новозаветный

# Левый контекст

## Уникальные:

1) верить, новозаветный; 2) ветхой, новозаветный; 3) восходящий, новозаветный; 4) входить, новозаветный; 5) десакрализовывать, новозаветный; 6) древнегреческий, новозаветный; 7) жизнь, новозаветный; 8) иметь, новозаветный; 9) место, новозаветный; 10) мир, новозаветный; 11) напоминать, новозаветный; 12) опровергать, новозаветный; 13) осознание, новозаветный; 14) переосмысление, новозаветный; 15) подчеркивать, новозаветный; 16) представлять, новозаветный; 17) принцип, новозаветный; 18) причина, новозаветный; 19) роман, новозаветный; 20) содержать, новозаветный; 21) терять, новозаветный; 22) цитировать, новозаветный; 23) являться, новозаветный;

# Правый контекст

новозаветный, христианский 2  
новозаветный, текст 2

## Уникальные:

1) новозаветный, апостольский; 2) новозаветный, ветхозаветный; 3) новозаветный, воскресение; 4) новозаветный, история; 5) новозаветный, источник; 6) новозаветный, мораль; 7) новозаветный, мотив; 8) новозаветный, нравственность; 9) новозаветный, образ; 10) новозаветный, откровение; 11) новозаветный, повествование; 12) новозаветный, понимание; 13) новозаветный, притча; 14) новозаветный, рассказ; 15) новозаветный, реминисценция; 16) новозаветный, сакральный; 17) новозаветный, слово; 18) новозаветный, специфика; 19) новозаветный, характер;

# Прилагательное

евангельский, новозаветный 3  
ветхозаветный, новозаветный 2  
христианский, новозаветный 2

## Уникальные:

1) блудный, новозаветный; 2) восходящий, новозаветный; 3) высокий, новозаветный; 4) главный, новозаветный; 5) древнегреческий, новозаветный; 6) имплицитный, новозаветный; 7) исследовательский, новозаветный; 8) ключевой, новозаветный; 9) литургический, новозаветный; 10) метафорический, новозаветный; 11) окончательный, новозаветный; 12) особый, новозаветный; 13) преподобный, новозаветный; 14) русский, новозаветный;

# Существительное слева

текст, новозаветный 4  
душа, новозаветный 2  
мир, новозаветный 2

## Уникальные:

1) б, новозаветный; 2) бодрствование, новозаветный; 3) ветхой, новозаветный; 4) видение, новозаветный; 5) возвращение, новозаветный; 6) воскресение, новозаветный; 7) герой, новозаветный; 8) достоевский, новозаветный; 9) жизнь, новозаветный; 10) идеологема, новозаветный; 11) ипполит, новозаветный; 12) иустин, новозаветный; 13) картина, новозаветный; 14) книга, новозаветный; 15) м, новозаветный; 16) материал, новозаветный; 17) место, новозаветный; 18) меч, новозаветный; 19) н, новозаветный; 20) осознание, новозаветный; 21) перевод, новозаветный; 22) переосмысление, новозаветный; 23) пересмотр, новозаветный; 24) политика, новозаветный; 25) положение, новозаветный; 26) праведник, новозаветный; 27) предмет, новозаветный; 28) принцип, новозаветный; 29) причина, новозаветный; 30) произведение, новозаветный; 31) псалтырь, новозаветный; 32) работа, новозаветный; 33) радость, новозаветный; 34) расцвет, новозаветный; 35) ребенок, новозаветный; 36) результат, новозаветный; 37) роман, новозаветный; 38) тихомиров, новозаветный; 39) толкование, новозаветный; 40) философема, новозаветный; 41) финал, новозаветный; 42) фрейденберг, новозаветный; 43) хлеб, новозаветный; 44) человек, новозаветный; 45) человечество, новозаветный; 46) язык, новозаветный;

# Существительное справа

новозаветный, слово 2  
новозаветный, достоевский 2  
новозаветный, специфика 2  
новозаветный, характер 2  
новозаветный, понимание 2  
новозаветный, текст 2  
новозаветный, идея 2  
новозаветный, метод 2

## Уникальные:

1) новозаветный, абрамович; 2) новозаветный, брат; 3) новозаветный, воскресение; 4) новозаветный, восстание; 5) новозаветный, высота; 6) новозаветный, душа; 7) новозаветный, завет; 8) новозаветный, иисус; 9) новозаветный, история; 10) новозаветный, источник; 11) новозаветный, ихже; 12) новозаветный, литература; 13) новозаветный, мертвый; 14) новозаветный, мир; 15) новозаветный, миро; 16) новозаветный, мораль; 17) новозаветный, мотив; 18) новозаветный, мышкин; 19) новозаветный, никифоров; 20) новозаветный, нравственность; 21) новозаветный, образ; 22) новозаветный, основа; 23) новозаветный, откровение; 24) новозаветный, п; 25) новозаветный, плоскость; 26) новозаветный, повествование; 27) новозаветный, подход; 28) новозаветный, пример; 29) новозаветный, притча; 30) новозаветный, произведение; 31) новозаветный, разговор; 32) новозаветный, рассказ; 33) новозаветный, реминисценция; 34) новозаветный, связь; 35) новозаветный, случай; 36) новозаветный, смесь; 37) новозаветный, совесть; 38) новозаветный, список; 39) новозаветный, способ; 40) новозаветный, т; 41) новозаветный, трансформация; 42) новозаветный, христос; 43) новозаветный, человек; 44) новозаветный, черновик; 45) новозаветный, чудо;

1.  
.pro/journal/article.php?id=2507 (25.05.2020).  
 DOI: 10.15393/j9.art.1998.2507  
 49. Тихомиров Б. Н. Жизнь новозаветного слова в художественном мире  
 Достоевского: из наблюдений над поэтикой романов «великого  
 пятикнижия» // Тихомиров Б. Н. «…Я занимаюсь этой  
 В. В. Борисова. Евангельский текст в творчестве Ф. М. Достоевского: проблемы и перспективы изучения. 2020№4

2.  
  
 становились, напротив, весьма и весьма часто.  
 Однако при овнешнении этого особого предмета (евангельского текста) он  
 неизбежно теряет свою собственно новозаветную сакральную специфику и —  
 при таком подходе — ничем не отличается от любого другого текста. Тем  
 самым происходит подмена самого предмета рассмотрения  
 И. А. Есаулов. Евангельский текст в русской культуре и современная наука. 2011№9

3.  
христианских образов, связанных земледельческим  
 циклом. Гораздо более последовательна в этом отношении  
 О. М. Фрейденберг, в своих работах системно десакрализовывавшая  
 собственно новозаветные мотивы, сводя их в плоскость прозаического  
 (материалистического) объяснения. Между тем, отмечаемое исследователем  
 "иерархическое (земное. – И. Е.) различие между  
 И. А. Есаулов. Категория соборности в русской литературе (к постановке проблемы). 1994№3

4.  
По ходу развертывания сюжета романа совершается, как  
 известно, целая череда возвращений блудных детей, каждое из которых  
 49  
 словно по-своему опровергает новозаветную мораль. Одновременно в каждом  
 из этих случаев – с высоты финального прозрения героя – совершается  
 "кровавый суд над Истиной" Нового Завета.  
 И. А. Есаулов. Категория соборности в русской литературе (к постановке проблемы). 1994№3

5.  
романа – возможность искупления вины героем  
 и прощение его, связанное с этим искуплением. Прощение, несомненно  
 состоявшееся в финале, имеет  
 50  
 подчеркнуто новозаветный характер. Немаловажно, что последний разговор  
 Анниньки и Порфирия Владимирыча происходит "не далее как час тому назад"  
 после чтения двенадцати евангелий  
 И. А. Есаулов. Категория соборности в русской литературе (к постановке проблемы). 1994№3

6.  
радостный крик в толпе, обступившей берег".  
 Характерна радость других при неожиданном появлении окаменевшего душой  
 человека. Эта радость имеет отчетливо новозаветный христианский  
 характер: "Но напрасно обрадовавшиеся братья и сестры кидают с берега  
 веревку и ждут..."  
 Как известно, "Мертвые души", согласно   
 И. А. Есаулов. Категория соборности в русской литературе (к постановке проблемы). 1994№3

7.  
 лишь как «храмовая реплика быта», конечно, «отпадает  
 исключительность литургического... хлеба»⁷, но одновременно, добавим мы,  
 пропадает и осознание собственно новозаветной специфики, отличающейся  
 все-таки от языческих и ветхозаветных «мотивов» и, вероятно,  
 отличающейся кардинально. В конце концов, и в этом случае мы  
 И. А. Есаулов. Литературоведческая аксиология: опыт обоснования понятия. 1994№3

8.  
Псалтырь в русской традиции, как раз потому, что  
 является неотъемлемой частью православного богослужения, репрезентирует  
 не ветхозаветную картину мира, а уже новозаветное христианское  
 миро-понимание[3]. Так, предваряются три упомянутые парафрастические оды  
 текстом псалма на церковнославянском языке (а не на греческом   
 И. А. Есаулов. Парафраз и становление новой русской литературы (постановка проблемы). 2019№2

9.  
не  
 более чем запоздалая фурьеристская отрыжка, соблазн и отступление от  
 евангельского “не мир, но меч”, и ей нет места в новозаветном  
 откровении, утверждающем в душе человека, по суровому слову Леонтьева,  
 строгий и мужественный пессимизм, сознание “неисправимости земной  
 жизни”:  
 Терпите! Всем —   
 А. Г. Гачева. Царство Божие на земле в понимании Ф. М. Достоевского. 2005№7

10.  
та же правда,  
 та самая Христова правда, что и для каждого верующего (25, 49).  
 Христианская политика, построенная на принципах новозаветной  
 нравственности, полагающая в свою основу тот же евангельский закон, что  
 определяет духовное возрастание личности, ориентированная заповедью  
 любви, братства, самопожертвования, всеслужения  
 А. Г. Гачева. Царство Божие на земле в понимании Ф. М. Достоевского. 2005№7

11.  
восходят, в свою очередь, к Откровению Иоанна  
 Богослова и принадлежат к жанру видения. Именно поэтому герой  
 Достоевского активно цитирует новозаветный источник. Когда же он  
 обращается к православному богослужебному тексту, то, по замечанию  
 комментаторов ПСС, искажает его (15, 557).   
 Е. А. Гаричева. Евангельское слово и традиции древнерусской словесности в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2012№10

12.  
иронического переосмысления, «крылатые выражения» и фразеологизмы  
 библейского происхождения, случаи употребления Достоевским христианских  
 философем и идеологем, прямо или опосредованно восходящих  
 к новозаветному тексту, и т. п.» [34, 63].  
 Для Достоевского евангельское Слово — голос высшей правды и авторский  
 аргумент как к  
 Л. А. Гаврилова. Коммуникативные стратегии и евангельская цитата в «Дневнике Писателя» Ф. М. Достоевского. 2015№13

13.  
и его герой пользуются  
 особым вниманием исследователей. Это естественно, потому что и  
 подготовительные материалы и окончательный текст произведения содержат  
 немало новозаветных реминисценций, а в связи с Мышкиным в черновиках  
 несколько раз появляется запись “Князь Христос”¹. Такое красивое  
 наименование героя стало  
 А. Е. Кунильский. О христианском контексте в романе Ф.М. Достоевского «Идиот». 1998№5

14.  
героя  
 поздних романов, так и несчастный Ипполит из “Идиота” признает в Иисусе  
 Христе высший расцвет человечества. Ипполит верит даже в новозаветные  
 рассказы о чудесах, верит, что Иисус “еще при жизни победил природу”,  
 особо он выделяет воскрешения из мертвых, приводит слова (как  
 Л. Мюллер. Образ Христа в романе Достоевского «Идиот». 1998№5

15.  
параллели с евангельским текстом в  
 романе Ф. М. Достоевского «Неточка Незванова», анализируются и  
 сопоставляются имплицитно введенные в текст романа новозаветные  
 притчи и способы их художественной трансформации. Основной  
 сопоставительный анализ посвящен теме Божьего суда над падшим  
 человеком и теме   
 Н. Н. Романова. Евангельский текст в романе Ф. М. Достоевского «Неточка Незванова». 2012№10

16.  
 М. С. Красовицкой, открывает свою  
 «методику»:  
 Как я с тобой беседовал, душа, и праведников ветхозаветных тебе  
 напоминал, и новозаветные образы тебе в пример приводил, и все  
 напрасно: «ихже не поревновала еси, душе, ни деянием, ни житию: но  
 горе  
 А. С. Серопян. О сакральном и художественном времени Достоевского. 2011№9

17.  
 ключе интерпретировать  
 второй эпиграф к роману «Бесы», являющийся цитатой из Евангелия от Луки.  
 В переводах на русский язык древнегреческих новозаветных текстов  
 к греческому τὸ δαιμόνιον применяется слово «бес». Евангельский эпиграф  
 (притча о гадаринском бесноватом) может служить иллюстрацией к этой  
 А. А. Скоропадская. Семантика евангельского эпиграфа к роману «Бесы» Ф. М. Достоевского. 2020№4

18.  
числе в агиографии), а также в народном восприятии  
 библейских сюжетов. Разночтения в исследовательском толковании материала  
 объясняются прежде всего этой причиной — новозаветная история о Христе  
 заключает в себе идеи, исключительно важные в целом для христианского  
 учения и его обоснования и представленные в  
 Н. А. Тарасова. Специфика функционирования библейского текста в романном сюжете: к проблеме интерпретации библейских цитат и аллюзий в романе Достоевского «Преступление и наказание». 2015№13

19.  
о метонимическом переносе изменения в  
 пространстве как изменения состояния “пробуждении ото сна,  
 бодрствовании”, а далее, в результате метафорического переосмысления, о  
 новозаветном “воскресении, восстании из мертвых”» [Никифорова: 106][24].  
 При этом, по мнению исследователя, профанное языковое сознание  
 «различает представления о   
 Н. А. Тарасова. «Воскресение» и «воскрешение» в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». 2020№2

20.  
за чтением вечной книги», надежду на спасение, понимал тему  
 воскресения именно так, как она в ключевых своих положениях представлена  
 в новозаветном повествовании.  
 Список литературы  
 1. Абрамович Н. Я. Христос Достоевского. — М.: Изд-во И. А. Маевского,  
 1914. — 164 с  
 Н. А. Тарасова. «Воскресение» и «воскрешение» в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». 2020№2

21.  
 на совсем другой уровень.  
 Из “недоконченных” идей героя можно выделить несколько главных, две из  
 которых основаны на пересмотре ветхои новозаветного понимания совести.  
 Первая идея ― смесь утилитарных и ложных гуманистических идей. Старая  
 ростовщица больна, зла, “заедает чужой век”, мучает младшую   
 Д. О. Томпсон. Проблемы совести в «Преступлении и наказании». 1998№5

22.  
 истинный путь человеческий — путь к Богу.  
 Опыт активной любви как метод богопознания и самопознания в книге  
 Преподобного Иустина является «новозаветным, апостольским методом,  
 методом православной философии…»30. Активная любовь — одно из главнейших  
 свойств «Русского Христа» у фон Шульца.  
 «…чудесная  
 А. В. Великосельский. Два взгляда на Достоевского: Оскар фон Шульц и Преподобный Иустин (Попович). 2011№9

23.  
славянский язык  
 необходимые для богослужения книги, и в первую очередь, Евангелие,  
 Апостол, Псалтырь. Уже изначально в "евангельский текст" вошли и  
 новозаветные, и ветхозаветные произведения. Из Ветхого Завета  
 христианство восприняло любовь к единому Богу-Творцу и сделало своим  
 жанром псалмы, усвоило библейскую  
 В. Н. Захаров. Русская литература и христианство. 1994№3