неверие

# Левый контекст

вера, неверие 3  
цинизм, неверие 2  
болезнь, неверие 2

## Уникальные:

1) быть, неверие; 2) верность, неверие; 3) доказывать, неверие; 4) душа, неверие; 5) поверять, неверие; 6) подвиг, неверие; 7) помогать, неверие; 8) проявление, неверие; 9) рабство, неверие; 10) семинарист, неверие; 11) скептицизм, неверие; 12) спасение, неверие; 13) тема, неверие; 14) указывать, неверие; 15) формула, неверие; 16) циничный, неверие;

# Правый контекст

## Уникальные:

1) неверие, божий; 2) неверие, возможность; 3) неверие, достоевский; 4) неверие, жизнь; 5) неверие, заинтересовывать; 6) неверие, иисус; 7) неверие, кирилов; 8) неверие, милость; 9) неверие, мк; 10) неверие, мука; 11) неверие, получать; 12) неверие, роман; 13) неверие, свидетельство; 14) неверие, символ; 15) неверие, символичный; 16) неверие, следствие; 17) неверие, сомнение; 18) неверие, спасение; 19) неверие, страх; 20) неверие, узость; 21) неверие, указывать; 22) неверие, уход; 23) неверие, факт;

# Прилагательное

равнозначный, неверие 2

## Уникальные:

1) брезгливый, неверие; 2) брюзгливый, неверие; 3) бывший, неверие; 4) верховенский, неверие; 5) главный, неверие; 6) молитвенный, неверие; 7) нетерпеливый, неверие; 8) пагубный, неверие; 9) романный, неверие; 10) русский, неверие; 11) современный, неверие; 12) твердый, неверие; 13) темный, неверие; 14) ужасный, неверие; 15) циничный, неверие;

# Существительное слева

вера, неверие 6  
усталость, неверие 2  
цинизм, неверие 2  
спасение, неверие 2  
формула, неверие 2  
болезнь, неверие 2  
страсть, неверие 2  
тема, неверие 2

## Уникальные:

1) аналог, неверие; 2) атеист, неверие; 3) бог, неверие; 4) верность, неверие; 5) возможность, неверие; 6) вопрос, неверие; 7) герой, неверие; 8) достоевский, неверие; 9) душа, неверие; 10) забвение, неверие; 11) знамение, неверие; 12) инок, неверие; 13) карамазов, неверие; 14) личность, неверие; 15) маска, неверие; 16) мир, неверие; 17) мысль, неверие; 18) наказание, неверие; 19) неверие, неверие; 20) образ, неверие; 21) писатель, неверие; 22) повествователь, неверие; 23) подвиг, неверие; 24) преступление, неверие; 25) проявление, неверие; 26) рабство, неверие; 27) разговор, неверие; 28) рай, неверие; 29) роман, неверие; 30) семинарист, неверие; 31) скептицизм, неверие; 32) скука, неверие; 33) событие, неверие; 34) сторона, неверие; 35) суть, неверие; 36) трагедия, неверие; 37) уныние, неверие; 38) фауст, неверие; 39) христос, неверие; 40) человечество, неверие; 41) черта, неверие;

# Существительное справа

неверие, бог 3  
неверие, милость 2  
неверие, достоевский 2  
неверие, воскресение 2

## Уникальные:

1) неверие, автор; 2) неверие, башня; 3) неверие, болезнь; 4) неверие, брат; 5) неверие, важность; 6) неверие, вера; 7) неверие, возможность; 8) неверие, герой; 9) неверие, до; 10) неверие, договор; 11) неверие, друг; 12) неверие, жизнь; 13) неверие, заметка; 14) неверие, иисус; 15) неверие, кирилов; 16) неверие, комментарий; 17) неверие, константин; 18) неверие, леонтьев; 19) неверие, м; 20) неверие, мировоззрение; 21) неверие, михайлович; 22) неверие, мк; 23) неверие, мотив; 24) неверие, мука; 25) неверие, мысль; 26) неверие, неверие; 27) неверие, оценка; 28) неверие, печаль; 29) неверие, подвиг; 30) неверие, подозрение; 31) неверие, помощь; 32) неверие, преп; 33) неверие, пробуждение; 34) неверие, развитие; 35) неверие, роман; 36) неверие, ряд; 37) неверие, самоубийство; 38) неверие, свидетельство; 39) неверие, символ; 40) неверие, слава; 41) неверие, следствие; 42) неверие, случай; 43) неверие, совесть; 44) неверие, сомнение; 45) неверие, соня; 46) неверие, спасение; 47) неверие, страх; 48) неверие, тупость; 49) неверие, узость; 50) неверие, уход; 51) неверие, ф; 52) неверие, факт; 53) неверие, федор; 54) неверие, человек;

1.  
 — арабской.  
 431  
 Все письмо этой бедной девушки, по словам писателя, дышит брюзгливой и  
 нетерпеливой усталостью, брезгливым и циничным неверием.  
 Но что же так заинтересовало Федора Михайловича?  
 Это та важность, приданная не раскаянию, не прощению, а деньгам и  
 Т. А. Бабкина. Библейский эпизод о трех искушениях Христа как тема диалога Ф. М. Достоевского и В. А. Алексеева. 2008№8

2.  
говорится:  
 Когда Христианин все упование свое возложит на Бога, тогда душа его  
 освобождается от искушений¹².  
 Усталость, скука, цинизм, неверие, уход от Бога — вот что довело ее до  
 убийства самой себя. В письме также упоминается учение Дарвина о  
 происхождении  
 Т. А. Бабкина. Библейский эпизод о трех искушениях Христа как тема диалога Ф. М. Достоевского и В. А. Алексеева. 2008№8

3.  
 бездуховности современной молодежи. Все построено на материальном.  
 Уход от Бога — вот в чем заключена трагедия человечества. Отсюда  
 цинизм, неверие и, как следствие, частые случаи самоубийств (история  
 Н. Писаревой).  
 Поэма Ивана Карамазова — исповедь Великого Инквизитора, потерявшего  
 веру   
 Т. А. Бабкина. Библейский эпизод о трех искушениях Христа как тема диалога Ф. М. Достоевского и В. А. Алексеева. 2008№8

4.  
едорович> глубок, — набросал Достоевский в записной книжке по  
 поводу среднего сына Федора Карамазова, — это не современные атеисты,  
 доказывающие в своем неверии лишь узость своего мировоззрения и тупость  
 тупеньких своих способностей. <…> Мерзавцы дразнили  
 меня необразованною и ретроградною верою в Бога. Этим олухам  
 Р. Л. Джексон. Речь Алеши у камня: «целая картина». 2005№7

5.  
акт прощения Порфирия Головлева есть, помимо всего  
 прочего, проверка истинности самой христианской веры, веры в саму  
 возможность спасения души, а неверие в возможность "пробуждения совести"  
 в этом герое равнозначно, согласно рассмотренной нами выше формуле,  
 неверию в спасение всех других, неверию в  
 И. А. Есаулов. Категория соборности в русской литературе (к постановке проблемы). 1994№3

6.  
в саму  
 возможность спасения души, а неверие в возможность "пробуждения совести"  
 в этом герое равнозначно, согласно рассмотренной нами выше формуле,  
 неверию в спасение всех других, неверию в милость Божию,  
 обессмысливающему – в конечном итоге – и страдания Христа.  
 Герой, идя к "покойнице   
 И. А. Есаулов. Категория соборности в русской литературе (к постановке проблемы). 1994№3

7.  
а неверие в возможность "пробуждения совести"  
 в этом герое равнозначно, согласно рассмотренной нами выше формуле,  
 неверию в спасение всех других, неверию в милость Божию,  
 обессмысливающему – в конечном итоге – и страдания Христа.  
 Герой, идя к "покойнице маменьке", как бы искупает тем   
 И. А. Есаулов. Категория соборности в русской литературе (к постановке проблемы). 1994№3

8.  
 она. Таким образом,  
 эксплицируется болезнь. Однако болезнь уже не как “помешательство”  
 (аналог веры в Бога), но, напротив, болезнь как неверие (“Иисус…  
 361  
 сказал: эта болезнь… к славе Божией” ― Иоан. 11:4). Вспомним, что  
 финальное воскресение Сони и Раскольникова   
 И. А. Есаулов. Пасхальный архетип в поэтике Достоевского. 1998№5

9.  
появилась в романе, в котором автор  
 изобразил духовное состояние современного ему общества, главной  
 чертой которого, по мысли писателя, было «неверие и сомнение». Мотив  
 договора человека с дьяволом в последнем романе «пятикнижия»  
 Достоевского выходит из подтекста и приобретает мистерийный

В. И. Габдуллина. Архетипический мотив «договора с дьяволом» в романах Ф. М. Достоевского: «богоотметное писание». 2012№10

10.  
тебѣ, нынѣ же будешь со Мною въ раю» (Лк. 23:43).  
 В разговоре с Верховенским, которому трудно поверить в неверие Кирилова,  
 последний добавляет комментарий, который звучит как нечто большее, чем  
 просто признание Христа человеком «высшимъ на всей землѣ» и «чудом  
 А. Кавацца. Ложь и правда в свете евангельской истины (роман Ф. М. Достоевского «Бесы). 2017№4

11.  
обычно употребляет это графическое средство, чтобы подчеркнуть  
 неуверенность/уверенность некоторых из своих героев в существовании  
 Христа, отделить твердую веру и неверие. Ср.: [13, 310]; [12, 671].  
 [25]  Достоевский Ф. М. Заметки, относящиеся к концу романа «Бесы» //  
 РГАЛИ. Ф. 212.1  
 А. Кавацца. Ложь и правда в свете евангельской истины (роман Ф. М. Достоевского «Бесы). 2017№4

12.  
. В действительности же он вовсе не христианин,  
 и все его углубления (sic!) суть одна лишь маска, скрывающая скептицизм  
 и неверие»¹. Во-вторых, свидетельство Константина Леонтьева, что  
 «”Братьев Карамазовых” в “Оптиной <…> “правильным” православным  
 сочинением не признают…»². Распространенное сейчас  
 А. Е. Кунильский. Ф. М. Достоевский в восприятии некоторых церковных авторов. 2001№6

13.  
.  
 Наоборот, положительно акцентированный смех, утверждая такие ценности,  
 как радость и веселье, помогает бороться с пагубными страстями ‒ унынием  
 как проявлением неверия в Божью помощь и печалью, о которой преп. Максим  
 Исповедник писал как о неудовлетворенном вожделении наслаждений⁹.  
 Но сказанное представляет   
 А. Е. Кунильский. Проблема «смех и христианство» в романе Достоевского «Братья Карамазовы». 1994№3

14.  
откровения вечного во  
 временном. В данном смысле откровение является как бы знамением, перед  
 которым себя осуществляют как верность, так и неверие.  
 В романе есть ряд таких «пререкаемых» образов. Так, Федор Павлович,  
 отпуская Алешу в монастырь, наставляет сына:  
 Да и приличнее  
 С. Л. Шараков. Идея спасения в романе Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2001№6

15.  
 Божия и подвергает сомнению  
 Bocкpeceниe.  
 В романе есть не только образы веры. Размышляя о вере, повествователь  
 указывает и на неверие, символом которого называет Вавилонскую башню. На  
 протяжении романных событий образы веры и неверия получают свое развитие  
 и противостоят друг другу  
 С. Л. Шараков. Идея спасения в романе Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2001№6

16.  
Размышляя о вере, повествователь  
 указывает и на неверие, символом которого называет Вавилонскую башню. На  
 протяжении романных событий образы веры и неверия получают свое развитие  
 и противостоят друг другу. Вавилонской башне противопоставлена Церковь.  
 О Церкви как основе истинного единения говорят Зосима   
 С. Л. Шараков. Идея спасения в романе Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2001№6

17.  
Иова,  
 так и с «Фаустом» Гете. И если образ праведного Иова служит развитием  
 темы верности, то тема Фауста развивает тему неверия и указывает на  
 «европейскую мысль, отрешившуюся от опеки богословия, пытающуюся идти на  
 своих ногах и впервые отдающую себе отчет   
 С. Л. Шараков. Идея спасения в романе Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2001№6

18.  
набросках к роману находим следующую запись:  
 «...Князь обворожителен, как демон, и ужасные страсти борются с...  
 подвигом. При этом неверие и мука — от веры. Подвиг осиливает, вера  
 берет верх, но и бесы веруют и трепещут» (11, 175).  
 То,   
 А. А. Скоропадская. Семантика евангельского эпиграфа к роману «Бесы» Ф. М. Достоевского. 2020№4

19.  
, до полного самозабвения по отношению к своему герою.  
 Достоевский создал здесь образ «русского инока», спасающего мир от  
 рабства неверия и Антихриста¹¹.  
 Факт замечен, но оценка его странна. Очевидно, роман читался бегло.  
 Подчеркнем, Иван, называя старца «серафическим»,

В. Н. Сузи. Серафический старец в «Братьях Карамазовых»: проблемные аспекты. 2008№8

20.  
 во тьме светит...», а страх за Свет говорит о маловерии,  
 забвении молитвенного:  
 446  
 Верую, Господи! помоги моему неверию (Мк. 9:24).  
 Автор пишет воскресение души, сюжет схождения во ад и исхода из чрева  
 его (возрождение в  
 В. Н. Сузи. Серафический старец в «Братьях Карамазовых»: проблемные аспекты. 2008№8

21.  
 случайно манифестирована,  
 а строки о его смерти отсутствуют» [Есаулов: 360]. Применительно к  
 содержанию романа «Преступление и наказание» это болезнь неверия.  
 Символично, что и «финальное воскресение Сони и Раскольникова наступает  
 также после болезни. Если начало чтения Соней совпадает с началом   
 Н. А. Тарасова. «Воскресение» и «воскрешение» в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». 2020№2

22.  
осуществляется обоими  
 авторами путем сопоставления отрицательных и положительных героев  
 романов писателя, светлых и темных сторон их личности. Вопросы веры и  
 неверия, жизни с Богом и без Бога являются для обоих авторов пер-  
 востепенными.  
 Двойственный характер романов и героев Достоевского отмечали   
 А. В. Великосельский. Два взгляда на Достоевского: Оскар фон Шульц и Преподобный Иустин (Попович). 2011№9

23.  
или был  
 атеистом, был церковен или антицерковен, — в разные годы было и то, и  
 другое. Достоевский подозревал бывшего семинариста в неверии. Страхов  
 подтвердил и эти подозрения Достоевского: незадолго до смерти он со-  
 знательно отказался от исповеди и принятия Святых тайн4.

В. Н. Захаров. Почвенничество в русской литературе: метафора как идеологема. 2012№10