поучение

# Левый контекст

беседа, поучение 3  
слово, поучение 2  
особенность, поучение 2

## Уникальные:

1) в, поучение; 2) взять, поучение; 3) вспомнить, поучение; 4) год, поучение; 5) грех, поучение; 6) жизнь, поучение; 7) катехизический, поучение; 8) лицо, поучение; 9) мистический, поучение; 10) нравственный, поучение; 11) окончание, поучение; 12) представлять, поучение; 13) проповедь, поучение; 14) прошлое, поучение; 15) пьянство, поучение; 16) святой, поучение; 17) слеза, поучение; 18) служение, поучение; 19) храм, поучение;

# Правый контекст

поучение, старец 8  
поучение, владимир 4  
поучение, зосима 2

## Уникальные:

1) поучение, архиепископ; 2) поучение, богословский; 3) поучение, высказывать; 4) поучение, гимн; 5) поучение, значительный; 6) поучение, настоящий; 7) поучение, послание; 8) поучение, ребенок; 9) поучение, слушать; 10) поучение, тихон; 11) поучение, хождение; 12) поучение, ю;

# Прилагательное

торжественный, поучение 2

## Уникальные:

1) адский, поучение; 2) восторженный, поучение; 3) грешный, поучение; 4) данный, поучение; 5) диалогичный, поучение; 6) житийный, поучение; 7) катехизический, поучение; 8) кафедральный, поучение; 9) мистический, поучение; 10) молитвословный, поучение; 11) новый, поучение; 12) нравственный, поучение; 13) поэтический, поучение; 14) прилежный, поучение; 15) святой, поучение; 16) таинственный, поучение; 17) умерший, поучение; 18) христианский, поучение;

# Существительное слева

беседа, поучение 3  
проповедь, поучение 3  
слово, поучение 3  
житие, поучение 3  
отношение, поучение 2  
роман, поучение 2  
зосима, поучение 2  
илья, поучение 2  
муромец, поучение 2  
в, поучение 2  
особенность, поучение 2

## Уникальные:

1) апостол, поучение; 2) архиеп, поучение; 3) ближний, поучение; 4) бог, поучение; 5) воспоминание, поучение; 6) всеволодович, поучение; 7) год, поучение; 8) гость, поучение; 9) грех, поучение; 10) действительность, поучение; 11) деяние, поучение; 12) добро, поучение; 13) жена, поучение; 14) жизнь, поучение; 15) завет, поучение; 16) идеал, поучение; 17) идея, поучение; 18) израиль, поучение; 19) исповедь, поучение; 20) лицо, поучение; 21) любовь, поучение; 22) михаил, поучение; 23) мономах, поучение; 24) напутствие, поучение; 25) небо, поучение; 26) никанор, поучение; 27) огонь, поучение; 28) окончание, поучение; 29) ответственность, поучение; 30) отче, поучение; 31) повествование, поучение; 32) поэзия, поучение; 33) проза, поучение; 34) прототип, поучение; 35) прошлое, поучение; 36) пьянство, поучение; 37) рассуждение, поучение; 38) ребенок, поучение; 39) семья, поучение; 40) слеза, поучение; 41) словесность, поучение; 42) служение, поучение; 43) собор, поучение; 44) согреший, поучение; 45) счастие, поучение; 46) храм, поучение; 47) часть, поучение; 48) человек, поучение; 49) чтение, поучение;

# Существительное справа

поучение, старец 8  
поучение, зосима 8  
поучение, владимир 4  
поучение, мономах 4  
поучение, молитва 2  
поучение, псалом 2  
поучение, достоевский 2  
поучение, алеша 2

## Уникальные:

1) поучение, архиепископ; 2) поучение, беседа; 3) поучение, будущее; 4) поучение, воспоминание; 5) поучение, время; 6) поучение, герой; 7) поучение, гимн; 8) поучение, жанр; 9) поучение, жизнь; 10) поучение, житие; 11) поучение, задонский; 12) поучение, идеал; 13) поучение, исповедь; 14) поучение, книга; 15) поучение, композиция; 16) поучение, летописание; 17) поучение, мера; 18) поучение, надежда; 19) поучение, народ; 20) поучение, никанор; 21) поучение, ответчик; 22) поучение, память; 23) поучение, писание; 24) поучение, послание; 25) поучение, предвидение; 26) поучение, пример; 27) поучение, произведение; 28) поучение, размышление; 29) поучение, ребенок; 30) поучение, содержание; 31) поучение, спасение; 32) поучение, спор; 33) поучение, способ; 34) поучение, тихон; 35) поучение, ученик; 36) поучение, хождение; 37) поучение, цитата; 38) поучение, час; 39) поучение, черт; 40) поучение, эпистола; 41) поучение, ю;

1.  
 В «Чистосердечном признании» немало блестящих страниц, при чтении  
 которых невольно вспоминается проза Пушкина²⁷.  
 В данном отношении можно вспомнить «Поучение» Владимира Мономаха,  
 которое своей композицией и отчасти содержанием напоминает сочинение  
 Фонвизина и соответственно напоминает его и тем, как распределяются  
 Д. Л. Башкиров. Евангельский текст в произведениях Ф. М. Достоевского. 2008№8

2.  
написан только первый — “Братья Карамазовы”»  
 раскрывается в беседах и поучениях старца Зосимы, в спорах героев романа  
 и жителей Скотопригоньевска.  
 В конце основной части романа в связи c «судебной ошибкой»   
 Т. П. Баталова. Поэтика «эпилога» в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2017№3

3.  
Карамазова. Обе книги  
 следуют традициям древнерусской словесности и вбирают в себя такие  
 речевые жанры, как исповедь, проповедь, торжественное слово, поучение,  
 гимн, молитва, воспоминания ученика об учителе и духовное завещание.  
 Особенностью книг «Русский инок» и «Алеша» являются звучащее слово   
 Е. А. Гаричева. Евангельское слово и традиции древнерусской словесности в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2012№10

4.  
 традиции  
 проявляются в звучащем слове древнерусского книжника: в гимнографии,  
 в молитвословной поэзии, в торжественном слове, в проповеди, в  
 поучении, а также в хождении, в летописании и житии как синтетических  
 жанрах, вбирающих в себя элементы других жанровых форм. Кульминацией

Е. А. Гаричева. Евангельское слово и традиции древнерусской словесности в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2012№10

5.  
это  
 свойственно и для библейских текстов), возникают также аллюзии к  
 литургии.  
 Вторая часть Жития Зосимы — «Из бесед и поучений старца Зосимы» — по  
 жанру напоминает духовное завещание или устав, подобный уставу Нилу  
 Сорского [5, 70], который Достоевский цитировал в  
 Е. А. Гаричева. Евангельское слово и традиции древнерусской словесности в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2012№10

6.  
, как, например, наставление  
 Моисею и Иисусу; второй — описание исторического развития общества  
 (история создания Израиля и Деяния апостолов); третий — нравственные  
 поучения и богословские размышления (псалмы и эпистолы); четвертый —  
 пророчества (пророчества Ветхого Завета и Откровения Нового Завета)⁸.  
 Таким образом, каждая   
 С. Янг. Библейские архетипы в романе Ф. М. Достоевского «Идиот». 2001№6

7.  
 —  
 пророчества (пророчества Ветхого Завета и Откровения Нового Завета)⁸.  
 Таким образом, каждая часть Нового Завета, являющаяся воспоминанием о  
 прошлом, поучением о настоящем и предвидением будущего, неразрывно  
 связана с парной ей частью в Ветхом Завете.  
 Далее В. Рид анализирует диалогические   
 С. Янг. Библейские архетипы в романе Ф. М. Достоевского «Идиот». 2001№6

8.  
 под рубрикой: «О Священном Писании в жизни отца  
 Зосимы»). Эта главка восторженная и поэтическая, прототип взят из  
 некоторых поучений Тихона Задонского… (30 (1), 102).  
 Из этих цитат видно, как важен для Достоевского образ свт. Тихона. Он  
 противопоставляет   
 Т. С. Карпачева. Отражение образа свт. Тихона Задонского и его сочинений в творчестве и мировоззрении Ф. М. Достоевского. 2011№9

9.  
искать спасения (III, 755—766).  
 Эти слова напоминают сходное по своей высоте и любви отношение к  
 ближним, представленное в «поучениях старца Зосимы»:  
 Если сам согрешишь и будешь скорбен даже до смерти о грехах твоих или  
 о грехе твоем внезапном  
 Т. С. Карпачева. Отражение образа свт. Тихона Задонского и его сочинений в творчестве и мировоззрении Ф. М. Достоевского. 2011№9

10.  
к добру, связано  
 с самим представлением о загробном мире. Так, в главе «О аде и адском  
 огне, рассуждение мистическое» из поучений старца Зосимы Достоевский  
 утверждает, что адские муки — это муки духовные, муки совести о  
 бессмысленно, без любви растраченной жизни:  
 Отцы   
 Т. С. Карпачева. Отражение образа свт. Тихона Задонского и его сочинений в творчестве и мировоззрении Ф. М. Достоевского. 2011№9

11.  
забытому  
 пастырями «вольнодумного века», почти явно перекликается с «гласом  
 вопиющего в пустыне» воронежского епископа, установившего в  
 кафедральном соборе чтение катехизических поучений, слушать которые  
 народ ходил неохотно:  
 Сто шестьдесят восемь часов содержит в себе седмица. Отделите из этого  
 числа один час  
 Т. С. Карпачева. Отражение образа свт. Тихона Задонского и его сочинений в творчестве и мировоззрении Ф. М. Достоевского. 2011№9

12.  
. А сколько  
 жестокости к семье, к жене, к детям даже; от пьянства всё» (14, 286).  
 Всё же в поучениях старца сквозит надежда на спасение русского народа от  
 пьянства. Спасение это — в вере в Бога и осознании пьянства как  
 смрадного  
 Е. С. Куйкина. Пьянство как грех в творчестве Ф. М. Достоевского. 2021№1

13.  
и зачастую суровы: он не льстит  
 своему веку, духу его и кумирам. В 1881 году архиеп. Никанор произносит  
 в храме поучение, в значительной мере посвященное памяти Достоевского.  
 Проповеднику кажется исполненным глубокого смысла то, что поминовение  
 писателя происходит в Неделю о   
 А. Е. Кунильский. Ф. М. Достоевский в восприятии некоторых церковных авторов. 2001№6

14.  
живота моего, спаси и  
 помилуй. Боже! буди милостив мне грешному. Отче! согреших на небо и пред  
 Тобою».  
 Окончание поучения архиепископа Никанора красноречиво: «Помолимся об  
 отшедшем к Богу нашем достохвальном и приснопамятном учителе, который не  
 умрет для России  
 428  
 никогда  
 А. Е. Кунильский. Ф. М. Достоевский в восприятии некоторых церковных авторов. 2001№6

15.  
Братья Карамазовы») на выбор  
 жизненного пути Алексеем Храповицким, будущим митрополитом Антонием (он  
 признавался, что никогда не мог читать без слез поучения Зосимы в этом  
 произведении). Могу привести еще один пример, я думаю, до сих пор не  
 вошедший в оборот достоевсковедения.   
 А. Е. Кунильский. Ф. М. Достоевский в восприятии некоторых церковных авторов. 2001№6

16.  
 — до «Жития протопопа  
 Аввакума, им самим написанного» — житийное повествование велось от  
 третьего лица:  
 Само собою, что многие из поучений моего старца Зосимы (или, лучше  
 сказать, способ их выражения) принадлежат лицу его, то есть  
 художественному изображению его. Я же  
 Е. А. Осокина. Гимнографический «канон» в «форме плана» «Братьев Карамазовых» Достоевского. 2012№10

17.  
расположению житие святого после шестой  
 песни в каноне совпадает с помещением в романе жития Зосимы с его  
 беседами и поучениями в 6-ю из девяти книг, составляющих  
 содержательную основу  
 «Братьев Карамазовых». Принцип противопоставления, или диалогичности, принцип вопроса и   
 Е. А. Осокина. Гимнографический «канон» в «форме плана» «Братьев Карамазовых» Достоевского. 2012№10

18.  
уже совсем нельзя сказать о его правнуке, чисто русском  
 князе Владимире Всеволодовиче Мономахе, умершем в 1125 году, который в  
 своем Поучении к своим детям и другим читающим его писания пишет:  
 Ни правого, ни виноватого не убивайте и не повелевайте убивать; если  
 О. Шульц. Русский Христос. 1998№5

19.  
от исполнения  
 церковных порядков.  
 Прочитав это писание, постарайтесь быть прилежными в добре, славьте Бога  
 со святыми его.  
 В этом Поучении Владимира Мономаха уже много черт того, что Достоевский  
 назвал словом «Русский Христос».  
 В нем поражают нас все те же  
 О. Шульц. Русский Христос. 1998№5

20.  
отметили в апокрифическом сказании «Хождение Богородицы по  
 мукам», в словах князя Владимира, в напутствии Илье Муромцу или, в  
 особенности, в «Поучении» Владимира Мономаха, в целом собранном  
 составляет того «Русского Христа», который не может не броситься в глаза  
 всякому западноевропейскому читателю, впервые  
 О. Шульц. Русский Христос. 1998№5

21.  
 в апокрифическом сказании  
 «Хождение Богородицы по мукам», в словах князя Владимира, в напутствии  
 Илье Муромцу, но в особенности в «Поучении» Владимира Мономаха, и я  
 отметил, как в самой жизни народа черты «Русского Христа» отражаются в  
 отношении к преступникам, к умершим  
 О. Шульц. Русский Христос. 1998№5

22.  
 актом творчества: исповедью,  
 покаянием и искуплением своих и чужих грехов.  
 Позже эта идея была выражена в служении и поучениях старца Зосимы:  
 сделать себя ответчиком за чужой грех. Виноваты все. У каждого своя  
 мера вины. Одни виноваты в том  
 В. Н. Захаров. Художественная антропология Достоевского. 2013№11

23.  
  
 пасхальный хронотопы, которые имеют жанровое значение (рождественский  
 и пасхальный рассказы и повести), есть жанры христианской словесности  
 (жития, проповедь, слово, поучения, послания, молитвы, псалмы, исповедь,  
 притчи, стихиры), их сборники (патерики, молитвословы, псалтырь,  
 месяцесловы, четьи-минеи, триоди). Благая весть, воспринятая с   
 В. Н. Захаров. «Вечное Евангелие» в художественных хронотопах русской словесности. 2011№9

24.  
предстоящее”; это было “не только как идеал  
 справедливо, но и как действительность справедливо” (30/1, 68, 102)². В  
 своих поучениях старец взывает к общественному идеалу братства и  
 нравственному самоотречению. Он олицетворяет собой действенную любовь,  
 чувство радости и ответственности каждого за  
 И. Зограб. Об одном интертексте в «Братьях Карамазовых». 1998№5

25.  
 Зосимы о  
 “действенной любви”, принятия на себя ответственности за счастье других  
 людей, а равно и за их грехи. Эти поучения, высказанные в беседах  
 разного времени и по поводу различных ситуаций, записаны Алешей на  
 память в рукописи, которая составляет книгу, главу  
 И. Зограб. Об одном интертексте в «Братьях Карамазовых». 1998№5

26.  
Маркел является  
 для него примером, в то время как нравственная цельность Зосимы  
 становится примером для “таинственного гостя” Михаила. Жизнь и поучения  
 Зосимы — пример для Алеши, тогда как сам Алеша становится примером для  
 школьников. С другой стороны, дурной пример был подан Смердяковым  
 И. Зограб. Об одном интертексте в «Братьях Карамазовых». 1998№5