писание

# Левый контекст

священный, писание 26  
богоотметный, писание 11  
божественный, писание 3  
святой, писание 3  
текст, писание 2  
знать, писание 2

## Уникальные:

1) боговдохновенный, писание; 2) книга, писание; 3) кор, писание; 4) народ, писание; 5) образ, писание; 6) обусловливать, писание; 7) проглатывать, писание; 8) прочитывать, писание; 9) серость, писание; 10) читать, писание;

# Правый контекст

писание, жизнь 4  
писание, ветхий 3  
писание, предание 2  
писание, сила 2

## Уникальные:

1) писание, автор; 2) писание, актуализация; 3) писание, аннотация; 4) писание, бес; 5) писание, боговдохновенный; 6) писание, богоотступник; 7) писание, важный; 8) писание, возвещать; 9) писание, восприниматься; 10) писание, выступать; 11) писание, гадамер; 12) писание, достоевский; 13) писание, древнерусский; 14) писание, замечать; 15) писание, заповедь; 16) писание, звучать; 17) писание, использоваться; 18) писание, кирилл; 19) писание, ключевой; 20) писание, книга; 21) писание, мода; 22) писание, мочь; 23) писание, нетрудный; 24) писание, оставлять; 25) писание, осуществляться; 26) писание, отец; 27) писание, отсутствие; 28) писание, печься; 29) писание, писать; 30) писание, подчеркиваться; 31) писание, постараться; 32) писание, представлять; 33) писание, примечание; 34) писание, продуктивный; 35) писание, происходить; 36) писание, раз; 37) писание, русский; 38) писание, святой; 39) писание, следующий; 40) писание, смысл; 41) писание, содержание; 42) писание, содержаться; 43) писание, степан; 44) писание, указанный; 45) писание, указывать; 46) писание, церковный;

# Прилагательное

священный, писание 26  
богоотметный, писание 11  
божественный, писание 3  
святой, писание 3  
христианский, писание 2  
верховенский, писание 2  
божий, писание 2

## Уникальные:

1) англиканский, писание; 2) боговдохновенный, писание; 3) большой, писание; 4) галилейский, писание; 5) данный, писание; 6) духовный, писание; 7) единственный, писание; 8) избранный, писание; 9) исключительный, писание; 10) литургический, писание; 11) нравственный, писание; 12) обширный, писание; 13) поведенческий, писание; 14) правый, писание; 15) прецедентный, писание; 16) прямой, писание; 17) религиозный, писание; 18) тесный, писание; 19) толковый, писание; 20) травестийный, писание; 21) тщательный, писание; 22) умерший, писание; 23) церковный, писание; 24) чистый, писание;

# Существительное слева

текст, писание 10  
вариант, писание 3  
достоевский, писание 3  
евангелие, писание 3  
мотивем, писание 3  
внимание, писание 3  
случай, писание 2  
язык, писание 2  
качество, писание 2  
актуализация, писание 2  
место, писание 2  
о, писание 2  
слово, писание 2  
ответ, писание 2

## Уникальные:

1) авторитет, писание; 2) александр, писание; 3) антитеза, писание; 4) библия, писание; 5) бог, писание; 6) богословие, писание; 7) богрслов, писание; 8) брат, писание; 9) врата, писание; 10) время, писание; 11) выражение, писание; 12) герой, писание; 13) глава, писание; 14) главк, писание; 15) год, писание; 16) действие, писание; 17) довод, писание; 18) дьявол, писание; 19) дят, писание; 20) жизнь, писание; 21) знакомый, писание; 22) зосима, писание; 23) издержки, писание; 24) инверсия, писание; 25) исполнение, писание; 26) историософия, писание; 27) кан, писание; 28) карамазов, писание; 29) книга, писание; 30) комментарий, писание; 31) кор, писание; 32) литература, писание; 33) м, писание; 34) милеант, писание; 35) мир, писание; 36) мифологема, писание; 37) михайловский, писание; 38) народ, писание; 39) образ, писание; 40) обращение, писание; 41) отношение, писание; 42) переводчик, писание; 43) петр, писание; 44) писатель, писание; 45) повествователь, писание; 46) повтор, писание; 47) полулистка, писание; 48) понимание, писание; 49) порядок, писание; 50) постижение, писание; 51) поучение, писание; 52) предание, писание; 53) произведение, писание; 54) размышление, писание; 55) рассудок, писание; 56) ребенок, писание; 57) реминисценция, писание; 58) рубрика, писание; 59) рукописание, писание; 60) сердце, писание; 61) серость, писание; 62) ситуация, писание; 63) скромность, писание; 64) смерть, писание; 65) смысл, писание; 66) совесть, писание; 67) соответствие, писание; 68) стереотип, писание; 69) талант, писание; 70) традиция, писание; 71) трофимович, писание; 72) употребление, писание; 73) уровень, писание; 74) утопия, писание; 75) ф, писание; 76) царство, писание; 77) церковь, писание; 78) цитата, писание; 79) часть, писание; 80) человек, писание; 81) чтение, писание;

# Существительное справа

писание, отец 6  
писание, жизнь 4  
писание, зосима 4  
писание, книга 3  
писание, завет 3  
писание, предание 3  
писание, толкование 2  
писание, существо 2  
писание, герой 2  
писание, образ 2  
писание, слово 2  
писание, статья 2  
писание, содержание 2  
писание, записка 2  
писание, достоевский 2  
писание, закон 2  
писание, бес 2  
писание, свидетельство 2  
писание, интерес 2  
писание, сила 2  
писание, воскресение 2

## Уникальные:

1) писание, автор; 2) писание, актуализация; 3) писание, аннотация; 4) писание, благо; 5) писание, благодать; 6) писание, богоотступник; 7) писание, вопрос; 8) писание, вставка; 9) писание, гадамер; 10) писание, главк; 11) писание, голос; 12) писание, грех; 13) писание, движение; 14) писание, диалог; 15) писание, добро; 16) писание, документ; 17) писание, еретик; 18) писание, заповедь; 19) писание, иов; 20) писание, история; 21) писание, календарь; 22) писание, кирилл; 23) писание, компоновка; 24) писание, контекст; 25) писание, культура; 26) писание, лютеранин; 27) писание, мать; 28) писание, мефодий; 29) писание, мода; 30) писание, мотив; 31) писание, мысль; 32) писание, мышкин; 33) писание, наитие; 34) писание, наполнение; 35) писание, облик; 36) писание, освоение; 37) писание, основа; 38) писание, ответственность; 39) писание, отсутствие; 40) писание, очередь; 41) писание, перевод; 42) писание, повествование; 43) писание, подмена; 44) писание, поиск; 45) писание, польза; 46) писание, понимание; 47) писание, поэма; 48) писание, представитель; 49) писание, примечание; 50) писание, притча; 51) писание, прообраз; 52) писание, пророк; 53) писание, путь; 54) писание, пьянство; 55) писание, работа; 56) писание, раз; 57) писание, ресурс; 58) писание, роман; 59) писание, рукопись; 60) писание, слух; 61) писание, смерть; 62) писание, смысл; 63) писание, сознание; 64) писание, способ; 65) писание, степан; 66) писание, сюжет; 67) писание, т; 68) писание, творение; 69) писание, тема; 70) писание, традиция; 71) писание, трофимович; 72) писание, убийство; 73) писание, фабула; 74) писание, христология; 75) писание, христос; 76) писание, церковь; 77) писание, этап; 78) писание, язык;

1.  
 Псалтирь, над переводом  
 которой он трудился в конце XV — начале XVI века, называет три уровня  
 постижения текста  
 Священного Писания Отцами Церкви, из толкований которых была  
 составлена книга: «иносказательный»,  
 «возводительный и высочайший» и «буквальный». Во всех случаях  
 проникновение  
 Д. Л. Башкиров. Евангельский текст в произведениях Ф. М. Достоевского. 2008№8

2.  
кощунственных ошибок, искажений, «ибо они  
 не научились, въ сущности, тайнам священной философии богрслововъ, а  
 прохо-дятъ и понимаютъ боговдохновенное писание только поверхностно»⁴.  
 Следующий этап — поиск в языке перевода способов и средств воплощения  
 духовного содержания, адекватных имеющимся в   
 Д. Л. Башкиров. Евангельский текст в произведениях Ф. М. Достоевского. 2008№8

3.  
приведеннаго изречения, но  
 и не соответствует силе разума стиха», который переводится⁶. В основе  
 этих размышлений лежало отношение к «божественных писаниям» как  
 боговдохновенным, созданным по наитию Святого Духа.  
 В XVIII веке к данной проблеме обращался М. В. Ломоносов. Греческий

Д. Л. Башкиров. Евангельский текст в произведениях Ф. М. Достоевского. 2008№8

4.  
возникло из перевода «книг церковных» с  
 греческого языка. Последний, в свою очередь, является в данном случае  
 языком именно «божественных писаний». Для древнерусской и русской  
 культур он  
 становится эквивалентом «единого» языка Святого Духа,  
 «глаголавшего пророки». Изначальным «языковым единством» «  
 Д. Л. Башкиров. Евангельский текст в произведениях Ф. М. Достоевского. 2008№8

5.  
церковных» и обусловлена тенденция к дословности:  
 Дарование Духа, Который живет в Церкви и которым написаны и пишутся  
 все божественные писания — от книг ветхозаветных пророков до творений  
 ныне живущих святых, — дарование единого языка, утраченного при  
 Вавилонском столпотворении⁸.  
 «Буквальность» — одно  
 Д. Л. Башкиров. Евангельский текст в произведениях Ф. М. Достоевского. 2008№8

6.  
  
 главе «Кана Галилейская» в «Братьях Карамазовых» как начальный и  
 конечный этапы эволюции отношения героев писателя к тексту Священного  
 Писания, то можно заметить, что, по существу, мы наблюдаем движение от  
 книги для чтения к книге литургической по своему назначению.   
 Д. Л. Башкиров. Евангельский текст в произведениях Ф. М. Достоевского. 2008№8

7.  
чаще всего выступали и в роли писцов  
 книг»¹³. В данном аспекте сцена в  
 «Кане Галилейской», где чтение Священного Писания воспринимается  
 героем на слух и на церковнославянском языке, являет собой абсолютное  
 совпадение с границами церковного пространства. И это не  
 Д. Л. Башкиров. Евангельский текст в произведениях Ф. М. Достоевского. 2008№8

8.  
  
 церковнославянский язык — свидетельство сокровенной первоначальности,  
 освященной святостью апостольского служения создателей этого языка и  
 переводчиков на него текстов Святого Писания св. Кирилла и св.  
 Мефодия.  
 Таким образом, понимание сакральной сущности церковнославянского языка  
 как языка Церкви и церковной   
 Д. Л. Башкиров. Евангельский текст в произведениях Ф. М. Достоевского. 2008№8

9.  
начала.  
 Не впадая в апологию результатов изучения евангельского текста в русской  
 литературе, следует отметить и некоторые издержки, обусловленные или  
 «писанием из моды», или подменой литературоведческой основы исследования  
 компилятивными суждениями в стиле проповеди (см.: [Звозников, 1994:  
 178—191; Васильев, 2014:   
 В. В. Борисова. Евангельский текст в творчестве Ф. М. Достоевского: проблемы и перспективы изучения. 2020№4

10.  
  
 христианскую веру, поэтому "невеселая година въстала". Именно в этом  
 месте "текст "Слова" строится как антитеза и инверсия выражений  
 Священного Писания"⁴⁰. Можно указать и на более близкий контекст. Как  
 когда-то, по словам митрополита Илариона, "еуагульскыи же источникъ  
 наводнився.., и   
 И. А. Есаулов. Категория соборности в русской литературе (к постановке проблемы). 1994№3

11.  
глубоко укорененного в европейской культурной  
 традиции христианского Предания: “просвещенческая критика направлена  
 прежде всего против христианского религиозного предания, следовательно,  
 против Священного Писания…”⁶.  
 Гадамер ставит острый вопрос: “Неужели действительно пребывать внутри  
 традиции, исторического предания означает в первую очередь быть жертвой  
 предрассудков  
 И. А. Есаулов. Пасхальный архетип в поэтике Достоевского. 1998№5

12.  
сопротивляющиеся овнешнению ресурсы родного ему типа культуры ― и потому  
 способно выйти в открытые просторы “большого времени”.  
 Литургический вариант Священного Писания в русской традиции изначально  
 доминирует. Освоение Ветхого и Нового Завета для русского православного  
 человека совершалось не только посредством индивидуального чтения  
 И. А. Есаулов. Пасхальный архетип в поэтике Достоевского. 1998№5

13.  
«Дневнике», читаются в церкви перед началом и во время Великого поста.  
 Ключевые слова: Ф. М. Достоевский, историософия, Евангелие, Священное  
 Писание, церковный календарь, фабула, сюжет, мотив, прецедентный текст  
 Благодарность: Работа выполнена в рамках государственного задания  
 Министерства науки и высшего образования Российской  
 Е. А. Федорова. Церковный календарь, евангельский и литургический текст в романе «Подросток» и «Дневнике Писателя» (1876) Ф. М. Достоевского. 2021№1

14.  
соотнесения параллельных  
 сюжетных мотивов, фабульных элементов из Ветхого и Нового Завета. Во  
 время богослужения происходит обращение к духовному смыслу Священного  
 Писания. Это осуществляется разными способами: прообразом (указанием  
 исторических событий и лиц), притчей (повествованием о лицах и событиях  
 из обыденной жизни), апологом  
 Е. А. Федорова. Церковный календарь, евангельский и литургический текст в романе «Подросток» и «Дневнике Писателя» (1876) Ф. М. Достоевского. 2021№1

15.  
можно  
 рассматривать как текст, составляющей которого являются цитаты, аллюзии,  
 ссылки, прецедентные феномены (имена, ситуации, тексты), обращающие к  
 Евангелию и Священному Писанию. Их актуализация выводит повествование на  
 новый уровень, отсылочные тексты моделируются в сознании читателя как  
 разные маршруты, которые направлены к единой  
 Е. А. Федорова. Церковный календарь, евангельский и литургический текст в романе «Подросток» и «Дневнике Писателя» (1876) Ф. М. Достоевского. 2021№1

16.  
контекст великопостных богослужебных текстов, содержащих тему Страшного  
 Суда, покаяния и воскресения. Церковный календарь, прецедентные тексты,  
 обращающие к Евангелию и Священному Писанию, среди которых особенно  
 часто используются Книга Иова и притча о блудном сыне, рождественские и  
 пасхальные рассказы моделируются в сознании читателя  
 Е. А. Федорова. Церковный календарь, евангельский и литургический текст в романе «Подросток» и «Дневнике Писателя» (1876) Ф. М. Достоевского. 2021№1

17.  
традиции, которая впоследствии  
 получит законченное выражение в последнем романе Достоевского «Братья  
 Карамазовы».  
 Список литературы  
 1. Александр (Милеант), еп. Священное Писание Ветхого Завета  
 [Электронный ресурс]. URL:  
 https://predanie.ru/book/69096-svyaschennoe-pisanie-vethogo-zaveta  
 (07.04.2020).  
 2  
 Е. А. Федорова. Церковный календарь, евангельский и литургический текст в романе «Подросток» и «Дневнике Писателя» (1876) Ф. М. Достоевского. 2021№1

18.  
 университет  
 (Барнаул, Российская Федерация)  
 vigv@mail.ru  
 АРХЕТИПИЧЕСКИЙ МОТИВ  
 «ДОГОВОРА С ДЬЯВОЛОМ»  
 В РОМАНАХ Ф. М. ДОСТОЕВСКОГО:  
 «БОГООТМЕТНОЕ ПИСАНИЕ»^()  
 Аннотация: В статье рассматривается мотив договора человека с дьяволом в сюжетных коллизиях романов Достоевского. Подобно тому, как в  
 средневековых  
 \*В. И. Габдуллина. Архетипический мотив «договора с дьяволом» в романах Ф. М. Достоевского: «богоотметное писание». 2012№10

19.  
 герои-идеологи (Родион  
 Раскольников, Иван Карамазов) пишут статьи, в которых обосновывают  
 свои богоборческие идеи. Сниженный вариант мотивемы «богоотметного  
 писания» представлен в «поэме атеистического содержания» Степана  
 Трофимовича Верховенского. В качестве «богоотметного писания» может  
 выступать предсмертная записка героя (Ипполит Терентьев  
 В. И. Габдуллина. Архетипический мотив «договора с дьяволом» в романах Ф. М. Достоевского: «богоотметное писание». 2012№10

20.  
свои богоборческие идеи. Сниженный вариант мотивемы «богоотметного  
 писания» представлен в «поэме атеистического содержания» Степана  
 Трофимовича Верховенского. В качестве «богоотметного писания» может  
 выступать предсмертная записка героя (Ипполит Терентьев, Николай  
 Ставрогин), для которого самоубийство становится богоборческим актом. По Достоевскому (в соответствии  
 В. И. Габдуллина. Архетипический мотив «договора с дьяволом» в романах Ф. М. Достоевского: «богоотметное писание». 2012№10

21.  
сюжету договора человека с дьяволом  
 связано с установкой писателя на ремифологизацию романа, чем  
 обусловлена актуализация в тексте мотивемы «богоотметного писания».  
 Ключевые слова: романы Достоевского, архетипический мотив, договор с  
 дьяволом, блудный сын  
 отив договора человека с дьяволом и   
 В. И. Габдуллина. Архетипический мотив «договора с дьяволом» в романах Ф. М. Достоевского: «богоотметное писание». 2012№10

22.  
Достоевского, вступая во взаимодействие с другими  
 мотивами. В средневековых сюжетах договор человека с дьяволом  
 зачастую скрепляется «рукописанием» или «богоотметным писанием» —  
 богоотступник пишет некий документ, который, «будучи отдан Сатане… с  
 неизбежностью прикрепляет к нему создателя рукописания, его духовную  
 сущность  
 В. И. Габдуллина. Архетипический мотив «договора с дьяволом» в романах Ф. М. Достоевского: «богоотметное писание». 2012№10

23.  
 идее близка к поэме «Великий  
 инквизитор»2. Статьи Родиона Раскольникова и Ивана Карамазова могут  
 быть рассмотрены  
 как «богоотметные писания», так как их авторы фактически отрекаются  
 от божьих законов, «отметая» идею Бога и противопоставляя вере  
 доводы рассудка. Есть свое  
 В. И. Габдуллина. Архетипический мотив «договора с дьяволом» в романах Ф. М. Достоевского: «богоотметное писание». 2012№10

24.  
как их авторы фактически отрекаются  
 от божьих законов, «отметая» идею Бога и противопоставляя вере  
 доводы рассудка. Есть свое «богоотметное писание» и у Степана  
 Трофимовича Верховенского («Бесы») — написанная им  
 «в самой первой его молодости» поэма атеистического содержания; как  
 свидетельствует   
 В. И. Габдуллина. Архетипический мотив «договора с дьяволом» в романах Ф. М. Достоевского: «богоотметное писание». 2012№10

25.  
 лирико-драматической форме и напоминающая вторую часть “Фауста”» (10, 9)3.  
 Это своего рода травестийный вариант мифологемы «богоотметного  
 писания».  
 Любопытно, что указанные рукописи начинают действовать как бы  
 независимо от воли их авторов и даже вредить им. Так  
 В. И. Габдуллина. Архетипический мотив «договора с дьяволом» в романах Ф. М. Достоевского: «богоотметное писание». 2012№10

26.  
мотива — «блудного сына» и «договора с дьяволом».  
 В ряде романов Достоевского имеет место ситуация, когда в качестве  
 «богоотметного писания» выступает предсмертная записка героя, для  
 которого самоубийство становится богоборческим актом. В романе  
 «Идиот» Ипполит Терентьев читает на террасе дачи  
 В. И. Габдуллина. Архетипический мотив «договора с дьяволом» в романах Ф. М. Достоевского: «богоотметное писание». 2012№10

27.  
в  
 романе «Бесы». Предсмертная записка Кирилова пишется по наущению  
 «беса» — Петра Верховенского, который требует, чтобы тот вместо  
 «богоотметного писания» оставил свидетельство ответственности за  
 убийство Шатова, что делает бессмысленным сам этот акт для идейного  
 самоубийцы. Петр Верховенский выступает в  
 В. И. Габдуллина. Архетипический мотив «договора с дьяволом» в романах Ф. М. Достоевского: «богоотметное писание». 2012№10

28.  
 договора человека с дьяволом  
 связано с установкой автора на ремифологизацию романа, чем  
 обусловлена актуализация в тексте мотивемы  
 «богоотметного писания».  
 Примечания  
 \* Работа выполнена при финансовой поддержке Минобрнауки в рамках государственного задания Министерства образования и науки Российской  
 Федерации, проект  
 В. И. Габдуллина. Архетипический мотив «договора с дьяволом» в романах Ф. М. Достоевского: «богоотметное писание». 2012№10

29.  
обращенном к Михаилу (281).  
 Кульминацией главы «Из жития в Бозе преставившегося иеросхимонаха  
 старца Зосимы» является часть «О Священном Писании в жизни отца  
 Зосимы». Здесь упоминается чтение библейских книг, раскрывающих смысл  
 земной жизни: Книга Иова, притчи из Евангелия   
 Е. А. Гаричева. Евангельское слово и традиции древнерусской словесности в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2012№10

30.  
пророков. Они опираются на авторитет праотцев, имевших некогда  
 откровение, непосредственно входивших в контакт с Богом, что  
 подтверждалось и авторитетом Священного Писания. Происходит своеобразный  
 "диалог представителей" иерархий.  
 Последовательно расширив понимание Бахтина, можно представить Евангелие  
 как чрезвычайно широко развернутую мениппею: Христос сходит  
 В. В. Иванов. Юродивый герой в диалоге иерархий Достоевского. 1994№3

31.  
снимающая) встречаются серафим, человек  
 и Бог. Каждый персонаж и каждая сила принимают участие в развитии  
 действия. Человеку, знакомому со Священным Писанием, нетрудно  
 представить себе подвижнический путь того, кто «влачился» в пустыне,  
 томимый «духовной жаждой». Вторая сила — сила серафима присутствует  
 полностью.   
 В. В. Иванов. О евангельском смысле метафоры сна в оде А. С. Пушкина «Пророк» и романах Ф. М. Достоевского «Преступление и Наказание» и «Идиот». 2001№6

32.  
В швейцарской деревне он повторит евангельский эпизод прощения Христом  
 блудницы. Существенны не только тематические и поведенческие стереотипы  
 нравственного повтора Священного Писания. Важно наполнение всего облика  
 Мышкина теплом и светом христианской идеи. Как верно и то, что «ничто  
 лучше не обрисует основной  
 В. В. Иванов. О евангельском смысле метафоры сна в оде А. С. Пушкина «Пророк» и романах Ф. М. Достоевского «Преступление и Наказание» и «Идиот». 2001№6

33.  
старца Зосимы»:  
 Особенно прошу обратить внимание на корректуру от 10 до 17 полулистка  
 включительно (главка под рубрикой: «О Священном Писании в жизни отца  
 Зосимы»). Эта главка восторженная и поэтическая, прототип взят из  
 некоторых поучений Тихона Задонского… (30 (1  
 Т. С. Карпачева. Отражение образа свт. Тихона Задонского и его сочинений в творчестве и мировоззрении Ф. М. Достоевского. 2011№9

34.  
праведный, единоверный, иноверный — неважно. На любого человека  
 должна распространяться любовь, и свт. Тихон неоднократно обращает  
 внимание на те места Священного Писания, в которых содержится эта мысль:  
 Благ Он [Христос] и Милосерден — будем друг ко другу добры,  
 сострадательны, будем прощать друг  
 Т. С. Карпачева. Отражение образа свт. Тихона Задонского и его сочинений в творчестве и мировоззрении Ф. М. Достоевского. 2011№9

35.  
друзьям и врагам, творящим нам добро и  
 творящим нам зло (II, 61).  
 Сердце чистое и правое, согласно Святому Писанию… печется о пользе  
 ближнего своего, то есть всякого человека (III, 259).  
 Любовь всех любит (1 Кор. 13:  
 Т. С. Карпачева. Отражение образа свт. Тихона Задонского и его сочинений в творчестве и мировоззрении Ф. М. Достоевского. 2011№9

36.  
.  
 Великого святого и великого писателя объединяет также миссионерская  
 направленность их служения. Здесь важно обратить внимание на главу «О  
 Священном Писании в жизни отца Зосимы», которая, по свидетельству самого  
 автора, была написана под влиянием сочинений свт. Тихона:  
 Други и учители,   
 Т. С. Карпачева. Отражение образа свт. Тихона Задонского и его сочинений в творчестве и мировоззрении Ф. М. Достоевского. 2011№9

37.  
унижение  
 свое и прямо заверяют, даже печатно, — читал сие сам, — что не могут  
 они уже теперь будто толковать народу Писание, ибо мало у них  
 содержания, и если приходят уже лютеране и еретики и начинают отбивать стадо, то и пусть   
 Т. С. Карпачева. Отражение образа свт. Тихона Задонского и его сочинений в творчестве и мировоззрении Ф. М. Достоевского. 2011№9

38.  
, — говорит Апостол, — ни  
 пьяницы, ни злоречивые, ни хищники — Царства Божия не наследуют»  
 (1 Кор. 6:9,10).  
 В писаниях святых отцов тема пьянства поднималась с первых веков  
 христианства. Святитель Иоанн Златоуст говорит: «Не презирай вина, но  
 презирай пьянство», — и  
 Е. С. Куйкина. Пьянство как грех в творчестве Ф. М. Достоевского. 2021№1

39.  
 популярность. Это не Розанов и не Бердяев (не Михайловский  
 etc.).  
 422  
 Но скромность и, так сказать, «серость» их писаний как раз и  
 представляла для меня особый интерес, потому что тут мы имеем дело не с  
 оригинальным мнением яркой индивидуальности  
 А. Е. Кунильский. Ф. М. Достоевский в восприятии некоторых церковных авторов. 2001№6

40.  
):  
 То была странная война,  
 когда жизнь со смертью билась;  
 там жизнью смерть побеждена,  
 жизнь смерть там проглотила.  
 О том Писанье возвестило,  
 как одна смерть другую проглотила…  
 Погибла ли Норма от последнего укуса рептилии? Вышел ли Христос  
 победителем в поединке   
 Л. Мюллер. Образ Христа в романе Достоевского «Идиот». 1998№5

41.  
, о пропавшей овце, о самовозвышающихся  
 званых, о званых и избранных, о талантах и о тесных вратах.  
 В Святом Писании подчеркивается, что неправедные в сознании грехов  
 своих «предстанут со страхом» и «беззакония их осудят их в лице их»  
 (Прем  
 Н. Н. Романова. Евангельский текст в романе Ф. М. Достоевского «Неточка Незванова». 2012№10

42.  
единения говорят Зосима и о. Паисий. На  
 мистическое единение человека с Богом повествователь только намекает,  
 используя при этом образы Св. Писания. В этом смысле значим образ матери  
 Алеши, в свете косых лучей заходящего солнца протягивающей руки к  
 Богородице. Вспоминается образ Церкви  
 С. Л. Шараков. Идея спасения в романе Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2001№6

43.  
русском  
 князе Владимире Всеволодовиче Мономахе, умершем в 1125 году, который в  
 своем Поучении к своим детям и другим читающим его писания пишет:  
 Ни правого, ни виноватого не убивайте и не повелевайте убивать; если кто  
 будет достоин смерти, все же не губите  
 О. Шульц. Русский Христос. 1998№5

44.  
 смерда, и в  
 то же время не пропускал церковной службы и не уклонялся от исполнения  
 церковных порядков.  
 Прочитав это писание, постарайтесь быть прилежными в добре, славьте Бога  
 со святыми его.  
 В этом Поучении Владимира Мономаха уже много черт того,   
 О. Шульц. Русский Христос. 1998№5

45.  
трактовавшегося у греков гораздо более объективистски»  
 [Лосев, 1957: 59].  
 [7] Это единственный случай употребления слова δαίμων в Священном  
 Писании.  
 [8] «Все бесы» — вставка в перевод. В древнегреческом оригинале  
 подлежащее в этом предложении отсутствует: καὶ παρεκάλεσαν αὐτὸν  
 λέγοντες (и  
 А. А. Скоропадская. Семантика евангельского эпиграфа к роману «Бесы» Ф. М. Достоевского. 2020№4

46.  
 Абсолютный миф Священной истории — Благая  
 Весть о Богочеловеке Иисусе Христе, Победителе смерти. И  
 насыщенность произведений Достоевского реминисценциями Священного  
 Писания и Предания определяется в первую очередь не конфессиональными установками писателя, а его непосредственным  
 художественным видением места и роли человека   
 С. В. Сызранов. Евангельский текст Достоевского в свете общих закономерностей формообразования. 2014№12

47.  
его внутреннего слова, несущего в себе звучащее (энергийное,  
 как сказал бы Лосев) присутствие ипостасного Логоса: Слово Божие,  
 опосредованное текстами Писания, звучит как голос собственного  
 существа героя, сохраняя принципиальную неслиянность с ним.  
 Целый ряд показательных примеров такого рода отношений   
 С. В. Сызранов. Евангельский текст Достоевского в свете общих закономерностей формообразования. 2014№12

48.  
ближним, поэтому точнее вывод В. Е. Ветловской о том, что  
 в выражении «рвал кафтан пополам» прямого соответствия с текстом  
 Священного Писания нет, но «заповедь делиться с ближним и последней  
 вещью — в духе христианской проповеди любви» [4, 456].  
 Л. М. Розенблюм  
 Н. А. Тарасова. Специфика функционирования библейского текста в романном сюжете: к проблеме интерпретации библейских цитат и аллюзий в романе Достоевского «Преступление и наказание». 2015№13

49.  
интерпретация  
 текстуальных соответствий с библейским повествованием, тем более что  
 именно в романе «Преступление и наказание» появляются обширные цитаты  
 из Священного Писания. Вместе с тем не менее продуктивным оказывается  
 толкование библейских интертекстов не только на текстуальном,  
 но и на сюжетно-образном уровне  
 Н. А. Тарасова. Специфика функционирования библейского текста в романном сюжете: к проблеме интерпретации библейских цитат и аллюзий в романе Достоевского «Преступление и наказание». 2015№13

50.  
 важен  
 более широкий контекст — как библейский, так и историко-литературный.  
 Примечания  
 1. Толковая Библия, или Комментарий на все книги Св. Писания Ветхого  
 и Нового Завета: в 11 т. / изд. преемников А. П. Лопухина.  
 СПб., 1911. Т. 8. С  
 Н. А. Тарасова. Специфика функционирования библейского текста в романном сюжете: к проблеме интерпретации библейских цитат и аллюзий в романе Достоевского «Преступление и наказание». 2015№13

51.  
Христом[12], а также в целом к теме воскресения мертвых, ср.:  
 «Иисус сказал им в ответ: заблуждаетесь, не зная Писаний, ни силы  
 Божией. Ибо в воскресении не женятся, ни замуж не выходят; но живут,  
 как Ангелы Божии на небеси  
 Н. А. Тарасова. «Воскресение» и «воскрешение» в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». 2020№2

52.  
примечаниях  
 приводится вариант Синодального перевода.  
 [14]  Ср. в Синод. переводе: «Иисус сказал им в ответ: заблуждаетесь, не  
 зная Писаний, ни силы Божией, ибо в воскресении ни женятся, ни выходят  
 замуж, но пребывают, как Ангелы Божии на небесах. А о  
 Н. А. Тарасова. «Воскресение» и «воскрешение» в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». 2020№2

53.  
литературе  
 он представляет как “протестантский”:  
 11  
 Декларированный в названии протестантский гносеологический дискурс (с  
 его тщательным и исключительным вниманием к тексту писания при  
 отсутствии интереса к Священному Преданию) оказывается вполне  
 правомерным и адекватным по отношению к литературе любого культурного  
 ареала, в том  
 В. Н. Захаров. Ответ по существу. 2005№7

54.  
 в  
 категориях философии (идеал, идея, логос, дух, душа, человек, любовь,  
 добро, зло, жизнь, смерть, бессмертие, совесть, утопия), богословия  
 (Священное Писание и Предание, закон, благодать, христология,  
 эсхатология, кенозис, апокатастасис, житие, сказание, легенда, апокриф,  
 страдание, смирение, молитва, грех, искушение, соблазн, исповедь,  
 покаяние  
 В. Н. Захаров. Ответ по существу. 2005№7

55.  
 приняли  
 христианство, тем не менее имеют древнюю и богатую литературу.  
 Два народа, евреи и греки, дали христианскому миру Священное Писание ‒  
 Ветхий и Новый Завет. И не случайно первой книгой многих народов,  
 принявших христианство, в том числе и славян, стало Евангелие  
 В. Н. Захаров. Русская литература и христианство. 1994№3

56.  
приездом в “Гражданине” появился ряд отредактированных  
 Достоевским статей, в которых отразились воззрения Стенли на  
 англиканские традиции и понимание им Священного писания. Достоевский не  
 только занимался компоновкой этих статей, тщательно их редактируя, но и  
 снабжал их своими комментариями.  
 В 1873-1874   
 И. Зограб. Об одном интертексте в «Братьях Карамазовых». 1998№5

57.  
новое стремленiе заслужить уваженiе того, кто нами  
 уважаемъ”.  
 В книге шестой, главе II, разделе |б| “Братьев Карамазовых” — “О  
 священном писании в жизни отца Зосимы — история Иосифа и его братьев  
 пересказана старцем так, как она записана Алешей. Зосима делает такое же  
 И. Зограб. Об одном интертексте в «Братьях Карамазовых». 1998№5