ненависть

# Левый контекст

любовь, ненависть 3  
чувство, ненависть 2  
физический, ненависть 2

## Уникальные:

1) аллегория, ненависть; 2) бесконечный, ненависть; 3) вызывать, ненависть; 4) гнев, ненависть; 5) душа, ненависть; 6) живой, ненависть; 7) злоба, ненависть; 8) злобный, ненависть; 9) иван, ненависть; 10) иметь, ненависть; 11) лютый, ненависть; 12) мгновение, ненависть; 13) настроение, ненависть; 14) ненавидеть, ненависть; 15) непримиримый, ненависть; 16) пароксизм, ненависть; 17) перерастать, ненависть; 18) погибать, ненависть; 19) равнодушие, ненависть; 20) раздражение, ненависть; 21) ранний, ненависть; 22) самобытность, ненависть; 23) смердяков, ненависть; 24) ссора, ненависть; 25) ссориться, ненависть; 26) утверждать, ненависть;

# Правый контекст

ненависть, каторжанин 2

## Уникальные:

1) ненависть, бедный; 2) ненависть, бешенство; 3) ненависть, версилов; 4) ненависть, возненавидеть; 5) ненависть, вражда; 6) ненависть, гадливый; 7) ненависть, грушенька; 8) ненависть, доставаться; 9) ненависть, достоевский; 10) ненависть, дрожать; 11) ненависть, катя; 12) ненависть, мочь; 13) ненависть, мстить; 14) ненависть, мучить; 15) ненависть, направлять; 16) ненависть, ненавидеть; 17) ненависть, ничтожность; 18) ненависть, ожидание; 19) ненависть, пароксизм; 20) ненависть, писатель; 21) ненависть, плоть; 22) ненависть, подниматься; 23) ненависть, половой; 24) ненависть, порфирий; 25) ненависть, презрение; 26) ненависть, россия; 27) ненависть, смениться; 28) ненависть, созерцать; 29) ненависть, сословие; 30) ненависть, хотеться; 31) ненависть, ярость;

# Прилагательное

физический, ненависть 2  
вечный, ненависть 2  
бесконечный, ненависть 2

## Уникальные:

1) авантюрный, ненависть; 2) болезненный, ненависть; 3) важный, ненависть; 4) внезапный, ненависть; 5) живой, ненависть; 6) заключительный, ненависть; 7) злобный, ненависть; 8) злорадный, ненависть; 9) кровный, ненависть; 10) лютый, ненависть; 11) малый, ненависть; 12) мрачный, ненависть; 13) мучительный, ненависть; 14) непримиримый, ненависть; 15) одинокий, ненависть; 16) ранний, ненависть; 17) страшный, ненависть; 18) тяжелый, ненависть; 19) угнетенный, ненависть;

# Существительное слева

любовь, ненависть 3  
бешенство, ненависть 3  
автор, ненависть 2  
чувство, ненависть 2  
душа, ненависть 2  
злоба, ненависть 2  
мгновение, ненависть 2  
минута, ненависть 2  
иван, ненависть 2  
мысль, ненависть 2

## Уникальные:

1) а, ненависть; 2) аллегория, ненависть; 3) амбивалентность, ненависть; 4) атеист, ненависть; 5) бес, ненависть; 6) благоговение, ненависть; 7) бог, ненависть; 8) братство, ненависть; 9) возможность, ненависть; 10) враг, ненависть; 11) встреча, ненависть; 12) герой, ненависть; 13) гнев, ненависть; 14) горянчик, ненависть; 15) дисгармония, ненависть; 16) достоевский, ненависть; 17) заметов, ненависть; 18) зосима, ненависть; 19) ивановна, ненависть; 20) интрига, ненависть; 21) исступление, ненависть; 22) катерина, ненависть; 23) катя, ненависть; 24) место, ненависть; 25) момент, ненависть; 26) мрак, ненависть; 27) настроение, ненависть; 28) ненависть, ненависть; 29) нога, ненависть; 30) общение, ненависть; 31) отношение, ненависть; 32) отрицание, ненависть; 33) пароксизм, ненависть; 34) порфирий, ненависть; 35) правда, ненависть; 36) примирение, ненависть; 37) равнодушие, ненависть; 38) разврат, ненависть; 39) раздражение, ненависть; 40) раскольников, ненависть; 41) родня, ненависть; 42) роман, ненависть; 43) рука, ненависть; 44) самобытность, ненависть; 45) свет, ненависть; 46) семья, ненависть; 47) смердяков, ненависть; 48) соучастник, ненависть; 49) ссора, ненависть; 50) судья, ненависть; 51) сцена, ненависть; 52) торжество, ненависть; 53) ум, ненависть; 54) церковь, ненависть; 55) человек, ненависть; 56) чубайс, ненависть; 57) ярость, ненависть;

# Существительное справа

ненависть, ярость 3  
ненависть, исступление 3  
ненависть, грушенька 2  
ненависть, иван 2  
ненависть, митя 2  
ненависть, презрение 2  
ненависть, достоевский 2  
ненависть, каторжанин 2  
ненависть, любовь 2  
ненависть, желание 2  
ненависть, сердце 2  
ненависть, сословие 2

## Уникальные:

1) ненависть, бешенство; 2) ненависть, брат; 3) ненависть, версилов; 4) ненависть, взгляд; 5) ненависть, впечатление; 6) ненависть, вражда; 7) ненависть, герой; 8) ненависть, головлев; 9) ненависть, голядкин; 10) ненависть, господь; 11) ненависть, дворянин; 12) ненависть, дрожь; 13) ненависть, женщина; 14) ненависть, жертва; 15) ненависть, злоба; 16) ненависть, катя; 17) ненависть, кусок; 18) ненависть, лизавета; 19) ненависть, момент; 20) ненависть, монархия; 21) ненависть, написание; 22) ненависть, народ; 23) ненависть, ненависть; 24) ненависть, ничтожность; 25) ненависть, ожидание; 26) ненависть, отвращение; 27) ненависть, отец; 28) ненависть, пароксизм; 29) ненависть, писатель; 30) ненависть, плоть; 31) ненависть, порфирий; 32) ненависть, право; 33) ненависть, православие; 34) ненависть, против; 35) ненависть, россия; 36) ненависть, слово; 37) ненависть, случай; 38) ненависть, случайность; 39) ненависть, соперничество; 40) ненависть, ст; 41) ненависть, старуха; 42) ненависть, страсть; 43) ненависть, сходство; 44) ненависть, сюжет; 45) ненависть, тип; 46) ненависть, широкость;

1.  
, — неслось въ головѣ Алеши <...> — Богъ побѣдитъ!» —  
 подумалъ онъ. «Или возстанетъ въ свѣтѣ правды, или… погибнетъ въ  
 ненависти, мстя себѣ и всѣмъ за то, что послужилъ тому во чтò не  
 вѣритъ», горько прибавилъ Алеша и опять помолился   
 Т. П. Баталова. Поэтика «эпилога» в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2017№3

2.  
 жертвенностью Ивана  
 Федоровича («хотѣла было упасть къ ногамъ его въ благоговѣнiи»  
 (2, 672)), но вместо этого ссорится с ним. Ненависть Кати к Грушеньке  
 является для Ивана знаком продолжающейся любви Кати к Мите. Это вызывает  
 ревность Ивана и ссоры его с  
 Т. П. Баталова. Поэтика «эпилога» в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2017№3

3.  
Мити на суде. Алеша «желалъ пощадить  
 страдающую» (2, 673).  
 Он предчувствовал, что это может сломить Катю, утвердить в ней ненависть  
 не только к Грушеньке, но и к Мите. Она, то, сочувствуя Мите, просит  
 Алешу «позволить» ему бежать с каторги, то  
 Т. П. Баталова. Поэтика «эпилога» в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2017№3

4.  
, то вдруг едко иронизирует,  
 утверждая: «Такiе какъ онъ никогда не страдаютъ!» (2, 674). Автор  
 отмечает:  
 Какое-то чувство уже ненависти и гадливаго презрѣнiя прозвучало въ  
 этихъ словахъ (2, 674).  
 Алеша подает Кате луковку: он помогает ей преодолеть свою   
 Т. П. Баталова. Поэтика «эпилога» в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2017№3

5.  
508).  
 Эту сцену как бы продолжает и завершает заключительная сцена романа, в  
 которой «нѣкоторая злорадная аллегорiя, нѣкоторая какъ бы ненависть къ  
 ожиданiямъ этихъ женщинъ, нѣкоторая злоба къ ихъ правамъ и къ ихъ  
 суду» (553) реализуется. Она нужна Достоевскому не только  
 Т. П. Баталова. Поэтика эпилога романа Достоевского «Подросток». 2018№1

6.  
 2004 г., что он  
 «перечитал всего Достоевского» и теперь к этому человеку не чувствует  
 ничего, кроме «почти физической ненависти» и что ему хочется  
 «разорвать Достоевского на куски»2.  
 Однако же задолго до этого Виктор Шкловский в речи   
 И. А. Есаулов. Фрейдистские комплексы советско-постсоветского литературоведения в изучении евангельского текста русской словесности. 2012№10

7.  
 приблизилось бы к нему,  
 "пожалело" бы его. Зачем он один? Зачем он видит кругом не только  
 равнодушие, но и ненависть?"  
 Порфирий Головлев отдан "в жертву агонии раскаяния" в соответствии с  
 православным годовым циклом: "Дело было в исходе марта, и   
 И. А. Есаулов. Категория соборности в русской литературе (к постановке проблемы). 1994№3

8.  
]. Действительно, роман «Подросток» — это многоуровневый текст, в  
 котором поднимается сложный комплекс социально-психологических проблем,  
 есть авантюрная интрига, показаны «любовь-ненависть» Версилова  
 к Ахмаковой и некоторое соперничество отца и сына.  
 Однако авторская идея не тождественна формуле рассказчика «быть  
 Ротшильдом». В  
 Е. А. Федорова. Церковный календарь, евангельский и литургический текст в романе «Подросток» и «Дневнике Писателя» (1876) Ф. М. Достоевского. 2021№1

9.  
дается характеристика Аркадия Долгорукого и объясняется авторский  
 замысел:  
 «Я взял душу безгрешную, но уже загаженную страшною возможностью  
 разврата, раннею ненавистью за ничтожность и “случайность” свою и тою  
 широкостью, с которою еще целомудренная душа уже допускает сознательно  
 порок в свои  
 Е. А. Федорова. Церковный календарь, евангельский и литургический текст в романе «Подросток» и «Дневнике Писателя» (1876) Ф. М. Достоевского. 2021№1

10.  
 «Дневника Писателя» (февраль 1876  
 г.) содержит аллюзию к «Запискам из Мертвого Дома»: автор пишет о своем  
 мрачном настроении, о ненависти к каторжанам, которую испытывает,  
 включает сюжет с избиением Газина, однако до конца не объясняет причины  
 своего мрачного настроения. Прецедентное имя  
 Е. А. Федорова. Церковный календарь, евангельский и литургический текст в романе «Подросток» и «Дневнике Писателя» (1876) Ф. М. Достоевского. 2021№1

11.  
Газин чуть не убил рассказчика «Записок из  
 Мертвого Дома» и никто за него не вступился. Горянчиков испытывает  
 тяжелое чувство из-за ненависти каторжан к нему как к дворянину и сам  
 питает подобное чувство к ним. Таким образом, Достоевский сближает  
 рассказчика «Записок из  
 Е. А. Федорова. Церковный календарь, евангельский и литургический текст в романе «Подросток» и «Дневнике Писателя» (1876) Ф. М. Достоевского. 2021№1

12.  
феврале, когда начался Великий Пост. Для автора воспоминание о  
 Пасхе на каторге связано с важным моментом, когда в его душе ненависть  
 сменилась любовью. Детское впечатление о встрече с крепостным  
 крестьянином Мареем, который сумел успокоить и ободрить мальчика в тот  
 момент, когда  
 Е. А. Федорова. Церковный календарь, евангельский и литургический текст в романе «Подросток» и «Дневнике Писателя» (1876) Ф. М. Достоевского. 2021№1

13.  
 Послании св. апостола Павла речь идет о любви и о семье как малой  
 церкви: «Ибо никто никогда не имел ненависти к своей плоти, но питает и  
 греет ее, как и Господь Церковь» (Еф. 5: 29). Эти слова звучат во   
 Е. А. Федорова. Церковный календарь, евангельский и литургический текст в романе «Подросток» и «Дневнике Писателя» (1876) Ф. М. Достоевского. 2021№1

14.  
царствие небесное, и с Богом  
 Великим, Святым и Вечным — вечное примирение и общение (IV, 4).  
 Тяжко ненавидеть, ибо ненависть мучает, а любить сладко, ибо любовь  
 веселит (IV, 368);  
 Он заповедует нам друг друга любить: «Сие заповедаю вам, да  
 Т. С. Карпачева. Отражение образа свт. Тихона Задонского и его сочинений в творчестве и мировоззрении Ф. М. Достоевского. 2011№9

15.  
своего же тела начал. Но ненасытимы во веки  
 веков и прощение отвергают, Бога, зовущего их, проклинают. Бога живого  
 без ненависти созерцать не могут и требуют, чтобы не было Бога жизни,  
 чтоб уничтожил себя Бог и все создание свое. И   
 Т. С. Карпачева. Отражение образа свт. Тихона Задонского и его сочинений в творчестве и мировоззрении Ф. М. Достоевского. 2011№9

16.  
 их  
 плененности злом. Подробная симптоматика являет собой единый  
 личностный комплекс, характерный для всех названных героев-атеистов:  
 злоба, раздражение, ненависть, презрение, отвращение, наконец, желание  
 убить, задушить. Сущность происходящего вскрывается в сфере  
 демонологии: кульминацией оказывается встреча героя, носителя  
 атеистической   
 Т. А. Кошемчук. Раскольников, Ставрогин, Верховенский, Иван Карамазов – старец Зосима: атеистическая идея в свете христианского сознания. 2012№10

17.  
, злобное  
 раздражение, презрение, отвращение, злоба захлебывающаяся,  
 задыхающаяся, зверская, неистощимая, сжатые  
 от злобы кулаки, сводящее с ума бешенство, бесконечная ненависть,  
 пароксизмы ненависти, ярость, исступление, желание наплевать, укусить,  
 оскорбить, наконец, о чем далее, — убить, задушить. Итог не случаен и

Т. А. Кошемчук. Раскольников, Ставрогин, Верховенский, Иван Карамазов – старец Зосима: атеистическая идея в свете христианского сознания. 2012№10

18.  
, презрение, отвращение, злоба захлебывающаяся,  
 задыхающаяся, зверская, неистощимая, сжатые  
 от злобы кулаки, сводящее с ума бешенство, бесконечная ненависть,  
 пароксизмы ненависти, ярость, исступление, желание наплевать, укусить,  
 оскорбить, наконец, о чем далее, — убить, задушить. Итог не случаен и  
 не объясним только  
 Т. А. Кошемчук. Раскольников, Ставрогин, Верховенский, Иван Карамазов – старец Зосима: атеистическая идея в свете христианского сознания. 2012№10

19.  
: по временам ему  
 «хотелось кинуться и тут же на месте задушить Порфирия» (6; 262); «…в  
 это мгновение такая ненависть поднялась вдруг из его усталого  
 сердца, что, может быть, он бы мог убить кого-нибудь из этих двух:  
 Свидригайлова или  
 Т. А. Кошемчук. Раскольников, Ставрогин, Верховенский, Иван Карамазов – старец Зосима: атеистическая идея в свете христианского сознания. 2012№10

20.  
(6; 36); о  
 Заметове: «Он бы, кажется, так и задушил в эту минуту Заметова» (6;  
 195). Наконец, злобная ненависть направлена и на убитую уже старуху:  
 О, как я ненавижу теперь старушонку! Кажется, бы другой раз убил, если  
 б  
 Т. А. Кошемчук. Раскольников, Ставрогин, Верховенский, Иван Карамазов – старец Зосима: атеистическая идея в свете христианского сознания. 2012№10

21.  
 ряду, конечно, и Иван Карамазов: у Ивана не раз вспыхивает  
 желание убить. Его отношение к Катерине Ивановне — любовь и ненависть,  
 вплоть до того, что мог даже убить. Убить он готов и Смердякова:  
 «Я убью его, может быть, в этот  
 Т. А. Кошемчук. Раскольников, Ставрогин, Верховенский, Иван Карамазов – старец Зосима: атеистическая идея в свете христианского сознания. 2012№10

22.  
Братьях  
 Карамазовых» именно Иван в проявлении этих симптомов напоминает  
 «бесов»: у Ивана дрожат руки при встрече со Смердяковым от ненависти  
 к нему, он весь дрожит мелкою холодною  
 дрожью. Одновременно искривляется от злобы лицо: «…что-то как бы  
 перекосилось и  
 Т. А. Кошемчук. Раскольников, Ставрогин, Верховенский, Иван Карамазов – старец Зосима: атеистическая идея в свете христианского сознания. 2012№10

23.  
 с перекосившимся от злобы лицом» (14; 246).  
 Злоба Ивана, как у «бесов» и у Раскольникова, естественно перерастает в ненависть, бешенство, исступление, ярость. Ивану, пожалуй,  
 ненависти достается больше всех остальных героев этого же типа (такое  
 острое состояние, кстати, не  
 Т. А. Кошемчук. Раскольников, Ставрогин, Верховенский, Иван Карамазов – старец Зосима: атеистическая идея в свете христианского сознания. 2012№10

24.  
246).  
 Злоба Ивана, как у «бесов» и у Раскольникова, естественно перерастает в ненависть, бешенство, исступление, ярость. Ивану, пожалуй,  
 ненависти достается больше всех остальных героев этого же типа (такое  
 острое состояние, кстати, не характерно для окамененного нечувствия  
 Ставрогина).   
 Т. А. Кошемчук. Раскольников, Ставрогин, Верховенский, Иван Карамазов – старец Зосима: атеистическая идея в свете христианского сознания. 2012№10

25.  
любовь к женщине (“он знал, кого он  
 любил” — то есть Аглаю; VIII, 467), но его пугает дисгармония, мрак,  
 амбивалентность (любовь-ненависть) половой страсти. К моменту написания  
 романа Достоевский имел возможность познать любовь именно такого рода в  
 отношениях с Марией Дмитриевной и  
 А. Е. Кунильский. Эротическое поведение князя Мышкина в христианском контексте. 2005№7

26.  
примеров светлого, жизнерадостного отношения к жизни мы можем  
 найти у него гораздо больше, чем примеров мучительного, болезненного  
 торжества злобы и ненависти. И если, несмотря на это, на Достоевского  
 установился взгляд противоположного характера, то тут, безусловно,  
 виновато сильно предвзятое отношение к нему  
 Д. А. Кунильский. Тема бражника у Ф. М. Достоевского и К. Аксакова. 2011№9

27.  
проблемным и «объемным»  
 восприятием автора «великого пятикнижия»3 и, например, у А. Чубайса  
 с его открыто декларированной «почти физической ненавистью» к  
 писателю [5]? Внезапно уловленное собственное сходство со Смердяковым,  
 действительно, может раздражить.  
 В завершение этого приведем один   
 С. С. Шаулов. Религиозность Достоевского как методологическая проблема советского литературоведения. 2012№10

28.  
меня, и помилуй меня, ибо я одинок и угнетен  
 <…>. Посмотри на врагов моих, как много их, и какою лютою ненавистью  
 они ненавидят меня» (ст. 7, 16, 19). Как и в случае  
 Голядкина, высокое задание библейского прообраза, задание Победителя,

С. В. Сызранов. Евангельский текст Достоевского в свете общих закономерностей формообразования. 2014№12

29.  
в состоянии страха и ярости  
 Раскольников винит старуху в своих мучениях. Только внезапная мысль на  
 мгновение смягчает его гнев и ненависть:  
 Бедная Лизавета! Зачем она тут подвернулась!.. Странно, однако ж, почему  
 я об ней почти и не думаю, точно и не  
 Д. О. Томпсон. Проблемы совести в «Преступлении и наказании». 1998№5

30.  
 (Зосима), который знает  
 о его злодеянии и требует признания перед людьми. «Соучастник» и  
 «судья» Зосима вызывает у него ненависть:  
 И вдруг возненавидел тебя до того, что едва сердце вынесло.  
 «Теперь, думаю, он единый связал меня, и судия   
 Д. В. Васильев. Исповедь и покаяние в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2014№12

31.  
нашей славянской  
 природе, и побратание людей было у нас родней даже и кровного братства;  
 что еще нет у нас непримиримой ненависти сословия противу сословия и тех  
 озлобленных партий, какие водятся в Европе и которые поставляют  
 препятствие непреоборимое к соединению людей и  
 В. Н. Захаров. Пасхальный рассказ как жанр русской словесности. 1994№3

32.  
сбрасывать с себя позорящее и пятнающее нас, ни  
 одна душа не отстанет от другой, и в такие минуты всякие ссоры,  
 ненависти, вражды ‒ все бывает позабыто, брат повиснет на груди у брата,  
 и вся Россия ‒ один человек. Вот на чем основываясь, можно  
 В. Н. Захаров. Пасхальный рассказ как жанр русской словесности. 1994№3

33.  
Позже Достоевский почти всегда нелицеприятно отзывался о западниках,  
 видя в них «лакейство мысли», упрекая их за отрицание самобытности и  
 даже ненависть к России, к православию, к народу и монархии, но в ноябре  
 1861 г. он писал в пятой из «Ряда   
 В. Н. Захаров. Почвенничество в русской литературе: метафора как идеологема. 2012№10