обретение

# Левый контекст

## Уникальные:

1) алеша, обретение; 2) говорить, обретение; 3) необходимость, обретение; 4) ответ, обретение; 5) плачущий, обретение; 6) путь, обретение; 7) рассказывать, обретение; 8) рационалистический, обретение; 9) результат, обретение; 10) речной, обретение; 11) русь, обретение; 12) самосознание, обретение; 13) смерть, обретение; 14) способ, обретение; 15) стремиться, обретение; 16) творчество, обретение; 17) тобольск, обретение;

# Правый контекст

обретение, вера 3

## Уникальные:

1) обретение, благодатный; 2) обретение, горний; 3) обретение, евангелие; 4) обретение, книга; 5) обретение, любовь; 6) обретение, опыт; 7) обретение, отец; 8) обретение, первозданный; 9) обретение, покой; 10) обретение, пушкинский; 11) обретение, слово; 12) обретение, финал; 13) обретение, форма; 14) обретение, чувство;

# Прилагательное

## Уникальные:

1) болезненый, обретение; 2) истинный, обретение; 3) несущий, обретение; 4) плачущий, обретение; 5) последний, обретение; 6) публичный, обретение; 7) рационалистический, обретение; 8) речной, обретение; 9) утешающий, обретение; 10) художественный, обретение;

# Существительное слева

захаров, обретение 2  
в, обретение 2  
н, обретение 2  
февраль, обретение 2

## Уникальные:

1) алеша, обретение; 2) бог, обретение; 3) боричев, обретение; 4) глава, обретение; 5) грех, обретение; 6) душа, обретение; 7) жало, обретение; 8) игорь, обретение; 9) истина, обретение; 10) крещение, обретение; 11) марей, обретение; 12) младенец, обретение; 13) мужик, обретение; 14) необходимость, обретение; 15) ожидание, обретение; 16) ответ, обретение; 17) отец, обретение; 18) отличие, обретение; 19) подъем, обретение; 20) познание, обретение; 21) покаяние, обретение; 22) полк, обретение; 23) пробуждение, обретение; 24) прозрение, обретение; 25) произведение, обретение; 26) противопоставление, обретение; 27) путь, обретение; 28) результат, обретение; 29) россия, обретение; 30) русь, обретение; 31) самосознание, обретение; 32) случай, обретение; 33) смерть, обретение; 34) совершенствование, обретение; 35) способ, обретение; 36) средство, обретение; 37) творчество, обретение; 38) тобольск, обретение; 39) фонвизина, обретение; 40) человек, обретение;

# Существительное справа

обретение, достоевский 4  
обретение, слово 3  
обретение, вера 3  
обретение, отец 2  
обретение, евангелие 2

## Уникальные:

1) обретение, активность; 2) обретение, благообразие; 3) обретение, бог; 4) обретение, вселенная; 5) обретение, достоевская; 6) обретение, душа; 7) обретение, единение; 8) обретение, жест; 9) обретение, завет; 10) обретение, зрение; 11) обретение, изобретение; 12) обретение, каторга; 13) обретение, книга; 14) обретение, любовь; 15) обретение, м; 16) обретение, мемуаристка; 17) обретение, народ; 18) обретение, необходимость; 19) обретение, нила; 20) обретение, общение; 21) обретение, опыт; 22) обретение, петр; 23) обретение, покой; 24) обретение, протяжение; 25) обретение, радость; 26) обретение, родина; 27) обретение, слеза; 28) обретение, сущность; 29) обретение, т; 30) обретение, точка; 31) обретение, ф; 32) обретение, финал; 33) обретение, форма; 34) обретение, христос; 35) обретение, чистота; 36) обретение, чувство;

1.  
В. Н. Имя автора — Достоевский. Очерк творчества. — М.:  
 Индрик, 2013. — 456 с.  
 11. Захаров В. Н. Творчество как обретение Слова // Достоевский Ф. М.  
 Полн. собр. соч.: канонические тексты. Т. ХI. Подросток. — Петрозаводск:  
 Изд-во ПетрГУ, 2015.   
 Т. П. Баталова. Поэтика эпилога романа Достоевского «Подросток». 2018№1

2.  
 в начале похода и ее появление как итогового пункта исхода  
 (места, где закончился поход полка Игоря) позволяет говорить об  
 обретении в финале не только земной родины – Русской земли, но и  
 родины небесной.  
 В пределах произведения как художественного целого путь   
 И. А. Есаулов. Категория соборности в русской литературе (к постановке проблемы). 1994№3

3.  
В пределах произведения как художественного целого путь героя вверх – по  
 Боричеву подъему – это не только противопоставление речного –  
 возвышению⁴⁵, но и обретение иной (горней) точки зрения, с которой можно  
 обозреть разом "страни" и "гради". В соборе как вершине духовного пути  
 для   
 И. А. Есаулов. Категория соборности в русской литературе (к постановке проблемы). 1994№3

4.  
какой нам Бог ее дал»[17] (важное уточнение: до  
 тотального демонтажа России; в последнем же случае нужно стремиться к ее  
 обретению, согласно пушкинскому завету).  
 Активность Петра, как бы ее ни оценивать, вовсе не была сопряжена с  
 истреблением Православия как такового  
 И. А. Есаулов. Парафраз и становление новой русской литературы (постановка проблемы). 2019№2

5.  
 раскаяние побуждает его сначала  
 к покаянию перед слугой (14, 271), а затем – к публичному покаянию (14,  
 272). Пробуждение самосознания, обретение покоя и радости в душе  
 позволяет ему нести проповедь жизни как рая.  
 Ф. Б. Тарасов увидел в «Братьях Карамазовых»   
 Е. А. Федорова. Евангельское как родное в «Братьях Карамазовых» и «Дневнике Писателя» (1876–1877) Ф. М. Достоевского. 2015№13

6.  
на Семеновском  
 плацу и возвращение к жизни в канун Рождества Христова; в пасхальном  
 рассказе «Мужик Марей» (февраль) он рассказывает об обретении веры в  
 русский народ на каторге во время Пасхи. Авторскую позицию в романе  
 «Подросток» и «Дневнике Писателя» 1876 г.  
 Е. А. Федорова. Церковный календарь, евангельский и литургический текст в романе «Подросток» и «Дневнике Писателя» (1876) Ф. М. Достоевского. 2021№1

7.  
как ангелы Божии (20, 173).  
 Речь идет об отсутствии природного, полового рождения, несущего в себе  
 жало греха и смерти, обретении первозданной телесной чистоты.  
 Первоначально Достоевский относил эту новую, безгреховную природу к  
 “новому небу и новой земле”, к состоянию вечности  
 А. Г. Гачева. Царство Божие на земле в понимании Ф. М. Достоевского. 2005№7

8.  
попадающи, тогда слезы самоисходне проливаются и ненужне  
 от себе истачаются, утешающи болезненую душу, подобно младенцу в  
 себе плачуще…¹³  
 Обретение благодатных слез у Нила Сорского сравнивается с рождением  
 младенца в душе человека.  
 Великий грешник, совершивший убийство «одного из малых   
 Е. А. Гаричева. Преображение личности в романе Ф. М. Достоевского «Подросток». 2011№9

9.  
в несчастье яснеет истина», —  
 писал он Н. Д. Фонвизиной в феврале 1854 года11. И это отличие в их  
 способах обретения веры известно Достоевской. Мемуаристка не решается погружаться в глубины сложнейшей духовной и творческой жизни  
 писателя. Однако несправедливы и обвинения   
 И. С. Ярышева. Религиозная жизнь семьи в мемуарах А. Г. Достоевской (1867–1881). 2011№9

10.  
соответствуют его прежним идеальным представлениям о  
 нем, Аркадий вынужден конструировать модель, образ отца, который  
 отвечает его ожиданиям, в результате  
 чего обретение отца заменяется изобретением отца. Это явление можно  
 проследить в позициях и взаимоотношениях всех героев. Словами  
 Хансена-Лёве, “роман… становится   
 И. Лунде. От идеи к идеалу - об одном символе в романе Достоевского «Подросток». 1998№5

11.  
всеохватность и современность, поставить вечные, но животрепещущие,  
 вопросы, связанные с утратой веры в Бога, и дать истинные ответы в  
 обретении веры во Христа.  
 Ключевые слова: гимнография, канон, роман, кондак и житие, форма, русское христианское сознание, сопереживание, благодать, совершенная

Е. А. Осокина. Гимнографический «канон» в «форме плана» «Братьев Карамазовых» Достоевского. 2012№10

12.  
страданий. Писатель  
 понимает страдание не только как результат воздействия злой силы, но  
 и как средство совершенствования человека, как путь к обретению им опыта  
 общения с Богом. Достоевский показывает, что при христианском духовном  
 восприятии скорбей можно найти силы для их преодоления и  
 В. Н. Степченкова. Художественная теодицея в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2021№2

13.  
 все как проклятый, дьявольский хаос [Попович: 232].  
 «Невозможно прийти к познанию Истины путем рационалистическим», а только  
 именно «путем обретения любви, которая является сущностью Божией <…>  
 любовь вводит человека в глубины Божии и делает его способным познать  
 то, что для  
 В. Н. Степченкова. Художественная теодицея в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2021№2

14.  
 (1847):  
 …жизнь — целое искусство <…> жить значит сделать художественное  
 произведение из самого себя (XVIII, 13)2.  
 Необходимость обретения формы, жеста, благообразия, необходимость  
 образить себя осознается героями Достоевского как важнейшая  
 жизненная задача. Об этом прямо идет речь в  
 С. В. Сызранов. Евангельский текст Достоевского в свете общих закономерностей формообразования. 2014№12

15.  
в 2 т. — М.: Русскiй Мiръ, 2010. — Т. 2. — C. 5—35.  
 11. Захаров В. Н. Тобольск, 1850: Обретение книги // Евангелие  
 Достоевского: в 2 т. — М.: Русскiй Мiръ, 2010. — Т. 1. — C. 643—646.  
 12. Капилупи С  
 Н. А. Тарасова. Специфика функционирования библейского текста в романном сюжете: к проблеме интерпретации библейских цитат и аллюзий в романе Достоевского «Преступление и наказание». 2015№13

16.  
не литера (литература),  
 не книга (книжность), а само слово, причем Слово с большой буквы ‒ его  
 откровение было явлено Крещением Руси, обретением Евангелия, Слова  
 Христова.  
 На протяжении последних десяти веков у нас была не столько литература,  
 сколько христианская словесность. Если мы   
 В. Н. Захаров. Русская литература и христианство. 1994№3

17.  
Алеша мало-помалу приходит к осознанию этого особого  
 призвания посредством своего видения Зосимы, носителя божественной  
 благости. Глава завершается прозрением Алеши и обретением чувства  
 единения со Вселенной; он последовал своему призванию — идти стезей  
 Христа и выйти в мирскую жизнь. Алешин выбор, сделанный в  
 И. Зограб. Об одном интертексте в «Братьях Карамазовых». 1998№5