пост

# Левый контекст

великий, пост 26  
рождественский, пост 7

## Уникальные:

1) воскресение, пост; 2) воспринимать, пост; 3) высокий, пост; 4) год, пост; 5) день, пост; 6) заявление, пост; 7) молитва, пост; 8) мотив, пост; 9) начало, пост; 10) несоблюдение, пост; 11) подвижнический, пост; 12) поститься, пост; 13) происходить, пост; 14) страсть, пост; 15) успенский, пост;

# Правый контекст

пост, время 2  
пост, неделя 2  
пост, автор 2  
пост, молитва 2  
пост, троица 2

## Уникальные:

1) пост, бдение; 2) пост, богослов; 3) пост, буквальный; 4) пост, быть; 5) пост, вера; 6) пост, греховный; 7) пост, дневник; 8) пост, догмат; 9) пост, допускаться; 10) пост, завершать; 11) пост, иметь; 12) пост, иметься; 13) пост, исключение; 14) пост, искушение; 15) пост, ключевой; 16) пост, любить; 17) пост, масленица; 18) пост, мышкин; 19) пост, напевать; 20) пост, начинаться; 21) пост, новый; 22) пост, ноябрь; 23) пост, образ; 24) пост, пасха; 25) пост, переговоры; 26) пост, получать; 27) пост, праздноваться; 28) пост, приходиться; 29) пост, размышление; 30) пост, сменяться; 31) пост, среда; 32) пост, страстный; 33) пост, сын; 34) пост, тишина; 35) пост, утреня; 36) пост, храм; 37) пост, церковь; 38) пост, чтение;

# Прилагательное

великий, пост 27  
рождественский, пост 5  
церковный, пост 2  
прощеный, пост 2

## Уникальные:

1) бестолковый, пост; 2) блудный, пост; 3) брачный, пост; 4) высокий, пост; 5) главный, пост; 6) духовный, пост; 7) египетский, пост; 8) единый, пост; 9) златоустый, пост; 10) идеальный, пост; 11) иронический, пост; 12) новый, пост; 13) нравственный, пост; 14) общий, пост; 15) обывательский, пост; 16) особый, пост; 17) пасхальный, пост; 18) подвижнический, пост; 19) последний, пост; 20) почетный, пост; 21) прекрасный, пост; 22) религиозный, пост; 23) связанный, пост; 24) слезный, пост; 25) странный, пост; 26) строгий, пост; 27) успенский, пост;

# Существительное слева

время, пост 8  
начало, пост 7  
день, пост 6  
ноябрь, пост 3  
неделя, пост 3  
г, пост 3  
достоевский, пост 3  
лазарь, пост 2  
декабрь, пост 2  
церковь, пост 2  
февраль, пост 2  
рождественский, пост 2  
жених, пост 2  
воскресение, пост 2  
масленица, пост 2  
мотив, пост 2

## Уникальные:

1) автор, пост; 2) аркадий, пост; 3) бог, пост; 4) вера, пост; 5) версил, пост; 6) глава, пост; 7) год, пост; 8) дар, пост; 9) девушка, пост; 10) должность, пост; 11) евангелие, пост; 12) жизнь, пост; 13) завет, пост; 14) заявление, пост; 15) значимость, пост; 16) зосим, пост; 17) испытание, пост; 18) й, пост; 19) календарь, пост; 20) книга, пост; 21) крещение, пост; 22) марей, пост; 23) месяц, пост; 24) мира, пост; 25) молитва, пост; 26) н, пост; 27) несоблюдение, пост; 28) отец, пост; 29) отношение, пост; 30) петров, пост; 31) пост, пост; 32) праздник, пост; 33) преображение, пост; 34) приготовление, пост; 35) прошествие, пост; 36) расцвет, пост; 37) роман, пост; 38) святки, пост; 39) седмица, пост; 40) семья, пост; 41) стенли, пост; 42) страсть, пост; 43) сын, пост; 44) упоминание, пост; 45) успенский, пост; 46) финал, пост; 47) цикл, пост; 48) человек, пост; 49) череда, пост; 50) четверг, пост; 51) чтение, пост;

# Существительное справа

пост, время 4  
пост, герой 4  
пост, неделя 4  
пост, пасха 4  
пост, раз 3  
пост, испытание 3  
пост, путь 3  
пост, автор 3  
пост, молитва 3  
пост, троица 3  
пост, дневник 2  
пост, писатель 2  
пост, ноябрь 2  
пост, тропарь 2  
пост, церковь 2  
пост, чтение 2  
пост, стояние 2  
пост, достоевский 2  
пост, жизнь 2  
пост, день 2  
пост, праздник 2  
пост, догмат 2

## Уникальные:

1) пост, андрей; 2) пост, аппетит; 3) пост, бдение; 4) пост, безмолвие; 5) пост, богослов; 6) пост, борьба; 7) пост, вера; 8) пост, вечер; 9) пост, воскресение; 10) пост, воспоминание; 11) пост, г; 12) пост, героиня; 13) пост, глаз; 14) пост, дар; 15) пост, действие; 16) пост, духов; 17) пост, жених; 18) пост, заметка; 19) пост, занятие; 20) пост, идеал; 21) пост, имя; 22) пост, исключение; 23) пост, искушение; 24) пост, канон; 25) пост, каторга; 26) пост, кротость; 27) пост, круг; 28) пост, кружок; 29) пост, м; 30) пост, март; 31) пост, масленица; 32) пост, молчание; 33) пост, мышкин; 34) пост, н; 35) пост, название; 36) пост, нападение; 37) пост, начало; 38) пост, образ; 39) пост, обращение; 40) пост, отец; 41) пост, пауза; 42) пост, переговоры; 43) пост, понедельник; 44) пост, пост; 45) пост, преображение; 46) пост, публикация; 47) пост, размышление; 48) пост, роман; 49) пост, семья; 50) пост, сласти; 51) пост, слово; 52) пост, смысл; 53) пост, создание; 54) пост, среда; 55) пост, статья; 56) пост, стенли; 57) пост, сын; 58) пост, т; 59) пост, тишина; 60) пост, утреня; 61) пост, ф; 62) пост, февраль; 63) пост, храм; 64) пост, христос; 65) пост, часть; 66) пост, чреда; 67) пост, эпилог;

1.  
, а 13 ноября  
 (т. е. на пятый день после этого) — поминовение Святителя Иоанна  
 Златоустого. 15 ноября начинается Рождественский пост.  
 В то же время, в каждой части «Эпилога» наблюдается направленность  
 романного времени в будущее.  
 Именно в «Эпилоге» свое наивысшее  
 Т. П. Баталова. Поэтика «эпилога» в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2017№3

2.  
 его  
 остались при нем, хотя всё, что было в нем идеального, еще сильнее  
 выступило вперед” (446). Во время Великого поста сын слышит, как отец  
 напевает про себя: “Се Жених грядет”, — и восторгается и напевом и  
 стихом. В тропаре, который поет  
 Ю. Бёртнес. «Христос-отец»: к проблеме противопоставления отца кровного и отца законного в «Подростке» Достоевского. 1998№5

3.  
к концу". В данной фразе можно различить словно  
 противостояние природного цикла (весна – пробуждение) и духовного  
 (наиболее "строгая" неделя Великого Поста). Имеется и характерная борьба  
 плотского и духовного: "смерть призывается всеми силами души", но  
 "впалая, худая грудь… с каждым   
 И. А. Есаулов. Категория соборности в русской литературе (к постановке проблемы). 1994№3

4.  
 смертной испарины Иисуса Христа и капель пота  
 сопереживающего ему героя.  
 Автор несколько раз подчеркивает особую значимость последних дней  
 Великого Поста для всех без исключения героев романа. Причем текстовая  
 густота упоминания об этом словно призвана искупить всю предыдущую  
 травестированную набожность головлевского  
 И. А. Есаулов. Категория соборности в русской литературе (к постановке проблемы). 1994№3

5.  
об этом словно призвана искупить всю предыдущую  
 травестированную набожность головлевского семейства. В финале нет ни  
 единого иронического упоминания о молитве, посте, вере. Ни разу всуе не  
 звучит имя Бога.  
 Оказывается, что некоторый остаток христианской человечности в  
 салтыковских персонажах всегда оставался,   
 И. А. Есаулов. Категория соборности в русской литературе (к постановке проблемы). 1994№3

6.  
в каждом  
 из этих случаев – с высоты финального прозрения героя – совершается  
 "кровавый суд над Истиной" Нового Завета.  
 Вызываемые Великим Постом тишина и молчание резко контрастируют с  
 прежним празднословием героя (как известно, совершенно исключительной  
 чертой именно этого персонажа): "в сердце не  
 И. А. Есаулов. Категория соборности в русской литературе (к постановке проблемы). 1994№3

7.  
главное власть! <…> Вот цель! Помни это.  
 Это тебе мое напутствие”). На православной литургии воскресение Лазаря  
 воспоминается во время Великого Поста (на его пятой неделе). Испытания  
 героя ― как раз в соответствии с литургическим циклом ― еще далеко не  
 закончены, его “наказание”   
 И. А. Есаулов. Пасхальный архетип в поэтике Достоевского. 1998№5

8.  
 Рождества Христова (рождественский рассказ  
 «Мальчик у Христа на елке», цитаты из рождественского богослужения) и  
 завершается декабрем — временем начала Рождественского поста.  
 В «Дневнике Писателя» происходит обращение к Рождеству и Пасхе как  
 важнейшим датам церковного календаря и личного биографического времени  
 писателя.   
 Е. А. Федорова. Церковный календарь, евангельский и литургический текст в романе «Подросток» и «Дневнике Писателя» (1876) Ф. М. Достоевского. 2021№1

9.  
 Книга Иова, отсылки к которым содержатся в романе и  
 «Дневнике», читаются в церкви перед началом и во время Великого поста.  
 Ключевые слова: Ф. М. Достоевский, историософия, Евангелие, Священное  
 Писание, церковный календарь, фабула, сюжет, мотив, прецедентный текст  
 Благодарность: Работа выполнена   
 Е. А. Федорова. Церковный календарь, евангельский и литургический текст в романе «Подросток» и «Дневнике Писателя» (1876) Ф. М. Достоевского. 2021№1

10.  
 лишь мечта…» (Д30; 22: 97).  
 Работу над романом «Подросток» Достоевский начинает в феврале 1874 г.  
 (начало Великого поста) и завершает в ноябре 1875 г. (начало  
 Рождественского поста) (Д30; 16: 140—143). Переговоры о его публикации  
 писатель предпринимает  
 Е. А. Федорова. Церковный календарь, евангельский и литургический текст в романе «Подросток» и «Дневнике Писателя» (1876) Ф. М. Достоевского. 2021№1

11.  
 «Подросток» Достоевский начинает в феврале 1874 г.  
 (начало Великого поста) и завершает в ноябре 1875 г. (начало  
 Рождественского поста) (Д30; 16: 140—143). Переговоры о его публикации  
 писатель предпринимает в апреле 1874 г., сразу после Светлого Христова  
 Воскресения  
 Е. А. Федорова. Церковный календарь, евангельский и литургический текст в романе «Подросток» и «Дневнике Писателя» (1876) Ф. М. Достоевского. 2021№1

12.  
.  
 В. Н. Захаров раскрыл ключевое значение церковного календаря  
 в «Подростке»: «Записки составлены по прошествии нескольких месяцев во  
 время Великого поста» и «в буквальном смысле являются великопостным  
 покаянным сочинением героя, осознанием им своего греха» [Захаров, 2013:  
 395]. О духовной эволюции   
 Е. А. Федорова. Церковный календарь, евангельский и литургический текст в романе «Подросток» и «Дневнике Писателя» (1876) Ф. М. Достоевского. 2021№1

13.  
-й покаянный  
 псалом царя Давида читается в Церкви во время утрени сразу после чтения  
 Евангелия[5]. Во дни Великого поста на утрени звучит покаянный тропарь:  
 «Яко Давид вопию Ти». Кроме того, элементы этой ветхозаветной фабулы  
 соотносятся с евангельским сюжетом  
 Е. А. Федорова. Церковный календарь, евангельский и литургический текст в романе «Подросток» и «Дневнике Писателя» (1876) Ф. М. Достоевского. 2021№1

14.  
  
 и поучаемого. Для стиля Достоевского-художника не характерна  
 моралистическая прямолинейность» [Габдуллина: 72—73]. Неделя о блудном  
 сыне предшествует Великому посту, в церкви в эту неделю и происходит  
 чтение данной притчи.  
 Слова из притчи о блудном сыне в романе «Подросток»   
 Е. А. Федорова. Церковный календарь, евангельский и литургический текст в романе «Подросток» и «Дневнике Писателя» (1876) Ф. М. Достоевского. 2021№1

15.  
Макар Долгорукий в начале общения с Аркадием рассказывает ему о Житии  
 Марии Египетской — эта книга читается на пятой неделе Великого поста в  
 среду вечером (Мариино стояние). В последней беседе с семьей Аркадия  
 Макар Иванович обращается к Книге Иова (Достоевский; 11:   
 Е. А. Федорова. Церковный календарь, евангельский и литургический текст в романе «Подросток» и «Дневнике Писателя» (1876) Ф. М. Достоевского. 2021№1

16.  
 будет великая скорбь, какой не было от  
 начала мира доныне, и не будет» (Мф. 24:21). В дни Великого поста в  
 храме поется покаянный тропарь «Трепещу Страшного дне судного». Тема  
 Страшного суда объединяет Макара Ивановича и Версилова.  
 Второй пасхальный  
 Е. А. Федорова. Церковный календарь, евангельский и литургический текст в романе «Подросток» и «Дневнике Писателя» (1876) Ф. М. Достоевского. 2021№1

17.  
 Даров.  
 В финале романа Аркадий сравнивает Версилова с купцом Скотобойниковым и  
 рассказывает, как его отец пытался говеть в Великий пост, напевая: «Се  
 женихъ грядетъ» (Достоевский; 11: 554). Эта молитва звучит в храме в  
 первые три дня Страстной седмицы. В   
 Е. А. Федорова. Церковный календарь, евангельский и литургический текст в романе «Подросток» и «Дневнике Писателя» (1876) Ф. М. Достоевского. 2021№1

18.  
действия происходит в конце лета. 14 сентября по  
 старому стилю — Воздвижение Честного и Животворящего Креста. Завершается  
 роман приготовлением к Великому Посту. Таким образом, путь героев — это  
 путь искупления, как и свидетельствует Книга Иова: «…человек рождается  
 на страдание, как искры, чтоб   
 Е. А. Федорова. Церковный календарь, евангельский и литургический текст в романе «Подросток» и «Дневнике Писателя» (1876) Ф. М. Достоевского. 2021№1

19.  
 народ на каторге во время празднования Пасхи (февральская статья  
 «Мужик Марей» — Д30; 22). В 1876 г. начало Великого поста пришлось на  
 15 февраля[7]. Рукописные заметки Достоевского о февральском номере,  
 изученные Н. А. Тарасовой, свидетельствуют о тщательной разработке

Е. А. Федорова. Церковный календарь, евангельский и литургический текст в романе «Подросток» и «Дневнике Писателя» (1876) Ф. М. Достоевского. 2021№1

20.  
 «Мужик Марей», где подчеркивается материнское начало в русском  
 человеке. Завершается «Дневник Писателя» 1876 г. декабрем — временем,  
 когда идет Рождественский пост, и размышлением о семье как малой церкви.  
 В «Дневнике Писателя» 1876 г. текущей действительности противопоставлена  
 идеальная. Январский выпуск начинается  
 Е. А. Федорова. Церковный календарь, евангельский и литургический текст в романе «Подросток» и «Дневнике Писателя» (1876) Ф. М. Достоевского. 2021№1

21.  
 от внешнего и заботе о  
 духовной пище [Тарасова, 2011: 112]. Достоевский размышляет о  
 религиозном преображении человека во время Успенского поста, когда  
 празднуется Преображение Господне.  
 В «Дневнике Писателя» 1876 г. Достоевским показывается «жизненный факт  
 как новое проявление евангельской истины» [Гаврилова:   
 Е. А. Федорова. Церковный календарь, евангельский и литургический текст в романе «Подросток» и «Дневнике Писателя» (1876) Ф. М. Достоевского. 2021№1

22.  
 воротившимися, однако же,  
 все-таки русскими» (Д30; 22: 45). Неделя о блудном сыне отмечается  
 церковью на вторую неделю перед Великим постом — это и есть время  
 создания статьи.  
 Пасхальный рассказ «Мужик Марей» из «Дневника Писателя» (февраль 1876  
 г.) содержит аллюзию к  
 Е. А. Федорова. Церковный календарь, евангельский и литургический текст в романе «Подросток» и «Дневнике Писателя» (1876) Ф. М. Достоевского. 2021№1

23.  
воспоминание о мужике Марее приходит  
 в тяжелую минуту особенного разъединения с каторжанами. Написана эта  
 глава в феврале, когда начался Великий Пост. Для автора воспоминание о  
 Пасхе на каторге связано с важным моментом, когда в его душе ненависть  
 сменилась любовью. Детское впечатление  
 Е. А. Федорова. Церковный календарь, евангельский и литургический текст в романе «Подросток» и «Дневнике Писателя» (1876) Ф. М. Достоевского. 2021№1

24.  
 дней (XIII,  
 В романе Достоевского «Подросток» Аркадий проходит два круга испытаний.  
 Начало первого круга испытаний совпадает с началом Рождественского  
 поста (15 ноября), что было отмечено В. Н. Захаровым7. Сам Аркадий  
 оценивает все происшедшее с ним в посту как искушение (XIII  
 Е. А. Гаричева. Преображение личности в романе Ф. М. Достоевского «Подросток». 2011№9

25.  
с началом Рождественского  
 поста (15 ноября), что было отмечено В. Н. Захаровым7. Сам Аркадий  
 оценивает все происшедшее с ним в посту как искушение (XIII, 225),  
 испытание его идеала (XIII, 242). В первом круге он проверяется  
 свободой, причем это испытание вводится   
 Е. А. Гаричева. Преображение личности в романе Ф. М. Достоевского «Подросток». 2011№9

26.  
Аркадия тем, что он сближается с Татьяной  
 Павловной и Ахмаковой, а Версилов возвращается в семью. В финале  
 говорится о Великом посте, о «новой жизни» и «новом пути» Подростка  
 (XIII, 451). Путь Подростка — это движение от идеи Ротшильда, мечты об  
 «  
 Е. А. Гаричева. Преображение личности в романе Ф. М. Достоевского «Подросток». 2011№9

27.  
ли  
 поститься сыны чертога брачного, когда с ними жених? Доколе с ними  
 жених, не могут поститься» (Мр. 2:19).  
 Пост, как и молитва, — пауза в земной жизни, для своих ближайших  
 учеников Христос прерывает эту паузу, поскольку они уже находятся в  
 В. В. Иванов. Исихазм и поэтика косноязычия у Достоевского. 1998№5

28.  
в Бога и праведную жизнь:  
 Ибо сильное на нихъ орудiе — правая жизнь и вѣра въ Бога. Боятся они  
 подвижническаго поста, бдѣнiя, молитвъ, кротости, безмолвiя,  
 несребролюбiя, нетщеславiя, смиренномудрiя, нищелюбiя, милостынь,  
 безгнѣвiя, преимущественно же благочестивой вѣры во Христа[5].  
 Останавливаясь  
 А. Кавацца. Ложь и правда в свете евангельской истины (роман Ф. М. Достоевского «Бесы). 2017№4

29.  
было другим — не  
 таким обильным и скоромным. А дело происходило, как мы помним,  
 27 ноября — то есть в самый Рождественский пост. Впрочем, и Мышкин кушал  
 вместе с ними и “с большим аппетитом” (VIII, 47).  
 Девицы Епанчины, шестидесятницы-прогрессистки, уже, видимо  
 А. Е. Кунильский. Эротическое поведение князя Мышкина в христианском контексте. 2005№7

30.  
Преподобный Иоанникий также спас юную монахиню, готовую покинуть  
 монастырь ради замужества; он взял на себя мучившую девушку страсть, а  
 сам постом и молитвой уничтожил вражеское нападение.  
 Иконообраз — часть Откровения, способная «вводить человека в живое  
 общение с Богом». Вместе с тем  
 А. С. Серопян. О сакральном и художественном времени Достоевского. 2011№9

31.  
прислушиваться (XIII, 270).  
 Воспоминания доводят его до слез. В конце своей исповеди он сообщает,  
 что Версилов, выздоровевший к началу поста, получил «дар слезный».  
 Первые четыре дня поста — это чтение канона Андрея Критского, канон  
 делится на  
 166  
 167  
 4  
 А. С. Серопян. О сакральном и художественном времени Достоевского. 2011№9

32.  
слез. В конце своей исповеди он сообщает,  
 что Версилов, выздоровевший к началу поста, получил «дар слезный».  
 Первые четыре дня поста — это чтение канона Андрея Критского, канон  
 делится на  
 166  
 167  
 4 части и читается 4 дня на великом повечерии  
 А. С. Серопян. О сакральном и художественном времени Достоевского. 2011№9

33.  
  
 167  
 4 части и читается 4 дня на великом повечерии. Полностью канон  
 читается в четверг 5-й седмицы Великого поста, который имеет еще одно  
 название — стояние преподобной Марии Египетской. Особенность Великого  
 канона — широчайшее использование образов и сюжетов из Ветхого и  
 А. С. Серопян. О сакральном и художественном времени Достоевского. 2011№9

34.  
 красота; 7) нравственно  
 прекрасное (οὐδὲν κ. κἀγαθὸν εἰδέναι Plat.; πρὸς τὸ κ. ζῆν  
 Arst.); 8) почетная должность, высокий пост: μηδενὸς τῶν καλῶν τυγχάνειν  
 Xen. не допускаться к занятию высоких постов⁵.  
 Для Достоевского основным источником был Новый Завет на  
 Н. А. Тарасова. Специфика функционирования библейского текста в романном сюжете: к проблеме интерпретации библейских цитат и аллюзий в романе Достоевского «Преступление и наказание». 2015№13

35.  
 своей “цели”». По мнению И. А. Есаулова, следует  
 учесть, что «на православной литургии воскресение Лазаря воспоминается  
 во время Великого Поста (на его пятой неделе). Испытания героя — как раз  
 в соответствии с литургическим циклом — еще далеко не закончены, его  
 “наказание  
 Н. А. Тарасова. «Воскресение» и «воскрешение» в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». 2020№2

36.  
недоумевает:  
 На протяжении своей истории, вплоть до 1917 года, вся Россия жила  
 погруженной в атмосферу церковного календаря, разворачивался церковный  
 год: посты сменялись великими праздниками, чредой шли празднования  
 иконам и святым, во всех губерниях проходили крестные ходы. До  
 ближайшего приходского храма можно  
 В. Н. Захаров. Ответ по существу. 2005№7

37.  
М. Погодину от 26 августа — 7 октября 1859 года, которое не имеет  
 никакого отношения к Достоевскому, как и странное заявление: “Пост  
 «богослова» в светском кружке «Времени» принадлежал Григорьеву”  
 (с. 295).  
 Безосновательны и претензии А. М. Любомудрова:  
 Так, у Достоевского  
 В. Н. Захаров. Ответ по существу. 2005№7

38.  
проявлений жанра  
 пасхального рассказа ‒ «Мужик Марей» из «Дневника писателя».  
 Пасхальный рассказ связан с праздниками всего Пасхального цикла от  
 Великого поста до Троицы и Духова дня, а это прежде всего ‒ назову  
 главные ‒ Великий пост, Страстная и Святая недели, Пасха, Вознесение,  
 Троица  
 В. Н. Захаров. Пасхальный рассказ как жанр русской словесности. 1994№3

39.  
с праздниками всего Пасхального цикла от  
 Великого поста до Троицы и Духова дня, а это прежде всего ‒ назову  
 главные ‒ Великий пост, Страстная и Святая недели, Пасха, Вознесение,  
 Троица, Духов день. Пасхальный рассказ назидателен ‒ он учит добру и  
 Христовой любви; он призван  
 В. Н. Захаров. Пасхальный рассказ как жанр русской словесности. 1994№3

40.  
  
 Чехов живо откликнулся на Пасху 1887 года: кроме «Письма» написал  
 рассказ о бестолковой обывательской жизни в Прощеное воскресение  
 («Накануне поста»); если бы не время действия (март), то мог бы вполне  
 показаться «святочным» рассказ «Недоброе дело»; пробуждается живое и  
 трогательное христианское  
 В. Н. Захаров. Пасхальный рассказ как жанр русской словесности. 1994№3

41.  
 рассказ «После бала». Напомню, что  
 бал в этом рассказе случился в последний день масленицы ‒ в Прощеное  
 воскресение, накануне Великого Поста, который начинается Чистым  
 понедельником. То, что произошло после бала, глубоко оскорбляет  
 нравственное чувство героя, который был влюблен и разлюбил, хотел  
 В. Н. Захаров. Пасхальный рассказ как жанр русской словесности. 1994№3

42.  
,  
 «что хорошо, что дурно».  
 В рассказе И. Бунина «Чистый понедельник» любовь, расцвет которой  
 пришелся на первый день Великого Поста, греховна в глазах религиозной  
 героини, вскоре скрывшейся от возлюбленного и соблазнов мирской жизни в  
 монастырь. И все же в этой  
 В. Н. Захаров. Пасхальный рассказ как жанр русской словесности. 1994№3

43.  
Что такое апрельские  
 воскресенья, хорошо известно русскому человеку: это время пасхальных  
 праздников, которые идут своей вечно повторяющейся чередой от Великого  
 Поста до Троицы. Кроме того, пасхальные праздники тесным образом связаны  
 с поминовением умерших. И этот православный календарь вносит новый  
 художественный смысл  
 В. Н. Захаров. Пасхальный рассказ как жанр русской словесности. 1994№3

44.  
тех, кто мыслил время не числами, а событиями Священной  
 истории, отмечая время Рождеством, Святками, Крещением, Великим,  
 Петровым, Успенским или Рождественским постами, масленицей, Прощеным  
 воскресением, Чистым понедельником, Пасхой, Троицей, Духовым днем и  
 т. д. Это и понятно: в этом извечном годовом   
 В. Н. Захаров. Православные аспекты этнопоэтики русской литературы. 1998№5

45.  
и  
 поверьями: время измерялось от осеннего до весеннего Юрьева дня, от  
 Рождества до Крещения, от Святок до масленицы, от Великого поста до  
 Пасхи, от Пасхи до Троицы и т. д. Есть свои задушевные названия  
 праздников: Прощеное воскресение, Чистый понедельник, госпожинки…   
 В. Н. Захаров. Православные аспекты этнопоэтики русской литературы. 1998№5

46.  
 любимыми дѣтьми,  
 прообразомъ которыхъ служитъ послѣдняя вечерняя трапеза нашего Господа.  
 Другой мотив, общий для Стенли и для Достоевского, — мотив поста. Оба  
 автора, кажется, воспринимают пост не по догмату. Христос, как указывает  
 Стенли, никогда не постился; в свою очередь Зосиму Достоевского  
 И. Зограб. Об одном интертексте в «Братьях Карамазовых». 1998№5

47.  
 послѣдняя вечерняя трапеза нашего Господа.  
 Другой мотив, общий для Стенли и для Достоевского, — мотив поста. Оба  
 автора, кажется, воспринимают пост не по догмату. Христос, как указывает  
 Стенли, никогда не постился; в свою очередь Зосиму Достоевского поносят  
 за несоблюдение поста и  
 И. Зограб. Об одном интертексте в «Братьях Карамазовых». 1998№5

48.  
воспринимают пост не по догмату. Христос, как указывает  
 Стенли, никогда не постился; в свою очередь Зосиму Достоевского поносят  
 за несоблюдение поста и за то, что тот любит сласти.  
 Оба автора выделяют вечные атрибуты природы в обстановке Каны  
 Галилейской, оба упоминают   
 И. Зограб. Об одном интертексте в «Братьях Карамазовых». 1998№5