обитель

# Левый контекст

## Уникальные:

1) день, обитель; 2) иноческий, обитель; 3) опрятный, обитель; 4) разнообразный, обитель;

# Правый контекст

## Уникальные:

1) обитель, называть; 2) обитель, преподобный; 3) обитель, самсон; 4) обитель, широкий;

# Прилагательное

## Уникальные:

1) богомольный, обитель; 2) древний, обитель; 3) иноческий, обитель; 4) определенный, обитель; 5) опрятный, обитель; 6) разнообразный, обитель; 7) смиренный, обитель;

# Существительное слева

## Уникальные:

1) девушка, обитель; 2) день, обитель; 3) картинка, обитель; 4) служение, обитель;

# Существительное справа

## Уникальные:

1) обитель, афон; 2) обитель, вырина; 3) обитель, горизонт; 4) обитель, наименование; 5) обитель, нация; 6) обитель, самсон; 7) обитель, студит; 8) обитель, сюжет; 9) обитель, фаза; 10) обитель, феодор;

1.  
частях с эпилогом)  
 достаточно выпукло выделяются ситуации, соответствующие четырем эпизодам  
 истории блудного сына, изображенным на картинках, «украшавших смиренную,  
 но опрятную обитель» Самсона Вырина[7].  
 Первая фаза сюжета — «уход из дома». Уходя из дома, Наташа опускается на  
 колени перед ничего   
 В. И. Габдуллина. Вариация мотива «блудной дочери» в нарративе романа Ф. М. Достоевского «Униженные и оскорбленные». 2015№13

2.  
именно отец возил Анну Григорьевну на остров  
 Валаам, так очаровавшее ее место, где богомольная девушка наверняка  
 посещала древнюю иноческую обитель, называемую Северным Афоном.  
 Вспоминая о встрече с одним из своих «посватанных женихов», она  
 писала:  
 [][][][][][]Особенно сблизила насъ бес  
 И. С. Ярышева. Религиозная жизнь семьи в мемуарах А. Г. Достоевской (1867–1881). 2011№9

3.  
служба — полный состав  
 каждого отдельного Богослужения (вечерни или утрени) и полный состав  
 всех служений, совершаемых в определенный день. В обители преподобного  
 Феодора Студита наименование «канон» получила большая по объему  
 церковная песнь со строго выдержанным тематическим последованием  
 песен. Эта   
 Е. А. Осокина. Гимнографический «канон» в «форме плана» «Братьев Карамазовых» Достоевского. 2012№10

4.  
и потому еще болѣе достойны усилiй,  
 когда светъ этотъ исходитъ отъ высокаго свѣтильника, не могущаго  
 укрыться и освѣщающаго разнообразныя обители и даже широкiй горизонтъ  
 цѣлой нацiи.  
 441  
 Мы знаем, что одним из намерений Достоевского было создать “идеальный”  
 образ русского  
 И. Зограб. Об одном интертексте в «Братьях Карамазовых». 1998№5