монах

# Левый контекст

## Уникальные:

1) аммун, монах; 2) быть, монах; 3) выходить, монах; 4) идеализировать, монах; 5) монашество, монах; 6) орден, монах; 7) послужить, монах; 8) православный, монах; 9) представлять, монах; 10) рука, монах; 11) русский, монах; 12) рыцарь, монах; 13) серьезность, монах; 14) сознание, монах;

# Правый контекст

## Уникальные:

1) монах, в; 2) монах, духовный; 3) монах, кончать; 4) монах, мирянин; 5) монах, монастырь; 6) монах, проявлять; 7) монах, пьяный; 8) монах, ратовать; 9) монах, спать; 10) монах, срываться; 11) монах, становиться; 12) монах, терапевт; 13) монах, ферапонт; 14) монах, цитировать;

# Прилагательное

## Уникальные:

1) александрийский, монах; 2) великий, монах; 3) высокий, монах; 4) маленький, монах; 5) православный, монах; 6) приличный, монах; 7) редкий, монах; 8) русский, монах; 9) серафический, монах; 10) сорский, монах; 11) сочувственный, монах;

# Существительное слева

рыцарь, монах 2  
перемена, монах 2

## Уникальные:

1) аммун, монах; 2) архиепископ, монах; 3) беда, монах; 4) бонавентур, монах; 5) брат, монах; 6) вагоновожатый, монах; 7) генерал, монах; 8) доктор, монах; 9) карамазов, монах; 10) лицо, монах; 11) любовь, монах; 12) мера, монах; 13) монастырь, монах; 14) монашество, монах; 15) нил, монах; 16) орден, монах; 17) писатель, монах; 18) полнота, монах; 19) преп, монах; 20) пример, монах; 21) разряд, монах; 22) россия, монах; 23) рука, монах; 24) серьезность, монах; 25) сознание, монах; 26) сын, монах; 27) ум, монах; 28) человечек, монах; 29) язык, монах;

# Существительное справа

монах, в 2  
монах, шут 2

## Уникальные:

1) монах, глава; 2) монах, гоголь; 3) монах, девчонка; 4) монах, дух; 5) монах, значение; 6) монах, исповедь; 7) монах, кардинал; 8) монах, комната; 9) монах, мирянин; 10) монах, монастырь; 11) монах, н; 12) монах, нестяжатель; 13) монах, отношение; 14) монах, половина; 15) монах, праксис; 16) монах, ряд; 17) монах, сокровище; 18) монах, старикашка; 19) монах, строгость; 20) монах, тема; 21) монах, терапевт; 22) монах, ферапонт; 23) монах, францисканец; 24) монах, час; 25) монах, чернец;

1.  
 метро трапписты уже три часа молятся за вагоновожатого,  
 который об этом никогда не узнает…»⁶. Известно, что многие православные  
 монахи спали не больше двух — двух с половиной  
 349  
 часов в сутки⁷. Их превзошли юродивые «Христа-ради», обходившиеся без  
 сна и  
 В. В. Иванов. О евангельском смысле метафоры сна в оде А. С. Пушкина «Пророк» и романах Ф. М. Достоевского «Преступление и Наказание» и «Идиот». 2001№6

2.  
 постоянной и непримиримой борьбы с дьявольскими  
 искушениями:  
 Вспомните, что когда приходила беда ей <России>, тогда из монастырей  
 выходили монахи и становились в ряды с другими спасать ее. Чернецы  
 Ослябля и Пересвет, с благословенья самого настоятеля, взяли в руки

С. В. Капустина. Феномен богатырства в трактовке Н. В. Гоголя и Ф. М. Достоевского. 2014№12

3.  
  
 восприятия такого феномена славянской культуры, как святорусское  
 богатырство. Фрагмент из «Послания cв. Афанасия Великого, Архиепископа  
 Александрийского, к Аммуну Монаху», цитируемый Н. В. Гоголем в  
 записной тетради, думается, служит своеобразным пояснением к сцене  
 убийства Андрия Тарасом Бульбой:  
 …не  
 С. В. Капустина. Феномен богатырства в трактовке Н. В. Гоголя и Ф. М. Достоевского. 2014№12

4.  
из  
 самих тех шагов, которые сделает человек, и в их меру. В полноте же  
 своей он проходится в монашестве: монах в своем духовном праксисе  
 познает, «что не только он хуже всех мирских, но и пред всеми людьми  
 за всех  
 Т. А. Кошемчук. Раскольников, Ставрогин, Верховенский, Иван Карамазов – старец Зосима: атеистическая идея в свете христианского сознания. 2012№10

5.  
Но в связи с чем?! Это может вызвать удивление, но критик  
 считает, что в романе «Братья Карамазовы» писатель несколько  
 идеализирует монахов и проявляет излишнюю строгость по отношению к  
 мирянам: «…нам кажется, что он слишком пессимистически относится к  
 мирской жизни и   
 А. Е. Кунильский. Ф. М. Достоевский в восприятии некоторых церковных авторов. 2001№6

6.  
 не "посмеялся" в той или иной форме или  
 не упомянул о "смехе". Одним из таких редких примеров может послужить  
 монах Ферапонт.  
 Важное значение темы радости в романе "Братья Карамазовы" отмечалось уже  
 не раз (в частности, у нас С. Г.   
 А. Е. Кунильский. Проблема «смех и христианство» в романе Достоевского «Братья Карамазовы». 1994№3

7.  
 тройственных круга: к  
 первому принадлежат священные чины, "иерурги" ‒ епископы, пресвитеры,  
 дьяконы; ко второму ‒ "чины совершаемых". Высший разряд здесь  
 представляют монахи или "терапевты", средний ("созерцательный") ‒  
 священный народ и, наконец, низший (еще нуждающиеся в очищении) ‒  
 одержимые, кающиеся и оглашенные. Таким образом, кающийся  
 А. Е. Кунильский. Проблема «смех и христианство» в романе Достоевского «Братья Карамазовы». 1994№3

8.  
замечательны были две фантастические фигуры: одна, представляющая  
 маленького человечка с высунутым языком и шестью руками, а другая —  
 что-то вроде монаха. Мы кончили осматривать и вышли в ту комнату,  
 откуда вошли, и здесь смотрели на разные книги, писанные еще до

Е. Г. Новикова. «На картине этой изображен Христос, только что снятый со креста»: Н. М. Карамзин, Ф. М. Достоевский, С. Н. Булгаков о картине Ганса Гольбейна мл. «Христос во гробе». 2008№8

9.  
 ряд таких «пререкаемых» образов. Так, Федор Павлович,  
 отпуская Алешу в монастырь, наставляет сына:  
 Да и приличнее тебе будет у монахов, чем у меня, с пьяным старикашкой  
 да с девчонками <…> Hy авось и там до тебя ничего не коснется <…  
 С. Л. Шараков. Идея спасения в романе Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2001№6

10.  
душонка», — пролетело в  
 голове Миусова¹.  
 Даже срамник Карамазов смотрится осанистей. Тем не менее Зосима  
 предстает рыцарем любви, рыцарем-монахом, ратующим за сокровища духа.  
 «Un chevalier parfait!» («совершенный рыцарь!» 14, С. 33), —  
 восторгается приживальщик Максимов Зосимой, искавшим на  
 В. Н. Сузи. Серафический старец в «Братьях Карамазовых»: проблемные аспекты. 2008№8

11.  
 Карамазову вопрос пушкинского Барона  
 «иль уж не рыцарь я?» вовсе не к лицу; но, враждуя с сочувственной  
 серьезностью монахов, он срывается:  
 ...Я хоть и шут и представляюсь шутом, но я рыцарь чести и хочу  
 высказать. Да-с,   
 В. Н. Сузи. Серафический старец в «Братьях Карамазовых»: проблемные аспекты. 2008№8

12.  
читался бегло.  
 Подчеркнем, Иван, называя старца «серафическим»,  
 конечно, имел в виду Франциска или «серафического доктора» Бонавентуру  
 (генерала ордена монахов-мирян, кардинала-францисканца). Но что  
 простительно игривой фантазии героя, не позволяет себе автор.  
 У него отчетлива связь Зосимы  
 В. Н. Сузи. Серафический старец в «Братьях Карамазовых»: проблемные аспекты. 2008№8

13.  
Филофей Синайский  
 [Добротолюбие, т. 3: 420].  
 Эта модель духовного учения укоренилась и на Руси.  
 Преп. Нил Сорский, русский монах XV в. и глава «нестяжателей», опираясь  
 на учения святых отцов, также сводит развитие греха к пяти аналогичным  
 этапам: «Различна   
 А. Н. Ужанков. Святоотеческое «учение о прилоге» в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». 2020№2

14.  
греховного помысла,  
 последняя точка возврата. На этом этапе должно быть покаяние,  
 по-гречески — метанойя, т. е. перемена ума, перемена сознания. Монахи  
 в монастырях на исповеди исповедуют свой мысленный грех, каются в нем  
 и возвращаются в исходную точку. «Ибо будущей муке   
 А. Н. Ужанков. Святоотеческое «учение о прилоге» в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». 2020№2