покаянный

# Левый контекст

слово, покаянный 2

## Уникальные:

1) бахтин, покаянный; 2) великопостный, покаянный; 3) глубокий, покаянный; 4) грех, покаянный; 5) звучать, покаянный; 6) идти, покаянный; 7) й, покаянный; 8) канон, покаянный; 9) незавершенный, покаянный; 10) неосуществляться, покаянный; 11) очищать, покаянный; 12) петься, покаянный; 13) плачевой, покаянный; 14) презренный, покаянный; 15) сила, покаянный; 16) сильный, покаянный; 17) сказать, покаянный; 18) совершать, покаянный; 19) сосредоточиваться, покаянный; 20) традиция, покаянный;

# Правый контекст

покаянный, псалом 2  
покаянный, тропарь 2  
покаянный, порыв 2  
покаянный, слово 2  
покаянный, исповедь 2

## Уникальные:

1) покаянный, господь; 2) покаянный, движение; 3) покаянный, дисциплина; 4) покаянный, интенция; 5) покаянный, канон; 6) покаянный, молитва; 7) покаянный, молитвоподобный; 8) покаянный, очистительный; 9) покаянный, плач; 10) покаянный, самоосуждение; 11) покаянный, сочинение; 12) покаянный, усилие;

# Прилагательное

великий, покаянный 2

## Уникальные:

1) буквальный, покаянный; 2) важный, покаянный; 3) великопостный, покаянный; 4) высокий, покаянный; 5) главный, покаянный; 6) глубокий, покаянный; 7) значимый, покаянный; 8) исправительный, покаянный; 9) катартический, покаянный; 10) медицинский, покаянный; 11) незавершенный, покаянный; 12) неразрывный, покаянный; 13) новый, покаянный; 14) плачевой, покаянный; 15) постоянный, покаянный; 16) презренный, покаянный; 17) русский, покаянный; 18) связанный, покаянный; 19) сильный, покаянный; 20) сопоставимый, покаянный; 21) творческий, покаянный;

# Существительное слева

слово, покаянный 4  
пост, покаянный 2  
м, покаянный 2  
грех, покаянный 2  
человек, покаянный 2

## Уникальные:

1) бахтин, покаянный; 2) бернар, покаянный; 3) гнет, покаянный; 4) горе, покаянный; 5) запись, покаянный; 6) избавление, покаянный; 7) й, покаянный; 8) канон, покаянный; 9) концепция, покаянный; 10) мармеладов, покаянный; 11) мир, покаянный; 12) момент, покаянный; 13) наказание, покаянный; 14) народ, покаянный; 15) переживание, покаянный; 16) покаяние, покаянный; 17) поступок, покаянный; 18) потрясение, покаянный; 19) произведение, покаянный; 20) прощение, покаянный; 21) псалтырь, покаянный; 22) путь, покаянный; 23) развязка, покаянный; 24) речь, покаянный; 25) с, покаянный; 26) сила, покаянный; 27) смысл, покаянный; 28) страх, покаянный; 29) типография, покаянный; 30) тихомиров, покаянный; 31) точка, покаянный; 32) традиция, покаянный; 33) утреня, покаянный; 34) храм, покаянный; 35) этап, покаянный;

# Существительное справа

покаянный, исповедь 3  
покаянный, герой 2  
покаянный, псалом 2  
покаянный, давид 2  
покаянный, тропарь 2  
покаянный, господь 2  
покаянный, иисус 2  
покаянный, христос 2  
покаянный, порыв 2  
покаянный, слово 2

## Уникальные:

1) покаянный, алеша; 2) покаянный, батюшка; 3) покаянный, богослов; 4) покаянный, возрождение; 5) покаянный, грех; 6) покаянный, движение; 7) покаянный, дисциплина; 8) покаянный, дно; 9) покаянный, достоевский; 10) покаянный, жанр; 11) покаянный, интенция; 12) покаянный, канон; 13) покаянный, контекст; 14) покаянный, минута; 15) покаянный, молитва; 16) покаянный, нужда; 17) покаянный, осознание; 18) покаянный, песнь; 19) покаянный, плач; 20) покаянный, покаяние; 21) покаянный, посредник; 22) покаянный, построение; 23) покаянный, прощение; 24) покаянный, ребенок; 25) покаянный, роман; 26) покаянный, самоосуждение; 27) покаянный, сердце; 28) покаянный, симеон; 29) покаянный, содержание; 30) покаянный, сочинение; 31) покаянный, стремление; 32) покаянный, творчество; 33) покаянный, ти; 34) покаянный, традиция; 35) покаянный, усилие; 36) покаянный, устремленность; 37) покаянный, хождение; 38) покаянный, царь; 39) покаянный, целое; 40) покаянный, чин;

1.  
этих рассказах (Четьи-Минеи. – Е. Ф.), и в рассказах про святые места,  
 заключается для русского народа, так сказать, нечто покаянное и  
 очистительное» (25, 215). Традиции жанра хождения в романе «Братья  
 Карамазовы» проявляются в рассказах Зосимы о странствии по Руси.  
 Е. А. Федорова. Евангельское как родное в «Братьях Карамазовых» и «Дневнике Писателя» (1876–1877) Ф. М. Достоевского. 2015№13

2.  
церковного календаря  
 в «Подростке»: «Записки составлены по прошествии нескольких месяцев во  
 время Великого поста» и «в буквальном смысле являются великопостным  
 покаянным сочинением героя, осознанием им своего греха» [Захаров, 2013:  
 395]. О духовной эволюции главного героя, его становлении как основе  
 повествования   
 Е. А. Федорова. Церковный календарь, евангельский и литургический текст в романе «Подросток» и «Дневнике Писателя» (1876) Ф. М. Достоевского. 2021№1

3.  
соперника —  
 наказание в виде смерти сына. История царя Давида должна обратить  
 внимание читателя к его главному произведению — Псалтыри. 50-й покаянный  
 псалом царя Давида читается в Церкви во время утрени сразу после чтения  
 Евангелия[5]. Во дни Великого поста на   
 Е. А. Федорова. Церковный календарь, евангельский и литургический текст в романе «Подросток» и «Дневнике Писателя» (1876) Ф. М. Достоевского. 2021№1

4.  
 Давида читается в Церкви во время утрени сразу после чтения  
 Евангелия[5]. Во дни Великого поста на утрени звучит покаянный тропарь:  
 «Яко Давид вопию Ти». Кроме того, элементы этой ветхозаветной фабулы  
 соотносятся с евангельским сюжетом притчи о блудном сыне  
 Е. А. Федорова. Церковный календарь, евангельский и литургический текст в романе «Подросток» и «Дневнике Писателя» (1876) Ф. М. Достоевского. 2021№1

5.  
 не было от  
 начала мира доныне, и не будет» (Мф. 24:21). В дни Великого поста в  
 храме поется покаянный тропарь «Трепещу Страшного дне судного». Тема  
 Страшного суда объединяет Макара Ивановича и Версилова.  
 Второй пасхальный сюжет предлагается в романе  
 Е. А. Федорова. Церковный календарь, евангельский и литургический текст в романе «Подросток» и «Дневнике Писателя» (1876) Ф. М. Достоевского. 2021№1

6.  
вы! образа звериного и печати его; но  
 приидите и вы!» (6, 21).  
 Слова Мармеладова сопоставимы со словами из Покаянного канона ко Господу  
 нашему Иисусу Христу (Песнь 6): «Кто творит таковая, якоже аз? Якоже бо  
 свиния лежит в калу, тако  
 Е. С. Куйкина. Пьянство как грех в творчестве Ф. М. Достоевского. 2021№1

7.  
 фил., над. сов. и профес. Лицея. СПб: в Медицинской  
 типографии, 1916. С. [1—2].  
 [11]  Канон покаянный ко Господу нашему Иисусу Христу (Песнь 6)  
 [Электронный ресурс]. URL:  
 https://azbyka.ru/molitvoslov/kanon-pokayannyj-ko-gospodu-nashemu  
 Е. С. Куйкина. Пьянство как грех в творчестве Ф. М. Достоевского. 2021№1

8.  
 ней, зарыдать от раскаяния, целовать ее ноги, молить о  
 прощении! (V, 177).  
 В этих словах — переживание сильнейшего покаянного порыва, который и  
 является глубинным движущим импульсом «Записок». За ними встает  
 евангельский образ покаявшейся блудницы как выражение жизненной

С. В. Сызранов. Евангельский текст Достоевского в свете общих закономерностей формообразования. 2014№12

9.  
ноги Его слезами <…> и целовала ноги  
 Его и мазала миром» (Лк. 7:37–38). Слышатся здесь и слова покаянной  
 молитвы Симеона Нового Богослова: «Твои же ми подаждь нозе, и держати  
 и целовати, и струями слезными, яко многоценным миром  
 С. В. Сызранов. Евангельский текст Достоевского в свете общих закономерностей формообразования. 2014№12

10.  
 держати  
 и целовати, и струями слезными, яко многоценным миром, сия дерзостно  
 помазати». Не реализовавшаяся в поступке творческая сила покаянного  
 порыва воплотилась в самом художественном построении «Записок»,  
 сообщая им духовный смысл  
 «суда над собой». Герой констатирует, что написанная  
 С. В. Сызранов. Евангельский текст Достоевского в свете общих закономерностей формообразования. 2014№12

11.  
над собой». Герой констатирует, что написанная им повесть  
 перерастает «литературу», превращаясь в «исправительное наказание»  
 (V, 178). Неосуществившаяся фактически покаянная интенция  
 осуществилась в самой телеологической устремленности «Записок»,  
 истоком и завершением которой является лик Спасителя. Эстетическое  
 событие произведения реализует   
 С. В. Сызранов. Евангельский текст Достоевского в свете общих закономерностей формообразования. 2014№12

12.  
к этому подвигу совершается у  
 Мышкина, по многим признакам, лишь в момент катартической развязки, в  
 момент потрясения и глубочайшего покаянного самоосуждения:  
 …он вдруг понял, что в эту минуту, и давно уже, все говорит не о том,  
 о чем   
 С. В. Сызранов. Евангельский текст Достоевского в свете общих закономерностей формообразования. 2014№12

13.  
и жизнь” (Иоан. 14:6)» [3, 84], см. также: [25, 10]. Б. Н. Тихомиров  
 добавляет, что речь идет о покаянном псалме, и «в контексте романа  
 в целом (см. эпизод чтения героями евангельского рассказа о воскрешении  
 Лазаря) исключительно важно, что   
 Н. А. Тарасова. Специфика функционирования библейского текста в романном сюжете: к проблеме интерпретации библейских цитат и аллюзий в романе Достоевского «Преступление и наказание». 2015№13

14.  
романе  
 Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». Направление нашей работы во  
 многом определила концепция М. М. Бахтина, согласно которой  
 покаянное слово в творчестве Достоевского диалогично, просительно  
 обращено вовне себя, к Богу. Участие другого в исповедальных ситуациях  
 романа предполагает сострадание  
 Д. В. Васильев. Исповедь и покаяние в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2014№12

15.  
 определилось и стало, плохо  
 определилось и плохо стало; ценностной эстетически значимой точки  
 быть не может» [1, 209]. Незавершенное покаянное слово молитвенно,  
 оно полно  
 «нужды в прощении и искуплении, как абсолютно чистом даре, в ценностно  
 сплошь потусторонней милости   
 Д. В. Васильев. Исповедь и покаяние в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2014№12

16.  
 вещь его,  
 смотрю и вою» (14, 45). Зосима, помогая женщине освободиться от гнета  
 горя знает, что только очищающий покаянный плач, рождающий умиление3,  
 способен вернуть ее к жизни действительной:  
 И надолго еще тебе сего великого материнского плача будет, но  
 Д. В. Васильев. Исповедь и покаяние в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2014№12

17.  
и пожалел тебя, кольми паче Бог  
 (14, 48).  
 Деятельная любовь неразрывно связана с постоянным покаянием.  
 Непрерывно совершаемое покаянное усилие, стремление удержать в себе  
 «нового человека» снимает преграду в виде греха между Богом и  
 человеком. Зосима призывает отогнать  
 Д. В. Васильев. Исповедь и покаяние в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2014№12

18.  
человека» снимает преграду в виде греха между Богом и  
 человеком. Зосима призывает отогнать от себя страх и сосредоточиться  
 на покаянных движениях своего сердца:  
 …только бы покаяние не оскудевало в тебе — и все Бог простит. Да и  
 греха такого   
 Д. В. Васильев. Исповедь и покаяние в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2014№12

19.  
предстательство пред Богом  
 за грешника со стороны лица, принимавшего исповедь является важным  
 этапом на пути избавления от греха в покаянной дисциплине»6. Так,  
 рукописный чин  
 исповеди начала XIX века оканчивается просьбой согрешившего  
 помолиться о нем или вместе с   
 Д. В. Васильев. Исповедь и покаяние в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2014№12

20.  
ты рассудишь, и ты простишь… А  
 мне того и надо, чтобы кто-нибудь высший простил (14, 97).  
 Следуя традициям покаянной исповеди, Алеша выступает посредником  
 между исповедующимся и Богом.  
 Митина исповедь — это одновременно и процесс познания себя, и  
 стремление  
 Д. В. Васильев. Исповедь и покаяние в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2014№12

21.  
. Возникшее противоречие указывает  
 на то, что Дмитрий пока не знает, кто победит: «“ Новый человек” или  
 Бернар презренный».  
 Покаянные исповеди героев ведут их к возрождению и духовному  
 обновлению. Каждый из них по-своему переживает осознание своей вины.  
 Каждому   
 Д. В. Васильев. Исповедь и покаяние в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2014№12

22.  
Творцу небесному»)  
 записи под номером 272: «Господи, как подумаешь, сколько греха-то на  
 людях!». Или к записи 483, с плачевым покаянным молитвоподобным  
 содержанием: «Дети-то, батюшка, у меня не стоят, наказал Господь!». И  
 прочая и прочая.  
 343  
 Состав СТ драматургически   
 В. П. Владимирцев. «Сибирская тетрадь» Ф. М. Достоевского: христианский, культурный и речевой слой. 2001№6