падший

# Левый контекст

суд, падший 2

## Уникальные:

1) безысходность, падший; 2) возрождаться, падший; 3) восстановление, падший; 4) всеобщий, падший; 5) грех, падший; 6) достигать, падший; 7) жалость, падший; 8) знать, падший; 9) значение, падший; 10) милость, падший; 11) отношение, падший; 12) подобный, падший; 13) природа, падший; 14) слово, падший; 15) черта, падший;

# Правый контекст

падший, человек 5  
падший, слово 2  
падший, мир 2  
падший, женщина 2

## Уникальные:

1) падший, дух; 2) падший, душа; 3) падший, ева; 4) падший, призывать; 5) падший, ребенок; 6) падший, с;

# Прилагательное

христоподобный, падший 2  
божий, падший 2

## Уникальные:

1) ветхозаветный, падший; 2) всеобщий, падший; 3) двойной, падший; 4) желтый, падший; 5) жестокий, падший; 6) новый, падший; 7) падший, падший; 8) подобный, падший; 9) пренебрежительный, падший; 10) связанный, падший; 11) семейный, падший; 12) художнический, падший; 13) эгоистический, падший;

# Существительное слева

слово, падший 2  
воскрешение, падший 2  
тема, падший 2  
суд, падший 2

## Уникальные:

1) безумие, падший; 2) безысходность, падший; 3) билет, падший; 4) век, падший; 5) восстановление, падший; 6) грех, падший; 7) греховность, падший; 8) достоевский, падший; 9) жалость, падший; 10) завет, падший; 11) змий, падший; 12) значение, падший; 13) конец, падший; 14) милость, падший; 15) мотив, падший; 16) мысль, падший; 17) мышкин, падший; 18) настасья, падший; 19) отношение, падший; 20) пример, падший; 21) природа, падший; 22) разрыв, падший; 23) свобода, падший; 24) себялюбие, падший; 25) сознание, падший; 26) трагедия, падший; 27) труд, падший; 28) филипповна, падший; 29) хромоножка, падший; 30) чернышевский, падший; 31) черта, падший;

# Существительное справа

падший, человек 6  
падший, мир 3  
падший, слово 2  
падший, конец 2  
падший, женщина 2  
падший, тема 2  
падший, с 2

## Уникальные:

1) падший, адам; 2) падший, анастасия; 3) падший, бражник; 4) падший, великомученица; 5) падший, воплощение; 6) падший, всеволодович; 7) падший, грешница; 8) падший, дух; 9) падший, душа; 10) падший, ева; 11) падший, избавление; 12) падший, категория; 13) падший, малкольм; 14) падший, мармеладов; 15) падший, милость; 16) падший, николай; 17) падший, общение; 18) падший, отличие; 19) падший, пауза; 20) падший, пример; 21) падший, проблема; 22) падший, ребенок; 23) падший, роман; 24) падший, серопян; 25) падший, терминология; 26) падший, финал; 27) падший, фраза;

1.  
 сопоставление этой  
 героини с судьбой Матреши [Криницын] упрощает проблему.  
 Сюжетно-композиционная роль образа Хромоножки и ее трагедии — вскрыть  
 безысходность падшей души Николая Всеволодовича.  
 Фраза «письма» Николая Всеволодовича к Дарье Павловне: «…Подтверждаю,  
 что совестью я виноват в смерти жены» [Достоевский  
 Т. П. Баталова. Поэтика завершения в романе Ф. М. Достоевского «Бесы». 2020№1

2.  
На разрешение задачи уходит главная  
 энергия романа и самого романиста: здесь Достоевский свершает почти  
 нечеловеческую работу, Христоподобный труд художнического восстановления  
 падшего человека.  
 Пауза не есть нечто внешнее, механически прерывающее повествование. Она  
 выполняет функцию накопления и отдачи энергии самодвижения романного  
 слова   
 В. В. Иванов. Исихазм и поэтика косноязычия у Достоевского. 1998№5

3.  
  
 тяжкие внутрисемейные преступления — братоубийство, покушение на  
 отцеубийство, инцест. Грехи отца обернулись грехами его детей.  
 Этот ветхозаветный мотив семейного греха, падшего на детей, также  
 получает свое воплощение в романе Достоевского. Дочери Версилова Анна  
 Андреевна и Лиза, сводные сестры, поневоле выступают в  
 Р. Х. Якубова. Диалогическая конвергенция библейских и литературных фабул в романе Ф. М. Достоевского «Подросток». 2012№10

4.  
невинность и доверчивость Мышкина  
 сменяются подозрительностью и склонностью к «двойным мыслям» (258).  
 Более того, Настасья Филипповна знает, что она, падшая Ева, увлечет за  
 собой своего Адама и потому начинает его избегать.  
 Давно и хорошо известна типологическая связь Адам и   
 С. Янг. Библейские архетипы в романе Ф. М. Достоевского «Идиот». 2001№6

5.  
текста (книга, свиток, послание),  
 говорит о значении повествования в процессе воссоздания. Во-вторых,  
 начавшийся со Змия разрыв между словом и значением — «падшее слово», по  
 терминологии Малкольма Джоунса²¹ —  
 388  
 утверждает воссоздающую способность языка, которая уже сама по себе есть  
 главная движущая сила литературы  
 С. Янг. Библейские архетипы в романе Ф. М. Достоевского «Идиот». 2001№6

6.  
упадка силы  
 его слова, очевидный знак того, что он лишен Божьей благодати. И здесь  
 князь Мышкин оказывается примером всеобщей для падшего мира проблемы  
 общения людей друг с другом. «Разрыв между обозначающим и  
 обозначаемым»²⁴ начался со лжи Змия. Сдвиг от   
 С. Янг. Библейские архетипы в романе Ф. М. Достоевского «Идиот». 2001№6

7.  
так как неотделим от его припадков, а  
 значит, болезни, и в конце концов приводит его к безумию. Воскрешение,  
 достигаемое через падшее слово в падшем мире, остается проблематичным в  
 финале романа. Достоевский, однако, не отказался от идеального  
 завершения судьбы героя. Показательно, что  
 С. Янг. Библейские архетипы в романе Ф. М. Достоевского «Идиот». 2001№6

8.  
от его припадков, а  
 значит, болезни, и в конце концов приводит его к безумию. Воскрешение,  
 достигаемое через падшее слово в падшем мире, остается проблематичным в  
 финале романа. Достоевский, однако, не отказался от идеального  
 завершения судьбы героя. Показательно, что в его последнем  
 С. Янг. Библейские архетипы в романе Ф. М. Достоевского «Идиот». 2001№6

9.  
хранимы, и чтобы им быть  
 помилованными»15. Эта «жалость ко всей твари» у Достоевского  
 простирается до конца — до жалости к падшим духам. «Я ведь знаю, в  
 конце концов я помирюсь, дойду и я мой квадриллион и узнаю секрет», —  
 говорит черт   
 Т. С. Карпачева. Отражение образа свт. Тихона Задонского и его сочинений в творчестве и мировоззрении Ф. М. Достоевского. 2011№9

10.  
 Филипповна Барашкова” напоминает не только о “Настасье  
 Борисовне Крюковой” из “Что делать?” (видимо, это Чернышевский первым  
 придумал назвать возрождающуюся падшую женщину Анастасией), но и о  
 святой великомученице Анастасии Римляныне, прозванной на Руси Анастасией  
 Овечницей (ср.: Анастасия Барашкова — Анастасия Овечница).   
 А. Е. Кунильский. Эротическое поведение князя Мышкина в христианском контексте. 2005№7

11.  
Христа — оправдает его, герой Достоевского считает, что не уверенность  
 в своей правоте, а полнота сознания своей греховности спасет подобных  
 ему “падших” людей»10. В этом отличии Мармеладова от бражника,  
 «воспетого» Аксаковым, также можно увидеть намек на славянофилов, чьи  
 высокомерные суждения   
 Д. А. Кунильский. Тема бражника у Ф. М. Достоевского и К. Аксакова. 2011№9

12.  
введенные в текст романа новозаветные  
 притчи и способы их художественной трансформации. Основной  
 сопоставительный анализ посвящен теме Божьего суда над падшим  
 человеком и теме людского (фарисейского) суда. Среди притч,  
 художественно встроенных в повествовательную ткань романа,  
 рассматриваются притчи о мытаре   
 Н. Н. Романова. Евангельский текст в романе Ф. М. Достоевского «Неточка Незванова». 2012№10

13.  
, эктип  
 собое смысловое напряжение романа, в котором раскрывается его  
 глубинное содержание, связано с темой Божьего суда  
 над истинно падшим человеком и темой людского (фарисейского) суда.  
 Рассмотрим тему возмездия Божьего, настигшего нераскаянного грешника  
 Ефимова, который загубил не только   
 Н. Н. Романова. Евангельский текст в романе Ф. М. Достоевского «Неточка Незванова». 2012№10

14.  
выше): у Достоевского речь идет о грехе  
 и недостойном положении дочери Мармеладова («по желтому билету пошла»),  
 о пренебрежительном отношении к «падшим». С. С. Серопян считает, что  
 слова Мармеладова соотносимы не столько с изречением Понтия Пилата,  
 сколько с мотивами Страшного Суда,   
 Н. А. Тарасова. Специфика функционирования библейского текста в романном сюжете: к проблеме интерпретации библейских цитат и аллюзий в романе Достоевского «Преступление и наказание». 2015№13

15.  
 Н. О. Лосский в  
 объемном исследовании “Достоевский и его христианское миропонимание”,  
 304  
 …зло эгоистического себялюбия так проникает всю природу падшего  
 человека, что для избавления от него недостаточно иметь перед собою  
 пример жизни Иисуса Христа; нужна еще такая тесная связь природы  
 Ф. Б. Тарасов. Роль Евангелия в художественном творчестве Ф. М. Достоевского. 2005№7

16.  
 Соне.  
 К тому времени, как Раскольников появился в ее жизни, Соня глубоко  
 усвоила Новый Завет, приобрела христоподобные черты. Она ― “падшая  
 женщина”, но благодаря тому, что считает себя грешницей, она сохранила  
 чистую совесть. Именно ее чистая совесть нужна Раскольникову.  
 На   
 Д. О. Томпсон. Проблемы совести в «Преступлении и наказании». 1998№5

17.  
любезен я народу,  
 Что чувства добрые я лирой пробуждал,  
 Что в мой жестокий век восславил я свободу  
 И милость к падшим призывал.  
 Милость и есть та категория, которая соединяла человека и Бога, человека  
 и государство, человека и человека в общем   
 В. Н. Захаров. Православные аспекты этнопоэтики русской литературы. 1998№5