пасхальный

# Левый контекст

жанр, пасхальный 6  
соборный, пасхальный 4  
рождественский, пасхальный 4  
время, пасхальный 4  
а, пасхальный 3  
быть, пасхальный 3  
особый, пасхальный 3  
праздник, пасхальный 3  
частность, пасхальный 2  
текст, пасхальный 2  
н, пасхальный 2  
г, пасхальный 2  
случай, пасхальный 2  
человек, пасхальный 2  
становиться, пасхальный 2  
разговляться, пасхальный 2  
день, пасхальный 2  
являться, пасхальный 2  
написать, пасхальный 2  
цикл, пасхальный 2

## Уникальные:

1) антология, пасхальный; 2) большинство, пасхальный; 3) бунин, пасхальный; 4) бунинский, пасхальный; 5) век, пасхальный; 6) версилов, пасхальный; 7) возникать, пасхальный; 8) воскресать, пасхальный; 9) воскресение, пасхальный; 10) выделение, пасхальный; 11) выражать, пасхальный; 12) год, пасхальный; 13) грешник, пасхальный; 14) гуно, пасхальный; 15) данный, пасхальный; 16) действие, пасхальный; 17) душа, пасхальный; 18) евангельский, пасхальный; 19) европа, пасхальный; 20) елка, пасхальный; 21) есаулов, пасхальный; 22) заказывать, пасхальный; 23) замечательный, пасхальный; 24) издание, пасхальный; 25) иметь, пасхальный; 26) иоанн, пасхальный; 27) история, пасхальный; 28) карамазов, пасхальный; 29) категория, пасхальный; 30) контраст, пасхальный; 31) культура, пасхальный; 32) купец, пасхальный; 33) мастерство, пасхальный; 34) мертвый, пасхальный; 35) мещерский, пасхальный; 36) настроение, пасхальный; 37) начинать, пасхальный; 38) нюанс, пасхальный; 39) общий, пасхальный; 40) оказываться, пасхальный; 41) определять, пасхальный; 42) оценивать, пасхальный; 43) писатель, пасхальный; 44) писать, пасхальный; 45) подзаголовок, пасхальный; 46) поэтика, пасхальный; 47) прижизненный, пасхальный; 48) призванный, пасхальный; 49) присылать, пасхальный; 50) проявление, пасхальный; 51) проявляться, пасхальный; 52) пятница, пасхальный; 53) работа, пасхальный; 54) радостный, пасхальный; 55) рассказ, пасхальный; 56) реализация, пасхальный; 57) рождество, пасхальный; 58) русский, пасхальный; 59) с, пасхальный; 60) свобода, пасхальный; 61) святочный, пасхальный; 62) сказать, пасхальный; 63) скотобойников, пасхальный; 64) создатель, пасхальный; 65) статья, пасхальный; 66) страстный, пасхальный; 67) структура, пасхальный; 68) трансформироваться, пасхальный; 69) троица, пасхальный; 70) узнавать, пасхальный; 71) усматривать, пасхальный; 72) устремление, пасхальный; 73) федюков, пасхальный; 74) ход, пасхальный; 75) христов, пасхальный; 76) чудесный, пасхальный; 77) явление, пасхальный;

# Правый контекст

пасхальный, рассказ 50  
пасхальный, архетип 13  
пасхальный, воскресение 4  
пасхальный, сюжет 4  
пасхальный, цикл 4  
пасхальный, номер 4  
пасхальный, праздник 4  
пасхальный, начало 3  
пасхальный, идея 3  
пасхальный, хронотоп 2  
пасхальный, мотив 2  
пасхальный, ночь 2  
пасхальный, эпизод 2  
пасхальный, повесть 2  
пасхальный, кулич 2

## Уникальные:

1) пасхальный, богослужение; 2) пасхальный, веселие; 3) пасхальный, восприятие; 4) пасхальный, время; 5) пасхальный, гимн; 6) пасхальный, гностический; 7) пасхальный, евангелие; 8) пасхальный, жанр; 9) пасхальный, жанровый; 10) пасхальный, заутреня; 11) пасхальный, зерно; 12) пасхальный, знание; 13) пасхальный, календарь; 14) пасхальный, крестный; 15) пасхальный, нед; 16) пасхальный, образ; 17) пасхальный, оживание; 18) пасхальный, песнопение; 19) пасхальный, подписной; 20) пасхальный, понедельник; 21) пасхальный, произведение; 22) пасхальный, рождественский; 23) пасхальный, святочный; 24) пасхальный, служба; 25) пасхальный, смысл; 26) пасхальный, содержание; 27) пасхальный, спасительный; 28) пасхальный, стихотворение; 29) пасхальный, текст; 30) пасхальный, формула;

# Прилагательное

русский, пасхальный 13  
пасхальный, пасхальный 8  
православный, пасхальный 7  
соборный, пасхальный 5  
электронный, пасхальный 5  
рождественский, пасхальный 5  
великий, пасхальный 4  
особый, пасхальный 3  
церковный, пасхальный 3  
данный, пасхальный 3  
известный, пасхальный 2  
страстный, пасхальный 2  
крестный, пасхальный 2  
блудный, пасхальный 2  
евангельский, пасхальный 2  
святочный, пасхальный 2  
легкий, пасхальный 2

## Уникальные:

1) английский, пасхальный; 2) бессмысленный, пасхальный; 3) болгарский, пасхальный; 4) бунинский, пасхальный; 5) высокий, пасхальный; 6) вышний, пасхальный; 7) газетно-журнальный, пасхальный; 8) далекий, пасхальный; 9) действительный, пасхальный; 10) европейский, пасхальный; 11) ежегодный, пасхальный; 12) жанровый, пасхальный; 13) жесткий, пасхальный; 14) жизненный, пасхальный; 15) замечательный, пасхальный; 16) занятый, пасхальный; 17) значительный, пасхальный; 18) имплицитный, пасхальный; 19) исключительный, пасхальный; 20) искупительный, пасхальный; 21) историко-литературный, пасхальный; 22) католический, пасхальный; 23) киевский, пасхальный; 24) ключевой, пасхальный; 25) литературный, пасхальный; 26) мещерский, пасхальный; 27) научный, пасхальный; 28) неизменный, пасхальный; 29) новый, пасхальный; 30) общий, пасхальный; 31) обычный, пасхальный; 32) обязательный, пасхальный; 33) огромный, пасхальный; 34) отрицательный, пасхальный; 35) подгородный, пасхальный; 36) подлинный, пасхальный; 37) позволительный, пасхальный; 38) последующий, пасхальный; 39) поэтический, пасхальный; 40) прижизненный, пасхальный; 41) призванный, пасхальный; 42) принципиальный, пасхальный; 43) протестанский, пасхальный; 44) противоестественный, пасхальный; 45) рабочий, пасхальный; 46) радостный, пасхальный; 47) российский, пасхальный; 48) самостоятельный, пасхальный; 49) свойственный, пасхальный; 50) связанный, пасхальный; 51) собранный, пасхальный; 52) советский, пасхальный; 53) современный, пасхальный; 54) спиритический, пасхальный; 55) стилистический, пасхальный; 56) страстной, пасхальный; 57) униженный, пасхальный; 58) характерный, пасхальный; 59) христианский, пасхальный; 60) христов, пасхальный; 61) чудесный, пасхальный; 62) широкий, пасхальный; 63) явный, пасхальный; 64) яркий, пасхальный;

# Существительное слева

жанр, пасхальный 12  
рассказ, пасхальный 10  
время, пасхальный 7  
литература, пасхальный 6  
ресурс, пасхальный 5  
человек, пасхальный 5  
есаулов, пасхальный 4  
и, пасхальный 4  
а, пасхальный 4  
достоевский, пасхальный 4  
цикл, пасхальный 4  
пасха, пасхальный 4  
праздник, пасхальный 4  
смерть, пасхальный 3  
день, пасхальный 3  
брат, пасхальный 3  
роман, пасхальный 3  
поэтика, пасхальный 3  
год, пасхальный 3  
завершение, пасхальный 2  
апогей, пасхальный 2  
с, пасхальный 2  
выделение, пасхальный 2  
частность, пасхальный 2  
категория, пасхальный 2  
текст, пасхальный 2  
статья, пасхальный 2  
в, пасхальный 2  
н, пасхальный 2  
к, пасхальный 2  
г, пасхальный 2  
случай, пасхальный 2  
ход, пасхальный 2  
гипотеза, пасхальный 2  
наличие, пасхальный 2  
проявление, пасхальный 2  
словесность, пасхальный 2  
вектор, пасхальный 2  
путь, пасхальный 2  
карамазов, пасхальный 2  
дневник, пасхальный 2  
писатель, пасхальный 2  
жизнь, пасхальный 2  
рождество, пасхальный 2  
христос, пасхальный 2  
сын, пасхальный 2  
значение, пасхальный 2  
сюжет, пасхальный 2  
воскресение, пасхальный 2  
грешник, пасхальный 2  
купец, пасхальный 2  
троица, пасхальный 2  
действие, пасхальный 2  
дыхание, пасхальный 2

## Уникальные:

1) автор, пасхальный; 2) анализ, пасхальный; 3) антология, пасхальный; 4) архетип, пасхальный; 5) беллетристика, пасхальный; 6) бог, пасхальный; 7) большинство, пасхальный; 8) будущее, пасхальный; 9) бунин, пасхальный; 10) бунина, пасхальный; 11) век, пасхальный; 12) вера, пасхальный; 13) версилов, пасхальный; 14) возможность, пасхальный; 15) вознесение, пасхальный; 16) возрождение, пасхальный; 17) вс, пасхальный; 18) генезис, пасхальный; 19) герой, пасхальный; 20) горький, пасхальный; 21) гуно, пасхальный; 22) дискурс, пасхальный; 23) дух, пасхальный; 24) душа, пасхальный; 25) дьякон, пасхальный; 26) евангелие, пасхальный; 27) европа, пасхальный; 28) елка, пасхальный; 29) загадка, пасхальный; 30) задонский, пасхальный; 31) заказ, пасхальный; 32) захаров, пасхальный; 33) землепашец, пасхальный; 34) иванович, пасхальный; 35) идея, пасхальный; 36) издание, пасхальный; 37) иоанн, пасхальный; 38) искупитель, пасхальный; 39) искупление, пасхальный; 40) история, пасхальный; 41) казак, пасхальный; 42) календарь, пасхальный; 43) канун, пасхальный; 44) козин, пасхальный; 45) конец, пасхальный; 46) контекст, пасхальный; 47) контраст, пасхальный; 48) коровин, пасхальный; 49) короленко, пасхальный; 50) кульминация, пасхальный; 51) культура, пасхальный; 52) курсив, пасхальный; 53) лит, пасхальный; 54) м, пасхальный; 55) макар, пасхальный; 56) мальчик, пасхальный; 57) маргарита, пасхальный; 58) марей, пасхальный; 59) март, пасхальный; 60) мастерство, пасхальный; 61) мера, пасхальный; 62) мертвый, пасхальный; 63) мораль, пасхальный; 64) мужик, пасхальный; 65) название, пасхальный; 66) настроение, пасхальный; 67) наука, пасхальный; 68) неделя, пасхальный; 69) ночь, пасхальный; 70) нюанс, пасхальный; 71) обстоятельство, пасхальный; 72) обычай, пасхальный; 73) ограничение, пасхальный; 74) оля, пасхальный; 75) отличие, пасхальный; 76) отношение, пасхальный; 77) памятник, пасхальный; 78) память, пасхальный; 79) плот, пасхальный; 80) повесть, пасхальный; 81) повод, пасхальный; 82) подвиг, пасхальный; 83) подзаголовок, пасхальный; 84) понимание, пасхальный; 85) понятие, пасхальный; 86) пост, пасхальный; 87) появление, пасхальный; 88) православие, пасхальный; 89) пребывание, пасхальный; 90) предел, пасхальный; 91) признак, пасхальный; 92) пример, пасхальный; 93) притча, пасхальный; 94) приуроченность, пасхальный; 95) провозвестник, пасхальный; 96) просьба, пасхальный; 97) проч, пасхальный; 98) пятница, пасхальный; 99) работа, пасхальный; 100) равнодушие, пасхальный; 101) разбор, пасхальный; 102) рассказчик, пасхальный; 103) реализация, пасхальный; 104) реализм, пасхальный; 105) ребенок, пасхальный; 106) редактор, пасхальный; 107) религия, пасхальный; 108) рецензент, пасхальный; 109) рождественский, пасхальный; 110) роспись, пасхальный; 111) россия, пасхальный; 112) русский, пасхальный; 113) свобода, пасхальный; 114) скотобойников, пасхальный; 115) слово, пасхальный; 116) служба, пасхальный; 117) содержание, пасхальный; 118) создание, пасхальный; 119) создатель, пасхальный; 120) страна, пасхальный; 121) структура, пасхальный; 122) суворин, пасхальный; 123) т, пасхальный; 124) талант, пасхальный; 125) тарасов, пасхальный; 126) тихон, пасхальный; 127) толстой, пасхальный; 128) трагедия, пасхальный; 129) традиция, пасхальный; 130) тюрьма, пасхальный; 131) устремление, пасхальный; 132) федерация, пасхальный; 133) федюков, пасхальный; 134) х, пасхальный; 135) христианин, пасхальный; 136) царство, пасхальный; 137) церковность, пасхальный; 138) церковь, пасхальный; 139) цитата, пасхальный; 140) череда, пасхальный; 141) чехов, пасхальный; 142) читатель, пасхальный; 143) шмелев, пасхальный; 144) эволюция, пасхальный; 145) эпиграф, пасхальный; 146) эпизод, пасхальный; 147) явление, пасхальный; 148) яйцо, пасхальный;

# Существительное справа

пасхальный, рассказ 60  
пасхальный, архетип 14  
пасхальный, жанр 11  
пасхальный, достоевский 10  
пасхальный, литература 7  
пасхальный, роман 7  
пасхальный, воскресение 6  
пасхальный, мужик 6  
пасхальный, марей 6  
пасхальный, праздник 6  
пасхальный, и 5  
пасхальный, поэтика 5  
пасхальный, сюжет 5  
пасхальный, цикл 4  
пасхальный, повесть 4  
пасхальный, номер 4  
пасхальный, начало 3  
пасхальный, а 3  
пасхальный, образ 3  
пасхальный, история 3  
пасхальный, текст 3  
пасхальный, хронотоп 3  
пасхальный, время 3  
пасхальный, идея 3  
пасхальный, структура 2  
пасхальный, частность 2  
пасхальный, хомяков 2  
пасхальный, т 2  
пасхальный, проблема 2  
пасхальный, мотив 2  
пасхальный, иоанн 2  
пасхальный, прошлое 2  
пасхальный, ночь 2  
пасхальный, день 2  
пасхальный, значимость 2  
пасхальный, брат 2  
пасхальный, мир 2  
пасхальный, макар 2  
пасхальный, спасение 2  
пасхальный, произведение 2  
пасхальный, читатель 2  
пасхальный, захаров 2  
пасхальный, дневник 2  
пасхальный, церковь 2  
пасхальный, стихотворение 2  
пасхальный, толстой 2  
пасхальный, эпизод 2  
пасхальный, кулич 2  
пасхальный, содержание 2  
пасхальный, н 2  
пасхальный, короленко 2  
пасхальный, календарь 2

## Уникальные:

1) пасхальный, автор; 2) пасхальный, анализ; 3) пасхальный, апология; 4) пасхальный, баталова; 5) пасхальный, беллетристика; 6) пасхальный, бог; 7) пасхальный, богослужение; 8) пасхальный, бунина; 9) пасхальный, в; 10) пасхальный, ведомость; 11) пасхальный, вера; 12) пасхальный, веселие; 13) пасхальный, вестник; 14) пасхальный, взаимосвязь; 15) пасхальный, взгляд; 16) пасхальный, викторович; 17) пасхальный, воскрешенияизмертвыхузнаваемавизвестныхидея; 18) пасхальный, восприятие; 19) пасхальный, газета; 20) пасхальный, герой; 21) пасхальный, гибель; 22) пасхальный, гимн; 23) пасхальный, год; 24) пасхальный, действие; 25) пасхальный, дело; 26) пасхальный, диккенс; 27) пасхальный, добро; 28) пасхальный, душа; 29) пасхальный, евангелие; 30) пасхальный, единство; 31) пасхальный, есаулов; 32) пасхальный, заказ; 33) пасхальный, заутреня; 34) пасхальный, зерно; 35) пасхальный, знание; 36) пасхальный, значение; 37) пасхальный, зосима; 38) пасхальный, издание; 39) пасхальный, изучение; 40) пасхальный, казак; 41) пасхальный, каникулы; 42) пасхальный, капилупь; 43) пасхальный, книга; 44) пасхальный, контраст; 45) пасхальный, критерий; 46) пасхальный, крылов; 47) пасхальный, купец; 48) пасхальный, л; 49) пасхальный, лейкин; 50) пасхальный, ликование; 51) пасхальный, лист; 52) пасхальный, м; 53) пасхальный, мать; 54) пасхальный, место; 55) пасхальный, многообразие; 56) пасхальный, муж; 57) пасхальный, наказание; 58) пасхальный, направление; 59) пасхальный, нед; 60) пасхальный, оживание; 61) пасхальный, ожидание; 62) пасхальный, оригинал; 63) пасхальный, п; 64) пасхальный, пасха; 65) пасхальный, переложение; 66) пасхальный, песнопение; 67) пасхальный, повествование; 68) пасхальный, понедельник; 69) пасхальный, пост; 70) пасхальный, появление; 71) пасхальный, преступление; 72) пасхальный, проблематика; 73) пасхальный, проекция; 74) пасхальный, размышление; 75) пасхальный, рассказчик; 76) пасхальный, результат; 77) пасхальный, свобода; 78) пасхальный, сергей; 79) пасхальный, символика; 80) пасхальный, скотобойников; 81) пасхальный, словесность; 82) пасхальный, слово; 83) пасхальный, служба; 84) пасхальный, смысл; 85) пасхальный, событие; 86) пасхальный, создание; 87) пасхальный, сознание; 88) пасхальный, сон; 89) пасхальный, ст; 90) пасхальный, старец; 91) пасхальный, статья; 92) пасхальный, стих; 93) пасхальный, суть; 94) пасхальный, тайна; 95) пасхальный, творчество; 96) пасхальный, термин; 97) пасхальный, тришатов; 98) пасхальный, троица; 99) пасхальный, умиление; 100) пасхальный, упование; 101) пасхальный, усиление; 102) пасхальный, ф; 103) пасхальный, февраль; 104) пасхальный, фигура; 105) пасхальный, формула; 106) пасхальный, фрейд; 107) пасхальный, х; 108) пасхальный, ход; 109) пасхальный, христианство; 110) пасхальный, чаяние; 111) пасхальный, человек; 112) пасхальный, череда; 113) пасхальный, чехов; 114) пасхальный, шедевр; 115) пасхальный, шмелев; 116) пасхальный, эпиграф; 117) пасхальный, эпилог;

1.  
к ним  
 отрицанием отрицания. В финале в наивысшей степени проявляется  
 христианская идея романа, находят свое завершение, достигая апогея,  
 соборное и пасхальное начала. Изображаемые в «Эпилоге» события относятся  
 к настоящему времени, но имеют выход в будущее, т. е. ориентируются на  
 новый  
 Т. П. Баталова. Поэтика «эпилога» в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2017№3

2.  
в «Эпилоге» свое наивысшее выражение получает характерная черта  
 православной жизни — соборность как условие преодоления жизненных  
 трагедий для последующего возрождения — реализации пасхального архетипа  
 (термин И. А. Есаулова) [3]. Наиболее ярко эта идея проявляется при  
 изображении символического образа «плачущего дитя», выражающего  
 наивысшую  
 Т. П. Баталова. Поэтика «эпилога» в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2017№3

3.  
 честь отца, приводящее к преображению детей и взрослых. «Тем  
 самым бессмысленная, на первый взгляд, смерть ребенка преображается в  
 соборный пасхальный образ» [2, 129]. Именно в этом образе реализуется  
 эпиграф романа:  
 Истинно, истинно говорю вамъ: если пшеничное зерно, падши въ   
 Т. П. Баталова. Поэтика «эпилога» в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2017№3

4.  
 И. А. Категория соборности в русской литературе. —  
 Петрозаводск: Изд-во ПетрГУ, 1995. — 287 с.  
 3. Есаулов И. А. Пасхальный архетип русской литературы и структура  
 романа «Доктор Живаго» // Проблемы исторической поэтики. — Петрозаводск:  
 Изд-во ПетрГУ, 2001. — Вып. 6: Евангельский  
 Т. П. Баталова. Поэтика «эпилога» в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2017№3

5.  
]. Сегодня уже можно констатировать, что в результате  
 коллективных усилий новая концепция русской литературы сложилась. Яркий  
 пример — выделение в ней пасхального жанра, в частности пасхального  
 рассказа со своей историей, которую сложили А. С. Хомяков, Н. В. Гоголь,  
 Ф. М. Достоевский, Л  
 В. В. Борисова. Евангельский текст в творчестве Ф. М. Достоевского: проблемы и перспективы изучения. 2020№4

6.  
констатировать, что в результате  
 коллективных усилий новая концепция русской литературы сложилась. Яркий  
 пример — выделение в ней пасхального жанра, в частности пасхального  
 рассказа со своей историей, которую сложили А. С. Хомяков, Н. В. Гоголь,  
 Ф. М. Достоевский, Л. Н. Толстой, Н. С  
 В. В. Борисова. Евангельский текст в творчестве Ф. М. Достоевского: проблемы и перспективы изучения. 2020№4

7.  
классики [Захаров, 1994b; Захарова, 1998; Козина, 2010;  
 Тарасов, 1998; Старыгина, 2019].  
 В научный дискурс вошли и такие категории как «пасхальный текст»,  
 «пасхальный хронотоп» и т. п. Показательна в данном плане статья  
 И. А. Есаулова «Пасхальный архетип в поэтике Достоевского  
 В. В. Борисова. Евангельский текст в творчестве Ф. М. Достоевского: проблемы и перспективы изучения. 2020№4

8.  
; Захарова, 1998; Козина, 2010;  
 Тарасов, 1998; Старыгина, 2019].  
 В научный дискурс вошли и такие категории как «пасхальный текст»,  
 «пасхальный хронотоп» и т. п. Показательна в данном плане статья  
 И. А. Есаулова «Пасхальный архетип в поэтике Достоевского», в которой

В. В. Борисова. Евангельский текст в творчестве Ф. М. Достоевского: проблемы и перспективы изучения. 2020№4

9.  
и такие категории как «пасхальный текст»,  
 «пасхальный хронотоп» и т. п. Показательна в данном плане статья  
 И. А. Есаулова «Пасхальный архетип в поэтике Достоевского», в которой  
 представлен анализ знаменитого эпизода из «Преступления и наказания»  
 с чтением Соней Евангелия Раскольникову. Здесь  
 В. В. Борисова. Евангельский текст в творчестве Ф. М. Достоевского: проблемы и перспективы изучения. 2020№4

10.  
108; 2018: 140—154;  
 2020, 260—275], доказывается, что в финале этих произведений находят  
 свое завершение, достигая апогея, соборное и пасхальное начала.  
 Не впадая в апологию результатов изучения евангельского текста в русской  
 литературе, следует отметить и некоторые издержки, обусловленные или

В. В. Борисова. Евангельский текст в творчестве Ф. М. Достоевского: проблемы и перспективы изучения. 2020№4

11.  
https://poetica.pro/journal/article.php?id=2372  
 (25.05.2020). DOI: 10.15393/j9.art.1994.2372  
 17. Есаулов И. А. Пасхальный архетип в поэтике Достоевского // Проблемы  
 исторической поэтики. — Петрозаводск: Изд-во ПетрГУ, 1998. —  
 Вып. 5. — С. 350—362 [  
 В. В. Борисова. Евангельский текст в творчестве Ф. М. Достоевского: проблемы и перспективы изучения. 2020№4

12.  
https://poetica.pro/files/redaktor\_pdf/1561976111.pdf  
 (25.05.2020). DOI: 10.15393/j9.art.2019.6262  
 22. Захаров В. Н. Пасхальный рассказ как жанр русской литературы //  
 Проблемы исторической поэтики. — Петрозаводск: Изд-во ПетрГУ,  
 1994. — Вып. 3. — С. 248—  
 В. В. Борисова. Евангельский текст в творчестве Ф. М. Достоевского: проблемы и перспективы изучения. 2020№4

13.  
https://poetica.pro/journal/article.php?id=2672  
 (25.05.2020). DOI: 10.15393/j9.art.2005.2672  
 34. Козина Т. Н. Пасхальный рассказ в русской словесности // Вестник  
 Нижегородского университета им. Н. И. Лобачевского. — 2010. — № 6. —  
 С. 376—380.  
 В. В. Борисова. Евангельский текст в творчестве Ф. М. Достоевского: проблемы и перспективы изучения. 2020№4

14.  
://poetica.pro/files/redaktor\_pdf/1561975982.pdf (25.05.2020).  
 DOI: 10.15393/j9.art.2019.6302  
 48. Тарасов К. Г. Пасхальные мотивы в творчестве В. И. Даля // Проблемы  
 исторической поэтики. — Петрозаводск: Изд-во ПетрГУ, 1998. — № 5. —  
 С.   
 В. В. Борисова. Евангельский текст в творчестве Ф. М. Достоевского: проблемы и перспективы изучения. 2020№4

15.  
еvаггельскоую: искони бh слово и  
 слово бh оу бога и богъ бh слово и проч@"». В таком случае именно  
 пасхальное Евангелие от Иоанна, являющееся в славянской православной  
 традиции не четвертым, а первым, и в целом Евангелие-апракос являются  
 ядром русского  
 И. А. Есаулов. Евангельский текст в русской культуре и современная наука. 2011№9

16.  
 самовольным  
 истолкованиям, таящее в своих смысловых глубинах Слово из Евангелия  
 от Иоанна, известное каждому русскому православному человеку по  
 пасхальному богослужению.  
 Впрочем, сам-то Фрейд, по-видимому, иногда чувствовал, что зашел уже  
 слишком далеко, поэтому и заметил:  
 Здесь мы  
 И. А. Есаулов. Фрейдистские комплексы советско-постсоветского литературоведения в изучении евангельского текста русской словесности. 2012№10

17.  
 рабьи слезы, слышались глубокие рабьи воздыхания. Рабыни чуяли  
 сердцами своего господина и искупителя, верили, что он воскреснет,  
 воистину воскреснет". Пасхальная формула, проникшая в текст рассказа о  
 страстной неделе, не случайно переведена в форму будущего времени. Эту  
 трансформацию сакральной формулы можно  
 И. А. Есаулов. Категория соборности в русской литературе (к постановке проблемы). 1994№3

18.  
свершается не символически, а реально каждый церковный год  
 заново. Поэтому в страстную неделю можно лишь верить в будущее (то есть  
 пасхальное) воскресение, однако же оно не является относимым в  
 прошлое состоявшимся событием. Не менее важно, что происходит и иная  
 трансформация. Последняя  
 И. А. Есаулов. Категория соборности в русской литературе (к постановке проблемы). 1994№3

19.  
выкорчевать православную веру. Никто не посылал  
 молодых боевиков, дабы оплевывать и глумиться над теми русскими, которые  
 идут крестным ходом в пасхальную ночь (ср. — по контрасту — «Пасхальный  
 крестный ход» А. И. Солженицына). А вот после сокрушения исторической  
 России («даже имени Россия  
 И. А. Есаулов. Парафраз и становление новой русской литературы (постановка проблемы). 2019№2

20.  
  
 молодых боевиков, дабы оплевывать и глумиться над теми русскими, которые  
 идут крестным ходом в пасхальную ночь (ср. — по контрасту — «Пасхальный  
 крестный ход» А. И. Солженицына). А вот после сокрушения исторической  
 России («даже имени Россия больше нет», обронил в 1951   
 И. А. Есаулов. Парафраз и становление новой русской литературы (постановка проблемы). 2019№2

21.  
были достигнуты на этом  
 пути значительные успехи: например, до сих пор, в отличие от европейских  
 стран, даже Страстная пятница и Пасхальный понедельник «рабочие дни»,  
 ничего также не слышно — именно в Российской Федерации, не в Европе — ни  
 о пасхальных, ни о рождественских  
 И. А. Есаулов. Парафраз и становление новой русской литературы (постановка проблемы). 2019№2

22.  
Страстная пятница и Пасхальный понедельник «рабочие дни»,  
 ничего также не слышно — именно в Российской Федерации, не в Европе — ни  
 о пасхальных, ни о рождественских каникулах.  
 [20]  Крылов И. А. Басни. М.: Наука, 1956 (Лит. памятники). С. 7‑8.

И. А. Есаулов. Парафраз и становление новой русской литературы (постановка проблемы). 2019№2

23.  
 убеждению И. П. Смирнова,  
 «Достоевский заимствовал у Фихте главное положение “Братьев  
 Карамазовых”» (Там же. С. 181).  
 УДК 001  
 ПАСХАЛЬНЫЙ АРХЕТИП В ПОЭТИКЕ ДОСТОЕВСКОГО  
 ЕСАУЛОВ Российский государственный гуманитарный  
    Иван Андреевич университет  
 Ключевые слова: Аннотация: Высказывается гипотеза, что  
 литургия  
 И. А. Есаулов. Пасхальный архетип в поэтике Достоевского. 1998№5

24.  
» опорой на европейскую герменевтическую  
 традиция и предание традицию автор статьи исследует узловые  
 моменты поэтики Достоевского, вводя  
 понятие особого «пасхального архетипа».  
 Текст статьи  
 Несмотря на усиление исследовательского внимания к религиозному  
 подтексту русской художественной литературы, как раз проблемы поэтики  
 этой  
 И. А. Есаулов. Пасхальный архетип в поэтике Достоевского. 1998№5

25.  
 псевдогенетических обобщений  
 “малого времени” авторской современности и от константов мифопоэтических  
 схем. У русской литературы имеется далекий контекст понимания,  
 определяемый пасхальным архетипом православной соборной культуры¹⁴.  
 Именно здесь, на наш взгляд, отечественная словесность оказывается у  
 себя дома. Используя фразеологию М. М.   
 И. А. Есаулов. Пасхальный архетип в поэтике Достоевского. 1998№5

26.  
 особой силой… праздник Пасхи всегда  
 оставался главным праздником в народной жизни”¹⁵. Позволительно  
 357  
 высказать гипотезу о наличии особого пасхального архетипа и его особой  
 значимости для русской культуры. В дальнейшем изложении мы хотели бы  
 сосредоточиться на анализе проявления пасхального архетипа  
 И. А. Есаулов. Пасхальный архетип в поэтике Достоевского. 1998№5

27.  
особого пасхального архетипа и его особой  
 значимости для русской культуры. В дальнейшем изложении мы хотели бы  
 сосредоточиться на анализе проявления пасхального архетипа в романе  
 “Преступление и наказание” ― и даже в основном на анализе фрагмента  
 романа. Представляется, что такого рода рассмотрение   
 И. А. Есаулов. Пасхальный архетип в поэтике Достоевского. 1998№5

28.  
я всему страданию человеческому поклонился” находится во  
 вполне определенном, так сказать, в гуманистическом контексте,  
 исключающем действительную веру в возможность чудесного пасхального  
 воскресения. Но для Достоевского Воскресения, как уже было сказано, не  
 бывает без твердой веры в это состоявшееся чудо.  
 Анализируя   
 И. А. Есаулов. Пасхальный архетип в поэтике Достоевского. 1998№5

29.  
Пасхе, к “новой жизни”, что  
 укореняет Раскольникова в определенной духовной традиции, имманентной  
 русской словесности. В самом векторе пути и проявляется пасхальный  
 архетип поэтики романа ― как в “Братьях Карамазовых” тот же архетип  
 можно усмотреть в пасхальном веселии и ликовании, сюжетно следующими за  
 И. А. Есаулов. Пасхальный архетип в поэтике Достоевского. 1998№5

30.  
В самом векторе пути и проявляется пасхальный  
 архетип поэтики романа ― как в “Братьях Карамазовых” тот же архетип  
 можно усмотреть в пасхальном веселии и ликовании, сюжетно следующими за  
 смертью старца Зосимы и мальчика Илюши.  
 Испытания не закончены и для Сони. Очень   
 И. А. Есаулов. Пасхальный архетип в поэтике Достоевского. 1998№5

31.  
, принять чудо воскресения, уверовать в него (всерьез отнестись к  
 выделенной Достоевским курсивом цитате из Евангелия от Иоанна). Тем  
 самым пасхальный архетип мира Достоевского может быть принят читателем.  
 Напомним евангельское: “где двое или трое собраны во имя Мое, там Я

И. А. Есаулов. Пасхальный архетип в поэтике Достоевского. 1998№5

32.  
внешняя позиция по  
 отношению к этому своего рода литургическому действу отбрасывает  
 наблюдателя (как и читателя) за пределы соборного устремления к  
 пасхальному воскресению. Так что сама структура романа, оставляя полную  
 свободу читателю и исследователю в толковании текста, все-таки имеет  
 имплицитно весьма жесткие  
 И. А. Есаулов. Пасхальный архетип в поэтике Достоевского. 1998№5

33.  
сама структура романа, оставляя полную  
 свободу читателю и исследователю в толковании текста, все-таки имеет  
 имплицитно весьма жесткие векторы пути: свободу пасхального воскресения  
 и свободу самоубийственной гибели.  
 УДК 001  
 ПРОБЛЕМА ВИЗУАЛЬНОЙ ДОМИНАНТЫ РУССКОЙ СЛОВЕСНОСТИ  
 ЕСАУЛОВ Российский государственный гуманитарный  
    Иван Андреевич   
 И. А. Есаулов. Пасхальный архетип в поэтике Достоевского. 1998№5

34.  
 русском  
 народе, а также размышления о назначении русского человека. Достоевский  
 вводит в роман и в «Дневник Писателя» 1876 г. пасхальные рассказы:  
 историю Макара Долгорукого о купце Скотобойникове, оперу Тришатова,  
 рассказ «Мужик Марей». Сюжетные и фабульные мотивы этих произведений и

Е. А. Федорова. Церковный календарь, евангельский и литургический текст в романе «Подросток» и «Дневнике Писателя» (1876) Ф. М. Достоевского. 2021№1

35.  
декабрь)  
 Достоевский вспоминает, как 22 декабря пережил расстрел на Семеновском  
 плацу и возвращение к жизни в канун Рождества Христова; в пасхальном  
 рассказе «Мужик Марей» (февраль) он рассказывает об обретении веры в  
 русский народ на каторге во время Пасхи. Авторскую позицию в  
 Е. А. Федорова. Церковный календарь, евангельский и литургический текст в романе «Подросток» и «Дневнике Писателя» (1876) Ф. М. Достоевского. 2021№1

36.  
своими страсти Христовы предъизобразившаго, и ныне в вышних  
 селениих со Христом царствующаго и молящагося о душах наших»[6].  
 В пасхальном рассказе о купце Скотобойникове Макара Долгорукого первая  
 часть истории купца соотносится с евангельской притчей о блудном сыне,  
 вторая часть (после  
 Е. А. Федорова. Церковный календарь, евангельский и литургический текст в романе «Подросток» и «Дневнике Писателя» (1876) Ф. М. Достоевского. 2021№1

37.  
поста в  
 храме поется покаянный тропарь «Трепещу Страшного дне судного». Тема  
 Страшного суда объединяет Макара Ивановича и Версилова.  
 Второй пасхальный сюжет предлагается в романе Тришатовым, который  
 пересказывает Аркадию сочиненную им оперу. Это произведение создано  
 Достоевским под впечатлением не только драмы  
 Е. А. Федорова. Церковный календарь, евангельский и литургический текст в романе «Подросток» и «Дневнике Писателя» (1876) Ф. М. Достоевского. 2021№1

38.  
опере Гуно Маргарита находится  
 перед храмом, не решаясь в него войти. Последняя сцена с Маргаритой  
 в тюрьме сопровождается у Гуно пасхальным гимном «Christ est  
 ressuscite!», что означает спасение души героини.  
 У Достоевского события в опере происходят в церкви, при этом  
 Е. А. Федорова. Церковный календарь, евангельский и литургический текст в романе «Подросток» и «Дневнике Писателя» (1876) Ф. М. Достоевского. 2021№1

39.  
Достоевского события в опере происходят в церкви, при этом  
 произведения европейских авторов, опирающихся на протестанскую и  
 католическую традицию, трансформируются в пасхальное произведение,  
 которое обращает читателя к центральной части православной Литургии —  
 Херувимской песне и Великому входу (Достоевский; 11: 436). В тексте

Е. А. Федорова. Церковный календарь, евангельский и литургический текст в романе «Подросток» и «Дневнике Писателя» (1876) Ф. М. Достоевского. 2021№1

40.  
к  
 празднику Рождества. Именно этот выпуск содержит, как заметил  
 В. Н. Захаров, рождественский рассказ «Мальчик у Христа на елке» и  
 пасхальный рассказ «Мужик Марей» [Захаров, 1994: 137]. В «Дневнике  
 Писателя» происходит обращение к Рождеству и Пасхе как важнейшим датам  
 церковного   
 Е. А. Федорова. Церковный календарь, евангельский и литургический текст в романе «Подросток» и «Дневнике Писателя» (1876) Ф. М. Достоевского. 2021№1

41.  
Достоевский видит  
 соборное начало в русском народе, который готов положить свой «живот» за  
 сербских и болгарских братьев. Кульминацией цикла становится пасхальный  
 рассказ «Мужик Марей», где подчеркивается материнское начало в русском  
 человеке. Завершается «Дневник Писателя» 1876 г. декабрем — временем,  
 когда идет   
 Е. А. Федорова. Церковный календарь, евангельский и литургический текст в романе «Подросток» и «Дневнике Писателя» (1876) Ф. М. Достоевского. 2021№1

42.  
45). Неделя о блудном сыне отмечается  
 церковью на вторую неделю перед Великим постом — это и есть время  
 создания статьи.  
 Пасхальный рассказ «Мужик Марей» из «Дневника Писателя» (февраль 1876  
 г.) содержит аллюзию к «Запискам из Мертвого Дома»: автор пишет о   
 Е. А. Федорова. Церковный календарь, евангельский и литургический текст в романе «Подросток» и «Дневнике Писателя» (1876) Ф. М. Достоевского. 2021№1

43.  
обращающие к Евангелию и Священному Писанию, среди которых особенно  
 часто используются Книга Иова и притча о блудном сыне, рождественские и  
 пасхальные рассказы моделируются в сознании читателя как путь к спасению  
 и единению вокруг евангельской истины. Можно утверждать, что в романе  
 «  
 Е. А. Федорова. Церковный календарь, евангельский и литургический текст в романе «Подросток» и «Дневнике Писателя» (1876) Ф. М. Достоевского. 2021№1

44.  
хронотоп одновременно с “Записками из Мертвого Дома” возник  
 и в романе “Униженные и Оскорбленные”, где есть и евангельский текст,  
 и пасхальный сюжет, появление которых в романе явно вызвано тем же  
 “перерождением убеждений”, которое началось на каторге и завершилось  
 к шестидесятым   
 В. И. Габдуллина. Вариация мотива «блудной дочери» в нарративе романа Ф. М. Достоевского «Униженные и оскорбленные». 2015№13

45.  
Как пишет  
 И. А. Есаулов, анализируя сокровенный смысл «Станционного смотрителя»  
 А. С. Пушкина, сюжет о блудном сыне «вырастает из евангельского  
 пасхального зерна <…> герой его действительно воскрес — “был мертв  
 и ожил”…» [4, 28].  
 [11]  О популярности стихов Я.   
 В. И. Габдуллина. Вариация мотива «блудной дочери» в нарративе романа Ф. М. Достоевского «Униженные и оскорбленные». 2015№13

46.  
 роман Ф. М. Достоевского  
 «Братья Карамазовы». Необходимо отметить, что в черновиках к роману  
 Ф. М. Достоевский упоминает создателя пасхальной службы Иоанна  
 Дамаскина1 и цитирует «Размышления о Божественной Литургии» Н. В.  
 Гоголя, который, в свою очередь, следует апостольскому   
 Е. А. Гаричева. Евангельское слово и традиции древнерусской словесности в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2012№10

47.  
работ о Достоевском. Однако в недавних статьях  
 профессора Захарова и других в центр анализа поставлены более широкие  
 христианские структуры, особенно пасхальный мотив в произведениях  
 Достоевского¹. Именно это направление изучения послужило основой и  
 стимулом настоящей работы.  
 Своеобразие романа «Идиот» заключается в   
 С. Янг. Библейские архетипы в романе Ф. М. Достоевского «Идиот». 2001№6

48.  
ходил два раза в день в церковь и причащался:  
 [][][][][][][][][]Могу удостов рить, что на вс великія службы  
 Страстной и Пасхальной нед ль мы ходили съ мужемъ всегда вм ст (я  
 боялась не произошло-бы (отъ духоты и т сноты)   
 И. С. Ярышева. Религиозная жизнь семьи в мемуарах А. Г. Достоевской (1867–1881). 2011№9

49.  
 мира, которые высказывают праведники Достоевского, опираясь,  
 на наш взгляд, на сочинения свт. Тихона Задонского.  
 Для свт. Тихона свойственно радостное, пасхальное восприятие Бога и  
 мира. Сквозные темы его произведений: тема любви, милости Божией,  
 радости соприсутствия Божьего в человеческой жизни. Знать о  
 Т. С. Карпачева. Отражение образа свт. Тихона Задонского и его сочинений в творчестве и мировоззрении Ф. М. Достоевского. 2011№9

50.  
получает смертельную рану, может быть понята как символ  
 того, кто в смертельном поединке “смертью смерть попрал”,  
 382  
 как сказано в пасхальном песнопении православной церкви. Во сне Ипполита  
 есть намек на слова, с которыми Бог обращается к змею: “оно (т. е.  
 Л. Мюллер. Образ Христа в романе Достоевского «Идиот». 1998№5

51.  
по всему своему естественно  
 историческому, медицинскому высшему образованию отстаивал внешне  
 отрицательное <отношение> к церковной религии, в то же время в  
 пасхальную ночь любил посещать одну за другой все церкви города и  
 подолгу стоял, прислушиваясь к колокольному звону.]  
 37  
 Изучая «Русского   
 О. Шульц. Русский Христос. 1998№5

52.  
 одно; а если умрет, то принесет много плода»  
 (Ин. 12:24).  
 Т. П. Баталова назвала эпиграф романа явлением «пасхального начала»  
 [Баталова: 94]. С. М. Капилупи говорил о том, что именно чудо  
 Воскресения Христова подтверждает «идею трансцендентного бессмертия»  
 [  
 В. Н. Степченкова. Художественная теодицея в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2021№2

53.  
 образом. В имени и  
 «драгоценном Христовом лике», их спасительности он не сомневался.  
 Реализм его и следует оценивать в пасхальной, а не гностической  
 проекции.  
 DOI 10.15393/j9.art.2017.4721  
 УДК 82.161.1.09“18”  
 Юлия Николаевна Сытина  
 Московский государственный областной  
 В. Н. Сузи. Серафический старец в «Братьях Карамазовых»: проблемные аспекты. 2008№8

54.  
библейскими  
 источниками темы воскресения и выявить авторскую позицию в данном  
 произведении, ее ориентированность на ключевые идеи русской православной  
 культуры и «пасхальный» сюжет евангельского повествования.  
 Ключевые слова: русская литература, Ф. М. Достоевский, «Преступление  
 и наказание», поэтика текста, интерпретация, тема воскресения  
 Об   
 Н. А. Тарасова. «Воскресение» и «воскрешение» в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». 2020№2

55.  
г. В. Н. Захаров указал на то, что в творчестве Достоевского «из  
 всех символических дат церковного календаря исключительное значение  
 имеет Пасхальный цикл» [Захаров, 2012b: 136—137]. И. А. Есаулов высказал  
 гипотезу о «наличии особого пасхального архетипа и его особой значимости

Н. А. Тарасова. «Воскресение» и «воскрешение» в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». 2020№2

56.  
 церковного календаря исключительное значение  
 имеет Пасхальный цикл» [Захаров, 2012b: 136—137]. И. А. Есаулов высказал  
 гипотезу о «наличии особого пасхального архетипа и его особой значимости  
 для русской культуры» и, в частности, для романа «Преступление и  
 наказание» [Есаулов: 357], отметив, что  
 Н. А. Тарасова. «Воскресение» и «воскрешение» в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». 2020№2

57.  
://poetica.pro/journal/article.php?id=2524 (26.01.2020).  
 DOI: 10.15393/j9.art.1998.2524  
 8. Есаулов И. А. Пасхальный архетип в поэтике Достоевского // Проблемы  
 исторической поэтики. — Петрозаводск: Изд-во ПетрГУ, 1998. —  
 Вып. 5. — С. 349—362 [  
 Н. А. Тарасова. «Воскресение» и «воскрешение» в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». 2020№2

58.  
 существу, это одна и та же гносеологическая и  
 социальная модель. Подлинная же церковность, как и Церковь, соборна.  
 УДК 001  
 ПАСХАЛЬНЫЙ РАССКАЗ КАК ЖАНР РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ  
 ЗАХАРОВ Петрозаводский государственный  
    Владимир Николаевич университет  
 Ключевые слова: Аннотация: В статье рассмотрены генезис,

В. Н. Захаров. Пасхальный рассказ как жанр русской словесности. 1994№3

59.  
ЛИТЕРАТУРЫ  
 ЗАХАРОВ Петрозаводский государственный  
    Владимир Николаевич университет  
 Ключевые слова: Аннотация: В статье рассмотрены генезис,  
 литература эволюция и поэтика пасхального рассказа  
 христианство как жанра русской литературы, раскрыто его  
 православие принципиальное отличие от рождественских и  
 рождественский и пасхальный святочных   
 В. Н. Захаров. Пасхальный рассказ как жанр русской словесности. 1994№3

60.  
 поэтика пасхального рассказа  
 христианство как жанра русской литературы, раскрыто его  
 православие принципиальное отличие от рождественских и  
 рождественский и пасхальный святочных рассказов.  
 архетипы   
 Диккенс   
 Хомяков   
 Гоголь   
 Достоевский   
 Лев Толстой   
 Лесков   
 Чехов   
 Бунин   
 Текст статьи  
 Христианство  
 В. Н. Захаров. Пасхальный рассказ как жанр русской словесности. 1994№3

61.  
событиях земной жизни  
 Христа, обращались к темам и образам четырех Евангелий. Существует  
 огромная, во многом пока не собранная поэтическая антология пасхальных  
 стихотворений, в создании которой участвовали почти все русские поэты. С  
 этой точки зрения русская поэзия еще не прочитана. Многое не  
 В. Н. Захаров. Пасхальный рассказ как жанр русской словесности. 1994№3

62.  
этой точки зрения русская поэзия еще не прочитана. Многое не  
 переиздавалось в советские времена, но многое и не узнано. Так,  
 пасхальный смысл имеет стихотворение Ф. Тютчева «Святая ночь на  
 небосклон взошла», в котором речь идет не об одиночестве, а о  
 богооставленности  
 В. Н. Захаров. Пасхальный рассказ как жанр русской словесности. 1994№3

63.  
что так и было:  
 ему не удалось воскресить «мертвые души» своих героев; но идея  
 воскрешения русского человека и России стала пасхальным сюжетом его  
 «Выбранных мест». Художественная сверхзадача второго тома «Мертвых душ»  
 была решена в проповеднической публицистике «Выбранных мест из переписки  
 В. Н. Захаров. Пасхальный рассказ как жанр русской словесности. 1994№3

64.  
от падения в  
 праздник Преполовения (повесть «Отец Сергий»).  
 В то же время и название, и сюжет романа «Воскресение» безусловно  
 пасхальны. «Знание веры», которое Толстой искал и обрел от мужика,  
 проявилось во многих его произведениях (в том числе и в   
 В. Н. Захаров. Пасхальный рассказ как жанр русской словесности. 1994№3

65.  
 дорогого ему народного христианского  
 взгляда на мир, Россию, человека. Став внецерковным человеком,  
 Л. Толстой остался все же христианином.  
 Замечательны пасхальные эпизоды в удивительной книге И. Шмелева «Лето  
 Господне», в гениальном поэтическом цикле  
 253  
 романа Б. Пастернака «Доктор Живаго» («Чудо», «Дурные  
 В. Н. Захаров. Пасхальный рассказ как жанр русской словесности. 1994№3

66.  
 дни», две  
 «Магдалины», «Гефсиманский сад»).  
 Пасха дала русской литературе больше чем образы, мотивы, сюжеты,  
 эпизоды ‒ она дала жанр пасхального рассказа.  
 Судя по всему, жанр возник спонтанно ‒ и у него было много начал.  
 Пасхальный рассказ был неизбежен в русской  
 В. Н. Захаров. Пасхальный рассказ как жанр русской словесности. 1994№3

67.  
сюжеты,  
 эпизоды ‒ она дала жанр пасхального рассказа.  
 Судя по всему, жанр возник спонтанно ‒ и у него было много начал.  
 Пасхальный рассказ был неизбежен в русской литературе.  
 Одним из первых провозвестников этого жанра был А. С. Хомяков, который,  
 как установил   
 В. Н. Захаров. Пасхальный рассказ как жанр русской словесности. 1994№3

68.  
 литературе жанр был отнесен к  
 «святочным рассказам»; Хомяков вышел из затруднения иначе ‒ он создал  
 новый в русской литературе жанр пасхальной повести.  
 Сохранив многое от оригинала, Хомяков сделал английскую «Рождественскую  
 песнь в прозе» русской: перенес место действия в Россию, дал   
 В. Н. Захаров. Пасхальный рассказ как жанр русской словесности. 1994№3

69.  
что изменило смысл повести. Как отмечает  
 В. А. Кошелев, «Пасха, праздник искупления, предрасположена к морали  
 гораздо больше, чем Рождество»⁹. Пасхальное время, говоря словами  
 переложения Хомякова, «связано со всем, что есть святого в нашей вере.  
 Это одно время в круглом   
 В. Н. Захаров. Пасхальный рассказ как жанр русской словесности. 1994№3

70.  
только дышит и движется  
 на великом Божьем мире»¹².  
 Замена Рождества на Пасху преобразила жанр: английская  
 «AChristmascarolinprose» стала русской пасхальной повестью «Светлое  
 Христово Воскресенье», в которой герои живут не только в Петербурге и в  
 России, но и в православном мире  
 В. Н. Захаров. Пасхальный рассказ как жанр русской словесности. 1994№3

71.  
не только в Петербурге и в  
 России, но и в православном мире русской жизни: радостно празднуют  
 Пасху, красят яйца, разговляются пасхальным куличом, христуются ‒ а те,  
 кому только сейчас открывается истинный духовный смыл праздника, уже не  
 могут не жить по-христиански.  
 Провозвестником   
 В. Н. Захаров. Пасхальный рассказ как жанр русской словесности. 1994№3

72.  
, христуются ‒ а те,  
 кому только сейчас открывается истинный духовный смыл праздника, уже не  
 могут не жить по-христиански.  
 Провозвестником жанра пасхального рассказа был и Достоевский, у которого  
 этот жанр возник в пасхальных эпизодах его романов. Впервые он  
 представлен рассказом Нелли в  
 В. Н. Захаров. Пасхальный рассказ как жанр русской словесности. 1994№3

73.  
, уже не  
 могут не жить по-христиански.  
 Провозвестником жанра пасхального рассказа был и Достоевский, у которого  
 этот жанр возник в пасхальных эпизодах его романов. Впервые он  
 представлен рассказом Нелли в «Униженных и оскорбленных», затем первым  
 сном Раскольникова об избиении и убиении  
 В. Н. Захаров. Пасхальный рассказ как жанр русской словесности. 1994№3

74.  
Для этого он перевел диалог в монолог, и эпизод в  
 романе предстал во время чтения самостоятельным жанром, в данном случае  
 пасхальным рассказом.  
 Как самостоятельный жанр выделен в романе «Подросток» рассказ Макара  
 Долгорукого о спасении души изверга и великого  
 255  
 грешника   
 В. Н. Захаров. Пасхальный рассказ как жанр русской словесности. 1994№3

75.  
жанр выделен в романе «Подросток» рассказ Макара  
 Долгорукого о спасении души изверга и великого  
 255  
 грешника купца Скотобойникова, причем этот пасхальный рассказ  
 представлен автором романа с такими характеристиками рассказчика, из  
 которых следует, что Макар Долгорукий «несколько художник, много своих  
 слов, но  
 В. Н. Захаров. Пасхальный рассказ как жанр русской словесности. 1994№3

76.  
нельзя было выжать, разве то, что все более или менее  
 умилительны»¹⁵. Это характерные стилистические признаки поэтики не  
 только данного пасхального рассказа или пасхальных рассказов  
 Достоевского (аналогично поданы, в частности, пасхальные рассказы старца  
 Зосимы о брате Маркеле и «таинственном посетителе» в  
 В. Н. Захаров. Пасхальный рассказ как жанр русской словесности. 1994№3

77.  
разве то, что все более или менее  
 умилительны»¹⁵. Это характерные стилистические признаки поэтики не  
 только данного пасхального рассказа или пасхальных рассказов  
 Достоевского (аналогично поданы, в частности, пасхальные рассказы старца  
 Зосимы о брате Маркеле и «таинственном посетителе» в «Братьях  
 Карамазовых»), но  
 В. Н. Захаров. Пасхальный рассказ как жанр русской словесности. 1994№3

78.  
умилительны»¹⁵. Это характерные стилистические признаки поэтики не  
 только данного пасхального рассказа или пасхальных рассказов  
 Достоевского (аналогично поданы, в частности, пасхальные рассказы старца  
 Зосимы о брате Маркеле и «таинственном посетителе» в «Братьях  
 Карамазовых»), но и жанра вообще. Одно из высших проявлений  
 В. Н. Захаров. Пасхальный рассказ как жанр русской словесности. 1994№3

79.  
старца  
 Зосимы о брате Маркеле и «таинственном посетителе» в «Братьях  
 Карамазовых»), но и жанра вообще. Одно из высших проявлений жанра  
 пасхального рассказа ‒ «Мужик Марей» из «Дневника писателя».  
 Пасхальный рассказ связан с праздниками всего Пасхального цикла от  
 Великого поста до Троицы  
 В. Н. Захаров. Пасхальный рассказ как жанр русской словесности. 1994№3

80.  
в «Братьях  
 Карамазовых»), но и жанра вообще. Одно из высших проявлений жанра  
 пасхального рассказа ‒ «Мужик Марей» из «Дневника писателя».  
 Пасхальный рассказ связан с праздниками всего Пасхального цикла от  
 Великого поста до Троицы и Духова дня, а это прежде всего ‒ назову  
 В. Н. Захаров. Пасхальный рассказ как жанр русской словесности. 1994№3

81.  
вообще. Одно из высших проявлений жанра  
 пасхального рассказа ‒ «Мужик Марей» из «Дневника писателя».  
 Пасхальный рассказ связан с праздниками всего Пасхального цикла от  
 Великого поста до Троицы и Духова дня, а это прежде всего ‒ назову  
 главные ‒ Великий пост, Страстная и Святая  
 В. Н. Захаров. Пасхальный рассказ как жанр русской словесности. 1994№3

82.  
и Духова дня, а это прежде всего ‒ назову  
 главные ‒ Великий пост, Страстная и Святая недели, Пасха, Вознесение,  
 Троица, Духов день. Пасхальный рассказ назидателен ‒ он учит добру и  
 Христовой любви; он призван напомнить читателю евангельские истины. Его  
 сюжеты ‒ «духовное проникновение», «нравственное перерождение  
 В. Н. Захаров. Пасхальный рассказ как жанр русской словесности. 1994№3

83.  
 во имя спасения души, воскрешение «мертвых душ»,  
 «восстановление» человека. Два из трех названных признаков обязательны:  
 приуроченность времени действия к Пасхальному циклу праздников и  
 «душеспасительное» содержание. Иначе без этих ограничений если не все,  
 то многое в русской литературе окажется пасхальным.   
 В. Н. Захаров. Пасхальный рассказ как жанр русской словесности. 1994№3

84.  
 Пасхальному циклу праздников и  
 «душеспасительное» содержание. Иначе без этих ограничений если не все,  
 то многое в русской литературе окажется пасхальным. Оба жанровых  
 критерия важны не сами по себе, а в их взаимосвязи. Немало рассказов,  
 приуроченных к Пасхе, не являются пасхальными  
 В. Н. Захаров. Пасхальный рассказ как жанр русской словесности. 1994№3

85.  
пасхальным. Оба жанровых  
 критерия важны не сами по себе, а в их взаимосвязи. Немало рассказов,  
 приуроченных к Пасхе, не являются пасхальными именно по своему  
 содержанию.  
 История пасхального рассказа пока не написана, но с 80-х годов XIX века  
 пасхальный рассказ   
 В. Н. Захаров. Пасхальный рассказ как жанр русской словесности. 1994№3

86.  
 по себе, а в их взаимосвязи. Немало рассказов,  
 приуроченных к Пасхе, не являются пасхальными именно по своему  
 содержанию.  
 История пасхального рассказа пока не написана, но с 80-х годов XIX века  
 пасхальный рассказ встречается практически у всех сколько-нибудь  
 значительных рассказчиков  
 В. Н. Захаров. Пасхальный рассказ как жанр русской словесности. 1994№3

87.  
 являются пасхальными именно по своему  
 содержанию.  
 История пасхального рассказа пока не написана, но с 80-х годов XIX века  
 пасхальный рассказ встречается практически у всех сколько-нибудь  
 значительных рассказчиков.  
 В это время пасхальный рассказ стал массовым жанром газетно-журнальной  
 беллетристики. Редакторы   
 В. Н. Захаров. Пасхальный рассказ как жанр русской словесности. 1994№3

88.  
, но с 80-х годов XIX века  
 пасхальный рассказ встречается практически у всех сколько-нибудь  
 значительных рассказчиков.  
 В это время пасхальный рассказ стал массовым жанром газетно-журнальной  
 беллетристики. Редакторы заказывали для пасхальных номеров своих изданий  
 стихи и рассказы ‒ авторы в меру своих  
 В. Н. Захаров. Пасхальный рассказ как жанр русской словесности. 1994№3

89.  
 практически у всех сколько-нибудь  
 значительных рассказчиков.  
 В это время пасхальный рассказ стал массовым жанром газетно-журнальной  
 беллетристики. Редакторы заказывали для пасхальных номеров своих изданий  
 стихи и рассказы ‒ авторы в меру своих возможностей и способностей  
 откликались на эти  
 256  
 просьбы¹⁶. Это обычный  
 В. Н. Захаров. Пасхальный рассказ как жанр русской словесности. 1994№3

90.  
стихи и рассказы ‒ авторы в меру своих возможностей и способностей  
 откликались на эти  
 256  
 просьбы¹⁶. Это обычный повод появления большинства пасхальных рассказов.  
 Многое в этой беллетристике осталось и останется невостребованным.  
 Впрочем, кое-что по разным историко-литературным обстоятельствам  
 попадает в современные издания  
 В. Н. Захаров. Пасхальный рассказ как жанр русской словесности. 1994№3

91.  
.  
 Многое в этой беллетристике осталось и останется невостребованным.  
 Впрочем, кое-что по разным историко-литературным обстоятельствам  
 попадает в современные издания.  
 Пасхальные рассказы Н. Лейкина понравились А. Чехову, который писал  
 автору: «Особенно врезался в мою память один рассказ, где купцы с  
 пасхальной  
 В. Н. Захаров. Пасхальный рассказ как жанр русской словесности. 1994№3

92.  
Пасхальные рассказы Н. Лейкина понравились А. Чехову, который писал  
 автору: «Особенно врезался в мою память один рассказ, где купцы с  
 пасхальной заутрени приходят. Я захлебывался, читая его. Мне так знакомы  
 эти ребята, опаздывающие с куличом, и хозяйская дочка, и праздничный  
 «  
 В. Н. Захаров. Пасхальный рассказ как жанр русской словесности. 1994№3

93.  
 были написаны,  
 отмечалась 1 апреля.  
 Сам А. Чехов, откликаясь на просьбу А. С. Суворина, обещал 18 марта  
 1887 года: «Пасхальный рассказ постараюсь прислать»¹⁸. Чехов не успел  
 написать к пасхальному номеру «Нового времени» (Пасха приходилась на  
 5 апреля), но две  
 В. Н. Захаров. Пасхальный рассказ как жанр русской словесности. 1994№3

94.  
на просьбу А. С. Суворина, обещал 18 марта  
 1887 года: «Пасхальный рассказ постараюсь прислать»¹⁸. Чехов не успел  
 написать к пасхальному номеру «Нового времени» (Пасха приходилась на  
 5 апреля), но две недели спустя был опубликован рассказ «Миряне», позже  
 переименованный в «Письмо  
 В. Н. Захаров. Пасхальный рассказ как жанр русской словесности. 1994№3

95.  
письма, которое было написано под диктовку благочинного  
 отца Федора Орлова. В конце концов дьякон задумался о том, чему призван  
 257  
 пасхальный рассказ: «Думалось одно лишь хорошее, теплое, грустное, о чем  
 можно думать, не утомляясь, хоть всю жизнь»¹⁹.  
 Чехов живо   
 В. Н. Захаров. Пасхальный рассказ как жанр русской словесности. 1994№3

96.  
трогательное христианское чувство в душе ребенка в рассказе «На  
 Страстной неделе»; юмористически разрешается «спиритическая» загадка  
 ежегодных росписей некоего Федюкова в пасхальном подписном листе  
 (рассказ «Тайна»). От того, что арендатор Максим Торчаков послушался  
 злую жену, не исполнил православный обычай и не  
 В. Н. Захаров. Пасхальный рассказ как жанр русской словесности. 1994№3

97.  
листе  
 (рассказ «Тайна»). От того, что арендатор Максим Торчаков послушался  
 злую жену, не исполнил православный обычай и не разговелся пасхальным  
 куличом с больным казаком, его семейная жизнь пошла под откос (рассказ  
 «Казак»).  
 Годом раньше писал для пасхального номера «  
 В. Н. Захаров. Пасхальный рассказ как жанр русской словесности. 1994№3

98.  
 разговелся пасхальным  
 куличом с больным казаком, его семейная жизнь пошла под откос (рассказ  
 «Казак»).  
 Годом раньше писал для пасхального номера «Русских ведомостей»  
 Н. Щедрин, но не успел, и его предание «Христова ночь» появилось в  
 сентябре 1876 года. В комментариях  
 В. Н. Захаров. Пасхальный рассказ как жанр русской словесности. 1994№3

99.  
отретушировать творческий и духовный  
 портрет названного революционным демократом великого сатирика, который  
 прежде всего был русским православным человеком и в этом пасхальном  
 рассказе представил вдохновенно и поэтично свои и народные чаяния,  
 связанные с Христовым Воскресением.  
 Н. Лесков предпочитал писать «святочные», иногда «  
 В. Н. Захаров. Пасхальный рассказ как жанр русской словесности. 1994№3

100.  
 народные чаяния,  
 связанные с Христовым Воскресением.  
 Н. Лесков предпочитал писать «святочные», иногда «рождественские»  
 рассказы, но и у него есть пасхальный рассказ «Фигура» (1889), в котором  
 поведано об одном киевском чудаке, крестьянине с виду, а прежде офицере.  
 Когда-то в Светлое   
 В. Н. Захаров. Пасхальный рассказ как жанр русской словесности. 1994№3

101.  
 с ним после исключения из военной службы, известно читателю: битый  
 офицер «опростился» ‒ стал подгородным киевским землепашцем.  
 В это время пасхальный рассказ уже признавался как жанр, о чем  
 свидетельствует не только серьезная, но и полемическая  
 258  
 его интерпретация. Так, в 1895  
 В. Н. Захаров. Пасхальный рассказ как жанр русской словесности. 1994№3

102.  
258  
 его интерпретация. Так, в 1895 году редакция «Самарской газеты»  
 обратилась через М. Горького к В. Короленко с просьбой прислать  
 пасхальный рассказ. Короленко не смог выполнить заказ, как он объяснял,  
 из-за того, что «сильно занят уже начатыми работами и вообще пасхальных  
 В. Н. Захаров. Пасхальный рассказ как жанр русской словесности. 1994№3

103.  
пасхальный рассказ. Короленко не смог выполнить заказ, как он объяснял,  
 из-за того, что «сильно занят уже начатыми работами и вообще пасхальных  
 рассказов давно как-то не писал»²¹.  
 Вместо Короленко заказ исполнил Горький, написавший для пасхального  
 номера «Самарской газеты» рассказ «На   
 В. Н. Захаров. Пасхальный рассказ как жанр русской словесности. 1994№3

104.  
 уже начатыми работами и вообще пасхальных  
 рассказов давно как-то не писал»²¹.  
 Вместо Короленко заказ исполнил Горький, написавший для пасхального  
 номера «Самарской газеты» рассказ «На плотах». Он назван в подзаголовке  
 «пасхальным рассказом», хотя, по сути дела, это антипасхальный рассказ  
 В. Н. Захаров. Пасхальный рассказ как жанр русской словесности. 1994№3

105.  
.  
 Вместо Короленко заказ исполнил Горький, написавший для пасхального  
 номера «Самарской газеты» рассказ «На плотах». Он назван в подзаголовке  
 «пасхальным рассказом», хотя, по сути дела, это антипасхальный рассказ,  
 в котором все дано наоборот: язычество торжествует над христианством,  
 снохач Силан Петров  
 В. Н. Захаров. Пасхальный рассказ как жанр русской словесности. 1994№3

106.  
его конфликт с вековыми традициями русской литературы.  
 Примечательно, что рассказ «На плотах» был осужден многими рецензентами  
 в прижизненной критике²².  
 Пасхальный рассказ может быть обращен к любому празднику Пасхального  
 цикла. Независимо от того, к какому дню пасхального календаря приурочено  
 время действия  
 В. Н. Захаров. Пасхальный рассказ как жанр русской словесности. 1994№3

107.  
, что рассказ «На плотах» был осужден многими рецензентами  
 в прижизненной критике²².  
 Пасхальный рассказ может быть обращен к любому празднику Пасхального  
 цикла. Независимо от того, к какому дню пасхального календаря приурочено  
 время действия рассказов (впрочем, здесь есть свои нюансы), «пасхальные»  
 идеи  
 В. Н. Захаров. Пасхальный рассказ как жанр русской словесности. 1994№3

108.  
  
 в прижизненной критике²².  
 Пасхальный рассказ может быть обращен к любому празднику Пасхального  
 цикла. Независимо от того, к какому дню пасхального календаря приурочено  
 время действия рассказов (впрочем, здесь есть свои нюансы), «пасхальные»  
 идеи и проблематика остаются общими, неизменными, и в них  
 В. Н. Захаров. Пасхальный рассказ как жанр русской словесности. 1994№3

109.  
празднику Пасхального  
 цикла. Независимо от того, к какому дню пасхального календаря приурочено  
 время действия рассказов (впрочем, здесь есть свои нюансы), «пасхальные»  
 идеи и проблематика остаются общими, неизменными, и в них выражается  
 содержательная сущность жанра.  
 При явном равнодушии к церковным праздникам   
 В. Н. Захаров. Пасхальный рассказ как жанр русской словесности. 1994№3

110.  
»  
 идеи и проблематика остаются общими, неизменными, и в них выражается  
 содержательная сущность жанра.  
 При явном равнодушии к церковным праздникам пасхальный рассказ написал  
 Л. Толстой. Это его хрестоматийный рассказ «После бала». Напомню, что  
 бал в этом рассказе случился в последний   
 В. Н. Захаров. Пасхальный рассказ как жанр русской словесности. 1994№3

111.  
и «Архиерей» Чехов напомнил читателю о Христе, о  
 смысле истории и смысле жизни человека. В них ясно выражены общие для  
 пасхального рассказа умиление и упование на народную веру и русское  
 Православие.  
 Есть это настроение и в других пасхальных рассказах. Так,   
 В. Н. Захаров. Пасхальный рассказ как жанр русской словесности. 1994№3

112.  
 общие для  
 пасхального рассказа умиление и упование на народную веру и русское  
 Православие.  
 Есть это настроение и в других пасхальных рассказах. Так, в рассказе  
 И. Бунина «На чужой стороне» Светлая ночь застает мужиков на вокзале и  
 сколь трогательны они в  
 В. Н. Захаров. Пасхальный рассказ как жанр русской словесности. 1994№3

113.  
 ограбил  
 нищего на Фоминой неделе и сам ужаснулся своему преступлению, настолько  
 все случившееся оказалось бессмысленным и противоестественным.  
 Среди бунинских пасхальных рассказов есть и знаменитое «Легкое дыхание»,  
 действие которого в начале и в конце происходит на кладбище в апреле,  
 где «над  
 В. Н. Захаров. Пасхальный рассказ как жанр русской словесности. 1994№3

114.  
на эту могилу идет  
 маленькая женщина, классная дама Оли Мещерской²⁴. Что такое апрельские  
 воскресенья, хорошо известно русскому человеку: это время пасхальных  
 праздников, которые идут своей вечно повторяющейся чередой от Великого  
 Поста до Троицы. Кроме того, пасхальные праздники тесным образом связаны  
 с  
 В. Н. Захаров. Пасхальный рассказ как жанр русской словесности. 1994№3

115.  
известно русскому человеку: это время пасхальных  
 праздников, которые идут своей вечно повторяющейся чередой от Великого  
 Поста до Троицы. Кроме того, пасхальные праздники тесным образом связаны  
 с поминовением умерших. И этот православный календарь вносит новый  
 художественный смысл в то, что случилось с  
 В. Н. Захаров. Пасхальный рассказ как жанр русской словесности. 1994№3

116.  
 ее  
 смерть отозвалась среди людей, почему на  
 260  
 ее могилу ходит классная дама, знающая тайну «легкого дыхания» Оли  
 Мещерской.  
 Пасхальные рассказы широко представлены в русской литературе. Ему отдали  
 дань творческого увлечения такие русские писатели, как Ф. Достоевский,  
 Л. Толстой, Н  
 В. Н. Захаров. Пасхальный рассказ как жанр русской словесности. 1994№3

117.  
Н. Лесков, А. Чехов, Л. Андреев, А. Куприн, Ф. Сологуб,  
 И. Шмелев, К. Коровин, И. Бунин и многие другие. Среди пасхальных  
 рассказов есть признанные шедевры русской и мировой литературы: «Мужик  
 Марей» Ф. Достоевского, «После бала» Л. Толстого, «Студент» и «Архиерей»  
 А  
 В. Н. Захаров. Пасхальный рассказ как жанр русской словесности. 1994№3

118.  
: «Мужик  
 Марей» Ф. Достоевского, «После бала» Л. Толстого, «Студент» и «Архиерей»  
 А. Чехова, «Легкое дыхание» И. Бунина.  
 Как жанр пасхальный рассказ един, но это единство многообразия: сохраняя  
 жанровую сущность неизменной, каждый автор мог выразить в пасхальном  
 рассказе свое, задушевное. И  
 В. Н. Захаров. Пасхальный рассказ как жанр русской словесности. 1994№3

119.  
. Бунина.  
 Как жанр пасхальный рассказ един, но это единство многообразия: сохраняя  
 жанровую сущность неизменной, каждый автор мог выразить в пасхальном  
 рассказе свое, задушевное. И каждый проявил в этом жанре свою меру  
 таланта и литературного мастерства.  
 У пасхального рассказа славное   
 В. Н. Захаров. Пасхальный рассказ как жанр русской словесности. 1994№3

120.  
 выразить в пасхальном  
 рассказе свое, задушевное. И каждый проявил в этом жанре свою меру  
 таланта и литературного мастерства.  
 У пасхального рассказа славное прошлое в русской литературе. По понятным  
 причинам он исчез из советской литературы, но остался и долго держался в  
 В. Н. Захаров. Пасхальный рассказ как жанр русской словесности. 1994№3

121.  
или ошибочно определено главное, а главное в том,  
 что русская культура (и литература) православна, а это значит, что она  
 была пасхальной, спасительной и воскрешающей «мертвые» и грешные души;  
 она соборна, в ней Благодать всегда выше Закона. Таков общий итог  
 предпринятых в  
 В. Н. Захаров. Православные аспекты этнопоэтики русской литературы. 1998№5

122.  
праздников и связанных с ними жанров русской литературы: в его рассказе  
 есть святочный сюжет (пребывание героя в царстве мертвых), почти  
 пасхальное оживание умершей матери, и ожидание Страшного суда («…и это  
 она встанет сейчас судить весь мир, весь презренный в своей   
 В. Н. Захаров. Православные аспекты этнопоэтики русской литературы. 1998№5

123.  
 воскрешает и преображает —  
 вдохновленно творит душу человека.  
 Мне уже доводилось писать о том, как православная Пасха и весь цикл  
 пасхальных праздников повлиял на русскую литературу в целом и на  
 творчество Достоевского в частности. Чтобы не повторяться, остановлюсь  
 на таком характерном  
 В. Н. Захаров. Православные аспекты этнопоэтики русской литературы. 1998№5

124.  
 того,  
 был ли он верующим или атеистом, ладил или нет с церковью.  
 Чтобы не повторять опубликованные разборы святочных и пасхальных  
 рассказов и анализ символики православного календаря у Достоевского,  
 напомню еще один хрестоматийный текст — рассказ Бунина «Антоновские  
 яблоки» (1900). Здесь   
 В. Н. Захаров. Православные аспекты этнопоэтики русской литературы. 1998№5

125.  
, Чистый понедельник, госпожинки… Самый  
 важный день недели отмечен особо — в память о Пасхе назван воскресеньем.  
 Православная Пасха и цикл пасхальных праздников дали русской литературе  
 жанр пасхального рассказа и повести.  
 Более того, сама русская литература является пасхальной по идеям и

В. Н. Захаров. Православные аспекты этнопоэтики русской литературы. 1998№5

126.  
 недели отмечен особо — в память о Пасхе назван воскресеньем.  
 Православная Пасха и цикл пасхальных праздников дали русской литературе  
 жанр пасхального рассказа и повести.  
 Более того, сама русская литература является пасхальной по идеям и  
 сюжетам. Это выражено в таких основополагающих   
 В. Н. Захаров. Православные аспекты этнопоэтики русской литературы. 1998№5

127.  
 Пасха и цикл пасхальных праздников дали русской литературе  
 жанр пасхального рассказа и повести.  
 Более того, сама русская литература является пасхальной по идеям и  
 сюжетам. Это выражено в таких основополагающих произведениях русской  
 литературы, как «Евгений Онегин» Пушкина⁴¹, «Мертвые души» Гоголя,  
 «  
 В. Н. Захаров. Православные аспекты этнопоэтики русской литературы. 1998№5

128.  
25  
 Л. Толстого, все послекаторжное творчество Достоевского — от «Записок из  
 Мертвого Дома» и «Униженных и оскорбленных» до «Братьев Карамазовых»⁴²:  
 пасхальная идея воскрешенияизмертвыхузнаваемавизвестныхидеях спасения  
 человека,воскрешения«мертвыхдуш»,восстановления «униженных и  
 оскорбленных».  
 В сюжетах русских романов и повестей очевидны православные идеи  
 В. Н. Захаров. Православные аспекты этнопоэтики русской литературы. 1998№5

129.  
Ставрогина (stavros ‒  
 по-гречески крест). Именно в этот день мог начаться, но не состоялся  
 искупительный подвиг великого грешника.  
 9  
 В пасхальном рассказе Достоевского "Мужик Марей", действие которого  
 происходит на "второй день светлого праздника", герою припомнился  
 случай, бывший с ним в начале  
 В. Н. Захаров. Русская литература и христианство. 1994№3

130.  
 Евангелие»  
 освещает путь ищущих и обретших Истину героев его сочинений.  
 Сегодня признано, что в русской словесности есть рождественский и  
 пасхальный хронотопы, которые имеют жанровое значение (рождественский  
 и пасхальный рассказы и повести), есть жанры христианской словесности  
 (жития, проповедь, слово, поучения,   
 В. Н. Захаров. «Вечное Евангелие» в художественных хронотопах русской словесности. 2011№9

131.  
 его сочинений.  
 Сегодня признано, что в русской словесности есть рождественский и  
 пасхальный хронотопы, которые имеют жанровое значение (рождественский  
 и пасхальный рассказы и повести), есть жанры христианской словесности  
 (жития, проповедь, слово, поучения, послания, молитвы, псалмы, исповедь,  
 притчи, стихиры), их сборники (  
 В. Н. Захаров. «Вечное Евангелие» в художественных хронотопах русской словесности. 2011№9