монастырь

# Левый контекст

уходить, монастырь 2  
сретенский, монастырь 2

## Уникальные:

1) алеша, монастырь; 2) богородицкий, монастырь; 3) богородский, монастырь; 4) внушать, монастырь; 5) воспоминание, монастырь; 6) встреча, монастырь; 7) ефимиевский, монастырь; 8) жизнь, монастырь; 9) жить, монастырь; 10) знаменитый, монастырь; 11) максимов, монастырь; 12) монах, монастырь; 13) оставлять, монастырь; 14) отъезд, монастырь; 15) павлович, монастырь; 16) писать, монастырь; 17) покидать, монастырь; 18) посещение, монастырь; 19) православный, монастырь; 20) проживать, монастырь; 21) происходить, монастырь; 22) проходить, монастырь; 23) россия, монастырь; 24) создаваться, монастырь; 25) соотносить, монастырь; 26) спасо-преображенский, монастырь; 27) спокой, монастырь; 28) сцена, монастырь; 29) тяга, монастырь; 30) увидеть, монастырь;

# Правый контекст

## Уникальные:

1) монастырь, беседа; 2) монастырь, блудилище; 3) монастырь, быть; 4) монастырь, выходить; 5) монастырь, говорить; 6) монастырь, дунаев; 7) монастырь, ездить; 8) монастырь, замужество; 9) монастырь, идти; 10) монастырь, известный; 11) монастырь, исповедь; 12) монастырь, краткий; 13) монастырь, любовь; 14) монастырь, наставлять; 15) монастырь, неуместный; 16) монастырь, означать; 17) монастырь, организовывать; 18) монастырь, особливый; 19) монастырь, переставать; 20) монастырь, помещик; 21) монастырь, проникать; 22) монастырь, с; 23) монастырь, семейство; 24) монастырь, слышать; 25) монастырь, собор; 26) монастырь, сопоставлять; 27) монастырь, спокой; 28) монастырь, спрашивать; 29) монастырь, старец; 30) монастырь, странствовать; 31) монастырь, страхов; 32) монастырь, федор; 33) монастырь, храниться; 34) монастырь, ю;

# Прилагательное

монастырский, монастырь 2  
сретенский, монастырь 2

## Уникальные:

1) божий, монастырь; 2) возлюбленный, монастырь; 3) высокий, монастырь; 4) готовый, монастырь; 5) евангельский, монастырь; 6) ефимиевский, монастырь; 7) ефимьевский, монастырь; 8) знаменитый, монастырь; 9) летний, монастырь; 10) мирской, монастырь; 11) национальный, монастырь; 12) несвойственный, монастырь; 13) ответственный, монастырь; 14) подгородный, монастырь; 15) последний, монастырь; 16) православный, монастырь; 17) преподобный, монастырь; 18) пререкаемый, монастырь; 19) русский, монастырь; 20) спасо-преображенский, монастырь; 21) христианский, монастырь; 22) юный, монастырь;

# Существительное слева

федор, монастырь 5  
павлович, монастырь 5  
решение, монастырь 2  
задонский, монастырь 2  
блудилище, монастырь 2  
м, монастырь 2  
сознание, монастырь 2  
изда, монастырь 2

## Уникальные:

1) алеша, монастырь; 2) архиерей, монастырь; 3) беда, монастырь; 4) богородицкий, монастырь; 5) богородский, монастырь; 6) воскресение, монастырь; 7) воспоминание, монастырь; 8) встреча, монастырь; 9) город, монастырь; 10) девочка, монастырь; 11) дорога, монастырь; 12) достоевский, монастырь; 13) епархия, монастырь; 14) епископ, монастырь; 15) жизнь, монастырь; 16) знамя, монастырь; 17) зон, монастырь; 18) зосима, монастырь; 19) издательство, монастырь; 20) имя, монастырь; 21) максимов, монастырь; 22) месяц, монастырь; 23) молитва, монастырь; 24) монастырь, монастырь; 25) монах, монастырь; 26) монахиня, монастырь; 27) отъезд, монастырь; 28) паремия, монастырь; 29) перемена, монастырь; 30) повесть, монастырь; 31) покой, монастырь; 32) посещение, монастырь; 33) рассеянность, монастырь; 34) россия, монастырь; 35) сан, монастырь; 36) святитель, монастырь; 37) словесность, монастырь; 38) слово, монастырь; 39) служитель, монастырь; 40) соблазн, монастырь; 41) событие, монастырь; 42) сокровище, монастырь; 43) спокой, монастырь; 44) статья, монастырь; 45) страдание, монастырь; 46) сцена, монастырь; 47) тихон, монастырь; 48) тяга, монастырь; 49) ум, монастырь; 50) фон, монастырь; 51) черта, монастырь; 52) шатов, монастырь; 53) юродивый, монастырь;

# Существительное справа

монастырь, мир 2  
монастырь, тихон 2  
монастырь, помещик 2  
монастырь, максимов 2  
монастырь, фон 2  
монастырь, м 2

## Уникальные:

1) монастырь, алеша; 2) монастырь, архиерей; 3) монастырь, беседа; 4) монастырь, библиотека; 5) монастырь, блудилище; 6) монастырь, бог; 7) монастырь, брянчанинов; 8) монастырь, валаам; 9) монастырь, владыка; 10) монастырь, влияние; 11) монастырь, герой; 12) монастырь, глава; 13) монастырь, грех; 14) монастырь, грош; 15) монастырь, девушка; 16) монастырь, добро; 17) монастырь, достоевский; 18) монастырь, дунаев; 19) монастырь, жизнеописание; 20) монастырь, замужество; 21) монастырь, зона; 22) монастырь, зосима; 23) монастырь, игнатий; 24) монастырь, исповедь; 25) монастырь, история; 26) монастырь, карамазов; 27) монастырь, любовь; 28) монастырь, место; 29) монастырь, молитва; 30) монастырь, монастырь; 31) монастырь, монах; 32) монастырь, надежда; 33) монастырь, направление; 34) монастырь, недоумение; 35) монастырь, необходимость; 36) монастырь, павлович; 37) монастырь, повесть; 38) монастырь, православие; 39) монастырь, разрыв; 40) монастырь, роман; 41) монастырь, ряд; 42) монастырь, с; 43) монастырь, сведение; 44) монастырь, святитель; 45) монастырь, святой; 46) монастырь, себ; 47) монастырь, семейство; 48) монастырь, служитель; 49) монастырь, собор; 50) монастырь, собрание; 51) монастырь, сокровище; 52) монастырь, спасение; 53) монастырь, спокой; 54) монастырь, старец; 55) монастырь, страхов; 56) монастырь, сын; 57) монастырь, топография; 58) монастырь, убо; 59) монастырь, уважение; 60) монастырь, федор; 61) монастырь, церковь; 62) монастырь, ю;

1.  
В арестантской каморке» Алеша непосредственно духовно замещает старца  
 Зосиму. Это «собрание», в отличие от скандально задуманной Федором  
 Павловичем встречи в монастыре, организовал сам Алеша, предвидя его  
 необходимость для претворения в жизнь завещанной старцем Зосимой  
 «деятельной любви» к людям.  
 В больничной  
 Т. П. Баталова. Поэтика «эпилога» в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2017№3

2.  
старец Иоанн, весьма известный среди русского народа. Хотя он официально  
 числился епископом “на покое”, но не жил ни в каком монастыре, а  
 постоянно странствовал во всех направлениях. Про него ходили разные  
 легенды. Некоторые уверяли, что воскрес Федор Кузьмич, то есть император  
 В. В. Дудкин. Достоевский и Евангелие от Иоанна. 1998№5

3.  
  
 говорится как о действующей как бы независимо от автора:  
 …статья эта своевременно проникла и в подгородный знаменитый…  
 монастырь  
 проникла и произвела совершеннейшее недоумение» (14, 16).  
 Иеромонах Иосиф замечает по поводу содержания статьи о церковном суде:

В. И. Габдуллина. Архетипический мотив «договора с дьяволом» в романах Ф. М. Достоевского: «богоотметное писание». 2012№10

4.  
Древней Руси, евангельское слово определяет путь  
 святого. Так, в Житии Мартирия Зеленецкого духовное чадо Преподобного,  
 принимая решение уйти в монастырь, говорит себе:  
 Добрѣ убо Владыка мой и Господь рече: «Аще и весь миръ прiобрящетъ  
 человекъ, а душу свою отщетитъ  
 Е. А. Гаричева. Евангельское слово и традиции древнерусской словесности в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2012№10

5.  
 рассказе о своей  
 юности он делает характерную обмолвку, говоря, что, уверовав, стал для  
 всех «как будто юродивый». При посещении монастыря семейством  
 Карамазовых Зосима озадачивает всех молчаливым поклоном буяну Мите  
 Карамазову. Отказ от вербализации текста — типичный прием исихазма.  
 Таких примеров   
 В. В. Иванов. Исихазм и поэтика косноязычия у Достоевского. 1998№5

6.  
  
 мерцали многочисленныя цв тныя лампады» (В, л. 44). Еще в юности,  
 13-летней девочкой, она намеревалась уйти в монастырь.  
 []«Это былъ міръ, который влекъ къ себ мою душу», — писала мемуаристка  
 (В, л. 44). Заметим, что именно отец  
 И. С. Ярышева. Религиозная жизнь семьи в мемуарах А. Г. Достоевской (1867–1881). 2011№9

7.  
  
 необходимости его постоянной и непримиримой борьбы с дьявольскими  
 искушениями:  
 Вспомните, что когда приходила беда ей <России>, тогда из монастырей  
 выходили монахи и становились в ряды с другими спасать ее. Чернецы  
 Ослябля и Пересвет, с благословенья самого настоятеля, взяли  
 С. В. Капустина. Феномен богатырства в трактовке Н. В. Гоголя и Ф. М. Достоевского. 2014№12

8.  
 самый,  
 которым мучился я сознательно или бессознательно всю жизнь, —  
 существование Божие. <…> 2-я повесть будет происходить вся в  
 монастыре. На эту 2-ю повесть я возложил все мои надежды. Может  
 быть, скажут, наконец, что не все писал пустяки.   
 Т. С. Карпачева. Отражение образа свт. Тихона Задонского и его сочинений в творчестве и мировоззрении Ф. М. Достоевского. 2011№9

9.  
выставить во 2-й повести  
 главной фигурой Тихона Задонского; конечно, под другим именем, но  
 тоже архиерей, будет проживать в монастыре на спокое). <…> Для  
 других пусть это гроша не стоит, но для меня сокровище. Не говорите же  
 про Тихона.   
 Т. С. Карпачева. Отражение образа свт. Тихона Задонского и его сочинений в творчестве и мировоззрении Ф. М. Достоевского. 2011№9

10.  
Для  
 других пусть это гроша не стоит, но для меня сокровище. Не говорите же  
 про Тихона. Я писал про монастырь Страхову, но про Тихона не писал.  
 Авось выведу величавую, положительную, святую фигуру. Это уж не  
 Костанжогло-с и   
 Т. С. Карпачева. Отражение образа свт. Тихона Задонского и его сочинений в творчестве и мировоззрении Ф. М. Достоевского. 2011№9

11.  
разряду лиц, еще мало тронутых литературой. Идеалом такого лица  
 беру Тихона Задонского. Это тоже Святитель, живущий на спокое в  
 монастыре. С ним сопоставляю и свожу героя романа. Боюсь очень;  
 никогда не пробовал, но в этом мире я кое-что знаю (  
 Т. С. Карпачева. Отражение образа свт. Тихона Задонского и его сочинений в творчестве и мировоззрении Ф. М. Достоевского. 2011№9

12.  
, по слабости ли характера» или  
 «по непростительной и несвойственной его сану рассеянности, не сумел  
 внушить к себе, в самом монастыре, особливого уважения» (11, 6), что  
 вполне соответствует сведениям из жития Тихона Задонского последнего  
 периода его жизни, когда святитель в 1767  
 Т. С. Карпачева. Отражение образа свт. Тихона Задонского и его сочинений в творчестве и мировоззрении Ф. М. Достоевского. 2011№9

13.  
Задонского последнего  
 периода его жизни, когда святитель в 1767 году по болезни оставляет  
 управление епархией и поселяется в Задонском Богородицком монастыре.  
 Так, в «Кратких жизнеописаниях русских святых» мы читаем:  
 Все знали, что нерассудительный настоятель делал свт. Тихону многие  
 оскорбления;   
 Т. С. Карпачева. Отражение образа свт. Тихона Задонского и его сочинений в творчестве и мировоззрении Ф. М. Достоевского. 2011№9

14.  
  
 оскорбления; следуя его примеру, некоторые монастырские служители  
 тоже оскорбляли его и смеялись вслед ему, когда он проходил по  
 монастырю, а он как будто ничего не слышит, а после скажет: «Богу так  
 угодно, чтоб и служители смеялись надо мною;   
 Т. С. Карпачева. Отражение образа свт. Тихона Задонского и его сочинений в творчестве и мировоззрении Ф. М. Достоевского. 2011№9

15.  
вовсе не  
 обременит Ставрогина, отмечает, что тот живет совсем недалеко, «здесь,  
 в городе, в черте города, в нашем Ефимьевском Богородском монастыре»,  
 и что «к нему ездят и ходят». «Сходите; чего вам? Ну чего вам?» (10,  
 203) — почти упрашивает он   
 Т. С. Карпачева. Отражение образа свт. Тихона Задонского и его сочинений в творчестве и мировоззрении Ф. М. Достоевского. 2011№9

16.  
всех событий романа. Так, атеист  
 Ставрогин в итоге вынужден искать подтверждение христианской истине,  
 высказанной Шатовым. Он отправился в Спасо-Ефимиевский монастырь для  
 беседы с архиереем Тихоном, перед которым молодой провинциальный отпрыск  
 письменно исповедуется в своих грехах. Но потом, из-за своей безмерной  
 А. Кавацца. Ложь и правда в свете евангельской истины (роман Ф. М. Достоевского «Бесы). 2017№4

17.  
 своему…», — сказано в Евангелии (Лк.  
 6:44). Протоиерей Георгий Флоровский свидетельствует: «Достоевский во  
 многих пробудил эту тягу к монастырю»¹⁴. Известно, какое влияние оказал  
 Достоевский (и особенно его роман «Братья Карамазовы») на выбор  
 жизненного пути Алексеем Храповицким, будущим митрополитом  
 А. Е. Кунильский. Ф. М. Достоевский в восприятии некоторых церковных авторов. 2001№6

18.  
 трогали  
 его. Известно, что он освободил остров Фас от множества змей.  
 Преподобный Иоанникий также спас юную монахиню, готовую покинуть  
 монастырь ради замужества; он взял на себя мучившую девушку страсть, а  
 сам постом и молитвой уничтожил вражеское нападение.  
 Иконообраз — часть   
 А. С. Серопян. О сакральном и художественном времени Достоевского. 2011№9

19.  
 осуществляют как верность, так и неверие.  
 В романе есть ряд таких «пререкаемых» образов. Так, Федор Павлович,  
 отпуская Алешу в монастырь, наставляет сына:  
 Да и приличнее тебе будет у монахов, чем у меня, с пьяным старикашкой  
 да с девчонками <…>   
 С. Л. Шараков. Идея спасения в романе Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2001№6

20.  
Погоришь и погаснешь, вылечишься и назад  
 приедешь. А я тебя буду ждать… (14, 24).  
 В словах Федора Павловича монастырь перестает быть местом спасения и  
 оборачивается блудилищем, из которого надо возвращаться. Получается  
 притча о блудном сыне наоборот.  
 Таким же «  
 С. Л. Шараков. Идея спасения в романе Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2001№6

21.  
 блудилищем, из которого надо возвращаться. Получается  
 притча о блудном сыне наоборот.  
 Таким же «пререкаемым» знаменем оказывается Зосима. Сцена в монастыре  
 («Неуместное собрание») соотносится с евангельскими событиями  
 фарисейского суда над Христом⁵.  
 «Пререкаем» в романе образ Воскресения. Федор Павлович, увидев   
 С. Л. Шараков. Идея спасения в романе Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2001№6

22.  
Неуместное собрание») соотносится с евангельскими событиями  
 фарисейского суда над Христом⁵.  
 «Пререкаем» в романе образ Воскресения. Федор Павлович, увидев в  
 монастыре помещика Максимова, называет его фон Зоном. А затем, перед  
 отъездом из монастыря, Федор Павлович рассказывает историю про фон Зона,  
 убитого  
 С. Л. Шараков. Идея спасения в романе Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2001№6

23.  
в романе образ Воскресения. Федор Павлович, увидев в  
 монастыре помещика Максимова, называет его фон Зоном. А затем, перед  
 отъездом из монастыря, Федор Павлович рассказывает историю про фон Зона,  
 убитого в блудилище. Тем самым Федор Павлович соотносит монастырь с  
 блудилищем, ведь он  
 С. Л. Шараков. Идея спасения в романе Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2001№6

24.  
затем, перед  
 отъездом из монастыря, Федор Павлович рассказывает историю про фон Зона,  
 убитого в блудилище. Тем самым Федор Павлович соотносит монастырь с  
 блудилищем, ведь он встречает Максимова в монастыре. Спрашивая же  
 помещика: «Он (фон Зон. — С. Ш.) из мертвых воскрес  
 С. Л. Шараков. Идея спасения в романе Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2001№6

25.  
историю про фон Зона,  
 убитого в блудилище. Тем самым Федор Павлович соотносит монастырь с  
 блудилищем, ведь он встречает Максимова в монастыре. Спрашивая же  
 помещика: «Он (фон Зон. — С. Ш.) из мертвых воскрес, так ли, фон Зон?» —  
 Федор Павлович  
 396

С. Л. Шараков. Идея спасения в романе Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2001№6

26.  
тайну Вечности  
 [Попович: 167]. Эти воспоминания детства явились звеном в цепи,  
 приведшей юношу на монастырскую дорогу: страдания — молитва —  
 воспоминания — монастырь — старец. Молитва может давать сиюминутное  
 облегчение:  
 «В горячей молитве своей <…> лишь жаждал радостного умиления, прежнего  
 умиления, всегда посещавшего  
 В. Н. Степченкова. Художественная теодицея в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2021№2

27.  
Зигабена. М.: Синтагма, 2002. С. 594.  
 5 Там же. С. 767.  
 6 Толкование на паремии. М.: Издательство Сретенского монастыря, 1997.  
 С. 98.  
 7 Игнатий (Брянчанинов), святитель. Собр. соч.: В 7 т. М.: Ковчег,  
 2008. Т. 4  
 С. В. Сызранов. Евангельский текст Достоевского в свете общих закономерностей формообразования. 2014№12

28.  
последняя точка возврата. На этом этапе должно быть покаяние,  
 по-гречески — метанойя, т. е. перемена ума, перемена сознания. Монахи  
 в монастырях на исповеди исповедуют свой мысленный грех, каются в нем  
 и возвращаются в исходную точку. «Ибо будущей муке подлежит (душа.  
 А. Н. Ужанков. Святоотеческое «учение о прилоге» в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». 2020№2

29.  
Добротолюбие: в 5 т. / пер. с греч. святителя Феофана Затворника. —  
 4-е изд. — М.: Изд-во Сретенского монастыря, 2010.  
 3. Дунаев М. М. Православие и русская литература: в 5 ч. — М.:  
 Христиан. лит., 1997. —   
 А. Н. Ужанков. Святоотеческое «учение о прилоге» в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». 2020№2

30.  
пришелся на первый день Великого Поста, греховна в глазах религиозной  
 героини, вскоре скрывшейся от возлюбленного и соблазнов мирской жизни в  
 монастырь. И все же в этой любви и неожиданном разрыве осталась своя  
 тайна, которая обнаружилась и тут же исчезла, когда под  
 В. Н. Захаров. Пасхальный рассказ как жанр русской словесности. 1994№3

31.  
 стал глубоким символом мирового искусства.  
 Преображение — один из почитаемых православных праздников, который в  
 русском национальном сознании многократно ознаменован  
 Спасо-Преображенскими монастырями, соборами и церквами, самые знаменитые  
 из которых — Валаам, Кижи, Соловки. Духовный смысл Преображения ярко  
 выражен в русской иконе.  
 У   
 В. Н. Захаров. Православные аспекты этнопоэтики русской литературы. 1998№5

32.  
христиан. Время жизни  
 рассчитывалось по церковному календарю, в котором главным было не число  
 и месяц, а евангельское событие. В православных монастырях символически  
 означена страстная топография евангельских событий, в русских городах по  
 церквам и соборам давали названия улиц и площадей. Особо как  
 В. Н. Захаров. Православные аспекты этнопоэтики русской литературы. 1998№5

33.  
огромная, к сожалению, и  
 сейчас малоизученная, во многом разграбленная и утраченная за последние  
 семьдесят лет высокая христианская словесность, создававшаяся в  
 монастырях и хранившаяся в монастырских библиотеках.  
 6  
 За последнее и пока единственное тысячелетие ее существования в России  
 возник оригинальный "евангельский   
 В. Н. Захаров. Русская литература и христианство. 1994№3

34.  
 концепции идеальной жизни во Христе по Достоевскому.  
 Зосима, как учитель Алеши, в конечном итоге ответствен за решение  
 последнего оставить монастырь и идти “пребывать в миру”. В главе “Кана  
 Галилейская” Алеша мало-помалу приходит к осознанию этого особого  
 призвания посредством своего   
 И. Зограб. Об одном интертексте в «Братьях Карамазовых». 1998№5