимнографический «канон» в «форме плана» «Братьев Карамазовых» Достоевского. 2012№10

60.  
 к своему  
 началу: снова поется праздничное песнопение, которое в соединении с  
 начальными молитвами утрени составляет одну большую величественную  
 молитву — прошение милости Божией. Такая круговая композиция  
 символизирует вечное предстояние, где «день равен веку».  
 На структуру канона — основное содержание  
 Е. А. Осокина. Гимнографический «канон» в «форме плана» «Братьев Карамазовых» Достоевского. 2012№10

61.  
 называемым «часы». Всего часов (молитвословий, освящающих  
 определенное время суток) четыре, состоят они из трех псалмов,  
 нескольких стихов и молитв, включая кондак празднику или святому, и  
 покрывают половину суточного круга богослужения. Часы соединялись с  
 другими богослужениями суточного круга — с  
 Е. А. Осокина. Гимнографический «канон» в «форме плана» «Братьев Карамазовых» Достоевского. 2012№10

62.  
  
 и ожидание Мити, моление пред иконой таинственного посетителя,  
 тлетворный дух, исчезновение кошмара Ивана с появлением Алеши) и  
 девятым («молитва над чашей» Дмитрия) часом. Видение Алеши о пире в  
 Кане Галилейской вечером предваряет круг основных событий (или  
 замыкает его  
 Е. А. Осокина. Гимнографический «канон» в «форме плана» «Братьев Карамазовых» Достоевского. 2012№10

63.  
образа Божия, он искажает и само бытие, преломляя его через  
 «кривое зеркало». Его слова и поступки прямо соотносятся с молитвой  
 фарисея из Евангелия от Луки:  
 Боже! Благодарю Тебя, что я не таков, как прочие люди, грабители,  
 обидчики, прелюбодеи…   
 Н. Н. Романова. Евангельский текст в романе Ф. М. Достоевского «Неточка Незванова». 2012№10

64.  
также спас юную монахиню, готовую покинуть  
 монастырь ради замужества; он взял на себя мучившую девушку страсть, а  
 сам постом и молитвой уничтожил вражеское нападение.  
 Иконообраз — часть Откровения, способная «вводить человека в живое  
 общение с Богом». Вместе с тем иконообраз относится  
 А. С. Серопян. О сакральном и художественном времени Достоевского. 2011№9

65.  
в романе  
 «Подросток», обращает внимание и на житие мученицы Евдокии, память  
 которой отмечается 1 марта:  
 Она пробуждается от звуков молитвы и пения псалмов иноком Германом…  
 в соседнем с опочивальней Евдокии помещении⁶.  
 Вспоминая Кроткую, Ростовщик восклицает:  
 Не знаешь   
 А. С. Серопян. О сакральном и художественном времени Достоевского. 2011№9

66.  
 того факта, что вторая жена Софья  
 была христианкой: «Софья молилась со взвизгиваниями и вздрагиваниями»;  
 «Лицо у Софьи во время молитвы было исступленное, но прекрасное»  
 (14, 18). В этом смысле примечательны и слова Федора Павловича: «Ныне  
 отпущаеши», — которые он произносит  
 С. Л. Шараков. Идея спасения в романе Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2001№6

67.  
у писателя находятся в особом ранге  
 страдальцев. От кликуши родился главный герой романа — Алеша. Именно  
 воспоминания о матери и ее молитве приведут молодого человека на  
 монастырскую дорогу. Алеша словно вновь видит «в комнате в углу образ,  
 пред ним зажженную лампадку, а  
 В. Н. Степченкова. Художественная теодицея в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2021№2

68.  
 стоит предо мной  
 живая» (Д30; 14: 18). В этом эпизоде видим, как страдания матери Алеши  
 рождали в ней горячую молитву, которая являлась единственной силой,  
 спасающей от отчаяния, потому что «ни ум, ни воля, ни дух уже не могли  
 вести по  
 В. Н. Степченкова. Художественная теодицея в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2021№2

69.  
отчаяния, потому что «ни ум, ни воля, ни дух уже не могли  
 вести по бесконечным пространствам новой реальности», и тогда молитва  
 становилась оком, которое вело через страшно сложную тайну Вечности  
 [Попович: 167]. Эти воспоминания детства явились звеном в цепи,  
 приведшей  
 В. Н. Степченкова. Художественная теодицея в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2021№2

70.  
страшно сложную тайну Вечности  
 [Попович: 167]. Эти воспоминания детства явились звеном в цепи,  
 приведшей юношу на монастырскую дорогу: страдания — молитва —  
 воспоминания — монастырь — старец. Молитва может давать сиюминутное  
 облегчение:  
 «В горячей молитве своей <…> лишь жаждал радостного умиления, прежнего  
 умиления  
 В. Н. Степченкова. Художественная теодицея в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2021№2

71.  
[Попович: 167]. Эти воспоминания детства явились звеном в цепи,  
 приведшей юношу на монастырскую дорогу: страдания — молитва —  
 воспоминания — монастырь — старец. Молитва может давать сиюминутное  
 облегчение:  
 «В горячей молитве своей <…> лишь жаждал радостного умиления, прежнего  
 умиления, всегда посещавшего его душу  
 В. Н. Степченкова. Художественная теодицея в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2021№2

72.  
 в цепи,  
 приведшей юношу на монастырскую дорогу: страдания — молитва —  
 воспоминания — монастырь — старец. Молитва может давать сиюминутное  
 облегчение:  
 «В горячей молитве своей <…> лишь жаждал радостного умиления, прежнего  
 умиления, всегда посещавшего его душу после хвалы и славы богу,  
 в которых  
 В. Н. Степченкова. Художественная теодицея в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2021№2

73.  
 умиления, всегда посещавшего его душу после хвалы и славы богу,  
 в которых и состояла обыкновенно вся на сон грядущий молитва  
 его» (Д30; 14: 149).  
 Но она же может иметь и отдаленное действие: молитва давно покойной  
 матери продолжала жить   
 В. Н. Степченкова. Художественная теодицея в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2021№2

74.  
 обыкновенно вся на сон грядущий молитва  
 его» (Д30; 14: 149).  
 Но она же может иметь и отдаленное действие: молитва давно покойной  
 матери продолжала жить в душе Алеши. Молитва устанавливает невидимую  
 связь с Создателем, которая является внепространственной и вневременной,  
 и  
 В. Н. Степченкова. Художественная теодицея в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2021№2

75.  
14: 149).  
 Но она же может иметь и отдаленное действие: молитва давно покойной  
 матери продолжала жить в душе Алеши. Молитва устанавливает невидимую  
 связь с Создателем, которая является внепространственной и вневременной,  
 и является частью теодицеи, утверждающей благость и любовь Бога в  
 В. Н. Степченкова. Художественная теодицея в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2021№2

76.  
 не необходимое» [Лосский: 178]. Познанию  
 Божьей тайны мира помогают не только страдания, а также вера,  
 причастность к Святым Дарам, молитва, исповедь и покаяние, любовь,  
 милосердие. Страдание — результат грехопадения, который благодаря силе  
 благодати может стать ступенькой к духовному очищению и спасению  
 В. Н. Степченкова. Художественная теодицея в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2021№2

77.  
 неправомерно их разводят, уповая  
 один — на любовь, другой — на страх. Позиция Леонтьева  
 предостерегающа, как проповедь, Достоевского —  
 «разрешительна», как молитва. Оба утверждают «спасенья узкий путь»,  
 тематизированный «Странником» Пушкина. У кого он верней? Что ближе  
 человеку — жажда благодарности или подражания  
 В. Н. Сузи. Серафический старец в «Братьях Карамазовых»: проблемные аспекты. 2008№8

78.  
не культовых начал старца и его прототипов. Зосима —  
 образ обобщенный, в нем проступают черты ряда подвижников: Паисия  
 Величковского (умная молитва), Тихона Задонского и Серафима Саровского  
 (жизнеприятие), Амвросия Оптинско-го (благодушие), Игнатия  
 Брянчанинова (чувство  
 красоты, дар рассказчика), Феофана Затворника (  
 В. Н. Сузи. Серафический старец в «Братьях Карамазовых»: проблемные аспекты. 2008№8

79.  
 за  
 всех виноват» и «совершенная любовь изгоняет страх» (1 Ин. 4:18).  
 Зосима учит Алешу:  
 Подымутся беси, молитву читай (14, С. 71).  
 Карамазовская жажда «живой жизни», которая «больше,  
 чем смысл ее», прежде логики (14, С. 210  
 В. Н. Сузи. Серафический старец в «Братьях Карамазовых»: проблемные аспекты. 2008№8

80.  
 крепости восемьдесят лет; и самая лучшая пора их — труд и болезнь…»  
 (ст. 10). 89-й псалом имеет надписание Молитва Моисея человека Божия.  
 Комментаторы высказывают предположение, что Моисей написал его  
 «…под конец 40-летнего странствования в пустыне…» [  
 С. В. Сызранов. Евангельский текст Достоевского в свете общих закономерностей формообразования. 2014№12

81.  
 слезами <…> и целовала ноги  
 Его и мазала миром» (Лк. 7:37–38). Слышатся здесь и слова покаянной  
 молитвы Симеона Нового Богослова: «Твои же ми подаждь нозе, и держати  
 и целовати, и струями слезными, яко многоценным миром, сия   
 С. В. Сызранов. Евангельский текст Достоевского в свете общих закономерностей формообразования. 2014№12

82.  
унижен будет, а унижающий себя возвысится”. Эти слова и истолковывает  
 в свою пользу Мармеладов. Прощение мытаря он соотносит с молитвой  
 о спасении себя, человека недостойного» [20, 187].  
 Это разночтение в интерпретации текста заставляет признать, что  
 не во   
 Н. А. Тарасова. Специфика функционирования библейского текста в романном сюжете: к проблеме интерпретации библейских цитат и аллюзий в романе Достоевского «Преступление и наказание». 2015№13

83.  
 возвращает всем  
 людям христианство милосердия и всепрощения, подавая надежду в будущем  
 и слушающему его Раскольникову» [2, 272-273].  
 «Молитва» Раскольникова  
 Контекст цитаты: «Он почувствовал, что уже сбросил с себя это страшное  
 бремя, давившее его так долго, и на душе  
 Н. А. Тарасова. Специфика функционирования библейского текста в романном сюжете: к проблеме интерпретации библейских цитат и аллюзий в романе Достоевского «Преступление и наказание». 2015№13

84.  
он, — покажи мне путь мой, а я отрекаюсь от этой  
 проклятой… мечты моей!”» (6, 50).  
 Слова Раскольникова называет молитвой В. Е. Ветловская, указывая  
 источник этих строк — псалом 142: «Молитва Раскольникова: “Господи! <…>  
 покажи мне путь мой…” повторяет слова  
 Н. А. Тарасова. Специфика функционирования библейского текста в романном сюжете: к проблеме интерпретации библейских цитат и аллюзий в романе Достоевского «Преступление и наказание». 2015№13

85.  
проклятой… мечты моей!”» (6, 50).  
 Слова Раскольникова называет молитвой В. Е. Ветловская, указывая  
 источник этих строк — псалом 142: «Молитва Раскольникова: “Господи! <…>  
 покажи мне путь мой…” повторяет слова псалма. Ср.: “Укажи мне путь,  
 по которому мне идти,   
 Н. А. Тарасова. Специфика функционирования библейского текста в романном сюжете: к проблеме интерпретации библейских цитат и аллюзий в романе Достоевского «Преступление и наказание». 2015№13

86.  
 простолюдину (А старообрядцы то? Господи!).  
 Зато выйдетъ попъ и прочтетъ: “Господи Владыко живота моего” — а въ  
 этой молитвѣ вся суть христiанства, весь его катехизисъ, а народъ  
 знаетъ эту молитву наизусть. Знаетъ тоже онъ наизусть многiя изъ житiй

В. Н. Захаров. Ответ по существу. 2005№7

87.  
прочтетъ: “Господи Владыко живота моего” — а въ  
 этой молитвѣ вся суть христiанства, весь его катехизисъ, а народъ  
 знаетъ эту молитву наизусть. Знаетъ тоже онъ наизусть многiя изъ житiй  
 Святыхъ, пересказываетъ и слушаетъ ихъ съ умиленiемъ. Главная же школа  
 Христiанства  
 В. Н. Захаров. Ответ по существу. 2005№7

88.  
 единенiя во имя Христово. И если нѣтъ еще этого единенiя,  
 если не созиждилась еще Церковь вполнѣ, уже не въ молитвѣ одной, а на  
 дѣлѣ, то всетаки инстинктъ этой Церкви и неустанная жажда ея, иной  
 разъ даже почти безсознательная, въ  
 В. Н. Захаров. Ответ по существу. 2005№7

89.  
, совесть, утопия), богословия  
 (Священное Писание и Предание, закон, благодать, христология,  
 эсхатология, кенозис, апокатастасис, житие, сказание, легенда, апокриф,  
 страдание, смирение, молитва, грех, искушение, соблазн, исповедь,  
 покаяние, спасение, храм, икона, церковный календарь, исихазм, юродство,  
 паломничество), эстетики (миф, мимесис, катарсис, прекрасное, красота,  
 образ  
 В. Н. Захаров. Ответ по существу. 2005№7

90.  
исполнения обрядов, но следования во  
 всей полноте заветам Христа, что это особое состояние духовного  
 бытия может проявляться не только в “молитвах”, “молебнах святым  
 угодникам”, “церковных богослужениях”, почитании “икон Божией Матери”,  
 “живом переживании праздников”²⁵, но и в отношении писателя  
 16

В. Н. Захаров. Ответ по существу. 2005№7

91.  
Христовъ образъ, — по крайней мѣрѣ, это главное»¹¹. Именно поэтому  
 Достоевский категоричен в выводе: «хоть народъ нашъ и не знаетъ молитвъ,  
 но суть христiанства, но духъ и правда его, сохранились и укрѣпились въ  
 немъ такъ, какъ можетъ быть ни въ одномъ  
 В. Н. Захаров. Православные аспекты этнопоэтики русской литературы. 1998№5

92.  
, которые имеют жанровое значение (рождественский  
 и пасхальный рассказы и повести), есть жанры христианской словесности  
 (жития, проповедь, слово, поучения, послания, молитвы, псалмы, исповедь,  
 притчи, стихиры), их сборники (патерики, молитвословы, псалтырь,  
 месяцесловы, четьи-минеи, триоди). Благая весть, воспринятая с Крещением  
 Руси,   
 В. Н. Захаров. «Вечное Евангелие» в художественных хронотопах русской словесности. 2011№9

93.  
 им как будто ближе до их сына, до воспоминаний о нем... (401)  
 Изыскан риторический вопрос автора:  
 Неужели их молитвы, их слезы бесплодны? Неужели любовь, святая,  
 преданная любовь не всесильна? (402)  
 Не менее выспрен и метафорический ответ, который изрекают  
 В. Н. Захаров. «Вечное Евангелие» в художественных хронотопах русской словесности. 2011№9