покаяние

# Левый контекст

исповедь, покаяние 7  
таинство, покаяние 4  
спасение, покаяние 2  
сердце, покаяние 2  
быть, покаяние 2  
акт, покаяние 2

## Уникальные:

1) аркадий, покаяние; 2) воскресение, покаяние; 3) время, покаяние; 4) герой, покаяние; 5) готовый, покаяние; 6) грех, покаяние; 7) грешник, покаяние; 8) гроб, покаяние; 9) добродетель, покаяние; 10) достоевский, покаяние; 11) жажда, покаяние; 12) интонация, покаяние; 13) каяться, покаяние; 14) мальчик, покаяние; 15) молитвенный, покаяние; 16) наказание, покаяние; 17) начинаться, покаяние; 18) необходимость, покаяние; 19) останавливать, покаяние; 20) побуждать, покаяние; 21) подвигать, покаяние; 22) последующий, покаяние; 23) постоянный, покаяние; 24) поступок, покаяние; 25) представление, покаяние; 26) преступление, покаяние; 27) приводить, покаяние; 28) пример, покаяние; 29) принимать, покаяние; 30) приноситься, покаяние; 31) противоестественность, покаяние; 32) проходить, покаяние; 33) публичный, покаяние; 34) путь, покаяние; 35) с, покаяние; 36) свершаться, покаяние; 37) связь, покаяние; 38) сопровождаться, покаяние; 39) сорский, покаяние; 40) способный, покаяние; 41) стремление, покаяние; 42) судно, покаяние; 43) тосковать, покаяние; 44) убеждение, покаяние; 45) учить, покаяние; 46) человек, покаяние; 47) шанс, покаяние; 48) являться, покаяние;

# Правый контекст

покаяние, роман 2  
покаяние, герой 2  
покаяние, вспоминать 2  
покаяние, воскресение 2  
покаяние, достоевский 2  
покаяние, время 2  
покаяние, оскудевать 2  
покаяние, исповедь 2  
покаяние, искупление 2

## Уникальные:

1) покаяние, брат; 2) покаяние, быть; 3) покаяние, вера; 4) покаяние, взять; 5) покаяние, горнило; 6) покаяние, греховный; 7) покаяние, дмитрий; 8) покаяние, желание; 9) покаяние, завершать; 10) покаяние, звать; 11) покаяние, колышко; 12) покаяние, литургия; 13) покаяние, любовь; 14) покаяние, мария; 15) покаяние, мать; 16) покаяние, метанойя; 17) покаяние, молитва; 18) покаяние, мытарь; 19) покаяние, невозможный; 20) покаяние, неразрывный; 21) покаяние, обнажать; 22) покаяние, отражать; 23) покаяние, очищаться; 24) покаяние, писать; 25) покаяние, подчеркиваться; 26) покаяние, последний; 27) покаяние, причащение; 28) покаяние, пробуждение; 29) покаяние, прощение; 30) покаяние, раскаяние; 31) покаяние, русский; 32) покаяние, самоубийца; 33) покаяние, слово; 34) покаяние, слуга; 35) покаяние, смирение; 36) покаяние, смысл; 37) покаяние, совершать; 38) покаяние, спасение; 39) покаяние, ставрогин; 40) покаяние, стадия; 41) покаяние, становиться; 42) покаяние, страх; 43) покаяние, судьба; 44) покаяние, уверовать; 45) покаяние, устанавливать; 46) покаяние, утреня; 47) покаяние, чужой; 48) покаяние, щение; 49) покаяние, являться;

# Прилагательное

русский, покаяние 3  
блудный, покаяние 3  
церковный, покаяние 3  
христианский, покаяние 2  
готовый, покаяние 2  
святой, покаяние 2  
божий, покаяние 2  
способный, покаяние 2  
великий, покаяние 2

## Уникальные:

1) безгреховный, покаяние; 2) близкий, покаяние; 3) виновный, покаяние; 4) внутренний, покаяние; 5) волевой, покаяние; 6) высокий, покаяние; 7) глубокий, покаяние; 8) грешный, покаяние; 9) действительный, покаяние; 10) деятельный, покаяние; 11) долгорукий, покаяние; 12) должный, покаяние; 13) египетский, покаяние; 14) жесткий, покаяние; 15) идеальный, покаяние; 16) известный, покаяние; 17) ключевой, покаяние; 18) литературный, покаяние; 19) молитвенный, покаяние; 20) мысленный, покаяние; 21) неадекватный, покаяние; 22) необходимый, покаяние; 23) неотъемлемый, покаяние; 24) неразрывный, покаяние; 25) подпольный, покаяние; 26) покаянный, покаяние; 27) последний, покаяние; 28) последующий, покаяние; 29) постоянный, покаяние; 30) публичный, покаяние; 31) российский, покаяние; 32) связанный, покаяние; 33) сорский, покаяние; 34) страстный, покаяние; 35) страшный, покаяние; 36) театральный, покаяние; 37) христов, покаяние; 38) эстетический, покаяние;

# Существительное слева

исповедь, покаяние 13  
герой, покаяние 4  
человек, покаяние 4  
таинство, покаяние 4  
совесть, покаяние 3  
грех, покаяние 3  
слово, покаяние 3  
сын, покаяние 3  
спасение, покаяние 3  
молитва, покаяние 3  
путь, покаяние 3  
бог, покаяние 3  
акт, покаяние 3  
воскресение, покаяние 2  
образ, покаяние 2  
смерть, покаяние 2  
мать, покаяние 2  
аркадий, покаяние 2  
жизнь, покаяние 2  
притча, покаяние 2  
карамазов, покаяние 2  
сердце, покаяние 2  
душа, покаяние 2  
стремление, покаяние 2

## Уникальные:

1) алена, покаяние; 2) антоний, покаяние; 3) богоприсутствие, покаяние; 4) брань, покаяние; 5) брянчанинов, покаяние; 6) в, покаяние; 7) васильев, покаяние; 8) веселие, покаяние; 9) взгляд, покаяние; 10) возврат, покаяние; 11) время, покаяние; 12) гини, покаяние; 13) грехопадение, покаяние; 14) грешник, покаяние; 15) гроб, покаяние; 16) д, покаяние; 17) дар, покаяние; 18) движение, покаяние; 19) деяние, покаяние; 20) добродетель, покаяние; 21) достоевский, покаяние; 22) жажда, покаяние; 23) захаров, покаяние; 24) зосима, покаяние; 25) ивановна, покаяние; 26) идея, покаяние; 27) изменение, покаяние; 28) имитация, покаяние; 29) интонация, покаяние; 30) искушение, покаяние; 31) канон, покаяние; 32) купец, покаяние; 33) любовь, покаяние; 34) мальчик, покаяние; 35) мгновение, покаяние; 36) мир, покаяние; 37) момент, покаяние; 38) мотив, покаяние; 39) мука, покаяние; 40) мысль, покаяние; 41) наказание, покаяние; 42) народ, покаяние; 43) неделя, покаяние; 44) необходимость, покаяние; 45) непокаяние, покаяние; 46) нил, покаяние; 47) обращение, покаяние; 48) осознание, покаяние; 49) перерождение, покаяние; 50) переселение, покаяние; 51) петрозаводск, покаяние; 52) познание, покаяние; 53) покаяние, покаяние; 54) последовательность, покаяние; 55) поступок, покаяние; 56) правило, покаяние; 57) представление, покаяние; 58) преступление, покаяние; 59) признание, покаяние; 60) пример, покаяние; 61) противоестественность, покаяние; 62) прощение, покаяние; 63) раскаяние, покаяние; 64) рассказ, покаяние; 65) решение, покаяние; 66) с, покаяние; 67) связь, покаяние; 68) сделка, покаяние; 69) скотобойников, покаяние; 70) слуга, покаяние; 71) см, покаяние; 72) смирение, покаяние; 73) соблазн, покаяние; 74) совершение, покаяние; 75) состояние, покаяние; 76) ставрогин, покаяние; 77) старуха, покаяние; 78) суд, покаяние; 79) судно, покаяние; 80) сюжет, покаяние; 81) творчество, покаяние; 82) тема, покаяние; 83) точка, покаяние; 84) убеждение, покаяние; 85) условие, покаяние; 86) фауст, покаяние; 87) федерация, покаяние; 88) фрейд, покаяние; 89) часть, покаяние; 90) черта, покаяние; 91) читатель, покаяние; 92) шанс, покаяние; 93) этап, покаяние; 94) юродство, покаяние; 95) яд, покаяние;

# Существительное справа

покаяние, грех 6  
покаяние, достоевский 5  
покаяние, идея 4  
покаяние, роман 3  
покаяние, м 3  
покаяние, герой 3  
покаяние, пробуждение 3  
покаяние, воскресение 3  
покаяние, бог 3  
покаяние, признание 2  
покаяние, раскаяние 2  
покаяние, храм 2  
покаяние, икона 2  
покаяние, ф 2  
покаяние, т 2  
покаяние, е 2  
покаяние, убийство 2  
покаяние, христос 2  
покаяние, человек 2  
покаяние, страдание 2  
покаяние, стремление 2  
покаяние, причащение 2  
покаяние, слово 2  
покаяние, сердце 2  
покаяние, время 2  
покаяние, любовь 2  
покаяние, вера 2  
покаяние, душа 2  
покаяние, помысел 2  
покаяние, исповедь 2  
покаяние, искупление 2

## Уникальные:

1) покаяние, а; 2) покаяние, баба; 3) покаяние, бахтин; 4) покаяние, беспорядок; 5) покаяние, брат; 6) покаяние, вопрос; 7) покаяние, выражение; 8) покаяние, горнило; 9) покаяние, дар; 10) покаяние, дело; 11) покаяние, диккенс; 12) покаяние, дмитрий; 13) покаяние, есаулов; 14) покаяние, ж; 15) покаяние, желание; 16) покаяние, жизнь; 17) покаяние, зосима; 18) покаяние, и; 19) покаяние, иванович; 20) покаяние, игра; 21) покаяние, инок; 22) покаяние, иов; 23) покаяние, исправление; 24) покаяние, календарь; 25) покаяние, карамазов; 26) покаяние, книга; 27) покаяние, колышко; 28) покаяние, литургия; 29) покаяние, макар; 30) покаяние, мария; 31) покаяние, мать; 32) покаяние, метанойя; 33) покаяние, милосердие; 34) покаяние, молитва; 35) покаяние, момент; 36) покаяние, москва; 37) покаяние, мытарь; 38) покаяние, надежда; 39) покаяние, неделя; 40) покаяние, обращение; 41) покаяние, обретение; 42) покаяние, опора; 43) покаяние, оптинец; 44) покаяние, основа; 45) покаяние, осознание; 46) покаяние, ответчик; 47) покаяние, отец; 48) покаяние, отпевание; 49) покаяние, очищение; 50) покаяние, перемена; 51) покаяние, площадь; 52) покаяние, подвиг; 53) покаяние, подросток; 54) покаяние, покаяние; 55) покаяние, покой; 56) покаяние, представление; 57) покаяние, преступление; 58) покаяние, прием; 59) покаяние, принцип; 60) покаяние, приход; 61) покаяние, продолжение; 62) покаяние, происхождение; 63) покаяние, пророк; 64) покаяние, прощение; 65) покаяние, результат; 66) покаяние, род; 67) покаяние, руссо; 68) покаяние, самосознание; 69) покаяние, самоубийца; 70) покаяние, святая; 71) покаяние, святой; 72) покаяние, семья; 73) покаяние, слуга; 74) покаяние, см; 75) покаяние, смирение; 76) покаяние, смысл; 77) покаяние, сострадание; 78) покаяние, спасение; 79) покаяние, ставрогин; 80) покаяние, стадия; 81) покаяние, страх; 82) покаяние, стыд; 83) покаяние, суд; 84) покаяние, судьба; 85) покаяние, сцена; 86) покаяние, тропарь; 87) покаяние, укор; 88) покаяние, усилие; 89) покаяние, утверждение; 90) покаяние, утреня; 91) покаяние, ценность; 92) покаяние, шест; 93) покаяние, щение;

1.  
моей, прешед, следственно,  
 половину жизненного поприща...  
 Продолжает ее признание в том, «что едва ли остается мне время на  
 покаяние, и для того да не будет в признаниях моих никакого другого  
 подвига, кроме раскаяния христианского: чистосердечно открою тайны  
 сердца  
 Д. Л. Башкиров. Евангельский текст в произведениях Ф. М. Достоевского. 2008№8

2.  
эсхатология, христианская символика, христианский реализм,  
 христианская аксиология, соборность, пасхальность, церковность, закон,  
 благодать, кенозис, преображение, воскресение, исихазм, юродство,  
 совесть, грех, исповедь, покаяние, литургия, храм, икона, церковный  
 календарь, евангельский текст, канон, житие и т. п.  
 Налицо принципиально значимое сопряжение собственно литературоведческих,  
 философских  
 В. В. Борисова. Евангельский текст в творчестве Ф. М. Достоевского: проблемы и перспективы изучения. 2020№4

3.  
/journal/article.php?id=2533 (25.05.2020).  
 DOI: 10.15393/j9.art.1998.2533  
 6. Васильев Д. В. Исповедь и покаяние в романе Ф. М. Достоевского  
 «Братья Карамазовы» // Проблемы исторической поэтики. —  
 Петрозаводск: Изд-во ПетрГУ, 2014. — Вып. 12. —   
 В. В. Борисова. Евангельский текст в творчестве Ф. М. Достоевского: проблемы и перспективы изучения. 2020№4

4.  
понимания, именно как выражение его культурного бессознательного.  
 Что имеется в виду под «сделкой с совестью»? Последовательность  
 греха и покаяния (раскаяния), т. е., нужно признать, основа основ  
 повседневной жизни христианина. Для Фрейда эта основа повседневной  
 жизни странна и  
 И. А. Есаулов. Фрейдистские комплексы советско-постсоветского литературоведения в изучении евангельского текста русской словесности. 2012№10

5.  
285).  
 Такого рода человек напоминает Фрейду «варваров эпохи переселения  
 народов, которые убивали и каялись в этом, так что покаяние  
 становилось всего лишь приемом, содействующим убийству» (285), потом  
 Фрейд вспоминает Ивана Грозного, который, с его точки зрения, «вел

И. А. Есаулов. Фрейдистские комплексы советско-постсоветского литературоведения в изучении евангельского текста русской словесности. 2012№10

6.  
таковы, но таковы и вообще русские,  
 раз это «типично русская черта».  
 Иными словами, для Фрейда грех и последующее покаяние, как уже  
 подчеркивалось, основа повседневной жизни любого христианина, в том  
 числе, разумеется, и русского человека, имеет резко негативные

И. А. Есаулов. Фрейдистские комплексы советско-постсоветского литературоведения в изучении евангельского текста русской словесности. 2012№10

7.  
отвечает героической норме),  
 словно автоматически ("живые струны", как помним, "сами княземъ славу  
 рокотаху"), для автора "Слова" его герой должен пройти покаяние. В этом  
 смысле важнейший момент художественного содержания "Слова" –  
 символическое оставление богатства на дне Каялы, утрата отцовского  
 достояния на чужбине³⁶.

И. А. Есаулов. Категория соборности в русской литературе (к постановке проблемы). 1994№3

8.  
входит в ауру православной ментальности, только и позволяющей  
 от "агонии раскаяния" за сутки до Христова Воскресения прийти к  
 действительному, свершившемуся покаянию. Но оно невозможно без опоры на  
 Христа, немыслимо вне Христа: "... И простил! всех навсегда простил!"  
 "Всех навсегда" – здесь  
 И. А. Есаулов. Категория соборности в русской литературе (к постановке проблемы). 1994№3

9.  
Головлева концентрируется образ ближнего. Спасение героя, как и спасение  
 князя Игоря, символ спасения всего христианского мира. Если читатель  
 готов принять покаяние героя, он принимает и всех других людей; если  
 же – после "пробуждения совести" – он отвергнет его, а само прозрение  
 склонен считать  
 И. А. Есаулов. Категория соборности в русской литературе (к постановке проблемы). 1994№3

10.  
 Карамазовы» (особенно над главой «Русский  
 инок»). В результате сопоставления текстов выясняется, что доминирующими  
 качествами идеального образа русского святого являются покаяние,  
 смирение и страдание, стремление к очищению, способность к духовному  
 сопротивлению злу. Идеальной формой существования русского народа  
 становится соборность. Тип историзма  
 Е. А. Федорова. Евангельское как родное в «Братьях Карамазовых» и «Дневнике Писателя» (1876–1877) Ф. М. Достоевского. 2015№13

11.  
, может быть, всех виновнее, да и хуже  
 всех на свете людей» (14, 270). Глубокое раскаяние побуждает его сначала  
 к покаянию перед слугой (14, 271), а затем – к публичному покаянию (14,  
 272). Пробуждение самосознания, обретение покоя и радости в душе

Е. А. Федорова. Евангельское как родное в «Братьях Карамазовых» и «Дневнике Писателя» (1876–1877) Ф. М. Достоевского. 2015№13

12.  
 свете людей» (14, 270). Глубокое раскаяние побуждает его сначала  
 к покаянию перед слугой (14, 271), а затем – к публичному покаянию (14,  
 272). Пробуждение самосознания, обретение покоя и радости в душе  
 позволяет ему нести проповедь жизни как рая.  
 Ф. Б  
 Е. А. Федорова. Евангельское как родное в «Братьях Карамазовых» и «Дневнике Писателя» (1876–1877) Ф. М. Достоевского. 2015№13

13.  
Подросток» [Pain: 65].  
 Английский исследователь также утверждает, что в «притче» Макара  
 Долгорукого о купце Скотобойникове нет ни наказания, ни покаяния, она  
 отражает только всеобщий беспорядок, а сама жанровая форма произведения  
 неудачна, поскольку представляет смесь притчи и анекдота, криминального  
 романа и  
 Е. А. Федорова. Церковный календарь, евангельский и литургический текст в романе «Подросток» и «Дневнике Писателя» (1876) Ф. М. Достоевского. 2021№1

14.  
Скотобойникове Макара Долгорукого первая  
 часть истории купца соотносится с евангельской притчей о блудном сыне,  
 вторая часть (после смерти мальчика и покаяния) — с судьбой  
 ветхозаветного Иова Многострадального. Объединяет обе фабулы мотив  
 страдания, искупления и воскресения. Архимандрит и купец Максим Иванович  
 обмениваются фразами  
 Е. А. Федорова. Церковный календарь, евангельский и литургический текст в романе «Подросток» и «Дневнике Писателя» (1876) Ф. М. Достоевского. 2021№1

15.  
Иерусалим и сопровождается Его прославлением: «Hossanna!».  
 «Хор вдохновенный, победоносный» означает победу над смертью и  
 напоминает о спасении человека покаянием и молитвой, а также причащением  
 Святых Даров.  
 В финале романа Аркадий сравнивает Версилова с купцом Скотобойниковым и  
 рассказывает, как   
 Е. А. Федорова. Церковный календарь, евангельский и литургический текст в романе «Подросток» и «Дневнике Писателя» (1876) Ф. М. Достоевского. 2021№1

16.  
 на улицах, темный лик Богородицы у Знаменья» (Д30;  
 16: 62). От окончательного падения героя спасает молитва матери. Аркадий  
 с покаянием вспоминает, как в Москве сразу после Святой недели в Светлое  
 Воскресение Софья Андреевна благословляет его с молитвой: «…ну, Господь

Е. А. Федорова. Церковный календарь, евангельский и литургический текст в романе «Подросток» и «Дневнике Писателя» (1876) Ф. М. Достоевского. 2021№1

17.  
 к общей богослужебной традиции, которая включает  
 христианина в сакральное время. Православное богослужение — это вечерня  
 (вспоминается грехопадение человека и приносится покаяние), утреня  
 (посвящается надежде на приход Спасителя) и Литургия, центром которой  
 является общая молитва и Евхаристия, причащение Святых Даров.  
 Обязательным  
 Е. А. Федорова. Церковный календарь, евангельский и литургический текст в романе «Подросток» и «Дневнике Писателя» (1876) Ф. М. Достоевского. 2021№1

18.  
начал в  
 русском народе в романе «Подросток» и «Дневнике Писателя» вводятся в  
 контекст великопостных богослужебных текстов, содержащих тему Страшного  
 Суда, покаяния и воскресения. Церковный календарь, прецедентные тексты,  
 обращающие к Евангелию и Священному Писанию, среди которых особенно  
 часто используются Книга Иова и  
 Е. А. Федорова. Церковный календарь, евангельский и литургический текст в романе «Подросток» и «Дневнике Писателя» (1876) Ф. М. Достоевского. 2021№1

19.  
оторвавшийся от «почвы»  
 игрок. В нарративе романа представлен усеченный вариант сюжета притчи  
 о блудном сыне, так как к осознанию необходимости покаяния и  
 воскресения одержимый идеей игры герой не способен, принимая за  
 воскресение иллюзорную возможность отыграться на рулетке. Мотив блудного  
 сына переплетается  
 В. И. Габдуллина. Притчевая стратегия авторского дискурса в романе Ф. М. Достоевского «Игрок». 2011№9

20.  
85.  
 [10]  Достоевский следует логике и духу евангельской притчи, проводя  
 свою героиню через муки Страстной недели и приводя к покаянию. Как пишет  
 И. А. Есаулов, анализируя сокровенный смысл «Станционного смотрителя»  
 А. С. Пушкина, сюжет о блудном сыне «вырастает из евангельского  
 В. И. Габдуллина. Вариация мотива «блудной дочери» в нарративе романа Ф. М. Достоевского «Униженные и оскорбленные». 2015№13

21.  
А. Жиркова утверждает, что исповеди Ивана Карамазова в  
 романе нет, исповедь же Зосимы строится по всем церковным правилам  
 таинства покаяния [2, 71]. «Русский инок» — это продолжение жанровых  
 поисков, которые начал Достоевский при создании  
 «Жития великого грешника» и продолжил  
 Е. А. Гаричева. Евангельское слово и традиции древнерусской словесности в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2012№10

22.  
.  
 Грушенька благодарит его за то, что он увидел в ней образ Божий и  
 оказывается способна на такое же покаяние, как Мария Египетская:  
 Но на тебя глядя, положила: его проглочу. Проглочу и смеяться буду.  
 Видишь, какая я злая   
 Е. А. Гаричева. Евангельское слово и традиции древнерусской словесности в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2012№10

23.  
которую ты сестрой своей назвал! (14,  
 320).  
 В житии Марии Египетской ее рассказ о грешной жизни сопровождается  
 покаянием:  
 …обнажу пред тобой и дела мои, чтобы ты знал, каким стыдом и срамом  
 полна душа моя².  
 Ракитов   
 Е. А. Гаричева. Евангельское слово и традиции древнерусской словесности в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2012№10

24.  
 на улицах, темный лик Богородицы у Знамения (XVI,  
 62).  
 От окончательного падения Подростка спасает молитва матери. Аркадий с  
 покаянием вспоминает, как сразу после  
 307, 329). Затем пишет, что Макар Иванович не дожил до  
 дня рождения Софьи Андреевны три   
 Е. А. Гаричева. Преображение личности в романе Ф. М. Достоевского «Подросток». 2011№9

25.  
в смене  
 интонаций его голоса: по мере движения высказывания вперед в речи  
 героя все больше проявляются волевые, жесткие интонации, от покаяния  
 герой переходит к укору, а затем в его словах звучат и угроза-  
 устрашение и даже самоутверждение («ноги мои целовала»).   
 Е. А. Гаричева. Преображение личности в романе Ф. М. Достоевского «Подросток». 2011№9

26.  
мести становится судьба Версилова,  
 Сокольского-младшего, Тришатова. Петр Тришатов в своей опере о  
 Маргарите из «Фауста» утверждает идею спасения через покаяние и  
 причащение (XIII, 353), в сцене из Диккенса он показывает преображение  
 через возрождение в душе человека ребенка и образа Христа  
 Е. А. Гаричева. Преображение личности в романе Ф. М. Достоевского «Подросток». 2011№9

27.  
 человеческая… (XIII, 353).  
 Очищение сердца Аркадия происходит благодаря пробуждению в нем образа  
 Божьего. Его внутреннее изменение начинается с покаяния перед матерью. А  
 затем сердцем овладевает сострадание к ближним: «убитый, отчаянный вид»  
 Лизы «пронзил его сердце» (XIII, 391), «унизительная просьба  
 Е. А. Гаричева. Преображение личности в романе Ф. М. Достоевского «Подросток». 2011№9

28.  
назвал грехом; простил, но не оправдал его (23, 16).  
 Христос предоставил виновную суду ее совести, дав ей шанс на покаяние.  
 Достоевский приходит к утверждению ценности мирского суда, «бремени  
 тяжкого», но при ценности помилования в пользу утверждения  
 первоочередной ценности суда   
 Л. А. Гаврилова. Коммуникативные стратегии и евангельская цитата в «Дневнике Писателя» Ф. М. Достоевского. 2015№13

29.  
что пушкинский текст полемичен по отношению к  
 приводимой в Евангелии от Луки притче о блудном сыне, притче, которая  
 учит добродетелям покаяния и про щения. Достоевский, реактивируя в  
 «Подростке» пушкинскую фабулу об ограблении бедняка и обнаруживая  
 скрытые смыслы в пушкинском произведении,   
 Р. Х. Якубова. Диалогическая конвергенция библейских и литературных фабул в романе Ф. М. Достоевского «Подросток». 2012№10

30.  
, 1875. С. 66.  
 ват, а я более всех», — говорит перед смертью Маркел, брат старца  
 Зосимы, герой, явивший высокий пример покаяния (14, 262). «…Возьми  
 себя и сделай себя же ответчиком за весь род людской. Друг, да ведь  
 это и   
 Т. С. Карпачева. Отражение образа свт. Тихона Задонского и его сочинений в творчестве и мировоззрении Ф. М. Достоевского. 2011№9

31.  
дойду и я мой квадриллион и узнаю секрет», —  
 говорит черт Ивану Карамазову (15, 82).  
 Известна мысль, что за гробом покаяние уже невозможно, поэтому  
 самоубийцы и лишены церковного отпевания и молитв: последний миг их  
 жизни был отравлен ядом преступления, и для  
 Т. С. Карпачева. Отражение образа свт. Тихона Задонского и его сочинений в творчестве и мировоззрении Ф. М. Достоевского. 2011№9

32.  
уже невозможно, поэтому  
 самоубийцы и лишены церковного отпевания и молитв: последний миг их  
 жизни был отравлен ядом преступления, и для покаяния уже нет времени.  
 Но осознание прожитой греховной жизни, стремление к изменению своего  
 духовного состояния и к примирению с Богом   
 Т. С. Карпачева. Отражение образа свт. Тихона Задонского и его сочинений в творчестве и мировоззрении Ф. М. Достоевского. 2011№9

33.  
 («esercizio di morboso  
 narcisismo»), анализируя повесть «Записки из подполья». См.: [20, 232].  
 [22]  Дж. Гини отмечал противоестественность покаяния Ставрогина, говоря  
 о «театральном представлении покаяния» [19, 217].  
 [23]  Слова, произнесенные героем, отсылают читателя к диалогу между  
 благоразумным   
 А. Кавацца. Ложь и правда в свете евангельской истины (роман Ф. М. Достоевского «Бесы). 2017№4

34.  
 «Записки из подполья». См.: [20, 232].  
 [22]  Дж. Гини отмечал противоестественность покаяния Ставрогина, говоря  
 о «театральном представлении покаяния» [19, 217].  
 [23]  Слова, произнесенные героем, отсылают читателя к диалогу между  
 благоразумным разбойником и злодеем, который на кресте   
 А. Кавацца. Ложь и правда в свете евангельской истины (роман Ф. М. Достоевского «Бесы). 2017№4

35.  
 Старец Зосима говорит грешнице о возможности прощения:  
 Ничего не бойся, и никогда не бойся, и не тоскуй. Только бы покаяние  
 не оскудевало в тебе — и все Бог простит. Да и греха такого нет и не  
 может быть на всей  
 Т. А. Кошемчук. Раскольников, Ставрогин, Верховенский, Иван Карамазов – старец Зосима: атеистическая идея в свете христианского сознания. 2012№10

36.  
в том, что, восхищаясь  
 Настасьей Филипповной и отрицая ее греховность, князь дезориентировал ее  
 и закрыл ей путь к спасению — через покаяние, то ли в желании “повторить  
 суррогатную любовь-жалость к Мари в лице Настасьи  
 Филипповны <…> убоявшись нормальной мужской страсти…” (  
 А. Е. Кунильский. О христианском контексте в романе Ф.М. Достоевского «Идиот». 1998№5

37.  
пространство и время», человек не переживает,  
 что происходит «теперь» и что произойдет через «миг», «мгновение».  
 Жизнь человека, по Достоевскому, «покаяния время» точно так же, как в  
 книге любого библейского пророка, говорящего людям о том, что когда-то  
 «времени больше не   
 А. С. Серопян. О сакральном и художественном времени Достоевского. 2011№9

38.  
 другого праведника, чем они угодили Богу, а ты ничего подобного  
 не сделала, «не покаявшися Богу». Великий канон, подвигая к покаянию,  
 в последних тропарях, по выражению М. С. Красовицкой, открывает свою  
 «методику»:  
 Как я с тобой беседовал, душа, и праведников  
 А. С. Серопян. О сакральном и художественном времени Достоевского. 2011№9

39.  
писатели XIX в. часто вводили ее в  
 художественную ткань своих произведений.  
 393  
 На первый взгляд, отстаиваемая притчей связь между покаянием и прощением  
 в романе нарушена и нарушена причем не по вине заблудшего сына. Каяться  
 не перед кем, так как и  
 С. Л. Шараков. Идея спасения в романе Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2001№6

40.  
: 178]. Познанию  
 Божьей тайны мира помогают не только страдания, а также вера,  
 причастность к Святым Дарам, молитва, исповедь и покаяние, любовь,  
 милосердие. Страдание — результат грехопадения, который благодаря силе  
 благодати может стать ступенькой к духовному очищению и спасению.  
 Отвергая теодицею   
 В. Н. Степченкова. Художественная теодицея в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2021№2

41.  
и  
 конфессиональный аспекты.  
 В жизни Франциска и Зосимы (как у многих праведников) присутствуют  
 мотивы сюжета о великом грешнике, покаяния мытаря: происхождение из  
 состоятельной семьи, искушение развращающей личность общей любовью,  
 критике: Сб. статей. М., 1956. С. 306—385  
 В. Н. Сузи. Серафический старец в «Братьях Карамазовых»: проблемные аспекты. 2008№8

42.  
 Франциском и Фомой Кемпийским, отвергнутый аскетами XIX века, св.  
 Игнатием Брянчаниновым, Антонием Храповицким¹². К веселию же сердца в  
 покаянии звали св. Отцы и оптинцы, тогда как суд Истины и Света  
 вершили над грехом, который не больше грешника, хоть   
 В. Н. Сузи. Серафический старец в «Братьях Карамазовых»: проблемные аспекты. 2008№8

43.  
культурно-родовую память,  
 стремился жить во Христе, подражание Которому сводится не к имитации  
 деяний, а к смирению в молитвенном покаянии. Горнилом его был не так  
 вопрос о Боге, мучивший его героев, как вопрос путей спасения,  
 призвания. Это вопрос оправдания  
 В. Н. Сузи. Серафический старец в «Братьях Карамазовых»: проблемные аспекты. 2008№8

44.  
 здесь подлинное чудо —  
 непосредственное действие божественной благодати, посещение человеческой  
 души Духом Святым» [Зандер: 14]. Богоприсутствие определяет обращение  
 героя к покаянию, вере и воскресению души: «…вера в Бога вообще ни от  
 чего зависеть не может; она есть последняя и основная   
 Н. А. Тарасова. «Воскресение» и «воскрешение» в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». 2020№2

45.  
см.: [Тарасова].  
 [2]  Отмечалось также, что в романе показано «не воскресение русской  
 души, а лишь путь к воскресению — покаяние» [Колышко: 10]. См. также:  
 [Шестов: 504—505].  
 [3]  Ср.: «…следует помнить, что уже в “Преступлении и  
 Н. А. Тарасова. «Воскресение» и «воскрешение» в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». 2020№2

46.  
на стадии сложения  
 его помысла. Эта стадия — пиковая в развитии греховного помысла,  
 последняя точка возврата. На этом этапе должно быть покаяние,  
 по-гречески — метанойя, т. е. перемена ума, перемена сознания. Монахи  
 в монастырях на исповеди исповедуют свой мысленный грех, каются в  
 А. Н. Ужанков. Святоотеческое «учение о прилоге» в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». 2020№2

47.  
точку. «Ибо будущей муке подлежит (душа. —  
 А. У.) за непокаяние, а не за брань» [Нил Сорский: 97]. После покаяния  
 очистившаяся душа способна вернуться в безгреховное состояние. Если не  
 было покаяния, то греховный помысел развивается стремительно. Человек  
 пленяется греховной мыслью  
 А. Н. Ужанков. Святоотеческое «учение о прилоге» в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». 2020№2

48.  
, а не за брань» [Нил Сорский: 97]. После покаяния  
 очистившаяся душа способна вернуться в безгреховное состояние. Если не  
 было покаяния, то греховный помысел развивается стремительно. Человек  
 пленяется греховной мыслью и уже без целенаправленной борьбы не сможет  
 избавиться от нее, а  
 А. Н. Ужанков. Святоотеческое «учение о прилоге» в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». 2020№2

49.  
 образом»  
 [Нил Сорский: 97].  
 Дозволение крови по совести приводит Раскольникова к убийству старухи  
 Алены Ивановны. Один не остановленный покаянием еще на стадии помысла  
 грех — убийство — влечет за собой череду преступлений: новое убийство  
 безобидной Лизаветы — «тихой такой, кроткой, безответной, на  
 А. Н. Ужанков. Святоотеческое «учение о прилоге» в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». 2020№2

50.  
кафедра русской литературы и  
 журналистики,  
 филологический факультет, Петрозаводский государственный университет  
 (Петрозаводск, Российская Федерация)  
 vasiljevden@yandex.ru  
 ИСПОВЕДЬ И ПОКАЯНИЕ В РОМАНЕ  
 Ф. М. ДОСТОЕВСКОГО «БРАТЬЯ КАРАМАЗОВЫ»^()  
 Аннотация. В настоящей статье рассматриваются сцены исповеди в романе  
 Ф. М.   
 \*Д. В. Васильев. Исповедь и покаяние в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2014№12

51.  
 предполагает сострадание, принятие к сердцу чужих грехов как  
 своих собственных.  
 В статье подчеркивается, что исповедь, соотнесенная с актом покаяния, неразрывно связана с принципом деятельной любви. Посредством  
 деятельной любви герои романа стремятся к духовному единению и  
 принятию нравственного закона  
 Д. В. Васильев. Исповедь и покаяние в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2014№12

52.  
  
 исповедальных признаний: преодоление чувства стыда публичного разоблачения, предельная искренность, стремление к возрождению и исцелению души.  
 Ключевые слова: исповедь, покаяние, Достоевский, Бахтин, идея  
 всеобщей вины и ответственности  
 отребность в исповеди присуща героям Достоевского. М. М. Бахтин пишет:  
 «…только  
 Д. В. Васильев. Исповедь и покаяние в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2014№12

53.  
 слово  
 стремится к диалогу, просительно об-  
 ращено вовне себя, к Богу [1, 210].  
 Исповедь — это церковное таинство покаяния, установленное Христом и  
 являющееся необходимым условием для спасения человека: «Покайтесь, ибо  
 приблизилось Царство  
 Небесное» (Мф. 4:17); «Если   
 Д. В. Васильев. Исповедь и покаяние в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2014№12

54.  
написанные в  
 жанре исповеди, в которой слово адресовано не Богу, а человеку. В  
 литературной исповеди может отсутствовать стремление к покаянию  
 (например, «Исповедь» Ж.-Ж. Руссо). Помимо литературной исповеди,  
 необходимо выделить также исповедь в литературном произведении.  
 Исповеди героев  
 Д. В. Васильев. Исповедь и покаяние в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2014№12

55.  
, с  
 одной стороны, необходимы, а с другой — принципиально неадекватны,  
 ибо содержат в себе эстетические моменты» [1, 209]. Акт покаяния не  
 завершен, бесконечен, «все, что уже определилось и стало, плохо  
 определилось и плохо стало; ценностной эстетически значимой точки

Д. В. Васильев. Исповедь и покаяние в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2014№12

56.  
абсолютно чистом даре, в ценностно  
 сплошь потусторонней милости и благодати» [2, 209].  
 Неотъемлемым условием исповеди как христианского таинства покаяния  
 является признание «всех грехов, обременяющих совесть кающегося»1,  
 исповедуется верующий в Бога в присутствии священника и через него

Д. В. Васильев. Исповедь и покаяние в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2014№12

57.  
священника и через него  
 избавляется от греха.  
 Исповедальные признания в романе «Братья Карамазовы», наиболее  
 близкие к церковному таинству покаяния, — исповеди «верующих баб»  
 Зосиме. Женщины, пришедшие на исповедь к старцу, видят в нем духовного  
 наставника, перед которым они заливаются  
 Д. В. Васильев. Исповедь и покаяние в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2014№12

58.  
 к Богу: «…умиление есть непрестанное мучение совести,  
 которое прохлаждает сердечный огонь мысленною исповедью перед  
 Богом»5.  
 Жажду покаяния и одновременно страх исповедоваться испытывает молодая  
 крестьянка в следующей исповеди:  
 Она глядела молча, глаза просили о чем-то, но она  
 Д. В. Васильев. Исповедь и покаяние в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2014№12

59.  
грешный, над тобой умилился и пожалел тебя, кольми паче Бог  
 (14, 48).  
 Деятельная любовь неразрывно связана с постоянным покаянием.  
 Непрерывно совершаемое покаянное усилие, стремление удержать в себе  
 «нового человека» снимает преграду в виде греха между Богом и

Д. В. Васильев. Исповедь и покаяние в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2014№12

60.  
Богом и  
 человеком. Зосима призывает отогнать от себя страх и сосредоточиться  
 на покаянных движениях своего сердца:  
 …только бы покаяние не оскудевало в тебе — и все Бог простит. Да и  
 греха такого нет и не может быть на всей   
 Д. В. Васильев. Исповедь и покаяние в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2014№12

61.  
к единению с людьми и  
 принятию идеи о всеобщей вине и ответственности. В. Н. Захаров  
 отмечает: «Он (Зосима) учит покаянию. Нет чужого и своего греха.  
 Каждый за другого ответствен» [5, 706]. Действительно, исправление  
 искаженной природы человека достигается при  
 Д. В. Васильев. Исповедь и покаяние в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2014№12

62.  
 аду, двери которого  
 заперты изнутри. Однако сердцем он слышит голос Бога (совесть),  
 понуждающий к совершению единственно необходимого поступка —  
 покаяния:  
 Наконец уверовал всем сердцем своим, что объявив свое преступление,  
 излечит душу свою несомненно и успокоится навсегда (14, 280).  
 Д. В. Васильев. Исповедь и покаяние в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2014№12

63.  
посредником  
 между исповедующимся и Богом.  
 Митина исповедь — это одновременно и процесс познания себя, и  
 стремление преобразиться. Путь к покаянию у Дмитрия неразрывно связан  
 с обращением к Богу: «И вот в самом-то позоре я вдруг начинаю гимн  
 Богу  
 Д. В. Васильев. Исповедь и покаяние в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2014№12

64.  
грехи становились его грехами, увеличивая тяжесть его креста. Свою  
 вину герои и их автор разрешают самим актом творчества: исповедью,  
 покаянием и искуплением своих и чужих грехов.  
 Позже эта идея была выражена в служении и поучениях старца Зосимы:  
 сделать   
 В. Н. Захаров. Художественная антропология Достоевского. 2013№11

65.  
Писание и Предание, закон, благодать, христология,  
 эсхатология, кенозис, апокатастасис, житие, сказание, легенда, апокриф,  
 страдание, смирение, молитва, грех, искушение, соблазн, исповедь,  
 покаяние, спасение, храм, икона, церковный календарь, исихазм, юродство,  
 паломничество), эстетики (миф, мимесис, катарсис, прекрасное, красота,  
 образ, реализм, этнопоэтика), поэтики (текст, контекст  
 В. Н. Захаров. Ответ по существу. 2005№7

66.  
Христа душа. В его произведениях  
 может воскреснуть «великий грешник», но не исправился «настоящий  
 подпольный», чья исповедь не разрешается «перерождением убеждений» —  
 покаянием и искуплением. Напомню, что идея трех последних романов  
 Достоевского возникла из «Жития великого грешника». Название  
 неосуществленного замысла — оксюморон: житие   
 В. Н. Захаров. Православные аспекты этнопоэтики русской литературы. 1998№5

67.  
раз, когда попытался покаяться, но был осмеян толпой. Такого отношения  
 к своему решению герой не ожидал — он не готов к покаянию. В «Братьях  
 Карамазовых» на соборной площади стоит дом Морозовых, во флигеле  
 которого жила Грушенька Светлова; на площади перед трактиром  
 «  
 В. Н. Захаров. «Вечное Евангелие» в художественных хронотопах русской словесности. 2011№9