пасха

# Левый контекст

рождество, пасха 7  
паломничество, пасха 3  
праздник, пасха 2  
празднование, пасха 2  
время, пасха 2  
приурочивать, пасха 2  
неделя, пасха 2  
православный, пасха 2

## Уникальные:

1) акцентирование, пасха; 2) апостол, пасха; 3) быть, пасха; 4) воспоминание, пасха; 5) друг, пасха; 6) кошелев, пасха; 7) культ, пасха; 8) литература, пасха; 9) мука, пасха; 10) откликаться, пасха; 11) память, пасха; 12) пасха, пасха; 13) понедельник, пасха; 14) пост, пасха; 15) православие, пасха; 16) праздновать, пасха; 17) предел, пасха; 18) припасы, пасха; 19) происходить, пасха; 20) различный, пасха; 21) родные, пасха; 22) сад, пасха; 23) связывать, пасха; 24) смысл, пасха; 25) совершать, пасха; 26) страстный, пасха; 27) торжество, пасха; 28) учитывать, пасха;

# Правый контекст

пасха, праздник 4  
пасха, троица 3  
пасха, новый 2  
пасха, важный 2  
пасха, год 2  
пасха, цикл 2

## Уникальные:

1) пасха, август; 2) пасха, авторский; 3) пасха, быть; 4) пасха, вознесение; 5) пасха, воскресение; 6) пасха, воскрешение; 7) пасха, давать; 8) пасха, есаулов; 9) пасха, изменять; 10) пасха, каторга; 11) пасха, красить; 12) пасха, литературный; 13) пасха, минуть; 14) пасха, называть; 15) пасха, национальный; 16) пасха, оставаться; 17) пасха, пасха; 18) пасха, получать; 19) пасха, преображать; 20) пасха, преображение; 21) пасха, присутствие; 22) пасха, приходиться; 23) пасха, развиваться; 24) пасха, раскольничий; 25) пасха, рождество; 26) пасха, светлый; 27) пасха, сохранять; 28) пасха, социокультурный; 29) пасха, становиться; 30) пасха, стоять; 31) пасха, троицын; 32) пасха, уверовать; 33) пасха, укорять; 34) пасха, февральский; 35) пасха, являться;

# Прилагательное

русский, пасха 6  
великий, пасха 5  
православный, пасха 4  
христианский, пасха 3  
национальный, пасха 2  
главный, пасха 2  
страстный, пасха 2  
важный, пасха 2

## Уникальные:

1) божий, пасха; 2) возможный, пасха; 3) восточный, пасха; 4) гефсиманский, пасха; 5) дурной, пасха; 6) евангельский, пасха; 7) конфессиональный, пасха; 8) немой, пасха; 9) непримиримый, пасха; 10) новый, пасха; 11) особенный, пасха; 12) особый, пасха; 13) пасхальный, пасха; 14) прощеный, пасха; 15) различный, пасха; 16) рождественский, пасха; 17) святой, пасха; 18) современный, пасха; 19) съестной, пасха; 20) христов, пасха; 21) художественный, пасха; 22) церковный, пасха; 23) чистый, пасха;

# Существительное слева

праздник, пасха 8  
рождество, пасха 8  
пост, пасха 4  
воскресение, пасха 3  
паломничество, пасха 3  
время, пасха 3  
неделя, пасха 3  
н, пасха 2  
россия, пасха 2  
празднование, пасха 2  
христианин, пасха 2  
эпизод, пасха 2  
род, пасха 2  
писатель, пасха 2  
обращение, пасха 2  
народ, пасха 2  
каторга, пасха 2  
событие, пасха 2  
а, пасха 2  
смысл, пасха 2  
герой, пасха 2  
день, пасха 2  
мир, пасха 2  
жизнь, пасха 2  
масленица, пасха 2  
пасха, пасха 2  
торжество, пасха 2

## Уникальные:

1) автор, пасха; 2) акцентирование, пасха; 3) апостол, пасха; 4) арестант, пасха; 5) бездна, пасха; 6) благодать, пасха; 7) в, пасха; 8) взаимосвязь, пасха; 9) вор, пасха; 10) воскрешение, пасха; 11) воспоминание, пасха; 12) всепрощение, пасха; 13) гибель, пасха; 14) главное, пасха; 15) гоголь, пасха; 16) движение, пасха; 17) достоевский, пасха; 18) друг, пасха; 19) есаулов, пасха; 20) замена, пасха; 21) заповедь, пасха; 22) ипполит, пасха; 23) календарь, пасха; 24) катюша, пасха; 25) колорит, пасха; 26) копеечка, пасха; 27) кошелев, пасха; 28) кульминация, пасха; 29) культ, пасха; 30) литература, пасха; 31) магдалина, пасха; 32) маслова, пасха; 33) место, пасха; 34) мука, пасха; 35) нехлюдов, пасха; 36) номер, пасха; 37) нрав, пасха; 38) облегчение, пасха; 39) опора, пасха; 40) память, пасха; 41) переписка, пасха; 42) понедельник, пасха; 43) почва, пасха; 44) православие, пасха; 45) предел, пасха; 46) припасы, пасха; 47) проникновение, пасха; 48) рассказ, пасха; 49) родные, пасха; 50) сад, пасха; 51) святки, пасха; 52) сила, пасха; 53) сознание, пасха; 54) ссора, пасха; 55) старыгин, пасха; 56) стих, пасха; 57) сюжет, пасха; 58) хронотоп, пасха; 59) человек, пасха; 60) честь, пасха; 61) чехов, пасха;

# Существительное справа

пасха, праздник 9  
пасха, воскресение 6  
пасха, троица 5  
пасха, рассказ 3  
пасха, дата 3  
пасха, рождество 3  
пасха, день 3  
пасха, т 3  
пасха, текст 2  
пасха, жизнь 2  
пасха, календарь 2  
пасха, роман 2  
пасха, народ 2  
пасха, неделя 2  
пасха, есаулов 2  
пасха, вознесение 2  
пасха, значение 2  
пасха, христос 2  
пасха, смысл 2  
пасха, год 2  
пасха, преображение 2  
пасха, цикл 2  
пасха, пасха 2  
пасха, д 2

## Уникальные:

1) пасха, август; 2) пасха, акцентирование; 3) пасха, апрель; 4) пасха, быт; 5) пасха, возможность; 6) пасха, ворота; 7) пасха, воскрешение; 8) пасха, всепрощение; 9) пасха, гуманизм; 10) пасха, дух; 11) пасха, душа; 12) пасха, евангелие; 13) пасха, единение; 14) пасха, жанр; 15) пасха, запрет; 16) пасха, звезда; 17) пасха, идеал; 18) пасха, ипполит; 19) пасха, искупление; 20) пасха, исследователь; 21) пасха, история; 22) пасха, каторга; 23) пасха, литература; 24) пасха, марей; 25) пасха, милость; 26) пасха, момент; 27) пасха, мораль; 28) пасха, мужик; 29) пасха, обида; 30) пасха, образ; 31) пасха, опыт; 32) пасха, письмо; 33) пасха, повесть; 34) пасха, подросток; 35) пасха, позиция; 36) пасха, присутствие; 37) пасха, произведение; 38) пасха, раскольников; 39) пасха, россия; 40) пасха, святая; 41) пасха, сила; 42) пасха, содержание; 43) пасха, старик; 44) пасха, статья; 45) пасха, точка; 46) пасха, фигура; 47) пасха, характер; 48) пасха, честь; 49) пасха, эпизод; 50) пасха, яйцо;

1.  
poetica.pro/files/redaktor\_pdf/1457946375.pdf  
 (25.05.2020). DOI: 10.15393/j9.art.2012.334  
 45. Старыгина Н. Н. Праздник Пасхи как социокультурный текст в рассказе  
 «Фигура» Н. С. Лескова // Филология как призвание: сб. ст. к юбилею  
 проф. Владимира  
 В. В. Борисова. Евангельский текст в творчестве Ф. М. Достоевского: проблемы и перспективы изучения. 2020№4

2.  
  
 эстетическая система координат, что он представлял собой саму стихию  
 существования русского национального сознания и самой России.  
 Совершенно особенное празднование Пасхи, Воскресения Господня, как  
 известно, является характернейшей особенностью ортодоксальной литургии.  
 Эту особенность отмечали многие писатели и наблюдатели. Можно привести  
 хотя   
 И. А. Есаулов. Пасхальный архетип в поэтике Достоевского. 1998№5

3.  
гораздо сильнее и живее, нежели на Западе, где основное  
 внимание уделялось Страстям Христовым… Значимо, что главным праздником  
 восточных христиан была Пасха, праздник Воскресения. В России это  
 акцентирование Пасхи развилось с особой силой… праздник Пасхи всегда  
 оставался главным праздником в народной   
 И. А. Есаулов. Пасхальный архетип в поэтике Достоевского. 1998№5

4.  
где основное  
 внимание уделялось Страстям Христовым… Значимо, что главным праздником  
 восточных христиан была Пасха, праздник Воскресения. В России это  
 акцентирование Пасхи развилось с особой силой… праздник Пасхи всегда  
 оставался главным праздником в народной жизни”¹⁵. Позволительно  
 357  
 высказать гипотезу о   
 И. А. Есаулов. Пасхальный архетип в поэтике Достоевского. 1998№5

5.  
, что главным праздником  
 восточных христиан была Пасха, праздник Воскресения. В России это  
 акцентирование Пасхи развилось с особой силой… праздник Пасхи всегда  
 оставался главным праздником в народной жизни”¹⁵. Позволительно  
 357  
 высказать гипотезу о наличии особого пасхального архетипа и его особой  
 И. А. Есаулов. Пасхальный архетип в поэтике Достоевского. 1998№5

6.  
наказание” растягивается вплоть до финала. Однако  
 одновременно этот “путь” героя становится, начиная с рассматриваемого  
 эпизода, уже своего рода паломничеством к Пасхе, к “новой жизни”, что  
 укореняет Раскольникова в определенной духовной традиции, имманентной  
 русской словесности. В самом векторе пути и проявляется пасхальный  
 И. А. Есаулов. Пасхальный архетип в поэтике Достоевского. 1998№5

7.  
», цитаты из рождественского богослужения) и  
 завершается декабрем — временем начала Рождественского поста.  
 В «Дневнике Писателя» происходит обращение к Рождеству и Пасхе как  
 важнейшим датам церковного календаря и личного биографического времени  
 писателя. В главе «Опять о простом, но мудреном деле» (декабрь)  
 Достоевский  
 Е. А. Федорова. Церковный календарь, евангельский и литургический текст в романе «Подросток» и «Дневнике Писателя» (1876) Ф. М. Достоевского. 2021№1

8.  
Рождества Христова; в пасхальном  
 рассказе «Мужик Марей» (февраль) он рассказывает об обретении веры в  
 русский народ на каторге во время Пасхи. Авторскую позицию в романе  
 «Подросток» и «Дневнике Писателя» 1876 г. невозможно понять без  
 обращения к евангельскому и литургическому тексту  
 Е. А. Федорова. Церковный календарь, евангельский и литургический текст в романе «Подросток» и «Дневнике Писателя» (1876) Ф. М. Достоевского. 2021№1

9.  
 Христа на елке» и  
 пасхальный рассказ «Мужик Марей» [Захаров, 1994: 137]. В «Дневнике  
 Писателя» происходит обращение к Рождеству и Пасхе как важнейшим датам  
 церковного календаря и личного биографического времени писателя.  
 Достоевский вспоминает о двух ключевых событиях своей жизни, которые

Е. А. Федорова. Церковный календарь, евангельский и литургический текст в романе «Подросток» и «Дневнике Писателя» (1876) Ф. М. Достоевского. 2021№1

10.  
декабрьская  
 статья «Опять о простом, но мудреном деле» — Д30; 24), укрепление веры в  
 русский народ на каторге во время празднования Пасхи (февральская статья  
 «Мужик Марей» — Д30; 22). В 1876 г. начало Великого поста пришлось на  
 15 февраля[7]. Рукописные  
 Е. А. Федорова. Церковный календарь, евангельский и литургический текст в романе «Подросток» и «Дневнике Писателя» (1876) Ф. М. Достоевского. 2021№1

11.  
 с читателем вокруг евангельской истины.  
 Хотя тема Рождества Христова начинает «Дневник Писателя», в нем показано  
 движение от Рождества к Пасхе, Светлому Воскресению, единению народа  
 вокруг евангельской истины. Если в январском номере «Дневника» соборное  
 начало («золотой век») только прозревается в русском  
 Е. А. Федорова. Церковный календарь, евангельский и литургический текст в романе «Подросток» и «Дневнике Писателя» (1876) Ф. М. Достоевского. 2021№1

12.  
в тяжелую минуту особенного разъединения с каторжанами. Написана эта  
 глава в феврале, когда начался Великий Пост. Для автора воспоминание о  
 Пасхе на каторге связано с важным моментом, когда в его душе ненависть  
 сменилась любовью. Детское впечатление о встрече с крепостным  
 крестьянином  
 Е. А. Федорова. Церковный календарь, евангельский и литургический текст в романе «Подросток» и «Дневнике Писателя» (1876) Ф. М. Достоевского. 2021№1

13.  
 В. Н. Захарова, христианская тема в романе  
 не случайна: «Она обозначена в датах христианского календаря  
 (кульминация событий приурочена к Пасхе), в присутствии Евангелия  
 в тексте романа, в имени Христа, в идеале и идеях героев, в христианском  
 преображении традиционных романных мотивов  
 В. И. Габдуллина. Вариация мотива «блудной дочери» в нарративе романа Ф. М. Достоевского «Униженные и оскорбленные». 2015№13

14.  
такой труп, что этот  
 мученик воскреснет?” (339). Но мы-то знаем, и Ипполит знает, разумеется,  
 тоже, что апостолы после Пасхи уверовали в воскресение. Ипполит знает о  
 вере христианского мира: то, что сделала с Христом “природа”, не было  
 последним словом о  
 Л. Мюллер. Образ Христа в романе Достоевского «Идиот». 1998№5

15.  
останавливает воспоминание  
 о посещении его матерью в пансионате Тушара. Замечательно, что Аркадий  
 вспоминает сначала событие, происшедшее на второй неделе по Пасхе —  
 «только что минула Святая неделя» (XIII, 270), то есть на Фоминой  
 неделе. Затем «прошли целые полгода, и наступил уже   
 А. С. Серопян. О сакральном и художественном времени Достоевского. 2011№9

16.  
 после отмены  
 крепостного права.  
 Если народ еще перед самой революцией подавал арестантам копеечки или  
 съестные припасы, если он на Пасху, Рождество или другие праздники  
 являлся к воротам тюрьмы с кульками яиц, куличей и других съестных  
 припасов, хотя у них не  
 О. Шульц. Русский Христос. 1998№5

17.  
Ивана, а не автором (лишь отчасти согласным с ним). И речь идет  
 не о всепрощении, а облегчении мук от Пасхи до Троицына дня.  
 Оригеново всепрощение обусловлено Предопределением Августина и  
 уравновешено чистилищем. В православии Промысел снимает этот соблазн.

В. Н. Сузи. Серафический старец в «Братьях Карамазовых»: проблемные аспекты. 2008№8

18.  
” растягивается вплоть до финала. Однако одновременно этот  
 “путь” героя становится, начиная с рассматриваемого эпизода, уже своего  
 рода паломничеством к Пасхе, к “новой жизни”…» [Есаулов: 359]. С точки  
 зрения особенностей романного хронотопа важным оказывается  
 и пространственное положение героев в   
 Н. А. Тарасова. «Воскресение» и «воскрешение» в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». 2020№2

19.  
Соне в будущем  
 преобразиться в нового человека.  
 Родион Раскольников встает на путь, который И. А. Есаулов назвал  
 «паломничеством к Пасхе» [Есаулов: 263], тем самым исследователь  
 предполагает возможность воскресения героя, для начала — к вере  
 [Есаулов: 266].  
 Список литературы  
 1.   
 А. Н. Ужанков. Святоотеческое «учение о прилоге» в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». 2020№2

20.  
и  
 апокалипсические воззрения Старовера), 22 (народное полукомическое  
 анафематствование), 67 (поминание чёрта), 76 (парадоксальная исповедь  
 церковного вора-христианина), 162 (русский культ Пасхи),  
 190 (раскольничий быт), 223 (старообрядческие запреты-верования),  
 234 («педагогическое» боговоззвание), 284 (чёртово или бесовское  
 «градостроительство») и др.).  
 Порою  
 В. П. Владимирцев. «Сибирская тетрадь» Ф. М. Достоевского: христианский, культурный и речевой слой. 2001№6

21.  
кроме  
 общехристианских ‒ у многих народов есть свои святые, и храмы, и  
 праздники в их честь, но у всех есть Рождество, Пасха, Троица,  
 Вознесение.  
 В западных христианских церквах главным праздником стало Рождество, в  
 Православии ‒ Пасха. Литературное значение Рождества давно признано и

В. Н. Захаров. Пасхальный рассказ как жанр русской словесности. 1994№3

22.  
 честь, но у всех есть Рождество, Пасха, Троица,  
 Вознесение.  
 В западных христианских церквах главным праздником стало Рождество, в  
 Православии ‒ Пасха. Литературное значение Рождества давно признано и  
 писателями, и читателями: есть свой круг авторов и есть жанр  
 «рождественского рассказа». У  
 В. Н. Захаров. Пасхальный рассказ как жанр русской словесности. 1994№3

23.  
последствия: русский святочный рассказ усвоил кое-что из  
 «рождественского»¹, но их национальная и конфессиональная почва  
 различна.  
 Так же и Пасха, праздник в честь воскресения Христа из мертвых. В  
 Православии ‒ это праздник праздников, торжество из торжеств.  
 Многим памятны слова Гоголя   
 В. Н. Захаров. Пасхальный рассказ как жанр русской словесности. 1994№3

24.  
У нас прежде, чем во всякой другой земле, воспразднуется  
 Светлое Воскресение Христово!»”².  
 Гоголю как никому другому удалось связать Пасху с национальным  
 характером русского народа, прошлой и будущей историей России. Он  
 определил эстетическое значение этого праздника в русской жизни и  
 В. Н. Захаров. Пасхальный рассказ как жанр русской словесности. 1994№3

25.  
  
 определил эстетическое значение этого праздника в русской жизни и тем  
 самым предопределил его возможный художественный смысл в русской  
 литературе.  
 Пасха получала разное художественное значение в русской литературе.  
 Поэты чаще всего писали и рассуждали о последних событиях земной жизни  
 Христа,   
 В. Н. Захаров. Пасхальный рассказ как жанр русской словесности. 1994№3

26.  
 ум и мысль осиротела ‒  
 В душе своей, как в бездне, погружен,  
 И нет извне опоры, ни предела…  
 251  
 Часто Пасха была условной весенней датой: без указания на конкретный год  
 переходящий праздник не мог быть точной датой. Иногда это примета  
 православного  
 В. Н. Захаров. Пасхальный рассказ как жанр русской словесности. 1994№3

27.  
 мест». Художественная сверхзадача второго тома «Мертвых душ»  
 была решена в проповеднической публицистике «Выбранных мест из переписки  
 с друзьями».  
 Пасха стала ключевыми эпизодами в произведениях одного из многих  
 критиков великой книги Гоголя ‒ у Достоевского. Правда, за этим  
 проникновением в православный  
 В. Н. Захаров. Пасхальный рассказ как жанр русской словесности. 1994№3

28.  
ключевыми эпизодами в произведениях одного из многих  
 критиков великой книги Гоголя ‒ у Достоевского. Правда, за этим  
 проникновением в православный смысл Пасхи стоял каторжный духовный опыт  
 писателя, о котором он поведал в «Записках из Мертвого Дома».  
 Символическое значение праздника возникает в  
 В. Н. Захаров. Пасхальный рассказ как жанр русской словесности. 1994№3

29.  
матушке проситься». Наутро  
 возле дороги нашли «закоченевший труп головлевского барина»: Светлое  
 Воскресение не наступило ‒ воскрешения героя не произошло.  
 252  
 Пасха сохраняла свой христианский смысл даже при сложных отношениях  
 писателя с церковью. Л. Толстой в «Исповеди» откровенно поведал свои  
 сомнения насчет  
 В. Н. Захаров. Пасхальный рассказ как жанр русской словесности. 1994№3

30.  
свое выражение в  
 концепции ряда его произведений. Например, в романе «Воскресение»  
 постыдный грех с Катюшей Масловой Нехлюдов совершил именно на Пасху ‒  
 праздник не остановил его и не просветлил его душу. Евгений Иртенев  
 женился на Красную горку и «начинает новую жизнь», но  
 В. Н. Захаров. Пасхальный рассказ как жанр русской словесности. 1994№3

31.  
  
 Господне», в гениальном поэтическом цикле  
 253  
 романа Б. Пастернака «Доктор Живаго» («Чудо», «Дурные дни», две  
 «Магдалины», «Гефсиманский сад»).  
 Пасха дала русской литературе больше чем образы, мотивы, сюжеты,  
 эпизоды ‒ она дала жанр пасхального рассказа.  
 Судя по всему, жанр возник   
 В. Н. Захаров. Пасхальный рассказ как жанр русской словесности. 1994№3

32.  
в прозе» русской: перенес место действия в Россию, дал героям  
 русские имена, подробно разработал русский «колорит», но главное ‒  
 заменил Рождество Пасхой, что изменило смысл повести. Как отмечает  
 В. А. Кошелев, «Пасха, праздник искупления, предрасположена к морали  
 гораздо больше, чем Рождество»⁹  
 В. Н. Захаров. Пасхальный рассказ как жанр русской словесности. 1994№3

33.  
русские имена, подробно разработал русский «колорит», но главное ‒  
 заменил Рождество Пасхой, что изменило смысл повести. Как отмечает  
 В. А. Кошелев, «Пасха, праздник искупления, предрасположена к морали  
 гораздо больше, чем Рождество»⁹. Пасхальное время, говоря словами  
 переложения Хомякова, «связано со всем, что  
 В. Н. Захаров. Пасхальный рассказ как жанр русской словесности. 1994№3

34.  
 и кроткое любящее чувство ко всему, что только дышит и движется  
 на великом Божьем мире»¹².  
 Замена Рождества на Пасху преобразила жанр: английская  
 «AChristmascarolinprose» стала русской пасхальной повестью «Светлое  
 Христово Воскресенье», в которой герои живут не только в Петербурге   
 В. Н. Захаров. Пасхальный рассказ как жанр русской словесности. 1994№3

35.  
в которой герои живут не только в Петербурге и в  
 России, но и в православном мире русской жизни: радостно празднуют  
 Пасху, красят яйца, разговляются пасхальным куличом, христуются ‒ а те,  
 кому только сейчас открывается истинный духовный смыл праздника, уже не  
 могут не  
 В. Н. Захаров. Пасхальный рассказ как жанр русской словесности. 1994№3

36.  
  
 самостоятельными проявлениями жанра.  
 Нелли в «Униженных и оскорбленных» рассказывает историю вражды и гибели  
 непримиримых в ссоре ее родных накануне Пасхи, укоряя другого  
 непримиримого в своих обидах старика Ихменева словами: «Послезавтра  
 Христос воскрес, все целуются и обнимаются, все мирятся, все вины  
 В. Н. Захаров. Пасхальный рассказ как жанр русской словесности. 1994№3

37.  
от  
 Великого поста до Троицы и Духова дня, а это прежде всего ‒ назову  
 главные ‒ Великий пост, Страстная и Святая недели, Пасха, Вознесение,  
 Троица, Духов день. Пасхальный рассказ назидателен ‒ он учит добру и  
 Христовой любви; он призван напомнить читателю евангельские истины. Его  
 В. Н. Захаров. Пасхальный рассказ как жанр русской словесности. 1994№3

38.  
русской литературе окажется пасхальным. Оба жанровых  
 критерия важны не сами по себе, а в их взаимосвязи. Немало рассказов,  
 приуроченных к Пасхе, не являются пасхальными именно по своему  
 содержанию.  
 История пасхального рассказа пока не написана, но с 80-х годов XIX   
 В. Н. Захаров. Пасхальный рассказ как жанр русской словесности. 1994№3

39.  
Н. Лейкина  
 поводом для бытовых зарисовок, раскрывающих юмористическое  
 несоответствие современных нравов и христианских заповедей, что вполне  
 понятно, если учесть, что Пасха 1879 года, когда рассказы были написаны,  
 отмечалась 1 апреля.  
 Сам А. Чехов, откликаясь на просьбу А. С. Суворина, обещал   
 В. Н. Захаров. Пасхальный рассказ как жанр русской словесности. 1994№3

40.  
Суворина, обещал 18 марта  
 1887 года: «Пасхальный рассказ постараюсь прислать»¹⁸. Чехов не успел  
 написать к пасхальному номеру «Нового времени» (Пасха приходилась на  
 5 апреля), но две недели спустя был опубликован рассказ «Миряне», позже  
 переименованный в «Письмо». Рассказ в полной   
 В. Н. Захаров. Пасхальный рассказ как жанр русской словесности. 1994№3

41.  
 одно лишь хорошее, теплое, грустное, о чем  
 можно думать, не утомляясь, хоть всю жизнь»¹⁹.  
 Чехов живо откликнулся на Пасху 1887 года: кроме «Письма» написал  
 рассказ о бестолковой обывательской жизни в Прощеное воскресение  
 («Накануне поста»); если бы не время   
 В. Н. Захаров. Пасхальный рассказ как жанр русской словесности. 1994№3

42.  
Достоевский   
 Бунин   
 Пастернак   
 призвание варягов   
 наряд   
 порядок   
 Крещение   
 Евангелие   
 закон   
 благодать   
 христианский хронотоп   
 Рождество   
Пасха   
 Преображение   
 гуманизм   
 милость   
 идеал   
 Текст статьи  
 О русском, русской литературе и России за последние полтора столетия  
 сказано столь  
 В. Н. Захаров. Православные аспекты этнопоэтики русской литературы. 1998№5

43.  
 от Бога предсказуемо: оно воскрешает и преображает —  
 вдохновленно творит душу человека.  
 Мне уже доводилось писать о том, как православная Пасха и весь цикл  
 пасхальных праздников повлиял на русскую литературу в целом и на  
 творчество Достоевского в частности. Чтобы не повторяться  
 В. Н. Захаров. Православные аспекты этнопоэтики русской литературы. 1998№5

44.  
а событиями Священной  
 истории, отмечая время Рождеством, Святками, Крещением, Великим,  
 Петровым, Успенским или Рождественским постами, масленицей, Прощеным  
 воскресением, Чистым понедельником, Пасхой, Троицей, Духовым днем и  
 т. д. Это и понятно: в этом извечном годовом цикле Священной истории жил  
 и творил   
 В. Н. Захаров. Православные аспекты этнопоэтики русской литературы. 1998№5

45.  
время измерялось от осеннего до весеннего Юрьева дня, от  
 Рождества до Крещения, от Святок до масленицы, от Великого поста до  
 Пасхи, от Пасхи до Троицы и т. д. Есть свои задушевные названия  
 праздников: Прощеное воскресение, Чистый понедельник, госпожинки… Самый  
 важный   
 В. Н. Захаров. Православные аспекты этнопоэтики русской литературы. 1998№5

46.  
от осеннего до весеннего Юрьева дня, от  
 Рождества до Крещения, от Святок до масленицы, от Великого поста до  
 Пасхи, от Пасхи до Троицы и т. д. Есть свои задушевные названия  
 праздников: Прощеное воскресение, Чистый понедельник, госпожинки… Самый  
 важный день недели   
 В. Н. Захаров. Православные аспекты этнопоэтики русской литературы. 1998№5

47.  
д. Есть свои задушевные названия  
 праздников: Прощеное воскресение, Чистый понедельник, госпожинки… Самый  
 важный день недели отмечен особо — в память о Пасхе назван воскресеньем.  
 Православная Пасха и цикл пасхальных праздников дали русской литературе  
 жанр пасхального рассказа и повести.  
 Более того, сама  
 В. Н. Захаров. Православные аспекты этнопоэтики русской литературы. 1998№5

48.  
  
 праздников: Прощеное воскресение, Чистый понедельник, госпожинки… Самый  
 важный день недели отмечен особо — в память о Пасхе назван воскресеньем.  
 Православная Пасха и цикл пасхальных праздников дали русской литературе  
 жанр пасхального рассказа и повести.  
 Более того, сама русская литература является пасхальной   
 В. Н. Захаров. Православные аспекты этнопоэтики русской литературы. 1998№5

49.  
одного  
 вселенского собора, но и сохранило сложившийся к тому времени  
 христианский календарь: установило главным праздником ("праздником  
 праздников, торжеством из торжеств") Пасху ‒ воскрешение Христа, а не  
 Рождество, как в Западной  
 8  
 церкви; отмечает все двунадесятые праздники, в том числе Сретение  
 Господа Симеоном  
 В. Н. Захаров. Русская литература и христианство. 1994№3

50.  
него  
 такая редкая фамилия, что стоит за его гамлетовской нерешительностью. В  
 этом символический смысл евангельских сюжетов стихов героя: "На  
 Страстной" (Пасха), "Август" (Преображение), "Рождественская звезда"  
 (Рождество), "Чудо" с категорическим утверждением: "Но чудо есть чудо, и  
 чудо есть Бог", "Дурные дни",   
 В. Н. Захаров. Русская литература и христианство. 1994№3