откровение

# Левый контекст

глава, откровение 5  
книга, откровение 5  
завет, откровение 3  
место, откровение 2  
божественный, откровение 2  
знать, откровение 2  
трактовка, откровение 2  
лебедев, откровение 2

## Уникальные:

1) буква, откровение; 2) быть, откровение; 3) восприятие, откровение; 4) вспоминать, откровение; 5) гносеологический, откровение; 6) достоевский, откровение; 7) иметь, откровение; 8) лицо, откровение; 9) новозаветный, откровение; 10) обновление, откровение; 11) очередь, откровение; 12) повторять, откровение; 13) полагать, откровение; 14) правда, откровение; 15) провидческий, откровение; 16) пророчество, откровение; 17) род, откровение; 18) связь, откровение; 19) сербский, откровение; 20) смысл, откровение; 21) спасать, откровение; 22) ссылаться, откровение; 23) строка, откровение; 24) умирание, откровение; 25) церковь, откровение; 26) часть, откровение; 27) являть, откровение;

# Правый контекст

откровение, иоанн 7  
откровение, быть 2  
откровение, святой 2  
откровение, достоевский 2  
откровение, утверждать 2  
откровение, образ 2

## Уникальные:

1) откровение, великий; 2) откровение, ветхий; 3) откровение, вечный; 4) откровение, восклицать; 5) откровение, всечеловек; 6) откровение, входить; 7) откровение, говориться; 8) откровение, город; 9) откровение, значительный; 10) откровение, иоанна; 11) откровение, категория; 12) откровение, меньший; 13) откровение, мыслиться; 14) откровение, новый; 15) откровение, особенность; 16) откровение, открытие; 17) откровение, отсутствовать; 18) откровение, подлежать; 19) откровение, предварять; 20) откровение, присутствовать; 21) откровение, символ; 22) откровение, смерть; 23) откровение, содержать; 24) откровение, способный; 25) откровение, стоять; 26) откровение, тайна; 27) откровение, трактовка; 28) откровение, увидеть; 29) откровение, успевать; 30) откровение, христос; 31) откровение, художественный; 32) откровение, читатель; 33) откровение, являться;

# Прилагательное

новый, откровение 6  
последний, откровение 2  
божественный, откровение 2  
евангельский, откровение 2  
ветхий, откровение 2

## Уникальные:

1) божий, откровение; 2) большой, откровение; 3) вдохновенный, откровение; 4) вечный, откровение; 5) вражеский, откровение; 6) временный, откровение; 7) всеобщий, откровение; 8) гносеологический, откровение; 9) данный, откровение; 10) духовный, откровение; 11) завершительный, откровение; 12) интертекстуальный, откровение; 13) короткий, откровение; 14) литературный, откровение; 15) несостоятельный, откровение; 16) новозаветный, откровение; 17) определенный, откровение; 18) очевидный, откровение; 19) подлинный, откровение; 20) последующий, откровение; 21) провидческий, откровение; 22) раннехристианский, откровение; 23) сакральный, откровение; 24) сербский, откровение; 25) страшный, откровение; 26) убедительный, откровение; 27) художественный, откровение; 28) человеческий, откровение; 29) явленный, откровение;

# Существительное слева

завет, откровение 6  
книга, откровение 6  
слово, откровение 6  
достоевский, откровение 5  
глава, откровение 5  
лицо, откровение 3  
место, откровение 3  
трактовка, откровение 3  
пророчество, откровение 3  
творчество, откровение 2  
особенность, откровение 2  
й, откровение 2  
толкование, откровение 2  
лебедев, откровение 2  
конец, откровение 2  
характер, откровение 2  
образ, откровение 2  
человек, откровение 2

## Уникальные:

1) авторитет, откровение; 2) апологет, откровение; 3) аргумент, откровение; 4) богородица, откровение; 5) буква, откровение; 6) в, откровение; 7) век, откровение; 8) видение, откровение; 9) внимание, откровение; 10) вода, откровение; 11) воскресение, откровение; 12) воскрешение, откровение; 13) восприятие, откровение; 14) гал, откровение; 15) год, откровение; 16) грешник, откровение; 17) данте, откровение; 18) девушкин, откровение; 19) действие, откровение; 20) др, откровение; 21) евангелие, откровение; 22) жизнь, откровение; 23) земля, откровение; 24) зосима, откровение; 25) иван, откровение; 26) идея, откровение; 27) иерусалим, откровение; 28) иконообраз, откровение; 29) иоанн, откровение; 30) книжник, откровение; 31) личность, откровение; 32) макар, откровение; 33) меч, откровение; 34) мир, откровение; 35) множество, откровение; 36) модель, откровение; 37) момент, откровение; 38) нападение, откровение; 39) небо, откровение; 40) николай, откровение; 41) обновление, откровение; 42) отличие, откровение; 43) очередь, откровение; 44) план, откровение; 45) послание, откровение; 46) правда, откровение; 47) праотец, откровение; 48) припадок, откровение; 49) произведение, откровение; 50) развитие, откровение; 51) разрушение, откровение; 52) род, откровение; 53) роман, откровение; 54) связь, откровение; 55) святитель, откровение; 56) сила, откровение; 57) смерть, откровение; 58) смысл, откровение; 59) строка, откровение; 60) суд, откровение; 61) текст, откровение; 62) тема, откровение; 63) тип, откровение; 64) умирание, откровение; 65) факт, откровение; 66) фарисей, откровение; 67) христос, откровение; 68) целое, откровение; 69) церковь, откровение; 70) часть, откровение; 71) читатель, откровение; 72) чной, откровение; 73) чудотворство, откровение; 74) ю, откровение; 75) явление, откровение;

# Существительное справа

откровение, иоанн 9  
откровение, богослов 9  
откровение, достоевский 6  
откровение, образ 4  
откровение, произведение 3  
откровение, царство 3  
откровение, завет 3  
откровение, трактовка 2  
откровение, человек 2  
откровение, история 2  
откровение, слово 2  
откровение, мышкин 2  
откровение, секунда 2  
откровение, идея 2

## Уникальные:

1) откровение, авторитетность; 2) откровение, александр; 3) откровение, апокалипсис; 4) откровение, бог; 5) откровение, богочеловек; 6) откровение, ведение; 7) откровение, верность; 8) откровение, видение; 9) откровение, внимание; 10) откровение, всечеловек; 11) откровение, выход; 12) откровение, город; 13) откровение, душа; 14) откровение, е; 15) откровение, евангелие; 16) откровение, жанр; 17) откровение, жена; 18) откровение, знамение; 19) откровение, иоанна; 20) откровение, исток; 21) откровение, карандаш; 22) откровение, категория; 23) откровение, книга; 24) откровение, контакт; 25) откровение, крещение; 26) откровение, линия; 27) откровение, мера; 28) откровение, милеант; 29) откровение, мир; 30) откровение, небо; 31) откровение, особенность; 32) откровение, открытие; 33) откровение, отсылка; 34) откровение, писатель; 35) откровение, понимание; 36) откровение, пропасть; 37) откровение, рассмотрение; 38) откровение, русь; 39) откровение, самосознание; 40) откровение, саранча; 41) откровение, символ; 42) откровение, смерть; 43) откровение, смысл; 44) откровение, соборность; 45) откровение, событие; 46) откровение, степень; 47) откровение, стих; 48) откровение, строка; 49) откровение, структура; 50) откровение, т; 51) откровение, тайна; 52) откровение, текст; 53) откровение, тихомиров; 54) откровение, умирание; 55) откровение, факт; 56) откровение, фома; 57) откровение, христос; 58) откровение, цитата; 59) откровение, часть; 60) откровение, читатель;

1.  
перенасыщена эта часть текста, обусловлена желанием  
 облегчить страдания души раскаянием. Писатель оказывается лицом к лицу  
 с последней правдой, с откровением. Здесь есть только внутреннее,  
 личное,  
 «уединенное», это, по сути, его последнее слово, обращенное к самому  
 себе, а через   
 Д. Л. Башкиров. Евангельский текст в произведениях Ф. М. Достоевского. 2008№8

2.  
отмечено только 2 места, в Евангелии от Луки — 7. А  
 вот в первом коротком послании Иоанна отмечено 6 мест, в Откровении  
 святого Иоанна — 16, а в самом его Евангелии отмечено 58 мест².  
 © Дудкин В. В., 1998  
 Сразу после выступления  
 В. В. Дудкин. Достоевский и Евангелие от Иоанна. 1998№5

3.  
 к существующим и  
 устоявшимся формам.  
 Библия — книга универсальная, книга книг. Она может рассматриваться не  
 только как сакральный текст, божественное откровение, но и как  
 художественное произведение. И трудно себе представить, чтобы  
 Достоевский за долгих четыре года каторжной жизни, Достоевский-писатель,  
 подчеркнем  
 В. В. Дудкин. Достоевский и Евангелие от Иоанна. 1998№5

4.  
текста, Алексеев настаивает на чрезвычайно узко понятом «историзме»  
 как «продукте духовного развития XIX века»32, полагая при этом, что и  
 Откровение подлежит ведению «обоснованного и последовательного  
 историзма»33, однако не замечая анахронизма подобного понимания  
 «историзма» для современной гуманитарной мысли. Несмотря   
 И. А. Есаулов. Евангельский текст в русской культуре и современная наука. 2011№9

5.  
что уже само по себе  
 сближает хомяковское религиозно-философское учение – постижение  
 соборности – с художественным творчеством, где также присутствует своего  
 рода "откровение".  
 Однако для нас более существенно другое. Категория соборности при  
 ближайшем рассмотрении отнюдь не вмещается целиком в сферу теоретических  
 (  
 И. А. Есаулов. Категория соборности в русской литературе (к постановке проблемы). 1994№3

6.  
притчей (повествованием о лицах и событиях  
 из обыденной жизни), апологом (через приписывание животным и растениям  
 человеческих действий), видениями (явлением Божественного Откровения) и  
 символами [Александр (Милеант)]. Произведения Достоевского можно  
 рассматривать как текст, составляющей которого являются цитаты, аллюзии,  
 ссылки, прецедентные феномены (имена,   
 Е. А. Федорова. Церковный календарь, евангельский и литургический текст в романе «Подросток» и «Дневнике Писателя» (1876) Ф. М. Достоевского. 2021№1

7.  
царство | |  
 | миллениум | Упрёки в сторону "утопичности" |  
 | Новый Иерусалим | Достоевского представляются |  
 | все как Христы | несостоятельными: Достоевский прекрасно |  
 | | знал и "Откровение", и трактовку |  
 | | "тысячелетнего царства" |  
 | | раннехристианскими апологетами. Также |  
 | | раскрываются особенности трактовки |  
 | | "Откровения" самим Достоевским, |  
 | | нашедшие выход в текстах   
 А. Г. Гачева. Царство Божие на земле в понимании Ф. М. Достоевского. 2005№7

8.  
 Христы | несостоятельными: Достоевский прекрасно |  
 | | знал и "Откровение", и трактовку |  
 | | "тысячелетнего царства" |  
 | | раннехристианскими апологетами. Также |  
 | | раскрываются особенности трактовки |  
 | | "Откровения" самим Достоевским, |  
 | | нашедшие выход в текстах произведений |  
 | | писателя. |  
 Текст статьи  
 Вот уже более ста двадцати лет, начиная с   
 А. Г. Гачева. Царство Божие на земле в понимании Ф. М. Достоевского. 2005№7

9.  
более чем запоздалая фурьеристская отрыжка, соблазн и отступление от  
 евангельского “не мир, но меч”, и ей нет места в новозаветном  
 откровении, утверждающем в душе человека, по суровому слову Леонтьева,  
 строгий и мужественный пессимизм, сознание “неисправимости земной  
 жизни”:  
 Терпите! Всем — лучше   
 А. Г. Гачева. Царство Божие на земле в понимании Ф. М. Достоевского. 2005№7

10.  
не с  
 ортодоксально-леонтьевской, а с либеральной, подчеркнуто секулярной  
 точки зрения, среди множества своих аргументов contraне преминул  
 сослаться и на “Откровение”, восклицая риторически и ядовито:  
 Словом, совершите то, чего не предсказывает и Апокалипсис! Напротив, тот  
 предвещает не “окончательное согласие”, а окончательное  
 А. Г. Гачева. Царство Божие на земле в понимании Ф. М. Достоевского. 2005№7

11.  
А не суйтесь в Апокалипсис, не я  
 начинал, вы начали (26, 323).  
 Достоевский ссылается здесь на 20-ю главу “Откровения”, где присутствует  
 образ “тысячелетнего Царства Христова”, воцаряющегося на земле в  
 завершительный период истории, после крушения Великого Вавилона, падения  
 антихриста, обольщавшего  
 А. Г. Гачева. Царство Божие на земле в понимании Ф. М. Достоевского. 2005№7

12.  
 (1534–1535), где и был ими устроен рукотворный  
 “миллениум”, ставший откровенной пародией на Царствие Божие, возвещенное  
 20-й главой “Откровения”.  
 В значительной степени именно такая, сниженная, трактовка “миллениума”  
 религиозными и социальными течениями первых веков, Реформации, Нового  
 времени (французский утопический  
 А. Г. Гачева. Царство Божие на земле в понимании Ф. М. Достоевского. 2005№7

13.  
на земле  
 вовсе не замещало Иерусалима Небесного, того “нового неба и новой  
 земли”, о которых пророчествует завершительная, 21-я глава “Откровения”:  
 И увидел я новое небо и новую землю; ибо прежнее небо и прежняя земля  
 миновали (Откр. 21:1).  
 Оно  
 А. Г. Гачева. Царство Божие на земле в понимании Ф. М. Достоевского. 2005№7

14.  
246).  
 А в письме Н. П. Петерсону от 24 марта 1878 года говорит о “воскресении  
 первом”, которое, согласно пророчеству “Откровения”, предваряет  
 “тысячелетнее царство”:  
 …пропасть, отделяющая нас от душ предков наших, засыплется, победится  
 побежденною смертию, и они воскреснут не в  
 А. Г. Гачева. Царство Божие на земле в понимании Ф. М. Достоевского. 2005№7

15.  
ап. Павла, Бог станет “все во всем” (1 Кор.  
 15:28).  
 Здесь необходимо пояснить одну особенность трактовки Достоевским  
 “Откровения” — особенность, которая, кстати, прямо вытекает из его  
 понимания истории как “работы спасения” и свойственна целому ряду  
 русских религиозных мыслителей, развивавших  
 А. Г. Гачева. Царство Божие на земле в понимании Ф. М. Достоевского. 2005№7

16.  
 в Царствие Небесное, преображаясь “в новую землю, любовно  
 обрученную с новым небом”¹¹.  
 И страшный суд, при такой трактовке Откровения, мыслится Достоевским не  
 как событие трансцендентное, постисторическое, совершающееся вне  
 человеческого времени, а как определенный момент истории, момент, когда  
 своей кульминации  
 А. Г. Гачева. Царство Божие на земле в понимании Ф. М. Достоевского. 2005№7

17.  
инквизитор» — древнерусский апокриф  
 «Хождение Богородицы по мукам» и «Божественную комедию» Данте. Оба  
 этих произведения восходят, в свою очередь, к Откровению Иоанна  
 Богослова и принадлежат к жанру видения. Именно поэтому герой  
 Достоевского активно цитирует новозаветный источник. Когда же он

Е. А. Гаричева. Евангельское слово и традиции древнерусской словесности в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2012№10

18.  
радость, мир, долготерпение, благость,  
 милосердие, вера, кротость, воздержание (Гал. 5:22—23).  
 Зосима так же, как Иван, вспоминает Откровение Иоанна Богослова, но  
 объясняет слова «времени более не будет» (14, 292—293) тем, что  
 человек может не воспользоваться возможностью  
 Е. А. Гаричева. Евангельское слово и традиции древнерусской словесности в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2012№10

19.  
на  
 авторитет Отца, но и фарисеи и книжники выступают от лица древних  
 пророков. Они опираются на авторитет праотцев, имевших некогда  
 откровение, непосредственно входивших в контакт с Богом, что  
 подтверждалось и авторитетом Священного Писания. Происходит своеобразный  
 "диалог представителей" иерархий.  
 Последовательно расширив  
 В. В. Иванов. Юродивый герой в диалоге иерархий Достоевского. 1994№3

20.  
 крупномасштабные аллюзии.  
 Христоподобность князя Мышкина, особенно в первой части романа, связана  
 с евангельской темой в целом. Позднéе толкование Лебедевым Откровения  
 Иоанна Богослова концентрирует внимание именно на этом евангельском  
 тексте. В романе, по сравнению с другими произведениями Достоевского,  
 относительно немного прямых  
 С. Янг. Библейские архетипы в романе Ф. М. Достоевского «Идиот». 2001№6

21.  
весь цикл сотворения, грехопадения и воскресения в пределах одной  
 судьбы⁶. Более того, предсказание последнего всеобщего разрушения и  
 последующего обновления в Откровении Иоанна Богослова сводит всю  
 структуру воедино, скрепляя конец и начало Библии. Подобное прочтение  
 выявляет диалектическую структуру как Библии в целом  
 С. Янг. Библейские архетипы в романе Ф. М. Достоевского «Идиот». 2001№6

22.  
создания Израиля и Деяния апостолов); третий — нравственные  
 поучения и богословские размышления (псалмы и эпистолы); четвертый —  
 пророчества (пророчества Ветхого Завета и Откровения Нового Завета)⁸.  
 Таким образом, каждая часть Нового Завета, являющаяся воспоминанием о  
 прошлом, поучением о настоящем и предвидением будущего,   
 С. Янг. Библейские архетипы в романе Ф. М. Достоевского «Идиот». 2001№6

23.  
 парной ей частью в Ветхом Завете.  
 Далее В. Рид анализирует диалогические отношения двух Заветов и выявляет  
 интертекстуальные связи между Откровением и Ветхим Заветом. Тот факт,  
 что 69% строк Откровения содержат отсылки к Ветхому Завету, примечателен  
 сам по себе⁹. Но еще  
 С. Янг. Библейские архетипы в романе Ф. М. Достоевского «Идиот». 2001№6

24.  
Рид анализирует диалогические отношения двух Заветов и выявляет  
 интертекстуальные связи между Откровением и Ветхим Заветом. Тот факт,  
 что 69% строк Откровения содержат отсылки к Ветхому Завету, примечателен  
 сам по себе⁹. Но еще интереснее характер этих строк. В отличие от других  
 книг  
 С. Янг. Библейские архетипы в романе Ф. М. Достоевского «Идиот». 2001№6

25.  
Ветхому Завету, примечателен  
 сам по себе⁹. Но еще интереснее характер этих строк. В отличие от других  
 книг Нового Завета, в Откровении отсутствуют прямые цитаты, зато  
 постоянно повторяются аллюзии на Ветхий Завет. В. Рид опирается на  
 положение Бахтина о том, что «передача  
 С. Янг. Библейские архетипы в романе Ф. М. Достоевского «Идиот». 2001№6

26.  
и  
 нашего поведения, оно выступает здесь, как авторитарное слово и как  
 слово внутренне убедительное»¹⁰. В самом конце Нового Завета Откровение  
 утверждает свою авторитетность через свои истоки в Ветхом Завете и  
 устанавливает необходимость при интерпретации отдельных частей Библии  
 принимать во внимание  
 С. Янг. Библейские архетипы в романе Ф. М. Достоевского «Идиот». 2001№6

27.  
желанную другость <…> мы рассказываем истории, потому что в нас живет  
 потребность мира внутри истории»²⁰. Очевидный литературный характер  
 Книги Откровений, в которой по меньшей мере 40 стихов содержат  
 упоминание различных форм бытования текста (книга, свиток, послание),  
 говорит о значении повествования  
 С. Янг. Библейские архетипы в романе Ф. М. Достоевского «Идиот». 2001№6

28.  
к двум библейским фрагментам:  
 источнику рек Эдемских из Книги Бытия (2:6) и возвращению человечеству  
 вод жизни в конце Книги Откровений (22:1—2)²³. Более того, город видений  
 Мышкина напоминает Новый Иерусалим Книги Откровений (21:1—2). Таким  
 образом,   
 С. Янг. Библейские архетипы в романе Ф. М. Достоевского «Идиот». 2001№6

29.  
человечеству  
 вод жизни в конце Книги Откровений (22:1—2)²³. Более того, город видений  
 Мышкина напоминает Новый Иерусалим Книги Откровений (21:1—2). Таким  
 образом, утверждаются две линии, связывающие видение Мышкина и модель  
 абсолютного восстановления, что и завершает цикл   
 С. Янг. Библейские архетипы в романе Ф. М. Достоевского «Идиот». 2001№6

30.  
романа, где  
 становятся очевидными истоки способности Мышкина к прозрению иных  
 реальностей. Перед первым припадком его слова снова отсылают к Книге  
 Откровений:  
 389  
 Ведь это самое бывало же, ведь он сам же успевал сказать себе в ту  
 самую секунду, что эта  
 С. Янг. Библейские архетипы в романе Ф. М. Достоевского «Идиот». 2001№6

31.  
ощущает как «высший синтез жизни» (188) и, цитируя  
 библейскую фразу, соединяет эту высшую реальность с моделью воскрешения,  
 описанной в Книге Откровений. Таким образом, происходящие с Мышкиным  
 истории повествователь наделяет дополнительным авторитетом: знание  
 героем «миров иных» заставляет его рассказывать их, чтобы знание  
 С. Янг. Библейские архетипы в романе Ф. М. Достоевского «Идиот». 2001№6

32.  
является непосредственным центром статьи Келлера и  
 стихотворения Пушкина в передаче Аглаи; Ипполит в своей исповеди  
 упоминает его идеи. Толкование Лебедевым Откровения Иоанна Богослова  
 дополняет апокалиптические оттенки мышкинского видения мира подключением  
 к нему иной реальности в специфическом контексте — контексте единого  
 библейского цикла  
 С. Янг. Библейские архетипы в романе Ф. М. Достоевского «Идиот». 2001№6

33.  
В каком  
 эмоциональном состоянии находился Христос, когда изгонял торгующих из  
 храма или обличал книжников и фарисеев? Вспомним и место из Откровения  
 Иоанна Богослова, обратившее на себя особое внимание героев Достоевского  
 396  
 (10; 497. 11; 11): “…о, если бы ты был  
 А. Е. Кунильский. О христианском контексте в романе Ф.М. Достоевского «Идиот». 1998№5

34.  
гольбейновскому  
 трупному образу как неверующему и хульному изображению. Теперь оно для  
 меня ожило в этом образе смерти как умирания, откровения о смерти в  
 человеческом умирании в Богочеловеке. <...> У Гольбейна, хотя и в  
 трупном образе, дано почувствовать не совершившееся, но  
 Е. Г. Новикова. «На картине этой изображен Христос, только что снятый со креста»: Н. М. Карамзин, Ф. М. Достоевский, С. Н. Булгаков о картине Ганса Гольбейна мл. «Христос во гробе». 2008№8

35.  
 ради замужества; он взял на себя мучившую девушку страсть, а  
 сам постом и молитвой уничтожил вражеское нападение.  
 Иконообраз — часть Откровения, способная «вводить человека в живое  
 общение с Богом». Вместе с тем иконообраз относится к сущности  
 богослужебного действия. Икона, богослужение   
 А. С. Серопян. О сакральном и художественном времени Достоевского. 2011№9

36.  
(14, 25). Тем самым в понимании веры повествователь удерживает момент  
 верности и отодвигает на второй план момент гносеологический. Не  
 откровения некой тайны ждал ап. Фома, им двигало желание обрести Бога  
 Живого и служить Емy. Нo по отношению к Богу можно  
 С. Л. Шараков. Идея спасения в романе Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2001№6

37.  
по отношению к Богу можно проявлять и  
 неверность. Фиксируя в вере момент верности, Достоевский направляет  
 внимание читателя на определенное восприятие откровения вечного во  
 временном. В данном смысле откровение является как бы знамением, перед  
 которым себя осуществляют как верность, так и неверие  
 С. Л. Шараков. Идея спасения в романе Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2001№6

38.  
неверность. Фиксируя в вере момент верности, Достоевский направляет  
 внимание читателя на определенное восприятие откровения вечного во  
 временном. В данном смысле откровение является как бы знамением, перед  
 которым себя осуществляют как верность, так и неверие.  
 В романе есть ряд таких «пререкаемых»   
 С. Л. Шараков. Идея спасения в романе Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2001№6

39.  
этом смысле значим образ матери  
 Алеши, в свете косых лучей заходящего солнца протягивающей руки к  
 Богородице. Вспоминается образ Церкви в Откровении от Иоанна Богослова:  
 «Жена, облеченная в солнце» (12:1).  
 Следующий ряд образов — праведный Иови Фауст. В литературоведении уже

С. Л. Шараков. Идея спасения в романе Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2001№6

40.  
православного сознания Ставрогин погиб безвозвратно, он обречен на  
 вечную смерть. Но это не есть сознание Достоевского, подлинного  
 Достоевского, знавшего откровения. И мы вместе с Достоевским будем  
 ждать нового рождения Николая Ставрогина — красавца, сильного,  
 обаятельного, гениального творца².  
 Общее двух  
 С. С. Шаулов. Религиозность Достоевского как методологическая проблема советского литературоведения. 2012№10

41.  
 говорит Подпольный об Аполлоне.  
 «Язвами» в Апокалипсисе именуются наказания, попускаемые Богом для  
 вразумления грешников. В 9-й главе Откровения говорится о саранче,  
 которой была дана власть мучить грешников в течение пяти месяцев.  
 «Царем над собою имела она   
 С. В. Сызранов. Евангельский текст Достоевского в свете общих закономерностей формообразования. 2014№12

42.  
Иер. 2:12—13; ср. 17:13), и в таком  
 значении «образ переходит в Новый Завет, где дословно повторен в  
 Откровении святого Иоанна Богослова» [Тихомиров, 2017: 873—874], в  
 главе, описывающей состояние мира после воскресения (см.: Откр. 21:6).  
 В  
 Н. А. Тарасова. «Воскресение» и «воскрешение» в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». 2020№2

43.  
 о Всечеловеке  
 представлено в трудах С. В. Булгакова [7, 347—348] и др. и святителя  
 Николая Сербского [7], откровение о всечеловеке Достоевского дано в  
 книге преподобного Иустина (Поповича) [5, 238—270].  
 Слово всечеловек предельно ясно выражает сокровенный  
 В. Н. Захаров. Художественная антропология Достоевского. 2013№11

44.  
находит Бог человека (РГАЛИ. Ф. 212.1.5.  
 С. 145).  
 …человек не в силах спасти себя, а спасен откровением и потом Христом  
 — т. е. непосредственным вмешательством Бога в жизнь (РГБ. Ф.  
 93.I.1.5. С. 31)  
 В. Н. Захаров. Художественная антропология Достоевского. 2013№11

45.  
 героев.  
 Что было основой синтеза противоречий?  
 Герой Достоевского менее всего тип, но всегда характер, личность,  
 Лицо.  
 Откровением для читателей стали уже первые произведения писателя.  
 Что открыл Достоевский в своем первом романе «Бедные люди», в  
 петербургской   
 В. Н. Захаров. Художественная антропология Достоевского. 2013№11

46.  
изреченное слово помогает  
 сознать себя и понять других, происходит духовное возрождение  
 человека в слове и словом.  
 Роман являет откровение и открытие Слова, которое творит мир и  
 человека. Макар Девушкин был первым откровением великой идеи  
 Достоевского — идеи «восстановления» человека  
 В. Н. Захаров. Художественная антропология Достоевского. 2013№11

47.  
 слове и словом.  
 Роман являет откровение и открытие Слова, которое творит мир и  
 человека. Макар Девушкин был первым откровением великой идеи  
 Достоевского — идеи «восстановления» человека, духовного воскрешения  
 от бедных людей, униженных и оскорбленных до братьев Карамазовых.  
 Эту  
 В. Н. Захаров. Художественная антропология Достоевского. 2013№11

48.  
 Полета вольное упорство,  
 И образ мира, в слове явленный,  
 И творчество, и чудотворство.  
 За этим вдохновенным и провидческим откровением стоит самосознание  
 свободного и бессмертного человека, которому явлены и мир в слове, и  
 творчество, и недоступное смертному чудотворство. За пробуждением  
 В. Н. Захаров. Православные аспекты этнопоэтики русской литературы. 1998№5

49.  
всех слов лучше всего подходит не литера (литература),  
 не книга (книжность), а само слово, причем Слово с большой буквы ‒ его  
 откровение было явлено Крещением Руси, обретением Евангелия, Слова  
 Христова.  
 На протяжении последних десяти веков у нас была не столько литература,

В. Н. Захаров. Русская литература и христианство. 1994№3

50.  
ему и другим петрашевцам в январе 1850-го года в Тобольске женами  
 декабристов, слова «в чное Евангелiе» в XIV главе «Откровения Иоанна  
 Богослова» подчеркнуты карандашом, начало шес-  
 того стиха отчеркнуто ногтем, на полях стоит знак NB:  
 [][][][][][]6 И вид лъ   
 В. Н. Захаров. «Вечное Евангелие» в художественных хронотопах русской словесности. 2011№9