мука

# Левый контекст

крестный, мука 5  
богородица, мука 5  
принимать, мука 4  
описывать, мука 4  
душевный, мука 4  
страшный, мука 3  
бесконечный, мука 3  
быть, мука 3  
духовный, мука 2  
освобождаться, мука 2

## Уникальные:

1) адский, мука; 2) безграничный, мука; 3) будущий, мука; 4) вечный, мука; 5) входить, мука; 6) героиня, мука; 7) голод, мука; 8) грешник, мука; 9) искать, мука; 10) лжец, мука; 11) литературовед, мука; 12) любить, мука; 13) мука, мука; 14) мучение, мука; 15) мучительный, мука; 16) наслаждение, мука; 17) неверие, мука; 18) невыносимый, мука; 19) неискупленный, мука; 20) нестерпимый, мука; 21) облегчать, мука; 22) облегчение, мука; 23) осматривать, мука; 24) отверженность, мука; 25) отец, мука; 26) отнимать, мука; 27) ощущение, мука; 28) парадокс, мука; 29) параллель, мука; 30) приими, мука; 31) приумножать, мука; 32) проходить, мука; 33) смертный, мука; 34) сносить, мука; 35) созерцать, мука; 36) тайна, мука; 37) тайный, мука; 38) узнавать, мука; 39) утроба, мука; 40) физический, мука; 41) хождение, мука; 42) час, мука;

# Правый контекст

мука, духовный 5  
мука, грешник 5  
мука, совесть 3  
мука, крест 3  
мука, ад 3  
мука, искупать 3  
мука, христос 2  
мука, страстный 2  
мука, слово 2  
мука, раскольников 2

## Уникальные:

1) мука, бесконечный; 2) мука, божественный; 3) мука, быть; 4) мука, вера; 5) мука, возбуждать; 6) мука, враг; 7) мука, время; 8) мука, вытерпеть; 9) мука, глаз; 10) мука, гордый; 11) мука, держаться; 12) мука, капилупь; 13) мука, картина; 14) мука, кошмар; 15) мука, мука; 16) мука, наташа; 17) мука, невидимый; 18) мука, негодование; 19) мука, непереносимый; 20) мука, обвинение; 21) мука, образ; 22) мука, овца; 23) мука, пасха; 24) мука, победа; 25) мука, повесть; 26) мука, подлежать; 27) мука, послужить; 28) мука, праведность; 29) мука, превращаться; 30) мука, предполагать; 31) мука, представлять; 32) мука, призывать; 33) мука, принимать; 34) мука, принуждать; 35) мука, продолжение; 36) мука, разложение; 37) мука, рожать; 38) мука, самостоятельный; 39) мука, сказание; 40) мука, смотреть; 41) мука, судорожный; 42) мука, суть; 43) мука, течение; 44) мука, тоскливый; 45) мука, усомниться; 46) мука, цепь; 47) мука, эпизод;

# Прилагательное

крестный, мука 5  
страшный, мука 5  
адский, мука 5  
должный, мука 4  
душевный, мука 4  
духовный, мука 3  
бесконечный, мука 3  
большой, мука 2  
собственный, мука 2  
христианский, мука 2  
ужасный, мука 2  
апокрифический, мука 2

## Уникальные:

1) бдительный, мука; 2) безграничный, мука; 3) богочеловеческий, мука; 4) божественный, мука; 5) больший, мука; 6) будущий, мука; 7) вечный, мука; 8) виновный, мука; 9) восточный, мука; 10) движимый, мука; 11) достойный, мука; 12) древнерусский, мука; 13) евангельский, мука; 14) исходный, мука; 15) ключевой, мука; 16) личный, мука; 17) материальный, мука; 18) мучительный, мука; 19) невидимый, мука; 20) невинный, мука; 21) невыносимый, мука; 22) неискупленный, мука; 23) немой, мука; 24) нервный, мука; 25) нестерпимый, мука; 26) несчастный, мука; 27) нечистый, мука; 28) новый, мука; 29) общеизвестный, мука; 30) политический, мука; 31) праведный, мука; 32) предварительный, мука; 33) русский, мука; 34) связанный, мука; 35) святой, мука; 36) символический, мука; 37) слабый, мука; 38) согласный, мука; 39) страждущий, мука; 40) страстный, мука; 41) строгий, мука; 42) тайный, мука; 43) твердый, мука; 44) физический, мука; 45) яркий, мука;

# Существительное слева

человек, мука 8  
хождение, мука 6  
мука, мука 6  
труп, мука 6  
достоевский, мука 5  
богородица, мука 5  
герой, мука 3  
облегчение, мука 3  
подвиг, мука 3  
грешник, мука 3  
сказание, мука 3  
совесть, мука 3  
автор, мука 2  
час, мука 2  
апокриф, мука 2  
страсть, мука 2  
представление, мука 2  
крест, мука 2  
понятие, мука 2  
наслаждение, мука 2  
раскольников, мука 2  
сердце, мука 2

## Уникальные:

1) ангел, мука; 2) блаженство, мука; 3) византия, мука; 4) враг, мука; 5) всепрощение, мука; 6) г, мука; 7) героиня, мука; 8) год, мука; 9) голод, мука; 10) грех, мука; 11) д, мука; 12) данте, мука; 13) жизнь, мука; 14) житель, мука; 15) земля, мука; 16) злодейство, мука; 17) зосима, мука; 18) иван, мука; 19) идея, мука; 20) ик, мука; 21) исход, мука; 22) комедия, мука; 23) кошмар, мука; 24) красота, мука; 25) курсив, мука; 26) лжец, мука; 27) лизавета, мука; 28) литературовед, мука; 29) масса, мука; 30) мать, мука; 31) миг, мука; 32) милосердие, мука; 33) мнение, мука; 34) мольба, мука; 35) мучение, мука; 36) мысль, мука; 37) намерение, мука; 38) начало, мука; 39) неверие, мука; 40) неделя, мука; 41) незавершенность, мука; 42) неразрешимость, мука; 43) образ, мука; 44) овца, мука; 45) огонь, мука; 46) отверженность, мука; 47) отец, мука; 48) отличие, мука; 49) ощущение, мука; 50) парадокс, мука; 51) параллель, мука; 52) плач, мука; 53) полнота, мука; 54) попытка, мука; 55) пора, мука; 56) приими, мука; 57) пример, мука; 58) природа, мука; 59) притча, мука; 60) продолжение, мука; 61) рай, мука; 62) рассказ, мука; 63) рая, мука; 64) речь, мука; 65) россия, мука; 66) следствие, мука; 67) смертный, мука; 68) содержание, мука; 69) сожаление, мука; 70) сознание, мука; 71) спасение, мука; 72) спаситель, мука; 73) старец, мука; 74) страдание, мука; 75) сфера, мука; 76) т, мука; 77) тайна, мука; 78) точка, мука; 79) убийство, мука; 80) ужас, мука; 81) уста, мука; 82) утроба, мука; 83) христос, мука; 84) чувство, мука;

# Существительное справа

мука, грешник 7  
мука, совесть 6  
мука, мука 6  
мука, ад 6  
мука, человек 4  
мука, время 3  
мука, любовь 3  
мука, крест 3  
мука, слово 3  
мука, раскольников 3  
мука, христос 2  
мука, неделя 2  
мука, час 2  
мука, мучение 2  
мука, рана 2  
мука, истязание 2  
мука, битье 2  
мука, лицо 2  
мука, картина 2  
мука, рогожин 2  
мука, образ 2  
мука, достоевский 2  
мука, год 2  
мука, князь 2  
мука, владимир 2  
мука, напутствие 2  
мука, вера 2  
мука, день 2  
мука, преступление 2  
мука, искупление 2

## Уникальные:

1) мука, автор; 2) мука, бог; 3) мука, богородица; 4) мука, взгляд; 5) мука, вина; 6) мука, воскресение; 7) мука, восторг; 8) мука, восхищение; 9) мука, враг; 10) мука, глаз; 11) мука, господин; 12) мука, грех; 13) мука, данте; 14) мука, дело; 15) мука, дмитрий; 16) мука, долг; 17) мука, душа; 18) мука, дьявол; 19) мука, европа; 20) мука, жажда; 21) мука, жизнь; 22) мука, злодейство; 23) мука, источник; 24) мука, капилупь; 25) мука, кликуша; 26) мука, комедия; 27) мука, кошмар; 28) мука, красота; 29) мука, крик; 30) мука, минута; 31) мука, моление; 32) мука, н; 33) мука, наказание; 34) мука, наташа; 35) мука, невозможность; 36) мука, негодование; 37) мука, недоверие; 38) мука, непокаяние; 39) мука, обвинение; 40) мука, овца; 41) мука, организм; 42) мука, отец; 43) мука, пасха; 44) мука, пламень; 45) мука, плоть; 46) мука, победа; 47) мука, повеление; 48) мука, повествование; 49) мука, повесть; 50) мука, подвиг; 51) мука, поддержка; 52) мука, позор; 53) мука, покаяние; 54) мука, покой; 55) мука, поэт; 56) мука, праведность; 57) мука, пребывание; 58) мука, прогноз; 59) мука, продолжение; 60) мука, произведение; 61) мука, прощение; 62) мука, разложение; 63) мука, раскаяние; 64) мука, рассказ; 65) мука, рассказчик; 66) мука, рассуждение; 67) мука, решение; 68) мука, рыдание; 69) мука, с; 70) мука, сердце; 71) мука, сказание; 72) мука, служение; 73) мука, сострадание; 74) мука, стих; 75) мука, страдание; 76) мука, суть; 77) мука, сфера; 78) мука, счастие; 79) мука, тайна; 80) мука, течение; 81) мука, тоска; 82) мука, труп; 83) мука, у; 84) мука, ужас; 85) мука, утроба; 86) мука, факт; 87) мука, фрейд; 88) мука, функция; 89) мука, цель; 90) мука, цепь; 91) мука, часть; 92) мука, чаша; 93) мука, чистилище; 94) мука, читатель; 95) мука, эпизод;

1.  
 «кошмаре» героя (2, 477—503).  
 Алеша понимает, что болезнь брата Ивана — следствие незавершенности его  
 идеи, неразрешимости его парадоксов:  
 «Муки гордаго рѣшенiя, глубокая совѣсть!» Богъ, которому онъ не  
 вѣрилъ, и правда Его одолѣвали сердце, все еще не хотѣвшее  
 подчиниться  
 Т. П. Баталова. Поэтика «эпилога» в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2017№3

2.  
 не готовъ и не для тебя такой крестъ. <...> ты невиненъ <...>. То  
 что ты не принялъ большой крестной муки, послужитъ только къ тому, что  
 ты ощутишь въ себѣ еще бòльшiй долгъ и этимъ безпрерывнымъ ощущенiемъ  
 впредь, во всю  
 Т. П. Баталова. Поэтика «эпилога» в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2017№3

3.  
каком-то смысле его  
 горькая декламация обращена к самому себе: каждое слово наносит ему  
 рану; Иван почти слепо поглощен собственным ощущением муки и  
 негодования. Он мучает себя, пытаясь в то же время оторвать брата от  
 Зосимы. На более высоком уровне его монолога  
 Р. Л. Джексон. Речь Алеши у камня: «целая картина». 2005№7

4.  
, зачастую этого совершенно не осознавая.  
 В нашем случае крайне интересно то, что «намерение» Достоевского  
 убить отца и его «муки совести» из-за этого самим Фрейдом проецируются  
 на другие сферы: на отношение Достоевского к государственной власти  
 в России и его  
 И. А. Есаулов. Фрейдистские комплексы советско-постсоветского литературоведения в изучении евангельского текста русской словесности. 2012№10

5.  
 призывается всеми силами души", но  
 "впалая, худая грудь… с каждым днем вмещала... все большую и большую  
 массу физических мук, а все-таки держалась, не уступала. Как будто  
 и организм... мстил за старые умертвия".  
 48  
 В романе итоговые страсти   
 И. А. Есаулов. Категория соборности в русской литературе (к постановке проблемы). 1994№3

6.  
  
 Доказательством того, что святость – это живое явление в русском народе,  
 становится подвиг Фомы Данилова, «замученного русского героя», который  
 «принял муки за Христа» (25, 13). Отметим примечательный факт: в  
 настоящее время создано Житие Фомы Данилова, и за его основу взят   
 Е. А. Федорова. Евангельское как родное в «Братьях Карамазовых» и «Дневнике Писателя» (1876–1877) Ф. М. Достоевского. 2015№13

7.  
 навеки проклинает свою дочь и лишает ее своего  
 родительского благословения (курсив автора. — В. Г.) (3, 396).  
 «Смертные муки» Наташи хронологически совпадают со Cтрастной неделей[8],  
 во время которой происходят события последней части романа. После  
 прощания Наташи с Алешей  
 В. И. Габдуллина. Вариация мотива «блудной дочери» в нарративе романа Ф. М. Достоевского «Униженные и оскорбленные». 2015№13

8.  
нарративом, он  
 складывается в восприятии читателя со слов Ивана Петровича, выслушавшего  
 этот «страшный рассказ»:  
 …в продолжение нескольких часов, среди мук и судорожных рыданий,  
 прерывавших рассказ ее, она передала мне все, что наиболее волновало  
 и мучило ее в ее воспоминаниях  
 В. И. Габдуллина. Вариация мотива «блудной дочери» в нарративе романа Ф. М. Достоевского «Униженные и оскорбленные». 2015№13

9.  
романах Достоевский неоднократно будет обращаться  
 к изображению переломной ситуации в жизни героев именно во время  
 Cтрастной недели, выстраивая параллель с муками Христа, предшествующими  
 его Воскресению. В. Н. Захаров связывает усиление христианской символики  
 в произведениях Достоевского 1860-х годов с процессом формирования  
 В. И. Габдуллина. Вариация мотива «блудной дочери» в нарративе романа Ф. М. Достоевского «Униженные и оскорбленные». 2015№13

10.  
. 5. М.: Правда, 1981.  
 С. 85.  
 [10]  Достоевский следует логике и духу евангельской притчи, проводя  
 свою героиню через муки Страстной недели и приводя к покаянию. Как пишет  
 И. А. Есаулов, анализируя сокровенный смысл «Станционного смотрителя»  
 А. С. Пушкина, сюжет  
 В. И. Габдуллина. Вариация мотива «блудной дочери» в нарративе романа Ф. М. Достоевского «Униженные и оскорбленные». 2015№13

11.  
contra», главный герой которой Иван Карамазов указывает на два  
 источника своей поэмы «Великий инквизитор» — древнерусский апокриф  
 «Хождение Богородицы по мукам» и «Божественную комедию» Данте. Оба  
 этих произведения восходят, в свою очередь, к Откровению Иоанна  
 Богослова и принадлежат к жанру  
 Е. А. Гаричева. Евангельское слово и традиции древнерусской словесности в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2012№10

12.  
большого диалога".  
 Эти колебания предопределены первообразом юродства ‒ образом  
 евангельского Христа, имевшего богочеловеческую природу и колебавшегося  
 перед страстями и крестной мукой (эпизод моления о чаше). Плоть его была  
 достаточно слаба, если на исходе третьего часа крестной муки усомнился  
 он в   
 В. В. Иванов. Юродивый герой в диалоге иерархий Достоевского. 1994№3

13.  
 страстями и крестной мукой (эпизод моления о чаше). Плоть его была  
 достаточно слаба, если на исходе третьего часа крестной муки усомнился  
 он в поддержке Отца: "А около девятого часа возопил Иисус громким  
 голосом: Или, Или! лама савахвани? то есть  
 В. В. Иванов. Юродивый герой в диалоге иерархий Достоевского. 1994№3

14.  
книгах Ветхого Завета 851 (!) раз: «Среди этих  
 символов должна быть названа еще и «утроба»; прежде всего, конечно, это  
 в муках рожающая материнская утроба, которая представляет собой в  
 библейской семантике синоним всяческой милости и жалости  
 («благоутробия», как у Библии научились   
 В. В. Иванов. О евангельском смысле метафоры сна в оде А. С. Пушкина «Пророк» и романах Ф. М. Достоевского «Преступление и Наказание» и «Идиот». 2001№6

15.  
загробном мире. Так, в главе «О аде и адском  
 огне, рассуждение мистическое» из поучений старца Зосимы Достоевский  
 утверждает, что адские муки — это муки духовные, муки совести о  
 бессмысленно, без любви растраченной жизни:  
 Отцы и учители, мыслю: «Что есть ад?» Рассуждаю   
 Т. С. Карпачева. Отражение образа свт. Тихона Задонского и его сочинений в творчестве и мировоззрении Ф. М. Достоевского. 2011№9

16.  
Так, в главе «О аде и адском  
 огне, рассуждение мистическое» из поучений старца Зосимы Достоевский  
 утверждает, что адские муки — это муки духовные, муки совести о  
 бессмысленно, без любви растраченной жизни:  
 Отцы и учители, мыслю: «Что есть ад?» Рассуждаю так:  
 «Страдание  
 Т. С. Карпачева. Отражение образа свт. Тихона Задонского и его сочинений в творчестве и мировоззрении Ф. М. Достоевского. 2011№9

17.  
главе «О аде и адском  
 огне, рассуждение мистическое» из поучений старца Зосимы Достоевский  
 утверждает, что адские муки — это муки духовные, муки совести о  
 бессмысленно, без любви растраченной жизни:  
 Отцы и учители, мыслю: «Что есть ад?» Рассуждаю так:  
 «Страдание о том  
 Т. С. Карпачева. Отражение образа свт. Тихона Задонского и его сочинений в творчестве и мировоззрении Ф. М. Достоевского. 2011№9

18.  
то воистину обрадовались бы ему, ибо, мечтаю  
 так, в мучении материальном хоть на миг позабылась бы ими страшнейшая  
 сего мука духовная. Да и отнять у них эту муку духовную невозможно,  
 ибо мучение сие не внешнее, а внутри их. А   
 Т. С. Карпачева. Отражение образа свт. Тихона Задонского и его сочинений в творчестве и мировоззрении Ф. М. Достоевского. 2011№9

19.  
, в мучении материальном хоть на миг позабылась бы ими страшнейшая  
 сего мука духовная. Да и отнять у них эту муку духовную невозможно,  
 ибо мучение сие не внешнее, а внутри их. А если б и возможно было  
 отнять, то, мыслю  
 Т. С. Карпачева. Отражение образа свт. Тихона Задонского и его сочинений в творчестве и мировоззрении Ф. М. Достоевского. 2011№9

20.  
 отнять, то, мыслю, стали бы оттого еще горше несчастными. Ибо хоть и  
 простили бы их праведные из рая, созерцая муки их, и призвали бы их  
 к себе, любя бесконечно, но тем самым им еще более приумножили бы мук,  
 ибо  
 Т. С. Карпачева. Отражение образа свт. Тихона Задонского и его сочинений в творчестве и мировоззрении Ф. М. Достоевского. 2011№9

21.  
, созерцая муки их, и призвали бы их  
 к себе, любя бесконечно, но тем самым им еще более приумножили бы мук,  
 ибо возбудили бы в них еще сильнее пламень жажды ответной,  
 деятельной и благодарной любви, которая уже невозможна (14,

Т. С. Карпачева. Отражение образа свт. Тихона Задонского и его сочинений в творчестве и мировоззрении Ф. М. Достоевского. 2011№9

22.  
,  
 292—293).  
 В смиренном же приятии такого безрадостного состояния и заключается,  
 по Достоевскому, некое облегчение страждущих от вечных мук:  
 ...ибо, приняв любовь праведных с невозможностью воздать за нее, в  
 покорности сей и в действии смирения сего, обря-

Т. С. Карпачева. Отражение образа свт. Тихона Задонского и его сочинений в творчестве и мировоззрении Ф. М. Достоевского. 2011№9

23.  
 бы некий образ той деятельной любви, которой  
 пренебрегли на земле (14, 293).  
 Представление об адских мучениях как о муках совести также, на наш  
 взгляд, имеет свой источник в книге Тихона Задонского «Об истинном  
 христианстве»:  
 …в непокаявшемся грешнике пробудится  
 Т. С. Карпачева. Отражение образа свт. Тихона Задонского и его сочинений в творчестве и мировоззрении Ф. М. Достоевского. 2011№9

24.  
абсолютная неизбежность страшной ответственности: горе оскорбившему  
 младенца. Это горе поясняется в мистическом рассуждении старца об  
 адском огне, о страшнейшей муке духовной — страдании о том, что нельзя  
 уже более любить, которое нельзя, и простив, отнять у тех, кто упустил  
 возможность  
 Т. А. Кошемчук. Раскольников, Ставрогин, Верховенский, Иван Карамазов – старец Зосима: атеистическая идея в свете христианского сознания. 2012№10

25.  
уже  
 необоримою, даже до желания отмщения злодеям, то более всего  
 страшись сего чувства; тотчас же иди и ищи себе мук так, как бы сам  
 был виновен в сем злодействе людей. Приими сии муки и вытерпи, и  
 утолится сердце твое  
 Т. А. Кошемчук. Раскольников, Ставрогин, Верховенский, Иван Карамазов – старец Зосима: атеистическая идея в свете христианского сознания. 2012№10

26.  
; тотчас же иди и ищи себе мук так, как бы сам  
 был виновен в сем злодействе людей. Приими сии муки и вытерпи, и  
 утолится сердце твое, и поймешь, что и сам виновен, ибо мог светить  
 злодеям даже как единый  
 Т. А. Кошемчук. Раскольников, Ставрогин, Верховенский, Иван Карамазов – старец Зосима: атеистическая идея в свете христианского сознания. 2012№10

27.  
Князя-Христа” он записывает о своем  
 герое: “Чистый, прекрасный, достойный, строгий, очень нервный и глубоко  
 христиански, сострадательно любящий. От этого мука, потому что при  
 таком страстном сострадании разумен, предан долгу и непоколебим в  
 убеждениях.  
 Глубины и заносчивости в идеях нет,   
 А. Е. Кунильский. О христианском контексте в романе Ф.М. Достоевского «Идиот». 1998№5

28.  
 картине этой изображен Христос, только что снятый с креста. <…>  
 …это в полном виде труп человека, вынесшего бесконечные муки еще до  
 креста, раны, истязания, битье от стражи, битье от народа, когда он  
 нес на себе крест и упал  
 Л. Мюллер. Образ Христа в романе Достоевского «Идиот». 1998№5

29.  
, битье от стражи, битье от народа, когда он  
 нес на себе крест и упал под крестом, и, наконец, крестную муку в  
 продолжение шести часов… Правда, это лицо человека, только что снятого  
 со креста, то есть сохранившее в себе очень  
 Л. Мюллер. Образ Христа в романе Достоевского «Идиот». 1998№5

30.  
 нисколько; тут одна природа, и воистину таков и  
 должен быть труп человека, кто бы он ни был, после таких мук…  
 (338—339).  
 Именно здесь представлено самое пространное теологическое рассуждение  
 романа. Характерно, что Достоевский вкладывает его в уста неверующему  
 Л. Мюллер. Образ Христа в романе Достоевского «Идиот». 1998№5

31.  
Креста, все еще с оттенком необыкновенной красоты  
 на лице; эту красоту они ищут сохранить ему даже при самых страшных  
 муках. В картине же Рогожина о красоте и слова нет; это в полном виде  
 труп человека, вынесшего бесконечные муки еще   
 Е. Г. Новикова. «На картине этой изображен Христос, только что снятый со креста»: Н. М. Карамзин, Ф. М. Достоевский, С. Н. Булгаков о картине Ганса Гольбейна мл. «Христос во гробе». 2008№8

32.  
страшных  
 муках. В картине же Рогожина о красоте и слова нет; это в полном виде  
 труп человека, вынесшего бесконечные муки еще до Креста, раны,  
 истязания, битье... Правда, это лицо человека, только  
 что снятого со Креста, то есть сохранившее в  
 Е. Г. Новикова. «На картине этой изображен Христос, только что снятый со креста»: Н. М. Карамзин, Ф. М. Достоевский, С. Н. Булгаков о картине Ганса Гольбейна мл. «Христос во гробе». 2008№8

33.  
 нисколько; тут одна природа, и воистину таков и должен быть труп  
 человека, кто бы он ни был, после таких мук. <...> Когда смотришь на  
 этот труп измученного человека, то рождается один особенный и  
 любопытный вопрос: если такой точно труп (а  
 Е. Г. Новикова. «На картине этой изображен Христос, только что снятый со креста»: Н. М. Карамзин, Ф. М. Достоевский, С. Н. Булгаков о картине Ганса Гольбейна мл. «Христос во гробе». 2008№8

34.  
в полном  
 виде труп человека», «воистину таков и должен быть труп человека, кто  
 бы он ни был, после таких мук», «каким образом могли они поверить,  
 смотря на такой труп, что этот мученик  
 воскреснет?»  
 «Эти люди, окружавшие умершего, которых  
 Е. Г. Новикова. «На картине этой изображен Христос, только что снятый со креста»: Н. М. Карамзин, Ф. М. Достоевский, С. Н. Булгаков о картине Ганса Гольбейна мл. «Христос во гробе». 2008№8

35.  
 человека»:  
 ...в картине же Рогожина о красоте и слова нет; это в полном виде труп  
 человека, вынесшего бесконечные муки еще до Креста (8, С. 339).  
 «Картину Рогожина» — вот что обсуждает и осмысляет Ипполит.  
 Ту картину, которая   
 Е. Г. Новикова. «На картине этой изображен Христос, только что снятый со креста»: Н. М. Карамзин, Ф. М. Достоевский, С. Н. Булгаков о картине Ганса Гольбейна мл. «Христос во гробе». 2008№8

36.  
звуках, и наконец, когда загремел ужасный  
 финальный аккорд, в  
 котором было все, что есть ужасного в плаче, мучительного в муках и  
 тоскливого в безнадежной тоске, — все это как будто соединилось  
 разом…¹¹  
 Как замечает Л. В. Карасёв, в   
 Н. Н. Романова. Евангельский текст в романе Ф. М. Достоевского «Неточка Незванова». 2012№10

37.  
) миф о революции и совершает затем  
 «виртуозную» подмену понятий. Вот начало его ключевой мысли:  
 …из отверженности своей, из мук своих, из цепей своих может вынести  
 русский народ, по Достоевскому, все те необходимые высочайшие  
 душевные качества, которых никогда не  
 С. С. Шаулов. Религиозность Достоевского как методологическая проблема советского литературоведения. 2012№10

38.  
следует:  
 Но разве Достоевский предполагал, что призыв России к службе миру  
 произойдет без греха и убийств, без голода, без мук? [4, 242]  
 Конечно, не предполагал: исторический прогноз Достоевского, если  
 включить в него «Бесов», на наш взгляд, пессимистичен. Тем   
 С. С. Шаулов. Религиозность Достоевского как методологическая проблема советского литературоведения. 2012№10

39.  
порывами и чаяниями восторженных душ. Для него грядущее  
 России сплелось с представлением о подвиге, в понятие которого  
 входят и муки, и победа. Если бы Достоевский воскрес, он, конечно,  
 нашел бы достаточно правдивых и достаточно ярких красок, чтобы дать  
 нам  
 С. С. Шаулов. Религиозность Достоевского как методологическая проблема советского литературоведения. 2012№10

40.  
своих плечах. Достоевский сделал  
 бы больше. Он научил бы нас найти наслаждение в  
 этом подвиге, найти наслаждение в самых муках и глазами, полными ужаса  
 и восхищения в одно и то же время, следить за грохочущим потоком  
 революции [4, 242  
 С. С. Шаулов. Религиозность Достоевского как методологическая проблема советского литературоведения. 2012№10

41.  
 не в прошедшем времени (1912), а в настоящем — как  
 противопоставление нового «живого» человека — героям Достоевского,  
 мучающимся, по мнению литературоведа,  
 «муками разложения». Причем, этот «живой человек» появляется у  
 Переверзева не просто так, а в качестве ответа на вопрос, который он

С. С. Шаулов. Религиозность Достоевского как методологическая проблема советского литературоведения. 2012№10

42.  
 Данте.  
 В чем же, в нескольких словах говоря, содержание «Божественной комедии»?  
 В том, что Данте с ужасом описывает муки грешников в аду и чистилище и с  
 восторгом говорит о блаженстве жителей рая. Но описывая муки грешников,  
 он не только  
 О. Шульц. Русский Христос. 1998№5

43.  
Данте с ужасом описывает муки грешников в аду и чистилище и с  
 восторгом говорит о блаженстве жителей рая. Но описывая муки грешников,  
 он не только говорит об общеизвестных лицах вроде Иуды Искариота и  
 убийцы Цезаря Брута, но он в ад и  
 О. Шульц. Русский Христос. 1998№5

44.  
и  
 убийцы Цезаря Брута, но он в ад и чистилище помещает всех своих  
 собственных политических и личных врагов, и описывая муки своих врагов и  
 общеизвестных грешников, он нигде не высказывает сожаления к ним, чтобы  
 они освободились от своих мук.  
 В   
 О. Шульц. Русский Христос. 1998№5

45.  
и описывая муки своих врагов и  
 общеизвестных грешников, он нигде не высказывает сожаления к ним, чтобы  
 они освободились от своих мук.  
 В то самое время, когда в западной Европе складывалось  
 мировоззрение,отразившеесяв«Божественной комедии»Данте, в древней Руси  
 особенно распространено   
 О. Шульц. Русский Христос. 1998№5

46.  
комедии»Данте, в древней Руси  
 особенно распространено было переведенное с греческого и проникшее в  
 Россию из Византии «Хождение Богородицы по мукам».  
 Это сказание очень ярко отражает создавшееся в средние века в Византии  
 миросозерцание, и нам необходимо поэтому на нем остановиться  
 О. Шульц. Русский Христос. 1998№5

47.  
  
 миросозерцание, и нам необходимо поэтому на нем остановиться.  
 Мать Иисуса Христа — Богородица, говорится там, движима милосердием,  
 пожелала узнать о муках грешников в аду. По Божьему повелению архангел  
 Михаил в сопровождении 400 ангелов — от четырех стран света — показывает  
 Ей ад и  
 О. Шульц. Русский Христос. 1998№5

48.  
сплетницу и  
 раздорницу, повешенную за зубы и терзаемую змиями, которые выходят из ее  
 уст, и т. д.  
 Осмотрев все муки ада, Богородица сжалилась над грешниками и сказала  
 архангелу: «Молю ти ся да в ниду и аз, да ся мучу с  
 О. Шульц. Русский Христос. 1998№5

49.  
.  
 Тогда Богородица обращается с мольбой к престолу Божию, и после долгих  
 молений ее и всех святых ангелов Спаситель облегчает муки грешников: им  
 дается покой от Великого четверга до Пятидесятницы (т. е. в течение  
 53 дней).  
 При сравнении содержания  
 О. Шульц. Русский Христос. 1998№5

50.  
 к заведомым  
 преступникам — мучимым в аду грешникам со стороны западного поэта и  
 автора восточного сказания.  
 Оба необыкновенно ярко описывают муки грешников, но в то время как  
 западный поэт не делает никакого вывода из этого, как бы подчеркивая,  
 что так им  
 О. Шульц. Русский Христос. 1998№5

51.  
он чувствует сильную жалость даже к самым грешным грешникам и  
 высказывает эту жалость в желании матери Христа разделить с грешниками  
 муки, если праведность Бога не допускает их прощения, и в мольбах  
 облегчить эти страдания хотя бы временно, мольбах, не прекращающихся,  
 пока  
 О. Шульц. Русский Христос. 1998№5

52.  
прощения, и в мольбах  
 облегчить эти страдания хотя бы временно, мольбах, не прекращающихся,  
 пока наконец грешники не освобождаются от всяких мук в течение 1/7 части  
 года.  
 Такая безграничная жалость к страдающим, не мирящаяся с тем, чтобы даже  
 самые ужасные   
 О. Шульц. Русский Христос. 1998№5

53.  
у  
 Виктора Гюго или Диккенса, но все то мировоззрение, отдельные черты  
 которого мы отметили в апокрифическом сказании «Хождение Богородицы по  
 мукам», в словах князя Владимира, в напутствии Илье Муромцу или, в  
 особенности, в «Поучении» Владимира Мономаха, в целом собранном  
 составляет того  
 О. Шульц. Русский Христос. 1998№5

54.  
 воспринятого Русью от Византии христианства, и видели, как  
 отдельные черты этого понимания отражаются в апокрифическом сказании  
 «Хождение Богородицы по мукам», в словах князя Владимира, в напутствии  
 Илье Муромцу, но в особенности в «Поучении» Владимира Мономаха, и я  
 отметил, как в  
 О. Шульц. Русский Христос. 1998№5

55.  
роману находим следующую запись:  
 «...Князь обворожителен, как демон, и ужасные страсти борются с...  
 подвигом. При этом неверие и мука — от веры. Подвиг осиливает, вера  
 берет верх, но и бесы веруют и трепещут» (11, 175).  
 То, что «бесы   
 А. А. Скоропадская. Семантика евангельского эпиграфа к роману «Бесы» Ф. М. Достоевского. 2020№4

56.  
», которое должно происходить «духовному лицу» как  
 «почти непосредственно перед Богом» — лишь в этом случае происходит  
 полнота облегчения от душевных мук [Капилупи, 2019: 262].  
 Стоит отметить, что кликуши у писателя находятся в особом ранге  
 страдальцев. От кликуши родился главный герой  
 В. Н. Степченкова. Художественная теодицея в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2021№2

57.  
 односторонность суждений церковного писателя о  
 Достоевском:  
 («Помыслим, братья, о добром Пастыре, Который ради спасения Своих овец  
 принял крестную муку. Овцы Господа последовали за ним в мучении и  
 гонении, страхе и голоде, немощи и искушении и во всем прочем   
 В. Н. Сузи. Серафический старец в «Братьях Карамазовых»: проблемные аспекты. 2008№8

58.  
  
 через Ивана, а не автором (лишь отчасти согласным с ним). И речь идет  
 не о всепрощении, а облегчении мук от Пасхи до Троицына дня.  
 Оригеново всепрощение обусловлено Предопределением Августина и  
 уравновешено чистилищем. В православии Промысел снимает этот   
 В. Н. Сузи. Серафический старец в «Братьях Карамазовых»: проблемные аспекты. 2008№8

59.  
отождествляет, что ведет  
 к оскоплению, а не обрезанию сердца, его окаменению. Автор, в отличие  
 от героя, верит, что неискупленных мук нет. Для него суть заключается  
 в раскаянии за всякую вину, даже чужую, потому что он «за все и за

В. Н. Сузи. Серафический старец в «Братьях Карамазовых»: проблемные аспекты. 2008№8

60.  
помышляет лишь  
 о своем личном вечном блаженстве» [16, 290].  
 Речь Мармеладова также связана с содержанием апокрифа «Хождение  
 Богородицы по мукам» и духовными стихами, восходящими к нему, о чем  
 писали Т. Б. Лебедева, В. А. Михнюкевич и др. Особенность развития темы  
 Н. А. Тарасова. Специфика функционирования библейского текста в романном сюжете: к проблеме интерпретации библейских цитат и аллюзий в романе Достоевского «Преступление и наказание». 2015№13

61.  
 сердца другого.  
 Они положили ждать и терпеть. Им оставалось еще семь лет; а до тех пор  
 столько нестерпимой муки и столько бесконечного счастия! Но он  
 воскрес, и он знал это, чувствовал вполне всем обновившимся существом  
 своим, а она  
 Н. А. Тарасова. «Воскресение» и «воскрешение» в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». 2020№2

62.  
ощутил  
 тотчас же по совершении преступления, замучило его. Закон правды и  
 человеческая природа взяли свое… Преступн<ик> сам решает принять муки,  
 чтоб искупить свое дело” (28/2, 137).  
 Итак, цель повествования ― привести героя к искуплению вследствие  
 требований “земного закона”, “человеческой  
 Д. О. Томпсон. Проблемы совести в «Преступлении и наказании». 1998№5

63.  
 искуплению вследствие  
 требований “земного закона”, “человеческой природы” и “Божьей правды”.  
 Последняя мотивировка касается исключительно сферы совести.  
 Если душевные муки принуждают Раскольникова признаться в преступлении,  
 то следует рассмотреть изображение его внутренней жизни, его сознания.  
 Как показал Бахтин, изображение самосознания   
 Д. О. Томпсон. Проблемы совести в «Преступлении и наказании». 1998№5

64.  
 художественная доминанта в творчестве Достоевского.  
 Но сознание, как таковое, нейтрально по отношению к совести. Не сознание  
 заставляет Раскольникова принять муки и искупить преступление.  
 Искупление требовало, чтобы он судил себя, взял на себя полную  
 ответственность за свои преступления, короче, чтобы   
 Д. О. Томпсон. Проблемы совести в «Преступлении и наказании». 1998№5

65.  
посредник между читателем и Раскольниковым; как голос  
 совести, бесплотный, невидимый, но бдительный, он следит за героем в его  
 хождениях по мукам. Этот невидимый рассказчик, таким образом, воплощает  
 в себе саму совесть. Иными словами, он являет процесс перерождающего  
 воздействия совести на сознание  
 Д. О. Томпсон. Проблемы совести в «Преступлении и наказании». 1998№5

66.  
в эту минуту  
 он сознавал, как ни мимолетно, “Божию правду”.  
 После преступления, в согласии с христианским понятием совести, душевные  
 муки Раскольникова становятся почти невыносимыми.  
 367  
 Здесь функция совести ― привести героя к раскаянию, отчасти через страх,  
 чтобы спасти его. Среди “  
 Д. О. Томпсон. Проблемы совести в «Преступлении и наказании». 1998№5

67.  
 героя,  
 Достоевский выделил чувство разъединенности с людьми. В сцене кошмара  
 (избиение хозяйки Раскольникова) мы находим яркий пример этой духовной  
 муки.  
 Кошмар начинается с “ужасного крику. Боже, что это за крик! Таких  
 неестественных звуков, такого воя, вопля, скрежета, слез, побой   
 Д. О. Томпсон. Проблемы совести в «Преступлении и наказании». 1998№5

68.  
ужаса, какого никогда еще не испытывал” (6, 91). “Безграничный ужас”  
 здесь очень кстати. В христианстве нечистая совесть, вызывая  
 безграничные муки ада, настоятельно, “не оставляя его ни на минуту”,  
 напоминает грешнику о его злом поступке, чтобы заставить раскаяться.  
 После кошмара   
 Д. О. Томпсон. Проблемы совести в «Преступлении и наказании». 1998№5

69.  
 ни на минуту”,  
 напоминает грешнику о его злом поступке, чтобы заставить раскаяться.  
 После кошмара Раскольников как бы проходит через муки ада: несколько  
 дней “мучился… стонал… впадал в бешенство или в ужасный, невыносимый  
 страх… хотел бежать” (6, 92). Но  
 Д. О. Томпсон. Проблемы совести в «Преступлении и наказании». 1998№5

70.  
 нет упоминания об угрызениях совести, не говоря уже о раскаянии.  
 Автор предоставляет читателю связать символический образ Лизаветы с  
 душевными муками Раскольникова. Автор заставляет читателя понять, какое  
 нешуточное, смутное, значительное изменение произошло в сознании героя,  
 в котором пробудилась совесть.  
 Это   
 Д. О. Томпсон. Проблемы совести в «Преступлении и наказании». 1998№5

71.  
. Монахи  
 в монастырях на исповеди исповедуют свой мысленный грех, каются в нем  
 и возвращаются в исходную точку. «Ибо будущей муке подлежит (душа. —  
 А. У.) за непокаяние, а не за брань» [Нил Сорский: 97]. После покаяния  
 очистившаяся душа способна   
 А. Н. Ужанков. Святоотеческое «учение о прилоге» в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». 2020№2

72.  
 свою вину,  
 он пытается избавиться от греха в одиночестве, исстрадать его внутри  
 себя:  
 Но будучи тверд сердцем, сносил муку долго: «Искуплю все сею тайною  
 мукой моею» (14, 279).  
 Самостоятельное искупление греха замыкает его в дурной бесконечности

Д. В. Васильев. Исповедь и покаяние в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2014№12

73.  
 греха в одиночестве, исстрадать его внутри  
 себя:  
 Но будучи тверд сердцем, сносил муку долго: «Искуплю все сею тайною  
 мукой моею» (14, 279).  
 Самостоятельное искупление греха замыкает его в дурной бесконечности  
 переживаемого страдания, попытка избавиться от «тайной муки  
 Д. В. Васильев. Исповедь и покаяние в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2014№12

74.  
мукой моею» (14, 279).  
 Самостоятельное искупление греха замыкает его в дурной бесконечности  
 переживаемого страдания, попытка избавиться от «тайной муки»  
 превращается в четырнадцать лет пребывания в аду, двери которого  
 заперты изнутри. Однако сердцем он слышит голос Бога (совесть),

Д. В. Васильев. Исповедь и покаяние в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2014№12

75.  
  
 «нового человека».  
 Обращает внимание предельная честность Мити и во время  
 «предварительного следствия». Остаться лжецом для  
 него — мука непереносимая, поэтому наказание для Дмитрия — это  
 недоверие прокурора, неприятие его исповеди:  
 …тогда уже вы прямо не уважаете меня,   
 Д. В. Васильев. Исповедь и покаяние в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2014№12

76.  
 на себя вины за страдания в  
 мире. Именно через страдание хочет он воскресить в себе нового  
 человека:  
 Принимаю муку обвинения и всенародного позора моего, пострадать хочу  
 и страданием очищусь! (14, 456).  
 Митя не боится претерпеть страдание.   
 Д. В. Васильев. Исповедь и покаяние в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2014№12

77.  
года в Троицу он почувствовал, как «вдруг страстная похоть обожгла его,  
 как рукой хватила за сердце»⁶, сделав жизнь невыносимой мукой (повесть  
 «Дьявол»). Монашеское служение не уберегло отца Сергия от падения в  
 праздник Преполовения (повесть «Отец Сергий»).  
 В то  
 В. Н. Захаров. Пасхальный рассказ как жанр русской словесности. 1994№3