обряд

# Левый контекст

исполнять, обряд 2  
совершать, обряд 2  
церковный, обряд 2

## Уникальные:

1) английский, обряд; 2) время, обряд; 3) дет, обряд; 4) деталь, обряд; 5) древний, обряд; 6) исполнение, обряд; 7) исполнительница, обряд; 8) миф, обряд; 9) размышление, обряд; 10) религиозный, обряд; 11) совершаться, обряд; 12) церковь, обряд; 13) этика, обряд;

# Правый контекст

обряд, указывать 2  
обряд, православный 2  
обряд, религия 2

## Уникальные:

1) обряд, бракосочетание; 2) обряд, в; 3) обряд, венчание; 4) обряд, еда; 5) обряд, зограб; 6) обряд, ответ; 7) обряд, отпевание; 8) обряд, предрассудок; 9) обряд, прощание; 10) обряд, следование; 11) обряд, ставить; 12) обряд, т; 13) обряд, церковь;

# Прилагательное

церковный, обряд 3  
православный, обряд 2  
совершенный, обряд 2

## Уникальные:

1) английский, обряд; 2) древний, обряд; 3) дымчатый, обряд; 4) набожный, обряд; 5) небесный, обряд; 6) параллельный, обряд; 7) равнодушный, обряд; 8) ревностный, обряд; 9) религиозный, обряд; 10) строгий, обряд; 11) церковнославянский, обряд;

# Существительное слева

язык, обряд 2  
жизнь, обряд 2  
отец, обряд 2  
базаров, обряд 2

## Уникальные:

1) алексей, обряд; 2) беспамятство, обряд; 3) в, обряд; 4) вид, обряд; 5) волна, обряд; 6) время, обряд; 7) год, обряд; 8) дет, обряд; 9) деталь, обряд; 10) жена, обряд; 11) знание, обряд; 12) исполнение, обряд; 13) исполнительница, обряд; 14) л, обряд; 15) литургия, обряд; 16) мать, обряд; 17) мир, обряд; 18) миф, обряд; 19) набожность, обряд; 20) отправление, обряд; 21) пора, обряд; 22) приверженность, обряд; 23) прообраз, обряд; 24) размышление, обряд; 25) ребенок, обряд; 26) с, обряд; 27) смерть, обряд; 28) статья, обряд; 29) художество, обряд; 30) царствие, обряд; 31) церковность, обряд; 32) церковь, обряд; 33) этика, обряд; 34) январь, обряд;

# Существительное справа

обряд, церковь 4  
обряд, архитектоника 2  
обряд, венчание 2  
обряд, в 2  
обряд, религия 2

## Уникальные:

1) обряд, автор; 2) обряд, аркадий; 3) обряд, болезнь; 4) обряд, бракосочетание; 5) обряд, герцог; 6) обряд, гов; 7) обряд, драма; 8) обряд, е; 9) обряд, еда; 10) обряд, завет; 11) обряд, заключение; 12) обряд, зограб; 13) обряд, золото; 14) обряд, и; 15) обряд, икона; 16) обряд, иконопись; 17) обряд, комплимент; 18) обряд, л; 19) обряд, лазурь; 20) обряд, место; 21) обряд, миро; 22) обряд, ответ; 23) обряд, отпевание; 24) обряд, питие; 25) обряд, повествователь; 26) обряд, полнота; 27) обряд, попытка; 28) обряд, право; 29) обряд, предрассудок; 30) обряд, прощание; 31) обряд, раздел; 32) обряд, слава; 33) обряд, следование; 34) обряд, смерть; 35) обряд, сравнение; 36) обряд, старец; 37) обряд, страх; 38) обряд, т; 39) обряд, таинство; 40) обряд, угол; 41) обряд, христос;

1.  
 друзьями» как стилистическая программа Гоголя // Там же.  
 С. 250—275.  
 408  
 языке, не только точно передает детали обряда, а и указывает на  
 сокровенную «архитектонику» внутренней жизни героя как абсолютное  
 совпадение, слитие его душевных движений с ритмом и  
 Д. Л. Башкиров. Евангельский текст в произведениях Ф. М. Достоевского. 2008№8

2.  
потому и весьма репрезентативной) работе  
 О. М. Фрейденберг «Поэтика сюжета и жанра» можно прочесть, например, что  
 литургия просто «воспроизводит древний обряд еды и питья»; «главное  
 таинство ‒ это драма еды»; «престол... представляет  
 собой просто-напросто (выделено мной. ‒ И. Е.) обеденный стол»  
 И. А. Есаулов. Литературоведческая аксиология: опыт обоснования понятия. 1994№3

3.  
в главе "Кана Галилейская" в романе "Братья Карамазовы",  
 приведенное именно на церковнославянском языке, не только точно  
 передает дета ли обряда, а и указывает на сокровенную "архитектонику"  
 внутренней жизни героя как абсолютное совпадение, слитие его  
 душевных движений с ритмом и  
 Е. А. Гаричева. Евангельское слово и традиции древнерусской словесности в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2012№10

4.  
 (от сотворения мира до Страшного суда) с церковным  
 календарным кругом. «Кана Галилейская» становится прообразом Царствия  
 Небесного во время обряда венчания, а также в иконописи, например в  
 новгородской иконе XV в. «Евангельские сцены», где в сценах «Тайной  
 вечери»   
 Е. А. Гаричева. Евангельское слово и традиции древнерусской словесности в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2012№10

5.  
царя, который считался олицетворением мудрости, неизмеримо  
 усиливается, соединяясь со сказочной фабулой об обездоленном младшем  
 брате, получившем «знание, художество, миф и обряд», т. е. право стать  
 нематериальным наследником древнего княжеского рода.  
 С библейской историей об Урии Хеттеянине связана, как уже   
 Р. Х. Якубова. Диалогическая конвергенция библейских и литературных фабул в романе Ф. М. Достоевского «Подросток». 2012№10

6.  
пишет с восхищением о матери — шведке по  
 происхождению, лютеранке, принявшей православие:  
 [][][][][]Сд лавшись православной, моя мать стала ревностно исполнять обряды церкви, гов ла, причащалась, но слав<янскiе> молитвы  
 на славянскомъ язык ею трудно усвоивались и она молилась по шведскому

И. С. Ярышева. Религиозная жизнь семьи в мемуарах А. Г. Достоевской (1867–1881). 2011№9

7.  
далекою отъ  
 мужа и д тей, а это было бы мн тяжело» (В, л. 11—12).  
 [][][]«Строгой исполнительницей обрядов православной церкви» (В, л.  
 517) Анна Григорьевна стала по примеру отца и «съ истиннымъ  
 удовольствіемъ присутствовала на богослуженіяхъ,   
 И. С. Ярышева. Религиозная жизнь семьи в мемуарах А. Г. Достоевской (1867–1881). 2011№9

8.  
провел в благочестивых трудах, исполнял все церковные  
 установления. Но после его смерти до тех пор не удавалось совершить над  
 ним обряд отпевания, пока старец его не простил. Сравнение историй  
 приводит к выводу, что не во власти человека распоряжаться ни своей  
 жизнью  
 С. Л. Шараков. Идея спасения в романе Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2001№6

9.  
 и рад».]  
 — Любознательность («Учитесь тому, чего не знаете»).  
 И наконец набожность, приверженность к своей церкви, к ее обрядам. («В  
 заключение всего имейте страх Божий», не пропускайте церковные службы,  
 не уклоняйтесь от церковных порядков.) [Мне припоминается в этой  
 О. Шульц. Русский Христос. 1998№5

10.  
  
 не понимать природу художественного творчества.  
 В своих полемических суждениях критик будто не сознает,  
 что церковность требует не только исполнения обрядов, но следования во  
 всей полноте заветам Христа, что это особое состояние духовного  
 бытия может проявляться не только в “молитвах”, “молебнах  
 В. Н. Захаров. Ответ по существу. 2005№7

11.  
открыл читателю свой конфликт с православной  
 церковью. Как и многие люди его круга, он был равнодушен к церковной  
 жизни, исполнял обряды православной церкви, не вникая в их сокровенный  
 смысл. Рассказывая о своих чувствах по поводу «празднования главных  
 праздников», Толстой писал: «Помнить  
 В. Н. Захаров. Пасхальный рассказ как жанр русской словесности. 1994№3

12.  
. И снова смерть, и  
 «прежний голос мой провидческий», и одоление смерти поэтическим  
 благословением жизни, совершенным согласно православной этике — по  
 обряду прощания:  
 Прощай, лазурь преображенская  
 И золото второго Спаса.  
 Смягчи последней лаской женскою  
 Мне горечь рокового часа.

В. Н. Захаров. Православные аспекты этнопоэтики русской литературы. 1998№5

13.  
 изредка выказывались их головы в дымчатых ее волнах  
 (205―206).  
 В этих видах исчезли «его размышления».  
 «Обряды религии», как называет их автор-повествователь, представлены в  
 романе отчужденно и иронично.  
 Родительница его, из фамилии Колязиных, в девицах  
 В. Н. Захаров. «Вечное Евангелие» в художественных хронотопах русской словесности. 2011№9

14.  
 благословляла, — словом, жила в свое  
 удовольствие (196).  
 Автор настойчиво подчеркивает, что и дети, и отцы видимо тяготятся  
 религиозными обрядами.  
 В ответ на попытку комплимента Аркадия по поводу родительского дома: «А  
 я люблю такие домики, как ваш, старенькие да   
 В. Н. Захаров. «Вечное Евангелие» в художественных хронотопах русской словесности. 2011№9

15.  
 литургии, то ли по внешнему понуждению обычая.  
 Герои романа живут в двух параллельных мирах.  
 Если для Базарова церковные обряды ― «предрассудки», то в углу  
 небольшой, низенькой комнатки Фенечки  
 «горела лампадка перед большим темным образом Николая Чудотворца;  
 крошечное фарфоровое яичко   
 В. Н. Захаров. «Вечное Евангелие» в художественных хронотопах русской словесности. 2011№9

16.  
нужно предупредить, что на обеде будет отец Алексей.  
 Василий Иванович был набожен не менее своей жены.  
 Базаров противится церковным обрядам, но все ставит на свои места  
 болезнь и смерть героя.  
 Сын грубовато упрекает отца:  
 А ты, Василий Иваныч,   
 В. Н. Захаров. «Вечное Евангелие» в художественных хронотопах русской словесности. 2011№9

17.  
 на более  
 поздний срок, который наступил «к вечеру», когда он «впал в совершенное  
 беспамятство»:  
 Отец Алексей совершил над ним обряды религии. Когда его соборовали,  
 когда святое миро коснулось его груди, один глаз его раскрылся, и,  
 казалось, при виде священника  
 В. Н. Захаров. «Вечное Евангелие» в художественных хронотопах русской словесности. 2011№9

18.  
Декан  
 Стенли прибыл в Россию в сопровождении супруги, леди Августы, в пятницу  
 4 (16) января 1874 года для отправления английского обряда  
 © Зограб И., 1998  
 425  
 венчания Герцога Эдинбургского и цесаревны Марии, дочери Александра II.  
 Он делал это по поручению  
 И. Зограб. Об одном интертексте в «Братьях Карамазовых». 1998№5

19.  
.  
 В третьем номере “Гражданина” был опубликован полный текст проповеди. Ее  
 предваряла статья, в которой говорилось о том, как совершается обряд  
 бракосочетания в англиканской церкви. В других разделах речь шла о  
 свадебной церемонии и “иностранныхъ гостяхъ”, в том числе Стенли. В  
 И. Зограб. Об одном интертексте в «Братьях Карамазовых». 1998№5