небесный

# Левый контекст

царствие, небесный 13  
иерусалим, небесный 3  
отец, небесный 3  
царство, небесный 3  
творец, небесный 3  
ангел, небесный 2  
святой, небесный 2  
птичка, небесный 2

## Уникальные:

1) брачный, небесный; 2) взыскание, небесный; 3) водный, небесный; 4) возможный, небесный; 5) дух, небесный; 6) душа, небесный; 7) земля, небесный; 8) земной, небесный; 9) зрение, небесный; 10) лик, небесный; 11) метафора, небесный; 12) мир, небесный; 13) опрокидываться, небесный; 14) отзываться, небесный; 15) отрицание, небесный; 16) полет, небесный; 17) прочий, небесный; 18) радость, небесный; 19) размышление, небесный; 20) родина, небесный; 21) россия, небесный; 22) свод, небесный; 23) сила, небесный; 24) служение, небесный; 25) существование, небесный; 26) хлеб, небесный; 27) царь, небесный; 28) церковь, небесный; 29) чистилище, небесный; 30) языческий, небесный;

# Правый контекст

небесный, время 3  
небесный, пречестный 2  
небесный, покровитель 2  
небесный, пир 2  
небесный, отечество 2

## Уникальные:

1) небесный, бежать; 2) небесный, благословляться; 3) небесный, бог; 4) небесный, братство; 5) небесный, быть; 6) небесный, возвещать; 7) небесный, возма; 8) небесный, данный; 9) небесный, дорога; 10) небесный, дух; 11) небесный, жизнь; 12) небесный, запись; 13) небесный, здешний; 14) небесный, иерархия; 15) небесный, иерусалим; 16) небесный, искушение; 17) небесный, исчезать; 18) небесный, купол; 19) небесный, новый; 20) небесный, ноябрь; 21) небесный, объективный; 22) небесный, ориентир; 23) небесный, отуманивать; 24) небесный, писатель; 25) небесный, плод; 26) небесный, подписывать; 27) небесный, покаяться; 28) небесный, праведник; 29) небесный, предел; 30) небесный, преображаться; 31) небесный, призванный; 32) небесный, призывать; 33) небесный, пропадать; 34) небесный, радость; 35) небесный, сила; 36) небесный, слово; 37) небесный, смердяков; 38) небесный, снимать; 39) небесный, сокровище; 40) небесный, спутник; 41) небесный, сравниваться; 42) небесный, сходить; 43) небесный, трудиться; 44) небесный, упоминаться; 45) небесный, условие; 46) небесный, хор; 47) небесный, христианский; 48) небесный, царство; 49) небесный, цель; 50) небесный, человек;

# Прилагательное

земной, небесный 6  
человеческий, небесный 3  
вечный, небесный 3  
божий, небесный 2  
галилейский, небесный 2  
веселый, небесный 2  
святой, небесный 2

## Уникальные:

1) авторский, небесный; 2) благой, небесный; 3) божественный, небесный; 4) брачный, небесный; 5) вершинный, небесный; 6) ветхозаветный, небесный; 7) водный, небесный; 8) возможный, небесный; 9) вселенский, небесный; 10) всецелый, небесный; 11) грешный, небесный; 12) добрый, небесный; 13) достигнутый, небесный; 14) земномчеловеческий, небесный; 15) инженерный, небесный; 16) интуитивный, небесный; 17) истинный, небесный; 18) мальчишечий, небесный; 19) молитвенный, небесный; 20) незыблемый, небесный; 21) необозримый, небесный; 22) новоторжский, небесный; 23) нравственный, небесный; 24) осязательный, небесный; 25) отверстый, небесный; 26) очевидный, небесный; 27) переходный, небесный; 28) подобный, небесный; 29) предшествующий, небесный; 30) пронзительный, небесный; 31) прочий, небесный; 32) руский, небесный; 33) русский, небесный; 34) свободный, небесный; 35) смешной, небесный; 36) соборный, небесный; 37) суздальский, небесный; 38) твердый, небесный; 39) христов, небесный; 40) ценностный, небесный; 41) эволюционный, небесный; 42) языческий, небесный;

# Существительное слева

царствие, небесный 13  
земля, небесный 4  
мир, небесный 4  
иерусалим, небесный 4  
алеша, небесный 4  
молитва, небесный 3  
отец, небесный 3  
человек, небесный 3  
жизнь, небесный 3  
царство, небесный 3  
существование, небесный 3  
творец, небесный 3  
родина, небесный 2  
господь, небесный 2  
ангел, небесный 2  
видение, небесный 2  
прообраз, небесный 2  
чистилище, небесный 2  
ребенок, небесный 2  
птичка, небесный 2  
радость, небесный 2

## Уникальные:

1) ад, небесный; 2) андрей, небесный; 3) архистратиг, небесный; 4) бог, небесный; 5) брак, небесный; 6) будущее, небесный; 7) бытие, небесный; 8) в, небесный; 9) вечность, небесный; 10) взыскание, небесный; 11) время, небесный; 12) гарант, небесный; 13) гармония, небесный; 14) глава, небесный; 15) гоголь, небесный; 16) голос, небесный; 17) город, небесный; 18) гость, небесный; 19) дело, небесный; 20) день, небесный; 21) дорога, небесный; 22) дух, небесный; 23) душа, небесный; 24) зрение, небесный; 25) иерархия, небесный; 26) кан, небесный; 27) келья, небесный; 28) лик, небесный; 29) линия, небесный; 30) личность, небесный; 31) луковка, небесный; 32) матфей, небесный; 33) место, небесный; 34) метафора, небесный; 35) михаил, небесный; 36) мотив, небесный; 37) мыслие, небесный; 38) обновление, небесный; 39) оппозиция, небесный; 40) оправдание, небесный; 41) основание, небесный; 42) отечество, небесный; 43) отрицание, небесный; 44) память, небесный; 45) перевод, небесный; 46) пир, небесный; 47) плод, небесный; 48) покровительство, небесный; 49) полет, небесный; 50) построение, небесный; 51) притча, небесный; 52) пророк, небесный; 53) путь, небесный; 54) пьяный, небесный; 55) разговор, небесный; 56) размышление, небесный; 57) рало, небесный; 58) расчет, небесный; 59) роман, небесный; 60) россия, небесный; 61) рука, небесный; 62) свод, небесный; 63) святой, небесный; 64) сила, небесный; 65) слово, небесный; 66) служение, небесный; 67) смерть, небесный; 68) собор, небесный; 69) состояние, небесный; 70) спор, небесный; 71) стена, небесный; 72) стихия, небесный; 73) стратилат, небесный; 74) строй, небесный; 75) сын, небесный; 76) тип, небесный; 77) точка, небесный; 78) труд, небесный; 79) участок, небесный; 80) училище, небесный; 81) хлеб, небесный; 82) хор, небесный; 83) царь, небесный; 84) церковь, небесный; 85) человечество, небесный; 86) шюица, небесный; 87) эпилог, небесный;

# Существительное справа

небесный, бог 5  
небесный, время 4  
небесный, земля 3  
небесный, душа 3  
небесный, ноябрь 2  
небесный, противопоставление 2  
небесный, вид 2  
небесный, предел 2  
небесный, мать 2  
небесный, николай 2  
небесный, угодник 2  
небесный, дерево 2  
небесный, лицо 2  
небесный, покровитель 2  
небесный, роман 2  
небесный, писатель 2  
небесный, член 2  
небесный, человек 2  
небесный, жизнь 2  
небесный, смысл 2  
небесный, пир 2  
небесный, алеша 2  
небесный, отечество 2

## Уникальные:

1) небесный, а; 2) небесный, андрей; 3) небесный, антихрист; 4) небесный, брат; 5) небесный, братство; 6) небесный, бытие; 7) небесный, венчание; 8) небесный, верность; 9) небесный, версилов; 10) небесный, вечер; 11) небесный, вечность; 12) небесный, возма; 13) небесный, гачева; 14) небесный, герой; 15) небесный, глас; 16) небесный, глубина; 17) небесный, господи; 18) небесный, господь; 19) небесный, дело; 20) небесный, диалогизм; 21) небесный, дмитрий; 22) небесный, дорога; 23) небесный, достоевский; 24) небесный, дух; 25) небесный, запись; 26) небесный, звездочка; 27) небесный, зосима; 28) небесный, идея; 29) небесный, иерархия; 30) небесный, иерусалим; 31) небесный, иконопись; 32) небесный, инквизитор; 33) небесный, искушение; 34) небесный, исследователь; 35) небесный, история; 36) небесный, источник; 37) небесный, итог; 38) небесный, калейдоскоп; 39) небесный, календарь; 40) небесный, карин; 41) небесный, картина; 42) небесный, категория; 43) небесный, конец; 44) небесный, крест; 45) небесный, купол; 46) небесный, литература; 47) небесный, любовь; 48) небесный, мир; 49) небесный, митра; 50) небесный, мрак; 51) небесный, мыслие; 52) небесный, наблюдение; 53) небесный, народ; 54) небесный, нартов; 55) небесный, небо; 56) небесный, неправда; 57) небесный, номер; 58) небесный, образ; 59) небесный, обряд; 60) небесный, община; 61) небесный, ориентир; 62) небесный, особенность; 63) небесный, павел; 64) небесный, переход; 65) небесный, петрович; 66) небесный, плод; 67) небесный, поприще; 68) небесный, поток; 69) небесный, праведник; 70) небесный, произведение; 71) небесный, пропитанность; 72) небесный, пьяница; 73) небесный, радость; 74) небесный, раскаяние; 75) небесный, ребенок; 76) небесный, рост; 77) небесный, сатира; 78) небесный, связь; 79) небесный, святой; 80) небесный, сила; 81) небесный, след; 82) небесный, слово; 83) небесный, служащий; 84) небесный, смердяков; 85) небесный, созревание; 86) небесный, сокровище; 87) небесный, солнце; 88) небесный, спутник; 89) небесный, сын; 90) небесный, т; 91) небесный, творчество; 92) небесный, точка; 93) небесный, уныние; 94) небесный, условие; 95) небесный, хор; 96) небесный, христос; 97) небесный, царство; 98) небесный, целое; 99) небесный, цель; 100) небесный, цитата; 101) небесный, человечество; 102) небесный, чудо;

1.  
центральная в «Братьях Карамазовых»,  
 придает романному времени сакральность, что выражается в православном  
 календаре. Следовательно, события «Эпилога» совершаются под  
 покровительством Сил Небесных. 8 ноября православный календарь знаменует  
 Собор Архистратига Михаила и прочих Небесных Сил бесплотных, а 13 ноября  
 (т. е.   
 Т. П. Баталова. Поэтика «эпилога» в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2017№3

2.  
православном  
 календаре. Следовательно, события «Эпилога» совершаются под  
 покровительством Сил Небесных. 8 ноября православный календарь знаменует  
 Собор Архистратига Михаила и прочих Небесных Сил бесплотных, а 13 ноября  
 (т. е. на пятый день после этого) — поминовение Святителя Иоанна  
 Златоустого. 15 ноября   
 Т. П. Баталова. Поэтика «эпилога» в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2017№3

3.  
символичное восклицание отмечает начало и конец речи Алеши, а также  
 конец романа, хором мальчишечьих голосов, хором, откликающимся на земле  
 на небесный хор в конце времен.  
 Давайте теперь вернемся к началу Алешиной речи: он с мальчиками  
 неожиданно натыкается на камень, идя   
 Р. Л. Джексон. Речь Алеши у камня: «целая картина». 2005№7

4.  
склонен полагать  
 С. С. Хоружий¹⁸. Ведь и для самого Хомякова благодатная основа  
 соборности является вдохновляющим его гарантом будущего России и  
 небесным ориентиром для земной общины.  
 Вчитавшись в текст митрополита Илариона, можно убедиться, что все без  
 исключения атрибуты соборности, сведенные в   
 И. А. Есаулов. Категория соборности в русской литературе (к постановке проблемы). 1994№3

5.  
 Илариона едва ли не полную параллель своего языческого прошлого  
 иудейскому закону.  
 Повторяется не только ценностная оппозиция земного (ветхозаветного,  
 языческого) небесному (христианскому), но и знакомое уже нам  
 противопоставление мрака и тьмы – свету Благодати: "мракъ идольскыи от  
 нас отходити, и зоре благовериа  
 И. А. Есаулов. Категория соборности в русской литературе (к постановке проблемы). 1994№3

6.  
не  
 укрыться и малейшим отступлениям – ведь все они переходят в левую  
 область «шюице».  
 40  
 ориентирующей его на свободное служение небесному. В снятом виде это же  
 противопоставление можно обнаружить и в самом знаменитом памятнике  
 древнерусской литературы – "Слове о полку Игореве".  
 И. А. Есаулов. Категория соборности в русской литературе (к постановке проблемы). 1994№3

7.  
  
 автора: "Игореви князю Богъ путь кажетъ изъ земли Половецкой на землю  
 Рускую". Следовательно, все участки пути – земной, водный и небесный –  
 благословляются Богом, именно христианским Богом, если вспомнить  
 конечный пункт пути: церковь Богородицы Пирогощей в Киеве.  
 Представляется, что "тропа" Троянова,   
 И. А. Есаулов. Категория соборности в русской литературе (к постановке проблемы). 1994№3

8.  
где закончился поход полка Игоря) позволяет говорить об  
 обретении в финале не только земной родины – Русской земли, но и  
 родины небесной.  
 В пределах произведения как художественного целого путь героя вверх – по  
 Боричеву подъему – это не только противопоставление речного –  
 возвышению⁴⁵, но   
 И. А. Есаулов. Категория соборности в русской литературе (к постановке проблемы). 1994№3

9.  
, 2001: 256—257].  
 Указывается, что в «Полезном увеселении» 1760 г. приводятся два  
 парафраза другого типа: переводы молитвы «Царю Небесный», подписанные  
 А. Нартовым и А. Кариным; «в “Вечерах”, журнале, издаваемом кружком  
 Хераскова в 1771 и 1773 г., было напечатано   
 И. А. Есаулов. Парафраз и становление новой русской литературы (постановка проблемы). 2019№2

10.  
Святой недели в Светлое  
 Воскресение Софья Андреевна благословляет его с молитвой: «…ну, Господь  
 с тобой… ну, храни тебя ангелы небесные, Пречестная Мать,  
 Николай-Угодник…» (Д30; 13: 272). Софья Андреевна — носительница  
 соборного начала. В черновом автографе «Подростка» ее материнский образ  
 Е. А. Федорова. Церковный календарь, евангельский и литургический текст в романе «Подросток» и «Дневнике Писателя» (1876) Ф. М. Достоевского. 2021№1

11.  
потом великий судный день, когда в очистительном  
 пламени Божьего гнева сгорит погрязший в пороках и развратившийся мир,  
 уступая место Иерусалиму Небесному (“одно только несомненно — это то,  
 что все здешнее должно погибнуть”³).  
 \* Гачева А., 2005  
 313  
 Таким убежденным в  
 А. Г. Гачева. Царство Божие на земле в понимании Ф. М. Достоевского. 2005№7

12.  
гармония между человечеством и всей  
 обновленной и прославленной природой”⁶. При этом Царство Божие на земле  
 вовсе не замещало Иерусалима Небесного, того “нового неба и новой  
 земли”, о которых пророчествует завершительная, 21-я глава “Откровения”:  
 И увидел я новое небо и  
 А. Г. Гачева. Царство Божие на земле в понимании Ф. М. Достоевского. 2005№7

13.  
(смыкаясь здесь и с раннехристианскими апологетами, и с Иоахимом  
 Флорским) находили опору подобному видению в Христовых притчах, где  
 “Царствие Небесное сравнивается с ростом дерева, созреванием жатвы,  
 вскисанием теста”⁹. Что касается самого Достоевского, то в знаменитой  
 записи у гроба первой  
 А. Г. Гачева. Царство Божие на земле в понимании Ф. М. Достоевского. 2005№7

14.  
в знаменитой  
 записи у гроба первой жены от 16 апреля 1864 года, рисуя будущий благой  
 и соборный строй бытия, Царствие Небесное, где все будут “лица, не  
 переставая сливаться со всем, не посягая и не женясь, и в различных  
 разрядах”, где “все  
 А. Г. Гачева. Царство Божие на земле в понимании Ф. М. Достоевского. 2005№7

15.  
есть миллениум,  
 находящийся именно внутри истории, а не за ее пределами, внутри  
 человеческого времени, а не в вечности (как Царствие Небесное), но в то  
 же самое время служащий переходом к вечности, к тому “полному синтезу  
 всего бытия”, в котором в конечном  
 А. Г. Гачева. Царство Божие на земле в понимании Ф. М. Достоевского. 2005№7

16.  
которой  
 пришедшее “в разум  
 322  
 истины” человечество творит волю Отца, подготовляя условия уже  
 всецелого, вселенского обновления, что наступит в Иерусалиме Небесном,  
 где воистину, по слову ап. Павла, Бог станет “все во всем” (1 Кор.  
 15:28).  
 Здесь необходимо пояснить   
 А. Г. Гачева. Царство Божие на земле в понимании Ф. М. Достоевского. 2005№7

17.  
У  
 Достоевского тысячелетнее царство Христово не прерывается новым  
 восстанием злого духа и новым падением человечества, а эволюционно  
 врастает в Царствие Небесное, преображаясь “в новую землю, любовно  
 обрученную с новым небом”¹¹.  
 И страшный суд, при такой трактовке Откровения, мыслится Достоевским   
 А. Г. Гачева. Царство Божие на земле в понимании Ф. М. Достоевского. 2005№7

18.  
 останавливается на словах «не хлебом одним будет жить человек», но  
 вместо «всяким словом Божиим» (Лк. 4:4) говорит «хлебом небесным»  
 (14, 230). Третье искушение великий инквизитор делает вторым, к  
 словам нечистого духа добавляет: «…и докажешь, какова вера твоя  
 Е. А. Гаричева. Евангельское слово и традиции древнерусской словесности в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2012№10

19.  
никаяже полза ему есть, и индѣ  
 никтоже, возложивъ руку свою на рало и зря вспять, управленъ будетъ во  
 Царствие Небесное». Сего ради возму крестъ свой и во слѣдъ пойду  
 Спасителя, и Той ми поможетъ, и совричтуся учителю своему [5  
 Е. А. Гаричева. Евангельское слово и традиции древнерусской словесности в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2012№10

20.  
вечного,  
 линейного времени (от сотворения мира до Страшного суда) с церковным  
 календарным кругом. «Кана Галилейская» становится прообразом Царствия  
 Небесного во время обряда венчания, а также в иконописи, например в  
 новгородской иконе XV в. «Евангельские сцены», где в сценах  
 Е. А. Гаричева. Евангельское слово и традиции древнерусской словесности в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2012№10

21.  
повторяется образ красной причастной  
 чаши. Видение Алеши Карамазова коррелирует с Евангелием от Матфея, в  
 котором говорится, что в Царствии Небесном «праведники воссияют, как  
 солнце» (13: 43).  
 Чудо по вере происходит после молитвы Зосимы перед образом Пресвятой  
 Богородицы,   
 Е. А. Гаричева. Евангельское слово и традиции древнерусской словесности в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2012№10

22.  
таинственный посетитель» готов был убить его,  
 но не убил, а также после молитвы Алеши, когда его посещает видение  
 Царствия Небесного, а в это время его брат Дмитрий, желая убить своего  
 отца, не делает этого. Так, «пред правдой земною совершается

Е. А. Гаричева. Евангельское слово и традиции древнерусской словесности в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2012№10

23.  
Решение «уйти в идею» Аркадий принимает в первый день пребывания в  
 Петербурге — 19 августа. Это день памяти Андрея Стратилата, возможно,  
 небесного покровителя Андрея Петровича Версилова. В черновиках  
 Достоевский проводит параллель между идеей Аркадия и идеей Версилова:  
 это «нечистый идеал», основанный на  
 Е. А. Гаричева. Преображение личности в романе Ф. М. Достоевского «Подросток». 2011№9

24.  
  
 Святой недели в Москве Софья Андреевна благословляет его с молитвой:  
 …Ну, Господь с тобой… ну, храни тебя ангелы небесные, Пречестная Мать,  
 Николай-Угодник (XIII, 272).  
 Приходит в сознание после «катастрофы» и болезни Подросток 27 ноября.  
 Это день  
 Е. А. Гаричева. Преображение личности в романе Ф. М. Достоевского «Подросток». 2011№9

25.  
 Социализм состоит в том, чтоб, выйдя из-под христианской цивилизации и  
 для того разрушив ее, создать свою на основании отрицания Небесного  
 Царства и ограничиваясь одним земным. Прямо антихрист (XVI, 109).  
 От боли за себя Версилов переходит к боли за   
 Е. А. Гаричева. Преображение личности в романе Ф. М. Достоевского «Подросток». 2011№9

26.  
 иконы Божией  
 Матери «Нечаянная радость». 13 декабря отмечается день Аркадия  
 Новоторжского, одного из самых почитаемых владимиро-суздальских святых,  
 возможно, небесного покровителя главного героя романа. Аркадий  
 воспринимает спасение Ахмаковой и Версилова как чудо:  
 Но нас всех хранил Бог и уберег,   
 Е. А. Гаричева. Преображение личности в романе Ф. М. Достоевского «Подросток». 2011№9

27.  
» (22, 68). Однако  
 справедливо ли страдание безвинного существа, не только физическое, но  
 прежде всего нравственное, унижающее личность, попущенное отцом  
 небесным? Писатель принять его не может.  
 К цитате «налагают бремена тяжкие и неудобоносимые» Достоевский  
 возвращается вновь — в майском номере, в   
 Л. А. Гаврилова. Коммуникативные стратегии и евангельская цитата в «Дневнике Писателя» Ф. М. Достоевского. 2015№13

28.  
как ультиматум, то  
 Христос пришел с притчей и диалогом: в Новом Завете Бог сошелся с  
 человеком в разговоре, споре, размышлении. Небесная иерархия в лице Бога  
 Сына приглашает к диалогу иерархию земную. Христос ссылается на  
 авторитет Отца, но и фарисеи и книжники  
 В. В. Иванов. Юродивый герой в диалоге иерархий Достоевского. 1994№3

29.  
античный герой в мир теней. Ведь земля для него мертва, для него  
 существует лишь одна истинная жизнь ‒ вечная жизнь Царства Небесного, о  
 которой он возвещает на земле. Диалогизм Христа многопланов: через  
 фарисеев он обращается к царству "мертвых пророков", обращается  
 непосредственно к  
 В. В. Иванов. Юродивый герой в диалоге иерархий Достоевского. 1994№3

30.  
Эта мысль связывается им с идеей и  
 представлением о том, что земля ("мир наш") является лишь чем-то вроде  
 чистилища для небесных  
 203  
 духов, что мир лишь сатира на "высокую духовность"⁴. Очевидно, что в  
 подобной системе нравственных ценностей ‒ в системе "мира  
 В. В. Иванов. Юродивый герой в диалоге иерархий Достоевского. 1994№3

31.  
 испытывает к Мышкину рядом с телом им убиенной, различимы  
 отголоски, предответные звуки на зов "больного пророка". Земная иерархия  
 отзывается небесной при условии раскаяния ее члена, при том, что член  
 земной иерархии начинает отъединяться от нее. Внесословное близкое  
 положение Рогожина (каторга  
 В. В. Иванов. Юродивый герой в диалоге иерархий Достоевского. 1994№3

32.  
основным законам бытия  
 и познания: закону действия трех сил, закону введения инобытийного  
 масштаба изображения, позволяющему совместить авторскую точку зрения с  
 небесной, объективной, находящейся за пределами человеческого тела.  
 Гений Пушкина обнаруживает еще одну истину, еще один закон познания:  
 познать можно настолько,   
 В. В. Иванов. О евангельском смысле метафоры сна в оде А. С. Пушкина «Пророк» и романах Ф. М. Достоевского «Преступление и Наказание» и «Идиот». 2001№6

33.  
 шесть, и вы вдруг чувствуете присутствие вечной гармонии,  
 совершенно достигнутой. Это не земное; я не про то, что оно небесное,  
 а про то, что человек в земном виде не может перенести. Надо  
 перемениться физически или умереть. <…> Если более пяти  
 В. В. Иванов. О евангельском смысле метафоры сна в оде А. С. Пушкина «Пророк» и романах Ф. М. Достоевского «Преступление и Наказание» и «Идиот». 2001№6

34.  
отпущение грехов даром, вместо гнева Божиего — милость  
 Божию, вместо проклятия — благословение Божие, вместо осуждения —  
 оправдание, вместо ада — отверстое царствие небесное, и с Богом  
 Великим, Святым и Вечным — вечное примирение и общение (IV, 4).  
 Тяжко ненавидеть, ибо ненависть мучает  
 Т. С. Карпачева. Отражение образа свт. Тихона Задонского и его сочинений в творчестве и мировоззрении Ф. М. Достоевского. 2011№9

35.  
прекрасные» герои Достоевского. Вспомним слова  
 старца Зосимы:  
 Други мои, просите у Бога веселья. Будьте веселы, как дети, как  
 птички небесные (14, 290).  
 Данную особенность заметил и митр. Антоний (Храповицкий), неоднократно  
 обращавшийся к творчеству Достоевского:  
 Возвратившийся к вере Степан   
 Т. С. Карпачева. Отражение образа свт. Тихона Задонского и его сочинений в творчестве и мировоззрении Ф. М. Достоевского. 2011№9

36.  
, а не для  
 расстройства; для уврачевания немощей телесных, а не для ослабления  
 духа»[6]. Пьяному не дано увидеть Царствия Небесного, как и дороги, по  
 которой он идет. Кроме того, пьяницы подвергаются «жесточайшей казни:  
 безумному унынию, неистовству, расслаблению, насмешкам, поношениям»[7  
 Е. С. Куйкина. Пьянство как грех в творчестве Ф. М. Достоевского. 2021№1

37.  
пьет, откровенничает о разврате  
 и женщинах. В пьянстве Свидригайлов ищет новые грани разврата. Герой  
 усомнился в вечной жизни, в Царствии Небесном, и потому жизнь его  
 потеряла смысл. Душа его, лишенная подлинно высокого, Божественного,  
 приняла ужасающие формы греха. Свидетелем самоубийства Свидригайлова  
 оказался  
 Е. С. Куйкина. Пьянство как грех в творчестве Ф. М. Достоевского. 2021№1

38.  
помог» (14, 326).  
 Постепенно Алеша засыпает. Во сне границы кельи старца раздвинулись, и  
 взору Алеши открылся брак в Царстве Небесном, на который призван каждый  
 человек. Господь здесь вновь превращает воду в вино, «чтобы не  
 прекращалась радость, новых гостей ждет, новых  
 Е. С. Куйкина. Пьянство как грех в творчестве Ф. М. Достоевского. 2021№1

39.  
 Алеше и  
 утверждает его «в идее деятельной любви» [Захаров, 2013: 420]. Во сне  
 Алеша зван на пир в Царствии Небесном, призван начать «дело свое». «Наш  
 писатель вообще сочувствовал человеческому веселью, безгрешной  
 радости», — писал о Достоевском митрополит Антоний (Храповицкий)  
 [  
 Е. С. Куйкина. Пьянство как грех в творчестве Ф. М. Достоевского. 2021№1

40.  
жизненных испытаний, даже до каторги;  
 который затем стал не только достойнейшим и полезнейшим сыном отечества,  
 но и обновленным сыном Отца небесного; который трудился на самом трудном  
 и высоком поприще мысленного творчества и свой беспримерный, по  
 психологическому анализу, не только в русской  
 А. Е. Кунильский. Ф. М. Достоевский в восприятии некоторых церковных авторов. 2001№6

41.  
так сказать,  
 радостную радость, что подтверждается его словами: "Други мои, просите у  
 Бога веселья. Будьте веселы как дети, как птички небесные <...> Бегите,  
 дети, <...> уныния!" (XIV, 290).  
 Зосима не только теоретик радости и веселья, но и их живой носитель  
 А. Е. Кунильский. Проблема «смех и христианство» в романе Достоевского «Братья Карамазовы». 1994№3

42.  
что особенно следует подчеркнуть, что является особенно важным для  
 нашей темы, так это слияние в романе двух линий радости ‒ радости  
 небесной и радости земной. Страстная любовь Мити и Груши, их земной  
 любовный союз, при всех опасностях, связанных с такими отношениями, не  
 А. Е. Кунильский. Проблема «смех и христианство» в романе Достоевского «Братья Карамазовы». 1994№3

43.  
менее важного случая  
 переклички между Достоевским и славянофилами, ранее не отмеченного  
 комментаторами. Над вышедшим из кельи Алешей «широко, необозримо  
 опрокинулся небесный купол, полный тихих сияющих звезд» (XIV, 328).  
 Эта картина представляет собой реминисценцию из стихотворения А. С.  
 Хомякова «Широка,   
 Д. А. Кунильский. Тема бражника у Ф. М. Достоевского и К. Аксакова. 2011№9

44.  
 человека» Достоевского —  
 пророческий сон героя, который делится на 3 этапа: 1) пробуждение  
 «смешного человека» после «смерти» и полет с небесным спутником к  
 звездочке; 2) картина жизни счастливых обитателей планеты — «детей  
 солнца»;  
 3) конец золотого века на безгрешной земле; описание эпохи  
 А. С. Серопян. О сакральном и художественном времени Достоевского. 2011№9

45.  
:  
 …с каждым мгновением он чувствовал явно и как бы осязательно, как  
 что-то твердое и незыблемое, как этот свод небесный, сходило в душу  
 его. Какая-то как бы идея воцарялась в уме его — и уже на всю жизнь и  
 во  
 С. Л. Шараков. Идея спасения в романе Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2001№6

46.  
 без  
 Бога. В таком  
 397  
 мире человек остается наедине с самим собой и плодами своего труда.  
 Напротив, построение Церкви, Небесного Иерусалима описывается в романе в  
 категориях мира духовного. Вопрос: «Кто основал Трою?» в книге  
 «Мальчики» получает символическое обобщение. На  
 С. Л. Шараков. Идея спасения в романе Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2001№6

47.  
Истории» Смарагдова. Фамилия  
 историка — знаковая в романе. Смарагдова как альтернативу Гоголю  
 предлагает Смердякову Федор Павлович. Гоголь, видевший в земном лики  
 небесного, для Смердякова — неправда. Таким образом, «История»  
 Смарагдова оказывается знаком одномерного, плоского бытия. Как и  
 Смердяков, Коля читает и почитает Смарагдова  
 С. Л. Шараков. Идея спасения в романе Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2001№6

48.  
Treue, нем. — верность). О верности, заметим, говорит отец Илюши,  
 когда произносит слова «Аще забуду тебя, Иерусалиме!». Город, прообраз  
 Царствия Небесного, упоминается в связи с верностью. С этой точки зрения  
 является важным то, что Коля Красоткин, прежде чем обрести собаку со  
 С. Л. Шараков. Идея спасения в романе Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2001№6

49.  
Таким образом,  
 складывается общая характеристика понятия: «Под словом τὸ δαιμόνιον или  
 δαιμόνιόντι, сын Софрониска разумел, кажется, божественную стихию  
 человеческой души, небесное сокровище нашего бытия, единственный  
 источник всего истинного, доброго и прекрасного в области наук, искусств  
 и жизни практической» [Карпов: 394].  
 А. А. Скоропадская. Семантика евангельского эпиграфа к роману «Бесы» Ф. М. Достоевского. 2020№4

50.  
человек,  
 лишь из нее одной вытекают» (Д30; 24: 48).  
 В своем сне о Кане Галилейской среди гостей на брачном небесном пиру  
 Алеша видит покинувшего землю старца Зосиму:  
 «Как… И он здесь?» (Д30; 14: 327).  
 Словами о воскресении роман  
 В. Н. Степченкова. Художественная теодицея в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2021№2

51.  
 — свет мира <…>. Так да светит свет ваш пред  
 людьми, чтобы они видели ваши добрые дела и прославляли Отца вашего  
 Небесного” (Мф. 5, 14-16). “По плодам их узнаете их <…>. Так всякое  
 дерево доброе приносит и плоды добрые, а   
 Н. А. Тарасова. Специфика функционирования библейского текста в романном сюжете: к проблеме интерпретации библейских цитат и аллюзий в романе Достоевского «Преступление и наказание». 2015№13

52.  
уже семнадцатилетним юношей будущий писатель обнаруживал  
 свидетельства, что, как образно выразился тогда еще студент Инженерного  
 училища, мир наш — чистилище духов небесных, отуманенных грешною мыслию.  
 В полудетском высказывании четко обозначилось представление о земном  
 человеческом существовании как о переходном состоянии и взыскании

Ф. Б. Тарасов. Роль Евангелия в художественном творчестве Ф. М. Достоевского. 2005№7

53.  
, отуманенных грешною мыслию.  
 В полудетском высказывании четко обозначилось представление о земном  
 человеческом существовании как о переходном состоянии и взыскании  
 небесного Отечества. Именно в таком смысле Достоевский затем скажет, что  
 “человек есть целое лишь в будущем, а вовсе не исчерпывается   
 Ф. Б. Тарасов. Роль Евангелия в художественном творчестве Ф. М. Достоевского. 2005№7

54.  
  
 мирах иных” (14, 200). Но одновременно молодым Достоевским выражено и  
 ви́дение “отуманенности грешною мыслию”, заволакивающей дороги к “мирам  
 иным” небесного Отечества, пропитанности “глубин души человеческой” злом  
 до такой степени, что, по словам апостола Павла, добро, коего хочу, не  
 делаю, а  
 Ф. Б. Тарасов. Роль Евангелия в художественном творчестве Ф. М. Достоевского. 2005№7

55.  
протяжении всей жизни Достоевскому сопутствовало личное  
 непосредственное ощущение присутствия Христа в земномчеловеческом  
 существовании, осмысляющего и возводящего это существование к его  
 небесной цели-итогу. Исследователями творчества Достоевского часто  
 вспоминаются слова из “Дневника писателя” за 1873 год, передающие споры  
 Достоевского с Белинским, когда  
 Ф. Б. Тарасов. Роль Евангелия в художественном творчестве Ф. М. Достоевского. 2005№7

56.  
 Исповедь — это церковное таинство покаяния, установленное Христом и  
 являющееся необходимым условием для спасения человека: «Покайтесь, ибо  
 приблизилось Царство  
 Небесное» (Мф. 4:17); «Если не покаетесь, все так же погибнете» (Лк.  
 13:3). В мировой литературе встречаются произведения,   
 Д. В. Васильев. Исповедь и покаяние в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2014№12

57.  
СТ (запись 295) четыре песенно-стихотворных строки  
 (куплет):  
 Нас не видно за стенами,  
 Каково мы здесь живем.  
 Бог, Творец небесный с нами,  
 Мы и здесь не пропадем.  
 Глас народа прозвучал для писателя действительно гласом Божьим, гимном  
 христианской надежды: укреплял,   
 В. П. Владимирцев. «Сибирская тетрадь» Ф. М. Достоевского: христианский, культурный и речевой слой. 2001№6

58.  
295-й записи, таким  
 образом, налицо. Это иконический феномен СТ, близкий к другой  
 пронзительной до плача молитвенной (обращенной к «Творцу небесному»)  
 записи под номером 272: «Господи, как подумаешь, сколько греха-то на  
 людях!». Или к записи 483, с плачевым покаянным молитвоподобным  
 В. П. Владимирцев. «Сибирская тетрадь» Ф. М. Достоевского: христианский, культурный и речевой слой. 2001№6

59.  
, наказал Господь!». И  
 прочая и прочая.  
 343  
 Состав СТ драматургически формировался с таким очевидным интуитивным  
 расчетом, чтобы мотив «Творца небесного» не исчезал в потоке и  
 калейдоскопе наблюдений Достоевского за речевым поведением «братьев по  
 несчастью». Там и тут, на каждом   
 В. П. Владимирцев. «Сибирская тетрадь» Ф. М. Достоевского: христианский, культурный и речевой слой. 2001№6

60.  
не раз подмечая признаки суетливого честолюбия и  
 тщеславия, Гоголь отмечает: «День этот есть тот святой день, в который  
 празднует святое, небесное свое братство все человечество до единого, не  
 исключив из него человека». Многое из сказанного тогда Гоголем, в том  
 числе   
 В. Н. Захаров. Пасхальный рассказ как жанр русской словесности. 1994№3

61.  
 присутствует некая символика и мистика. У  
 Достоевского эта символика развивается начиная с предшествующей главы  
 “Луковка” вплоть до вершинной метафоры небесного пира, на который зван  
 Алеша, чтобы приобщиться там к радости вечной жизни. Вино также в  
 конечном счете предполагает Кровь Новообращенного  
 И. Зограб. Об одном интертексте в «Братьях Карамазовых». 1998№5