православный

# Левый контекст

русский, православный 18  
христианский, православный 13  
литература, православный 6  
суть, православный 4  
отношение, православный 3  
часть, православный 3  
христов, православный 3  
м, православный 3  
обоснование, православный 2  
н, православный 2  
раз, православный 2  
контекст, православный 2  
случай, православный 2  
русло, православный 2  
славянский, православный 2  
ортодоксальный, православный 2  
достоевский, православный 2  
ряд, православный 2  
богословие, православный 2  
автор, православный 2  
бинарный, православный 2  
мир, православный 2  
своеобразие, православный 2  
существующий, православный 2  
представлять, православный 2  
церковь, православный 2  
время, православный 2  
бог, православный 2  
православие, православный 2  
обряд, православный 2  
журнал, православный 2  
культура, православный 2  
говорить, православный 2  
большинство, православный 2

## Уникальные:

1) архетип, православный; 2) аура, православный; 3) баршт, православный; 4) бердяев, православный; 5) богослужение, православный; 6) будущее, православный; 7) великий, православный; 8) венчание, православный; 9) вера, православный; 10) верующий, православный; 11) вождь, православный; 12) воплощать, православный; 13) воскресать, православный; 14) воскресение, православный; 15) выкорчевывать, православный; 16) выпуск, православный; 17) выражать, православный; 18) выражаться, православный; 19) вытекать, православный; 20) выявление, православный; 21) глубокий, православный; 22) грекославянский, православный; 23) дистанцирование, православный; 24) дистанцироваться, православный; 25) доказывать, православный; 26) дух, православный; 27) духовность, православный; 28) дьяволодицея, православный; 29) е, православный; 30) евангелие, православный; 31) единый, православный; 32) живой, православный; 33) жизнь, православный; 34) задавать, православный; 35) законничество, православный; 36) затрагивать, православный; 37) заутреня, православный; 38) защита, православный; 39) защитник, православный; 40) знаменатель, православный; 41) значение, православный; 42) значимость, православный; 43) идея, православный; 44) инкриминировать, православный; 45) исповедь, православный; 46) исполнять, православный; 47) использование, православный; 48) исследование, православный; 49) истолкование, православный; 50) касаткина, православный; 51) категория, православный; 52) кириллический, православный; 53) коллегия, православный; 54) коллизия, православный; 55) конференция, православный; 56) конфликт, православный; 57) корреспондент, православный; 58) литургия, православный; 59) май, православный; 60) ментальность, православный; 61) метод, православный; 62) мысль, православный; 63) название, православный; 64) напутствие, православный; 65) народный, православный; 66) незыблемость, православный; 67) неприязнь, православный; 68) ноябрь, православный; 69) обращаться, православный; 70) общество, православный; 71) общехристианский, православный; 72) олсуфий, православный; 73) опираться, православный; 74) определенный, православный; 75) опыт, православный; 76) основа, православный; 77) особенность, православный; 78) особый, православный; 79) отличие, православный; 80) относиться, православный; 81) очевидный, православный; 82) память, православный; 83) первоклассный, православный; 84) песнопение, православный; 85) писать, православный; 86) подразумеваться, православный; 87) подтверждение, православный; 88) подход, православный; 89) поздний, православный; 90) поиск, православный; 91) полагать, православный; 92) поле, православный; 93) понимание, православный; 94) понимать, православный; 95) пора, православный; 96) почитать, православный; 97) правильный, православный; 98) предел, православный; 99) представать, православный; 100) примета, православный; 101) причастный, православный; 102) причина, православный; 103) произведение, православный; 104) проникновение, православный; 105) просвещение, православный; 106) противоположность, православный; 107) псалтырь, православный; 108) публицистика, православный; 109) различать, православный; 110) различие, православный; 111) разный, православный; 112) разрабатывать, православный; 113) рассказ, православный; 114) рассказывание, православный; 115) ребенок, православный; 116) религиозный, православный; 117) ресурс, православный; 118) рождение, православный; 119) россия, православный; 120) с, православный; 121) сакральный, православный; 122) свет, православный; 123) светлый, православный; 124) сводить, православный; 125) символика, православный; 126) система, православный; 127) славянофильский, православный; 128) словесность, православный; 129) служить, православный; 130) событие, православный; 131) совершенный, православный; 132) создавать, православный; 133) сокрушение, православный; 134) соответствие, православный; 135) соревнование, православный; 136) статья, православный; 137) структура, православный; 138) считаться, православный; 139) текст, православный; 140) термин, православный; 141) узнавать, православный; 142) укрепление, православный; 143) умерший, православный; 144) упоминание, православный; 145) упрекать, православный; 146) утверждать, православный; 147) участие, православный; 148) учитывать, православный; 149) характерный, православный; 150) хранитель, православный; 151) хранить, православный; 152) христианин, православный; 153) христос, православный; 154) черта, православный; 155) читатель, православный; 156) чтить, православный; 157) эксплицировать, православный; 158) этимология, православный;

# Правый контекст

православный, традиция 19  
православный, церковь 12  
православный, вера 11  
православный, культура 10  
православный, календарь 7  
православный, человек 7  
православный, христианский 7  
православный, культурный 6  
православный, религиозность 6  
православный, праздник 6  
православный, святой 5  
православный, менталитет 5  
православный, литургия 5  
православный, аксиология 4  
православный, тип 4  
православный, сознание 4  
православный, мир 4  
православный, богослужение 4  
православный, мыслитель 4  
православный, идея 4  
православный, аспект 3  
православный, россия 3  
православный, литературоведение 3  
православный, ментальность 3  
православный, образ 3  
православный, теодицея 3  
православный, обозрение 3  
православный, воззрение 2  
православный, быть 2  
православный, автор 2  
православный, злодей 2  
православный, мысль 2  
православный, представление 2  
православный, духовность 2  
православный, видение 2  
православный, соборный 2  
православный, литургический 2  
православный, христианин 2  
православный, святцы 2  
православный, народ 2  
православный, жить 2  
православный, смысл 2  
православный, пасха 2  
православный, этика 2

## Уникальные:

1) православный, антропология; 2) православный, апостол; 3) православный, аскетик; 4) православный, боговидение; 5) православный, богословие; 6) православный, богословский; 7) православный, богослужебный; 8) православный, быт; 9) православный, воскресение; 10) православный, восточный; 11) православный, воцерковленный; 12) православный, всеохватность; 13) православный, выпуск; 14) православный, годовой; 15) православный, грибница; 16) православный, дух; 17) православный, духовная; 18) православный, жизненный; 19) православный, жизнь; 20) православный, завершать; 21) православный, закон; 22) православный, здравый; 23) православный, знать; 24) православный, значить; 25) православный, изда; 26) православный, интернет; 27) православный, католик; 28) православный, католический; 29) православный, кирилло-мефодиевский; 30) православный, контекст; 31) православный, культ; 32) православный, курсив; 33) православный, лика; 34) православный, литературовед; 35) православный, мать; 36) православный, ментальный; 37) православный, мистика; 38) православный, монастырь; 39) православный, монах; 40) православный, мораль; 41) православный, мочь; 42) православный, обращать; 43) православный, обычай; 44) православный, осьмиконечие; 45) православный, пасхалия; 46) православный, педагогика; 47) православный, пневматология; 48) православный, подвижник; 49) православный, подтекст; 50) православный, предание; 51) православный, предшествующий; 52) православный, преображение; 53) православный, произведение; 54) православный, разрешение; 55) православный, русский; 56) православный, святитель; 57) православный, сердце; 58) православный, сохранять; 59) православный, сочинение; 60) православный, страна; 61) православный, строй; 62) православный, сходство; 63) православный, т; 64) православный, теология; 65) православный, топос; 66) православный, уклон; 67) православный, фактор; 68) православный, философ; 69) православный, философия; 70) православный, фундамент; 71) православный, храм; 72) православный, ценность; 73) православный, церковный; 74) православный, эстетика;

# Прилагательное

русский, православный 38  
христианский, православный 17  
православный, православный 14  
глубинный, православный 6  
национальный, православный 4  
народный, православный 4  
пасхальный, православный 4  
очевидный, православный 4  
великий, православный 4  
характерный, православный 3  
евангельский, православный 3  
отечественный, православный 3  
существующий, православный 3  
религиозный, православный 3  
сакральный, православный 3  
бинарный, православный 3  
католический, православный 3  
церковный, православный 3  
центральный, православный 3  
чистый, православный 3  
христов, православный 3  
глубокий, православный 3  
высокий, православный 2  
новый, православный 2  
научный, православный 2  
электронный, православный 2  
доминантный, православный 2  
внешний, православный 2  
славянский, православный 2  
ортодоксальный, православный 2  
святой, православный 2  
общий, православный 2  
ветхозаветный, православный 2  
неотъемлемый, православный 2  
разный, православный 2  
структурный, православный 2  
фундаментальный, православный 2  
особый, православный 2  
новозаветный, православный 2  
истинный, православный 2  
связанный, православный 2  
светлый, православный 2  
тысячелетний, православный 2  
недогматический, православный 2  
огромный, православный 2  
поэтический, православный 2

## Уникальные:

1) актуальный, православный; 2) апостольский, православный; 3) атеистический, православный; 4) бахтинский, православный; 5) бесовский, православный; 6) бесспорный, православный; 7) близкий, православный; 8) богатырский, православный; 9) богословский, православный; 10) божественный, православный; 11) бывший, православный; 12) верующий, православный; 13) ветхий, православный; 14) византийский, православный; 15) возможный, православный; 16) восточный, православный; 17) вселенский, православный; 18) главный, православный; 19) голубой, православный; 20) государственный, православный; 21) готовый, православный; 22) грамотный, православный; 23) грекославянский, православный; 24) греховный, православный; 25) данный, православный; 26) действительный, православный; 27) демонский, православный; 28) дидактический, православный; 29) древнерусский, православный; 30) древний, православный; 31) духовный, православный; 32) европейский, православный; 33) единый, православный; 34) ежегодный, православный; 35) живой, православный; 36) заветный, православный; 37) замечательный, православный; 38) злой, православный; 39) значимый, православный; 40) знающий, православный; 41) известный, православный; 42) исторический, православный; 43) канонический, православный; 44) кириллический, православный; 45) классический, православный; 46) ключевой, православный; 47) концептуальный, православный; 48) корневой, православный; 49) культурно-исторический, православный; 50) культурный, православный; 51) личностный, православный; 52) личный, православный; 53) ложный, православный; 54) массовый, православный; 55) материнский, православный; 56) ментальный, православный; 57) мировой, православный; 58) многострадальный, православный; 59) московский, православный; 60) мученический, православный; 61) насильственный, православный; 62) небесный, православный; 63) неофициальный, православный; 64) неудивительный, православный; 65) обширный, православный; 66) общехристианский, православный; 67) объективный, православный; 68) опасный, православный; 69) определенный, православный; 70) оригинальный, православный; 71) основополагающий, православный; 72) отдельный, православный; 73) параллельный, православный; 74) первоклассный, православный; 75) петропавловский, православный; 76) пиететный, православный; 77) плохой, православный; 78) подвижнический, православный; 79) подобный, православный; 80) поздний, православный; 81) политический, православный; 82) понятный, православный; 83) почетный, православный; 84) правильный, православный; 85) прежний, православный; 86) презренный, православный; 87) призванный, православный; 88) пристрастный, православный; 89) причастный, православный; 90) проницательный, православный; 91) профессорский, православный; 92) психофизиологический, православный; 93) равнодушный, православный; 94) различный, православный; 95) ритуальный, православный; 96) романный, православный; 97) святочный, православный; 98) священный, православный; 99) сильный, православный; 100) склонный, православный; 101) славянофильский, православный; 102) сложный, православный; 103) смысловой, православный; 104) совершенный, православный; 105) совместный, православный; 106) солидарный, православный; 107) специфический, православный; 108) строгий, православный; 109) тайный, православный; 110) теоретический, православный; 111) тесный, православный; 112) точный, православный; 113) традиционный, православный; 114) филологический, православный; 115) христоцентричный, православный; 116) художественный, православный; 117) целостный, православный; 118) церковнославянский, православный; 119) чревный, православный; 120) эстетический, православный; 121) языковой, православный; 122) языческий, православный;

# Существительное слева

достоевский, православный 14  
литература, православный 11  
образ, православный 9  
культура, православный 9  
особенность, православный 8  
отношение, православный 7  
время, православный 6  
суть, православный 6  
церковь, православный 6  
человек, православный 5  
народ, православный 5  
герой, православный 4  
н, православный 4  
захаров, православный 4  
в, православный 4  
произведение, православный 4  
читатель, православный 4  
христианин, православный 4  
мир, православный 4  
происхождение, православный 4  
псалтырь, православный 4  
часть, православный 4  
т, православный 4  
писатель, православный 4  
а, православный 4  
вера, православный 4  
м, православный 4  
с, православный 4  
категория, православный 4  
рассказ, православный 4  
евангелие, православный 3  
бес, православный 3  
случай, православный 3  
текст, православный 3  
раз, православный 3  
система, православный 3  
контекст, православный 3  
ценность, православный 3  
понимание, православный 3  
баршт, православный 3  
изучение, православный 3  
слово, православный 3  
традиция, православный 3  
формула, православный 3  
ментальность, православный 3  
автор, православный 3  
дух, православный 3  
своеобразие, православный 3  
словесность, православный 3  
исследователь, православный 3  
бог, православный 3  
православие, православный 3  
корень, православный 3  
идея, православный 3  
россия, православный 3  
память, православный 3  
смысл, православный 3  
жизнь, православный 3  
название, православный 3  
ноябрь, православный 2  
выражение, православный 2  
будущее, православный 2  
значение, православный 2  
статья, православный 2  
задача, православный 2  
обоснование, православный 2  
ресурс, православный 2  
частность, православный 2  
поле, православный 2  
русло, православный 2  
поведение, православный 2  
объяснение, православный 2  
причина, православный 2  
иоанн, православный 2  
основа, православный 2  
истолкование, православный 2  
описание, православный 2  
клирик, православный 2  
ряд, православный 2  
богословие, православный 2  
дело, православный 2  
начало, православный 2  
соборность, православный 2  
имя, православный 2  
головлев, православный 2  
сфера, православный 2  
тип, православный 2  
перевод, православный 2  
цель, православный 2  
век, православный 2  
творчество, православный 2  
структура, православный 2  
обряд, православный 2  
зло, православный 2  
карамазов, православный 2  
журнал, православный 2  
род, православный 2  
защита, православный 2  
книга, православный 2  
метод, православный 2  
этимология, православный 2  
русский, православный 2  
большинство, православный 2  
конфликт, православный 2  
анализ, православный 2  
преображение, православный 2  
день, православный 2

## Уникальные:

1) август, православный; 2) агония, православный; 3) адаптация, православный; 4) аксиология, православный; 5) алмаз, православный; 6) ангел, православный; 7) антихрист, православный; 8) архетип, православный; 9) аура, православный; 10) бердяев, православный; 11) беспорядок, православный; 12) библия, православный; 13) благодать, православный; 14) благословение, православный; 15) богатырство, православный; 16) богослужение, православный; 17) брат, православный; 18) бренность, православный; 19) булгаков, православный; 20) вагоновожатый, православный; 21) велес, православный; 22) венчание, православный; 23) взор, православный; 24) власть, православный; 25) вождь, православный; 26) воззрение, православный; 27) воскресение, православный; 28) выгода, православный; 29) выпуск, православный; 30) выявление, православный; 31) г, православный; 32) гений, православный; 33) главное, православный; 34) гоголь, православный; 35) год, православный; 36) голядкин, православный; 37) горло, православный; 38) господин, православный; 39) григорьевна, православный; 40) д, православный; 41) давид, православный; 42) дата, православный; 43) действительность, православный; 44) дистанцирование, православный; 45) догмат, православный; 46) достоевед, православный; 47) достоинство, православный; 48) дружина, православный; 49) дума, православный; 50) духовность, православный; 51) душа, православный; 52) дьяволодицея, православный; 53) е, православный; 54) егорович, православный; 55) единство, православный; 56) есаулов, православный; 57) жена, православный; 58) жертва, православный; 59) животность, православный; 60) завет, православный; 61) закон, православный; 62) законничество, православный; 63) заутреня, православный; 64) защитник, православный; 65) земля, православный; 66) злодей, православный; 67) знаменатель, православный; 68) значимость, православный; 69) и, православный; 70) иванова, православный; 71) игэт, православный; 72) изда, православный; 73) издание, православный; 74) изложение, православный; 75) интерес, православный; 76) искусство, православный; 77) исповедь, православный; 78) исполнительница, православный; 79) использование, православный; 80) исследование, православный; 81) истина, православный; 82) исток, православный; 83) источник, православный; 84) й, православный; 85) к, православный; 86) касаткина, православный; 87) катехизис, православный; 88) киреевский, православный; 89) коллегия, православный; 90) коллизия, православный; 91) конец, православный; 92) конференция, православный; 93) координата, православный; 94) корпус, православный; 95) корреспондент, православный; 96) крест, православный; 97) критика, православный; 98) круг, православный; 99) л, православный; 100) лента, православный; 101) леонов, православный; 102) лика, православный; 103) литературоведение, православный; 104) лития, православный; 105) литургия, православный; 106) лицо, православный; 107) личность, православный; 108) любовь, православный; 109) любомудров, православный; 110) лютеранка, православный; 111) май, православный; 112) мальчик, православный; 113) мастерство, православный; 114) менталитет, православный; 115) меньшинство, православный; 116) месяц, православный; 117) минея, православный; 118) мистика, православный; 119) момент, православный; 120) московцева, православный; 121) муж, православный; 122) мысль, православный; 123) направление, православный; 124) напутствие, православный; 125) наследие, православный; 126) незыблемость, православный; 127) неизбежность, православный; 128) необходимость, православный; 129) неприязнь, православный; 130) носитель, православный; 131) общество, православный; 132) огонь, православный; 133) олсуфий, православный; 134) оппонент, православный; 135) оптина, православный; 136) опыт, православный; 137) орган, православный; 138) ориентированность, православный; 139) осознание, православный; 140) отклонение, православный; 141) отличие, православный; 142) отсутствие, православный; 143) оценка, православный; 144) пасха, православный; 145) патриархия, православный; 146) первообраз, православный; 147) переход, православный; 148) перечень, православный; 149) песнопение, православный; 150) петербург, православный; 151) платон, православный; 152) поведенческуюструктура, православный; 153) повесть, православный; 154) погибель, православный; 155) подавление, православный; 156) подвижничество, православный; 157) подтверждение, православный; 158) подход, православный; 159) позиция, православный; 160) поиск, православный; 161) покровительство, православный; 162) полюс, православный; 163) поминовение, православный; 164) понедельник, православный; 165) попович, православный; 166) попытка, православный; 167) пора, православный; 168) порок, православный; 169) порфирий, православный; 170) посещение, православный; 171) пособие, православный; 172) поэт, православный; 173) правило, православный; 174) право, православный; 175) праздник, православный; 176) предание, православный; 177) преданность, православный; 178) предел, православный; 179) претворение, православный; 180) пример, православный; 181) примета, православный; 182) прогрессивность, православный; 183) прозаик, православный; 184) проникновение, православный; 185) просвещение, православный; 186) прот, православный; 187) противопо, православный; 188) противоположность, православный; 189) противоречие, православный; 190) псалом, православный; 191) публицистика, православный; 192) путь, православный; 193) работа, православный; 194) разгадка, православный; 195) различие, православный; 196) раскаяние, православный; 197) рассказывание, православный; 198) ребенок, православный; 199) ритуал, православный; 200) рождение, православный; 201) роман, православный; 202) сакральность, православный; 203) сатирик, православный; 204) свет, православный; 205) связь, православный; 206) семья, православный; 207) сила, православный; 208) символика, православный; 209) синтез, православный; 210) сирин, православный; 211) следование, православный; 212) слушатель, православный; 213) смерть, православный; 214) событие, православный; 215) сокрушение, православный; 216) соответствие, православный; 217) сопоставление, православный; 218) сопряжение, православный; 219) соревнование, православный; 220) сострадание, православный; 221) степень, православный; 222) стихира, православный; 223) стойкость, православный; 224) столетие, православный; 225) страдание, православный; 226) страна, православный; 227) судьба, православный; 228) супруг, православный; 229) таинство, православный; 230) тенденция, православный; 231) теодицея, православный; 232) термин, православный; 233) титул, православный; 234) убеждение, православный; 235) уголочек, православный; 236) указание, православный; 237) укрепление, православный; 238) умерший, православный; 239) уполномоченный, православный; 240) упоминание, православный; 241) усвоение, православный; 242) устав, православный; 243) участие, православный; 244) фабула, православный; 245) фактор, православный; 246) фантазия, православный; 247) финал, православный; 248) функция, православный; 249) хаос, православный; 250) характер, православный; 251) хомяков, православный; 252) храм, православный; 253) хранитель, православный; 254) христодицея, православный; 255) христос, православный; 256) художник, православный; 257) цитата, православный; 258) час, православный; 259) чаяние, православный; 260) человеколюбец, православный; 261) черта, православный; 262) число, православный; 263) чудо, православный; 264) школа, православный; 265) эпоха, православный; 266) язык, православный;

# Существительное справа

православный, традиция 25  
православный, культура 18  
православный, человек 15  
православный, вера 14  
православный, церковь 14  
православный, мир 12  
православный, достоевский 10  
православный, литература 9  
православный, идея 8  
православный, народ 8  
православный, праздник 8  
православный, календарь 7  
православный, жизнь 7  
православный, слово 7  
православный, религиозность 7  
православный, менталитет 7  
православный, образ 7  
православный, тип 6  
православный, богослужение 6  
православный, соборность 5  
православный, россия 5  
православный, текст 5  
православный, сознание 5  
православный, христос 5  
православный, литургия 5  
православный, т 5  
православный, преображение 5  
православный, аксиология 4  
православный, основа 4  
православный, институт 4  
православный, цикл 4  
православный, воскресение 4  
православный, духовность 4  
православный, в 4  
православный, время 4  
православный, смысл 4  
православный, теодицея 4  
православный, мыслитель 4  
православный, православие 4  
православный, аспект 3  
православный, этнопоэтика 3  
православный, отношение 3  
православный, литературоведение 3  
православный, изучение 3  
православный, закон 3  
православный, случай 3  
православный, мысль 3  
православный, ментальность 3  
православный, язык 3  
православный, иерархия 3  
православный, чтение 3  
православный, произведение 3  
православный, спб 3  
православный, глава 3  
православный, н 3  
православный, этика 3  
православный, писатель 3  
православный, обозрение 3  
православный, пасха 3  
православный, характер 2  
православный, событие 2  
православный, воззрение 2  
православный, методология 2  
православный, империя 2  
православный, исследователь 2  
православный, целое 2  
православный, установка 2  
православный, автор 2  
православный, злодей 2  
православный, дело 2  
православный, литературовед 2  
православный, мать 2  
православный, категория 2  
православный, появление 2  
православный, спасение 2  
православный, страна 2  
православный, представление 2  
православный, убеждение 2  
православный, система 2  
православный, подтекст 2  
православный, работа 2  
православный, модель 2  
православный, поле 2  
православный, благодать 2  
православный, бог 2  
православный, контекст 2  
православный, видение 2  
православный, лазарь 2  
православный, роман 2  
православный, философ 2  
православный, христианин 2  
православный, м 2  
православный, е 2  
православный, с 2  
православный, статья 2  
православный, сочинение 2  
православный, изда 2  
православный, эстетика 2  
православный, святцы 2  
православный, возможность 2  
православный, полнота 2  
православный, быт 2  
православный, рассказ 2

## Уникальные:

1) православный, агония; 2) православный, азбука; 3) православный, акт; 4) православный, акцент; 5) православный, анна; 6) православный, античность; 7) православный, антропология; 8) православный, апостол; 9) православный, апракос; 10) православный, аргументация; 11) православный, арестант; 12) православный, архистратиг; 13) православный, аскетик; 14) православный, баршт; 15) православный, бо; 16) православный, боговидение; 17) православный, богородица; 18) православный, богословие; 19) православный, богословский; 20) православный, боевик; 21) православный, важность; 22) православный, венец; 23) православный, верующий; 24) православный, вечерня; 25) православный, взгляд; 26) православный, владимирыч; 27) православный, внимание; 28) православный, воздвижение; 29) православный, воздействие; 30) православный, война; 31) православный, вопрос; 32) православный, воскрешение; 33) православный, всеохватность; 34) православный, выделение; 35) православный, выпуск; 36) православный, герой; 37) православный, глубина; 38) православный, год; 39) православный, грех; 40) православный, грехопадение; 41) православный, грибница; 42) православный, день; 43) православный, дистанция; 44) православный, дневник; 45) православный, догматика; 46) православный, достоевед; 47) православный, дух; 48) православный, духовная; 49) православный, душа; 50) православный, евангелие; 51) православный, еси; 52) православный, жанр; 53) православный, задача; 54) православный, замечание; 55) православный, занятие; 56) православный, запись; 57) православный, заявление; 58) православный, зверь; 59) православный, значение; 60) православный, зрение; 61) православный, идеал; 62) православный, идеология; 63) православный, изменение; 64) православный, измерение; 65) православный, илюшин; 66) православный, имянаречение; 67) православный, интернет; 68) православный, иоанн; 69) православный, ипполит; 70) православный, исключение; 71) православный, искоренение; 72) православный, искусство; 73) православный, исповедник; 74) православный, исследование; 75) православный, истина; 76) православный, к; 77) православный, картина; 78) православный, католик; 79) православный, кириллов; 80) православный, клирик; 81) православный, книга; 82) православный, коллизия; 83) православный, комиссар; 84) православный, комментатор; 85) православный, конец; 86) православный, крест; 87) православный, круг; 88) православный, кулич; 89) православный, культ; 90) православный, курсив; 91) православный, л; 92) православный, лазурь; 93) православный, лейкина; 94) православный, летие; 95) православный, лика; 96) православный, любовь; 97) православный, мера; 98) православный, место; 99) православный, мизансцена; 100) православный, мистика; 101) православный, монастырь; 102) православный, монах; 103) православный, мораль; 104) православный, московцева; 105) православный, мышкин; 106) православный, наука; 107) православный, начало; 108) православный, необходимость; 109) православный, несостоятельность; 110) православный, неудача; 111) православный, обряд; 112) православный, обычай; 113) православный, оним; 114) православный, ономастикон; 115) православный, оппонент; 116) православный, оратор; 117) православный, осуждение; 118) православный, осьмиконечие; 119) православный, отличие; 120) православный, панихида; 121) православный, париж; 122) православный, пасхалия; 123) православный, педагогика; 124) православный, пение; 125) православный, переизда; 126) православный, песня; 127) православный, писательство; 128) православный, платон; 129) православный, пневматология; 130) православный, повесть; 131) православный, подвижник; 132) православный, подтверждение; 133) православный, подход; 134) православный, поиск; 135) православный, половина; 136) православный, понимание; 137) православный, поповицкий; 138) православный, попович; 139) православный, портал; 140) православный, порфирий; 141) православный, послание; 142) православный, пословица; 143) православный, поступок; 144) православный, поход; 145) православный, поэтика; 146) православный, праведник; 147) православный, предание; 148) православный, предел; 149) православный, предмет; 150) православный, преломление; 151) православный, преодоление; 152) православный, признание; 153) православный, призыв; 154) православный, принцип; 155) православный, проблема; 156) православный, производная; 157) православный, происхождение; 158) православный, проникновение; 159) православный, просьба; 160) православный, протестант; 161) православный, противопо; 162) православный, профиль; 163) православный, процесс; 164) православный, прощание; 165) православный, путь; 166) православный, раз; 167) православный, разрешение; 168) православный, раскаяние; 169) православный, реализация; 170) православный, режим; 171) православный, репринт; 172) православный, ресурс; 173) православный, роль; 174) православный, саровский; 175) православный, сближение; 176) православный, свидетель; 177) православный, святитель; 178) православный, святой; 179) православный, святость; 180) православный, сентябрь; 181) православный, серафим; 182) православный, сердце; 183) православный, словесность; 184) православный, смерть; 185) православный, смешение; 186) православный, собор; 187) православный, современник; 188) православный, сокрушение; 189) православный, сомнение; 190) православный, сон; 191) православный, софия; 192) православный, сравнение; 193) православный, ставрогин; 194) православный, старец; 195) православный, степень; 196) православный, стихия; 197) православный, сторона; 198) православный, строй; 199) православный, суждение; 200) православный, сходство; 201) православный, сюжет; 202) православный, тарасов; 203) православный, творение; 204) православный, тема; 205) православный, теология; 206) православный, типография; 207) православный, топография; 208) православный, топос; 209) православный, точка; 210) православный, труд; 211) православный, уклон; 212) православный, университет; 213) православный, уполномоченный; 214) православный, условие; 215) православный, ученость; 216) православный, учитель; 217) православный, ф; 218) православный, фактор; 219) православный, февраль; 220) православный, философия; 221) православный, фон; 222) православный, форма; 223) православный, фрейд; 224) православный, фундамент; 225) православный, храм; 226) православный, хронотоп; 227) православный, ценность; 228) православный, цитата; 229) православный, час; 230) православный, черт; 231) православный, черта; 232) православный, чистилище; 233) православный, чувство; 234) православный, шатов; 235) православный, широта; 236) православный, элемент; 237) православный, эпилог; 238) православный, ядро;

1.  
богослужебной книгой»¹². Данный  
 принцип «обратности» свидетельствует не только о возвращении героев  
 Достоевского в своем отношении к Евангелию к православной традиции, но  
 и свидетельствует об изменении самого характера изображения этого  
 отношения. Суть этого изменения можно увидеть в присущем Раскольникову  
 Д. Л. Башкиров. Евангельский текст в произведениях Ф. М. Достоевского. 2008№8

2.  
т. п.  
 Вместе с тем христианская идея, как центральная в «Братьях Карамазовых»,  
 придает романному времени сакральность, что выражается в православном  
 календаре. Следовательно, события «Эпилога» совершаются под  
 покровительством Сил Небесных. 8 ноября православный календарь знаменует  
 Собор Архистратига Михаила и прочих Небесных  
 Т. П. Баталова. Поэтика «эпилога» в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2017№3

3.  
Карамазовых»,  
 придает романному времени сакральность, что выражается в православном  
 календаре. Следовательно, события «Эпилога» совершаются под  
 покровительством Сил Небесных. 8 ноября православный календарь знаменует  
 Собор Архистратига Михаила и прочих Небесных Сил бесплотных, а 13 ноября  
 (т. е. на пятый день   
 Т. П. Баталова. Поэтика «эпилога» в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2017№3

4.  
, в каждой части «Эпилога» наблюдается направленность  
 романного времени в будущее.  
 Именно в «Эпилоге» свое наивысшее выражение получает характерная черта  
 православной жизни — соборность как условие преодоления жизненных  
 трагедий для последующего возрождения — реализации пасхального архетипа  
 (термин И. А. Есаулова) [3]. Наиболее  
 Т. П. Баталова. Поэтика «эпилога» в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2017№3

5.  
у камня. Возможно, в день  
 поминовения Святителя Иоанна Златоустого Алеша подводит итог пережитым  
 событиям и напутствует мальчиков в будущее, утверждая православные  
 жизненные принципы. Мизансцена «У Илюшина камушка» в сочетании с  
 символикой имени «Алексей» и числа «12» (количество мальчиков) как бы  
 сопоставимо  
 Т. П. Баталова. Поэтика «эпилога» в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2017№3

6.  
падение дворянской идеи чести и долга. С другой, —  
 утверждает, что путь спасения страны от этого «беспорядка и хаоса» — в  
 укреплении православного воззрения, в реализации соборности, в сближении  
 «высшей русской мысли» и народной правды. В этом заключается смысл  
 заглавия романа: все   
 Т. П. Баталова. Поэтика эпилога романа Достоевского «Подросток». 2018№1

7.  
  
 Он писал об идее романа в задуманном (но полностью не написанном)  
 «Послесловии» к отдельному изданию «Бесов», где подчеркивал значение  
 православной веры для России: «Таков Кириллов, русский идеалист.  
 Чутье-то верное (вроде Белинского: сначала решим о Боге, а уж потом

Т. П. Баталова. Поэтика завершения в романе Ф. М. Достоевского «Бесы». 2020№1

8.  
 поэтики. Это «определение роли и границ предания в процессе  
 личного творчества» [Веселовский: 300]. Под преданием в данном случае  
 подразумевается православная традиция как подлинный национальный  
 и духовный исток отечественной культуры. Важнейшей научной задачей  
 этнопоэтики как нового научного направления в литературоведении конца  
 В. В. Борисова. Евангельский текст в творчестве Ф. М. Достоевского: проблемы и перспективы изучения. 2020№4

9.  
, связан с ее становлением и  
 развитием [Есаулов, 2019: 30—66]. Принципы этнопоэтики раскрыты  
 В. Н. Захаровым в концептуальных статьях «Православные аспекты  
 этнопоэтики русской литературы» [Захаров, 1998: 6—30] и «Вечное  
 Евангелие» в художественных хронотопах русской словесности» [Захаров,  
 2011: 24—37  
 В. В. Борисова. Евангельский текст в творчестве Ф. М. Достоевского: проблемы и перспективы изучения. 2020№4

10.  
в творчестве Достоевского предстал,  
 например, как «реализм в высшем смысле» [Захаров, 2001: 10; 2008: 397].  
 Актуальной задачей стало обоснование православной аксиологии  
 и методологии в литературоведческом преломлении. В результате возникло  
 понимание того, что «христианская традиция претерпевала трансформации,  
 метаморфозы и псевдоморфозы», и  
 В. В. Борисова. Евангельский текст в творчестве Ф. М. Достоевского: проблемы и перспективы изучения. 2020№4

11.  
рода литургический код [Серопян, 2012:  
 15—13].  
 Во-вторых, благодаря полемике утвердилась филологическая направленность  
 нового научного направления, которое не сводит православную традицию к  
 идеологии и догматике. В этом отношении нельзя не согласиться с  
 В. Н. Захаровым: «Искать догматику в художественных произведениях  
 В. В. Борисова. Евангельский текст в творчестве Ф. М. Достоевского: проблемы и перспективы изучения. 2020№4

12.  
дальнейший анализ функций и способов творческой  
 трансформации христианского «предания» в русской словесности, расширение  
 самого корпуса евангельского текста в ней, обоснование православной  
 аксиологии и методологии, позволяющей учесть все метаморфозы и  
 псевдоморфозы христианской традиции в новой истории русской литературы.  
 Кроме того, на   
 В. В. Борисова. Евангельский текст в творчестве Ф. М. Достоевского: проблемы и перспективы изучения. 2020№4

13.  
.pro/journal/article.php?id=2370 (25.05.2020).  
 DOI: 10.15393/j9.art.1994.2370 (b)  
 24. Захаров В. Н. Православные аспекты этнопоэтики русской литературы //  
 Проблемы исторической поэтики. — Петрозаводск: Изд-во ПетрГУ,  
 1998. — Вып. 5. — С. 248—260 [  
 В. В. Борисова. Евангельский текст в творчестве Ф. М. Достоевского: проблемы и перспективы изучения. 2020№4

14.  
апостолом: католичество — Петром, протестантство — Павлом и  
 православие — Иоанном. О последнем повествуется у Вл. Соловьева таким  
 образом: “Действительным, хотя неофициальным вождем православных был  
 старец Иоанн, весьма известный среди русского народа. Хотя он официально  
 числился епископом “на покое”, но не жил ни в  
 В. В. Дудкин. Достоевский и Евангелие от Иоанна. 1998№5

15.  
 от пушкинской эпохи, имеются, на наш взгляд, и  
 свои позитивные — для понимания этой эпохи — моменты.  
 В частности, после сокрушения православной России и последовавшего за  
 этим системного искоренения русской христианской культуры мы гораздо  
 отчетливее осознаем значение этой культуры для русской словесности  
 И. А. Есаулов. Евангельский текст в русской культуре и современная наука. 2011№9

16.  
поменять знаки», а  
 убедившись в постоянной закрепленности самой логикой «левого мифа»  
 почетного титула «прогрессивности» как раз за теми, для кого  
 православный строй Российской империи был тягостной и непереносимой  
 обузой и кто затем в стихах и в прозе восславил, а также «научно  
 И. А. Есаулов. Евангельский текст в русской культуре и современная наука. 2011№9

17.  
деятели  
 масштаба И. В. Киреевского и А. С. Хомякова, поскольку они (удачно или  
 неудачно) пытались — каждый по-своему — именно со-  
 хранить православную Россию.  
 Для гаспаровского подхода желаемый итог — как можно более «точное»  
 описание коммуникации между автором и читателем, причем  
 читателем-современником   
 И. А. Есаулов. Евангельский текст в русской культуре и современная наука. 2011№9

18.  
Orthodoxa»9. Русская, белорусская, украинская, болгарская, сербская  
 культуры относятся к «Slavia Orthodoxa», сама их корневая система  
 вырастает из византийского поля православной кирилло-мефодиевской  
 традиции. Значит, добавим мы, она вполне может быть корректно  
 истолкована в категориях этой традиции, таких как соборность,  
 пасхальность, христоцентризм  
 И. А. Есаулов. Евангельский текст в русской культуре и современная наука. 2011№9

19.  
христоцентризм, закон, благодать. Мы попытались истолко-  
 вать магистральный вектор развития русской словесности и описать  
 классические произведения отечественной литературы в контексте  
 православного типа культуры, опираясь на новые принципы понимания  
 художественного текста10. Следует при этом методологически отчетливо  
 уяснить невозможность существования абстрактной духовности и  
 И. А. Есаулов. Евангельский текст в русской культуре и современная наука. 2011№9

20.  
ценностях. Тем самым искажается (вольно или невольно) сам предмет ис-  
 следования. Как правило, это происходит именно в том случае, если  
 православная культурная традиция представляется исследователю русской  
 словесности либо чем-то «недолжным», либо таким «довеском» к  
 литературе, которым можно, с его точки зрения  
 И. А. Есаулов. Евангельский текст в русской культуре и современная наука. 2011№9

21.  
 свое время монопольное право на толкование  
 отечественной словесности.  
 По мысли Вяч. Иванова, находящегося в то время всецело в русле  
 православной традиции, «признание святости за высшую ценность — основа  
 народного миросозерцания и знамя тоски народной по Руси святой.  
 Православие и есть   
 И. А. Есаулов. Евангельский текст в русской культуре и современная наука. 2011№9

22.  
научно» ли русскую культуру  
 изучать с позиций эмпатии к русской же культуре и ее доминантным  
 ценностям, к каким, безусловно, относится православная традиция?  
 Возможна ли она в современных гуманитарных дисциплинах? В чем научное  
 преимущество именно такой исследовательской позиции сравнительно с  
 другими?  
 И. А. Есаулов. Евангельский текст в русской культуре и современная наука. 2011№9

23.  
Но существует (например, в индуизме) и альтернативный  
 психологический профиль личности, когда поведение строится не на  
 соревновании, а на сотрудничестве25. Очевидно, православная культура  
 давно выработала свой собственный профиль личности, игнорировать и из-  
 менять который можно только лишь путем подавления поведенческих  
 стереотипов носителей  
 И. А. Есаулов. Евангельский текст в русской культуре и современная наука. 2011№9

24.  
и из-  
 менять который можно только лишь путем подавления поведенческих  
 стереотипов носителей этой культуры. Именно это насильственное  
 подавление носителей русской православной культуры после сокрушения  
 Российской империи и являлось доминантой советской «культурной  
 революции».  
 К сожалению, западные ученые, занимающиеся кросскультурными  
 исследованиями, не  
 И. А. Есаулов. Евангельский текст в русской культуре и современная наука. 2011№9

25.  
 неисчерпаемый предмет понимания, который  
 всегда будет сопротивляться любому внешнему объяснению.  
 По многим, не только объективным, но и личностным причинам православные  
 ценности, которые концентрируются в евангельском тексте и православном  
 предании, просто не могли стать предметом сочувственного «понимания» в  
 нашей гуманитарной науке  
 И. А. Есаулов. Евангельский текст в русской культуре и современная наука. 2011№9

26.  
 внешнему объяснению.  
 По многим, не только объективным, но и личностным причинам православные  
 ценности, которые концентрируются в евангельском тексте и православном  
 предании, просто не могли стать предметом сочувственного «понимания» в  
 нашей гуманитарной науке — хотя бы в качестве чуждых, если не сказать  
 И. А. Есаулов. Евангельский текст в русской культуре и современная наука. 2011№9

27.  
сознательном его  
 искажении, но может говорить и о той или иной степени адаптации,  
 усвоения и понимания. Кроме того, в русской православной традиции  
 евангельский текст — это не столько книга, лежащая на столе, ее  
 индивидуальное чтение и проекция этого чтения на другие сферы  
 И. А. Есаулов. Евангельский текст в русской культуре и современная наука. 2011№9

28.  
судить, в современной постсоветской медиевистике  
 возобладал подход А. А. Алексеева, согласно которому сама идея  
 национальной или народной Библии в русской православной традиции  
 является научно непродуктивной и должна быть, по его мнению, отвергну-  
 та26. Однако задолго до работ Алексеева профессор СанктПетербургской  
 Духовной  
 И. А. Есаулов. Евангельский текст в русской культуре и современная наука. 2011№9

29.  
оу бога и богъ бh слово и проч@"». В таком случае именно  
 пасхальное Евангелие от Иоанна, являющееся в славянской православной  
 традиции не четвертым, а первым, и в целом Евангелие-апракос являются  
 ядром русского евангельского текста. О важности именно такого вывода  
 И. А. Есаулов. Евангельский текст в русской культуре и современная наука. 2011№9

30.  
двоеверии» в современной гуманитарной науке являются лишь чисто  
 идеологическими спекуляциями тех, кто по разным причинам не может  
 принять основополагающей значимости православной веры для русской  
 культуры в целом.  
 Очень симптоматично, что в гуманитарном мире нынешней России ни  
 emiс-подход, ни этнографические   
 И. А. Есаулов. Евангельский текст в русской культуре и современная наука. 2011№9

31.  
духовная матрица, далеко не всегда ими отчетливо формулируемая, но  
 почти всегда подразумеваемая, какая-то ментальная основа для весьма  
 специфического истолкования православного типа культуры. Для того  
 чтобы понять хотя бы отчасти эти установки, обратимся вначале к  
 известному труду основате-  
 ля   
 И. А. Есаулов. Фрейдистские комплексы советско-постсоветского литературоведения в изучении евангельского текста русской словесности. 2012№10

32.  
 быть по-своему интересной — из-за некоторых  
 невольно проговариваемых формулировок. Вот Баршт докладывает об  
 опасной «тенденции» описания Достоевского «как ортодоксального  
 православного автора». Какое слово здесь является явно избыточным  
 (синонимичным другому слову)? Вот, приводя работы В. Н. Захарова и  
 мои  
 И. А. Есаулов. Фрейдистские комплексы советско-постсоветского литературоведения в изучении евангельского текста русской словесности. 2012№10

33.  
 здесь является явно избыточным  
 (синонимичным другому слову)? Вот, приводя работы В. Н. Захарова и  
 мои, Баршт пугает читателей «православным литературоведением»,  
 отлично зная при этом о нашем негативном отношении к этому ярлыку.  
 Этот жанр, представленный на страницах «Вопросов   
 И. А. Есаулов. Фрейдистские комплексы советско-постсоветского литературоведения в изучении евангельского текста русской словесности. 2012№10

34.  
Вопросов философии», имеет  
 определенное название: интеллектуальное мошенничество. Баршт  
 договаривается до неких  
 «политических выгод», которые сулит изучение Достоевского как  
 православного автора. Мне, например, подобные занятия стоили  
 места профессора в университете, которого я в итоге лишился. И это  
 тоже отлично  
 И. А. Есаулов. Фрейдистские комплексы советско-постсоветского литературоведения в изучении евангельского текста русской словесности. 2012№10

35.  
  
 Автор пасквиля пишет о неких злодеях, которые занимаются  
 «обращением Достоевского в клирика, готового встать в один ряд с  
 православными святыми». Кто из достоеведов таковы? Ни одного слова  
 подтверждения. Кто-то из православных злодеев «трактует Достоевского  
 как церковного учителя»  
 И. А. Есаулов. Фрейдистские комплексы советско-постсоветского литературоведения в изучении евангельского текста русской словесности. 2012№10

36.  
, готового встать в один ряд с  
 православными святыми». Кто из достоеведов таковы? Ни одного слова  
 подтверждения. Кто-то из православных злодеев «трактует Достоевского  
 как церковного учителя»? Почему не знаю? Потому что, мягко говоря,  
 автор пишет заведомую неправду.

И. А. Есаулов. Фрейдистские комплексы советско-постсоветского литературоведения в изучении евангельского текста русской словесности. 2012№10

37.  
  
 апломбом замечает изобретатель атеистического велосипеда. Неужели  
 сам то Баршт подобные самоделки считает «научными»?  
 Ополчаясь на «богословие» (именно православное, которое он не то что  
 знает плохо, а не знает абсолютно), уполномоченный по делам  
 выявления православного уклона в изучении  
 И. А. Есаулов. Фрейдистские комплексы советско-постсоветского литературоведения в изучении евангельского текста русской словесности. 2012№10

38.  
на «богословие» (именно православное, которое он не то что  
 знает плохо, а не знает абсолютно), уполномоченный по делам  
 выявления православного уклона в изучении литературы комиссар Баршт  
 от имени «нашей» науки заявляет, что «филологическая наука» в нем не  
 нуждается. О  
 И. А. Есаулов. Фрейдистские комплексы советско-постсоветского литературоведения в изучении евангельского текста русской словесности. 2012№10

39.  
не удружили  
 исследователю. Право, даже не знаешь, чем и помочь. Забыв что в начале  
 статьи он гневно упрекал некое «православное литературоведение» в  
 том, что Достоевского «клирика» оно ставит «в один ряд с православными  
 святыми», в конце Баршт инкриминирует православным  
 И. А. Есаулов. Фрейдистские комплексы советско-постсоветского литературоведения в изучении евангельского текста русской словесности. 2012№10

40.  
начале  
 статьи он гневно упрекал некое «православное литературоведение» в  
 том, что Достоевского «клирика» оно ставит «в один ряд с православными  
 святыми», в конце Баршт инкриминирует православным злодеям уже  
 что-то прямо противопо-  
 ложное:  
 …каждое исследование «православного литературоведа» становится   
 И. А. Есаулов. Фрейдистские комплексы советско-постсоветского литературоведения в изучении евангельского текста русской словесности. 2012№10

41.  
православное литературоведение» в  
 том, что Достоевского «клирика» оно ставит «в один ряд с православными  
 святыми», в конце Баршт инкриминирует православным злодеям уже  
 что-то прямо противопо-  
 ложное:  
 …каждое исследование «православного литературоведа» становится актом  
 осуждения автора, который регулярно оказывается «  
 И. А. Есаулов. Фрейдистские комплексы советско-постсоветского литературоведения в изучении евангельского текста русской словесности. 2012№10

42.  
 ряд с православными  
 святыми», в конце Баршт инкриминирует православным злодеям уже  
 что-то прямо противопо-  
 ложное:  
 …каждое исследование «православного литературоведа» становится актом  
 осуждения автора, который регулярно оказывается «плохим христианином»,  
 а его герои — антихристами.  
 Вот до чего неприязнь  
 И. А. Есаулов. Фрейдистские комплексы советско-постсоветского литературоведения в изучении евангельского текста русской словесности. 2012№10

43.  
становится актом  
 осуждения автора, который регулярно оказывается «плохим христианином»,  
 а его герои — антихристами.  
 Вот до чего неприязнь к православной грибнице русской культуры-то  
 доводит…  
 Может ли подобные забавные сентенции публиковать сколько-нибудь  
 квалифицированный западный исследователь? Конечно, нет. Потому  
 И. А. Есаулов. Фрейдистские комплексы советско-постсоветского литературоведения в изучении евангельского текста русской словесности. 2012№10

44.  
филологической культурой. Но «у них» —  
 Р. Барт, воспитанный на рафинированной европейской традиции, а «у нас»  
 — К. Баршт, для которого православная культура России не вышла за  
 пределы «Настольной книги атеиста». Почувствуйте, что называется,  
 разницу…  
 Поэтому само по себе   
 И. А. Есаулов. Фрейдистские комплексы советско-постсоветского литературоведения в изучении евангельского текста русской словесности. 2012№10

45.  
которое сопротивляется навязанным извне самовольным  
 истолкованиям, таящее в своих смысловых глубинах Слово из Евангелия  
 от Иоанна, известное каждому русскому православному человеку по  
 пасхальному богослужению.  
 Впрочем, сам-то Фрейд, по-видимому, иногда чувствовал, что зашел уже  
 слишком далеко, поэтому и  
 И. А. Есаулов. Фрейдистские комплексы советско-постсоветского литературоведения в изучении евангельского текста русской словесности. 2012№10

46.  
  
 бессознательное то, что при провозглашаемом «материализме» советской  
 культуры оба текста мистичны, но их мистика призвана заменить  
 существующую христианскую православную мистику. В горьковской повести  
 «Мать», как всегда подчеркивалось, «первом произведении соцреализма», герой-революционер утверждает, что «Христос был не твер   
 И. А. Есаулов. Фрейдистские комплексы советско-постсоветского литературоведения в изучении евангельского текста русской словесности. 2012№10

47.  
ПОСТАНОВКЕ ПРОБЛЕМЫ)  
 ЕСАУЛОВ Российский государственный гуманитарный  
    Иван Андреевич университет  
 Ключевые слова: Аннотация: В статье обосновывается  
 Соборность необходимость использования православной  
 Закон категории соборности для изучении русской  
 Благодать литературы. Указываются причины, по  
 контексты понимания которым академическое литературоведение не  
 бинарность  
 И. А. Есаулов. Категория соборности в русской литературе (к постановке проблемы). 1994№3

48.  
этот тезис доказывать  
 специально. Однако и российское либеральное (дооктябрьское)  
 литературоведение, даже подчеркивающее религиозный характер русской  
 литературы³, стремилось обязательно дистанцироваться от православной  
 христианской основы таковой религиозности, воспринимая последнюю почти  
 всегда в качестве чистой метафоры, но отнюдь не научной проблемы,  
 подлежащей рассмотрению и  
 И. А. Есаулов. Категория соборности в русской литературе (к постановке проблемы). 1994№3

49.  
которых в изгнаньи пересмотрели свое отношение и к истории  
 России, и к истории русской литературы) достаточно активно занималась  
 поисками именно православного фундамента отечественной словесности⁴.  
 Однако же в этом случае уже художественные тексты зачастую служили  
 внешним материалом для той или иной   
 И. А. Есаулов. Категория соборности в русской литературе (к постановке проблемы). 1994№3

50.  
 ей.  
 По мнению С. С. Хоружего, одного из самых глубоких исследователей  
 русской религиозной философии, идея соборности, "уловившая глубинную  
 суть православной религиозности ... в своем появлении была неразрывно  
 связана с единственным именем – Хомякова"⁹. Это верно только в том  
 смысле, что  
 И. А. Есаулов. Категория соборности в русской литературе (к постановке проблемы). 1994№3

51.  
 уже в произведении  
 митрополита Илариона). Заслуга А. С. Хомякова в том, что он смог  
 сформулировать, дать формулу "глубинной сути православной  
 религиозности", а не "открыл" либо "изобрел" ее.  
 Тем не менее, необходима была особая смелость, чтобы заявить о  
 соборности: "одно   
 И. А. Есаулов. Категория соборности в русской литературе (к постановке проблемы). 1994№3

52.  
и мира земного, эмпирического. Вряд ли здесь можно констатировать  
 существенные расхождения с христианскими догматами. Например, в  
 открывающем 14-й выпуск "Православной мысли" Слове к 100-летию со дня  
 рождения о. С.Булгакова "от имени всей профессорской коллегии"  
 Православного Богословского Института в  
 И. А. Есаулов. Категория соборности в русской литературе (к постановке проблемы). 1994№3

53.  
14-й выпуск "Православной мысли" Слове к 100-летию со дня  
 рождения о. С.Булгакова "от имени всей профессорской коллегии"  
 Православного Богословского Института в Париже можно прочесть: "До конца  
 жизни о.Сергия сопровождало... изначальное прозрение всепроникающей и  
 вездесущей благодати Божией:   
 И. А. Есаулов. Категория соборности в русской литературе (к постановке проблемы). 1994№3

54.  
в дохристианском прошлом своей  
 страны"²³. Между тем, такое смешение совершенно закономерно и вытекает  
 из самой христианской ментальности древнерусского автора. Православное  
 сознание знает лишь два пути: спасения и погибели. Пребывая в язычестве,  
 русский народ, по мнению Илариона, оказывался "не разумеющемь деснице  
 И. А. Есаулов. Категория соборности в русской литературе (к постановке проблемы). 1994№3

55.  
И. Е.), а не Бога своего и Творца". Может быть, не  
 случайно "в своей языческой функции Велес воспринимался позднейшей  
 православной традицией... как «лютый зверь», «черт»"³⁵. Поэтому  
 ветхозаветная ориентация Бояна как естественного продолжателя былой  
 славянской языческой установки ("внука Велеса",   
 И. А. Есаулов. Категория соборности в русской литературе (к постановке проблемы). 1994№3

56.  
, отвергаемая автором "Слова" гипотетическая возможность следовать  
 "замышлению Бояню", как мы полагаем, окончательно проясняется в финале  
 указанием на вполне определенный православный топос "святой Богородицы"  
 как именно то место, куда "князю Богъ путь кажетъ".  
 Свободным выбором этого благодатного пути (но увидеть  
 И. А. Есаулов. Категория соборности в русской литературе (к постановке проблемы). 1994№3

57.  
до его возвращения. Важно отметить, что после возвращения нет ни  
 одного упрекающего князя Игоря в погибели дружины:  
 торжествует весь христианский православный мир. "Страны ради, гради  
 весели". Единственное, на наш взгляд, адекватное объяснение такого  
 вселенского веселия – христианская точка зрения самого автора  
 И. А. Есаулов. Категория соборности в русской литературе (к постановке проблемы). 1994№3

58.  
Половецкую землю  
 изначально греховен, поскольку начинается с недоброго знамения, но не с  
 молитвы в храме. Значимое отсутствие всякого упоминания о православной  
 церкви в начале похода и ее появление как итогового пункта исхода  
 (места, где закончился поход полка Игоря) позволяет говорить   
 И. А. Есаулов. Категория соборности в русской литературе (к постановке проблемы). 1994№3

59.  
Толстого истина христианского учения⁴⁶.  
 Один из самых выразительных примеров – удивительное финальное  
 "пробуждение совести" Порфирия Головлева, которое совершается в духе  
 православного представления о человеке.  
 Порфирий Владимирыч Головлев – "живой призрак", "последний представитель  
 выморочного рода", "Иудушка", "кровопивушка"⁴⁷ и фарисей, который, в

И. А. Есаулов. Категория соборности в русской литературе (к постановке проблемы). 1994№3

60.  
 он видит кругом не только  
 равнодушие, но и ненависть?"  
 Порфирий Головлев отдан "в жертву агонии раскаяния" в соответствии с  
 православным годовым циклом: "Дело было в исходе марта, и страстная  
 неделя подходила к концу". В данной фразе можно различить словно

И. А. Есаулов. Категория соборности в русской литературе (к постановке проблемы). 1994№3

61.  
рассказа о  
 страстной неделе, не случайно переведена в форму будущего времени. Эту  
 трансформацию сакральной формулы можно объяснить временем  
 рассказывания. Согласно православному истолкованию⁵⁰, воскресение  
 Христа свершается не символически, а реально каждый церковный год  
 заново. Поэтому в страстную неделю можно лишь верить в  
 И. А. Есаулов. Категория соборности в русской литературе (к постановке проблемы). 1994№3

62.  
Головлева традиционно соединяются вечное и  
 сегодняшнее, но уже не травестийно, а в высшей степени серьезно. Герой  
 впервые входит в ауру православной ментальности, только и позволяющей  
 от "агонии раскаяния" за сутки до Христова Воскресения прийти к  
 действительному, свершившемуся покаянию. Но оно невозможно  
 И. А. Есаулов. Категория соборности в русской литературе (к постановке проблемы). 1994№3

63.  
Не всех" и "не навсегда", может быть, строже и  
 точнее соответствует евангельскому канону, но такая ограниченность  
 очевидным образом противоречит русской православной всеохватности и  
 "широте", не знающей никаких исключений для божественной любви: всех  
 навсегда. Между прочим, это восклицание закономерно и художественно

И. А. Есаулов. Категория соборности в русской литературе (к постановке проблемы). 1994№3

64.  
страстной недели. Но нельзя не отметить и в этом случае саму  
 стремительность перехода, которая возможна по двум причинам, вытекающим  
 из православного менталитета.  
 Во-первых, это убеждение в том, что дистанция между праведниками и  
 грешниками слишком ничтожна, перед Богом равны все, а   
 И. А. Есаулов. Категория соборности в русской литературе (к постановке проблемы). 1994№3

65.  
  
 посягательство на последний Суд над ним, отвергающее всеохватность и  
 всемогущество божественной благодати, переводящее ее в сферу  
 "законничества".  
 Во-вторых, православное сознание отвергает  
 идею чистилища как промежуточной самостоятельной субстанции, наряду  
 с адом для грешников и раем для праведников. Возникновение чистилища в  
 И. А. Есаулов. Категория соборности в русской литературе (к постановке проблемы). 1994№3

66.  
 в  
 католицизме с XII столетия⁵² – признак начинающейся секуляризации  
 западной культуры.  
 Для нас существенно, что в "Господах Головлевых" глубинное различие  
 православного и католического образов мира эксплицируется задолго до  
 "неожиданного" финала (сама неожиданность которого проистекает именно  
 из-за отсутствия "промежуточного" состояния между   
 И. А. Есаулов. Категория соборности в русской литературе (к постановке проблемы). 1994№3

67.  
 месте злачнем" в "предбудущей жизни", впервые обретает надежду.  
 Внезапное прозрение героя может быть понято только в системе координат  
 бинарной православной ментальности. Сама же эта система строится вокруг  
 центрального понятия благодати – ядра соборности – в его  
 противопоставлении закону и законничеству⁵³.  
 Так,   
 И. А. Есаулов. Категория соборности в русской литературе (к постановке проблемы). 1994№3

68.  
все герои (за исключением изменников Швабрина, который "в  
 Бога не верует"⁵⁴, и "старичка в голубой ленте") находятся в пределах  
 православной аксиологии, хотя и принадлежат противоборствующим  
 55  
  сторонам. Например, родители Петра Гринева "видели благодать Божию в  
 том, что имели случай   
 И. А. Есаулов. Категория соборности в русской литературе (к постановке проблемы). 1994№3

69.  
первый том соответствует аду, второй -  
 чистилищу, а третий – раю, в случае его создания соответствовал бы более  
 католическому менталитету, нежели воплощал православные представления о  
 человеке. Неудача, постигшая Гоголя, может быть объяснена и глубинным  
 противоречием между "бинарным" православным сознанием и заданной  
 необходимостью  
 58  
 И. А. Есаулов. Категория соборности в русской литературе (к постановке проблемы). 1994№3

70.  
более  
 католическому менталитету, нежели воплощал православные представления о  
 человеке. Неудача, постигшая Гоголя, может быть объяснена и глубинным  
 противоречием между "бинарным" православным сознанием и заданной  
 необходимостью  
 58  
 представить во втором томе некое "срединное место", подобно тому, как  
 это удалось Данте в "Божественной  
 И. А. Есаулов. Категория соборности в русской литературе (к постановке проблемы). 1994№3

71.  
поэта, сколько учителя веры"⁶¹. Как нам представляется,  
 использование "Дантова кода" может быть осмыслено как эстетическая  
 попытка перевести бинарную систему православной духовности с ее  
 "душой" – соборностью и ядром – благодатью в принципиально иную систему  
 строгой иерархии, напоминающую аксиологию католицизма, хотя и   
 И. А. Есаулов. Категория соборности в русской литературе (к постановке проблемы). 1994№3

72.  
 и мифопоэтический контексты понимания.  
 Предлагается новый контекст понимания,  
 который вытекает из существования  
 различных типов культур, типов  
 ментальностей. Православный образ мира,  
 православный менталитет присутствует в  
 подтексте русской литературы. Однако для  
 его адекватного научного описания  
 необходимо преодолеть радикальное  
 И. А. Есаулов. Литературоведческая аксиология: опыт обоснования понятия. 1994№3

73.  
понимания.  
 Предлагается новый контекст понимания,  
 который вытекает из существования  
 различных типов культур, типов  
 ментальностей. Православный образ мира,  
 православный менталитет присутствует в  
 подтексте русской литературы. Однако для  
 его адекватного научного описания  
 необходимо преодолеть радикальное  
 расхождение этических и  
 И. А. Есаулов. Литературоведческая аксиология: опыт обоснования понятия. 1994№3

74.  
 отличается от разграничения по национальному признаку.  
 Может быть, одной из актуальнейших проблем теоретического  
 литературоведения является осознание христианского (а  
 именно ‒ православного) подтекста русской литературы как особого  
 предмета изучения. Этот подтекст существует не в «малом времени»  
 современности и не в абстрактном «большом  
 И. А. Есаулов. Литературоведческая аксиология: опыт обоснования понятия. 1994№3

75.  
своеобразия» на самом деле имеют совершенно другое  
 объяснение, никак  
 379  
 не вытекающее из национальных особенностей. Зато они вытекают из  
 своеобразия православного образа мира, православного менталитета.  
 Однако само выделение «третьего измерения» и его адекватное научное  
 описание возможны лишь при определенном аксиологическом   
 И. А. Есаулов. Литературоведческая аксиология: опыт обоснования понятия. 1994№3

76.  
деле имеют совершенно другое  
 объяснение, никак  
 379  
 не вытекающее из национальных особенностей. Зато они вытекают из  
 своеобразия православного образа мира, православного менталитета.  
 Однако само выделение «третьего измерения» и его адекватное научное  
 описание возможны лишь при определенном аксиологическом подходе  
 исследователя к   
 И. А. Есаулов. Литературоведческая аксиология: опыт обоснования понятия. 1994№3

77.  
появились работы, в которых  
 поэтика не только древнерусской литературы, но и, например, авторов  
 XIX столетия рассматривается в контексте именно христианской  
 православной культуры. Можно указать на работы В. А. Воропаева и  
 С. А. Гончарова о Гоголе, В. Н. Захарова о Достоевском,  
 В  
 И. А. Есаулов. Литературоведческая аксиология: опыт обоснования понятия. 1994№3

78.  
направление русской  
 литературы. Однако же и в этих работах, обращенных к поэтике отдельных  
 авторов, не ставилась задача описания «общего знаменателя» ‒  
 православной культурной традиции и степени воздействия этого  
 «знаменателя» на поэтику русской литературы Нового времени.  
 Приходится констатировать, что пока в изучении  
 И. А. Есаулов. Литературоведческая аксиология: опыт обоснования понятия. 1994№3

79.  
 Нового времени.  
 Приходится констатировать, что пока в изучении русской литературы  
 преобладает совершенно иная аксиология, абсолютно внешняя по отношению к  
 православной (и вообще христианской) духовности. Нужно признать, далее,  
 что современная история русской литературы базируется в значительной  
 степени на наследии революционных демократов  
 И. А. Есаулов. Литературоведческая аксиология: опыт обоснования понятия. 1994№3

80.  
на наследии революционных демократов с их материалистической  
 идеологией и аксиологией. Это наследие включает в себя и почти  
 ритуальное дистанцирование от православной христианской основы русской  
 культуры. Современные отечественные литературоведы, наследующие этой  
 традиции, склонны не рефлексировать ‒ в пределах какой именно аксиологии  
 они находятся  
 И. А. Есаулов. Литературоведческая аксиология: опыт обоснования понятия. 1994№3

81.  
, при которой до неузнаваемости изменяется и  
 объект описания.  
 Не происходит ли то же самое при изучении русской литературы, когда  
 православная духовность, на которой эта литература базируется,  
 рассматривается либо с внеположных ей позиций, либо же просто  
 негативно-оценочно? Не происходит ли  
 И. А. Есаулов. Литературоведческая аксиология: опыт обоснования понятия. 1994№3

82.  
может ‒ без ущерба для  
 своих занятий ‒ совершенно игнорировать действительный масштаб  
 воздействия на отечественную словесность хотя бы доминантного для  
 русской духовности православного фактора. Хотелось бы надеяться, что  
 отношение к православной аксиологии при этом у современного  
 литературоведа будет иным, нежели у Н. С  
 И. А. Есаулов. Литературоведческая аксиология: опыт обоснования понятия. 1994№3

83.  
действительный масштаб  
 воздействия на отечественную словесность хотя бы доминантного для  
 русской духовности православного фактора. Хотелось бы надеяться, что  
 отношение к православной аксиологии при этом у современного  
 литературоведа будет иным, нежели у Н. С. Трубецкого в его отношении к  
 религиям Индии; а  
 И. А. Есаулов. Литературоведческая аксиология: опыт обоснования понятия. 1994№3

84.  
 удачно передает не только  
 «переложения» локального фрагмента христианской традиции, имеющей  
 исторически еще ветхозаветное происхождение (Псалтырь), но и «перевод»  
 существующей православной культурной модели как таковой на «язык» Нового  
 времени, а также параллельный ему «перевод» новоевропейских культурных  
 форм на складывающуюся русскую литературу  
 И. А. Есаулов. Парафраз и становление новой русской литературы (постановка проблемы). 2019№2

85.  
. [Луцевич]), недостаточно учитываются культурные последствия того  
 обстоятельства, что Псалтырь в русской традиции, как раз потому, что  
 является неотъемлемой частью православного богослужения, репрезентирует  
 не ветхозаветную картину мира, а уже новозаветное христианское  
 миро-понимание[3]. Так, предваряются три упомянутые парафрастические оды

И. А. Есаулов. Парафраз и становление новой русской литературы (постановка проблемы). 2019№2

86.  
.  
 Изучая переложения псалмов русскими писателями, нельзя игнорировать или  
 недооценивать того, что без чтения Псалтыри на церковнославянском языке  
 невозможно представить православное богослужение. Это важно и для  
 адекватного понимания некоторых особенностей формирования новой русской  
 литературы. И ветхозаветный Адам, и царь Давид близки  
 И. А. Есаулов. Парафраз и становление новой русской литературы (постановка проблемы). 2019№2

87.  
и для  
 адекватного понимания некоторых особенностей формирования новой русской  
 литературы. И ветхозаветный Адам, и царь Давид близки и понятны русскому  
 православному человеку в христоцентричном смысловом поле, как оно  
 представлено в православной традиции, с ее иерархией Закона и Благодати  
 и другими подобными  
 И. А. Есаулов. Парафраз и становление новой русской литературы (постановка проблемы). 2019№2

88.  
И ветхозаветный Адам, и царь Давид близки и понятны русскому  
 православному человеку в христоцентричном смысловом поле, как оно  
 представлено в православной традиции, с ее иерархией Закона и Благодати  
 и другими подобными аксиологическими предпочтениями (см.: [Захаров],  
 [Есаулов, 2017: 13—42]).  
 И. А. Есаулов. Парафраз и становление новой русской литературы (постановка проблемы). 2019№2

89.  
весьма удачно передает не  
 только «переложения» локального фрагмента христианской традиции, имеющей  
 исторически еще ветхозаветное происхождение (Псалтырь), но и «перевод»  
 существующей православной культурной модели как таковой на «язык» Нового  
 времени, а также параллельный ему «перевод» новоевропейских культурных  
 форм на складывающуюся русскую литературу  
 И. А. Есаулов. Парафраз и становление новой русской литературы (постановка проблемы). 2019№2

90.  
только  
 читателями этого времени, но и позднейшей филологической традицией как  
 абсолютно иная по сути своей, сравнительно с прежней отечественной  
 словесностью (православной по своему культурному происхождению и  
 эксплицировавшей сугубо православные же ментальные установки).  
 Хорошо известно, что Количественно в это время резко  
 И. А. Есаулов. Парафраз и становление новой русской литературы (постановка проблемы). 2019№2

91.  
традицией как  
 абсолютно иная по сути своей, сравнительно с прежней отечественной  
 словесностью (православной по своему культурному происхождению и  
 эксплицировавшей сугубо православные же ментальные установки).  
 Хорошо известно, что Количественно в это время резко преобладают именно  
 переводы Но какие «переводы»? С   
 И. А. Есаулов. Парафраз и становление новой русской литературы (постановка проблемы). 2019№2

92.  
бы провозглашаемым) отречением от  
 культуры предшествующей (в последнем случае — это русская культура, а в  
 первом — это «церковная» (т. е. православная) предшествующая традиция).  
 В том и другом случаях — с этой идеологической позиции — «новая эпоха»  
 весьма похвальна разрывом с Православием (решительным  
 И. А. Есаулов. Парафраз и становление новой русской литературы (постановка проблемы). 2019№2

93.  
вынуждаемый  
 к следованию просвещенческим лекалам и установкам), напротив того,  
 эстетически привносит в эти фабулы («законнически»-дидактические по  
 своей сути) русский православный здравый смысл (именно он иным  
 представляется «мужицким»). В итоге его «животные» не являются лишь  
 чистой аллегорией человеческих пороков — «просвещенчески»   
 И. А. Есаулов. Парафраз и становление новой русской литературы (постановка проблемы). 2019№2

94.  
Разуму, призванных заместить христианскую историю как  
 таковую, в той исторической России, «какой нам Бог дал», не было  
 государственной цели — выкорчевать православную веру. Никто не посылал  
 молодых боевиков, дабы оплевывать и глумиться над теми русскими, которые  
 идут крестным ходом в пасхальную ночь  
 И. А. Есаулов. Парафраз и становление новой русской литературы (постановка проблемы). 2019№2

95.  
 парафраз расхожей фабулы неизмеримо выше  
 «оригинала», потому что обогащен не только бесспорным «мастерством  
 художника», но и — в его случае — православным культурным полем,  
 согласно которому грех — в данном случае тщеславие — не равен грешнику,  
 а потому и фарисейское осуждение последнего никак не  
 И. А. Есаулов. Парафраз и становление новой русской литературы (постановка проблемы). 2019№2

96.  
как грандиозный динамический парафраз, в котором — в разное время и в  
 разные периоды творчества у самых разных писателей — полюса  
 кириллической православной традиции и западноевропейской учености, вкупе  
 с «изящной словесностью», имеют обыкновение дрейфовать, то смещаясь  
 ближе к центру, становясь доминантой творчества, то  
 И. А. Есаулов. Парафраз и становление новой русской литературы (постановка проблемы). 2019№2

97.  
изд. — М.: Академия, 2011. — С. 573—583.  
 7. Есаулов И. А. Словесность русского века между ratio Просвещения и  
 православной традицией // Проблемы исторической поэтики. — 2013. —  
 Вып. 11. — С. 7—26 [Электронный ресурс]. — URL:  
 http://poetica.pro/  
 И. А. Есаулов. Парафраз и становление новой русской литературы (постановка проблемы). 2019№2

98.  
и понятны в России без перевода — не  
 только образованным или просто грамотным людям, учившимся читать по  
 Псалтыри, но и любому православному человеку русской культуры, который  
 многократно их слушал во время церковных богослужений.  
 [3]  Например, глубоко проанализировав поэтические произведения  
 И. Бунина  
 И. А. Есаулов. Парафраз и становление новой русской литературы (постановка проблемы). 2019№2

99.  
А. Бердниковой удалось доказать,  
 что, вопреки распространенному представлению о «ветхозаветности» поэта,  
 в его творчестве мы имеем дело как раз «с православной духовной  
 традицией»; «именно христианский Бог и устремленная к Нему душа человека  
 <…> становятся главными темами стихов Бунина 1914—1923   
 И. А. Есаулов. Парафраз и становление новой русской литературы (постановка проблемы). 2019№2

100.  
 Ключевые слова: Аннотация: Высказывается гипотеза, что  
 литургия важнейшие проблемы поэтики Достоевского  
 архетип можно понять через структурные особенности  
 понимание православной литургии, с ее акцентом не на  
 текст и контекст Рождество, а на Воскресение Христа. С  
 «предрассудки» опорой на европейскую  
 И. А. Есаулов. Пасхальный архетип в поэтике Достоевского. 1998№5

101.  
религиозному  
 подтексту русской художественной литературы, как раз проблемы поэтики  
 этой литературы чаще всего рассматриваются вне целостного сопоставления  
 со структурными особенностями православного менталитета и  
 ортодоксального литургического цикла.  
 Иногда книга М. М. Бахтина о Достоевском рассматривается как едва ли не  
 образцовый труд,   
 И. А. Есаулов. Пасхальный архетип в поэтике Достоевского. 1998№5

102.  
игнорировать этого  
 вынужденного умолчания, ни ― тем более ― пытаться превращать недостаток  
 бахтинской работы в ее достоинство. Однако и до сих пор православная  
 религиозность Достоевского в трудах, посвященных изучению его поэтики,  
 учитывается, как правило, далеко не в полном объеме. Хотя в последнее  
 время  
 И. А. Есаулов. Пасхальный архетип в поэтике Достоевского. 1998№5

103.  
, 23 июля ― 2 августа 1998 г.).  
 350  
 По-видимому, некоторые важнейшие проблемы собственно поэтики писателя  
 можно интерпретировать особенностями структуры православной литургии.  
 Между православным типом культуры и художественным языком существует  
 тесная связь, которую нельзя абсолютизировать, но нельзя и  
 недооценивать. Многие   
 И. А. Есаулов. Пасхальный архетип в поэтике Достоевского. 1998№5

104.  
августа 1998 г.).  
 350  
 По-видимому, некоторые важнейшие проблемы собственно поэтики писателя  
 можно интерпретировать особенностями структуры православной литургии.  
 Между православным типом культуры и художественным языком существует  
 тесная связь, которую нельзя абсолютизировать, но нельзя и  
 недооценивать. Многие черты поэтики Достоевского обусловлены  
 И. А. Есаулов. Пасхальный архетип в поэтике Достоевского. 1998№5

105.  
художественным языком существует  
 тесная связь, которую нельзя абсолютизировать, но нельзя и  
 недооценивать. Многие черты поэтики Достоевского обусловлены  
 фундаментальными особенностями русского православного видения мира:  
 ценностной иерархией Закона и Благодати, соборным типом мышления,  
 литургическим акцентом не на Рождество Христово, но на Воскресение и  
 И. А. Есаулов. Пасхальный архетип в поэтике Достоевского. 1998№5

106.  
Однако чаще всего те особенности  
 русской литературы, которые относили к разряду “национального  
 своеобразия”, имеют другое объяснение. Они вытекают из своеобразия  
 православного образа мира. Мы солидарны с теми исследователями, которые  
 склонны полагать, что православный тип духовности и сформировал многие  
 черты русского национального  
 И. А. Есаулов. Пасхальный архетип в поэтике Достоевского. 1998№5

107.  
своеобразия”, имеют другое объяснение. Они вытекают из своеобразия  
 православного образа мира. Мы солидарны с теми исследователями, которые  
 склонны полагать, что православный тип духовности и сформировал многие  
 черты русского национального своеобразия, определил доминанту русской  
 культуры.  
 355  
 Нам уже приходилось высказывать идею “  
 И. А. Есаулов. Пасхальный архетип в поэтике Достоевского. 1998№5

108.  
  
 “малого времени” авторской современности и от константов мифопоэтических  
 схем. У русской литературы имеется далекий контекст понимания,  
 определяемый пасхальным архетипом православной соборной культуры¹⁴.  
 Именно здесь, на наш взгляд, отечественная словесность оказывается у  
 себя дома. Используя фразеологию М. М. Бахтина, можно   
 И. А. Есаулов. Пасхальный архетип в поэтике Достоевского. 1998№5

109.  
просторы “большого времени”.  
 Литургический вариант Священного Писания в русской традиции изначально  
 доминирует. Освоение Ветхого и Нового Завета для русского православного  
 человека совершалось не только посредством индивидуального чтения  
 духовных  
 356  
 произведений, но и личным участием в православном соборном богослужении,  
 которое и  
 И. А. Есаулов. Пасхальный архетип в поэтике Достоевского. 1998№5

110.  
Нового Завета для русского православного  
 человека совершалось не только посредством индивидуального чтения  
 духовных  
 356  
 произведений, но и личным участием в православном соборном богослужении,  
 которое и сформировало особую поведенческуюструктуру, особый  
 православный менталитет. Поэтому наиболее плодотворным в научном  
 изучении русской литературы является, на  
 И. А. Есаулов. Пасхальный архетип в поэтике Достоевского. 1998№5

111.  
посредством индивидуального чтения  
 духовных  
 356  
 произведений, но и личным участием в православном соборном богослужении,  
 которое и сформировало особую поведенческуюструктуру, особый  
 православный менталитет. Поэтому наиболее плодотворным в научном  
 изучении русской литературы является, на наш взгляд, не искусственное  
 противопоставление “народного” православия православию “догматическому  
 И. А. Есаулов. Пасхальный архетип в поэтике Достоевского. 1998№5

112.  
представления о “двоеверии” в русском национальном  
 сознании, аргументируемые ссылками на дореволюционные фольклорные  
 записи, как будто подтверждающие массовые “отклонения” от ортодоксальной  
 православной веры, в наше время как раз должны быть поставлены в новый  
 контекст понимания.  
 Не стоит забывать, что фольклористы, обратившиеся   
 И. А. Есаулов. Пасхальный архетип в поэтике Достоевского. 1998№5

113.  
стоит забывать, что фольклористы, обратившиеся к устному народному  
 творчеству в XIX веке и жившие, в отличие от нас, еще  
 в православной стране, совершенно естественно замечали, подчеркивали и  
 фиксировали в первую очередь как раз те явления, которые резко  
 отличаются от привычного им  
 И. А. Есаулов. Пасхальный архетип в поэтике Достоевского. 1998№5

114.  
 своей  
 “цели”? (“Свобода и власть, а главное власть! <…> Вот цель! Помни это.  
 Это тебе мое напутствие”). На православной литургии воскресение Лазаря  
 воспоминается во время Великого Поста (на его пятой неделе). Испытания  
 героя ― как раз в соответствии с   
 И. А. Есаулов. Пасхальный архетип в поэтике Достоевского. 1998№5

115.  
занять внутреннюю самому тексту  
 Достоевского ― и сформированную текстом ― позицию по отношению к этому  
 чуду, но тогда он неизбежно оказывается причастным православной  
 традиции, которой наследует Достоевский. Именно этим, по-видимому,  
 объясняются известные и многочисленные случаи обращения к вере читателей  
 Достоевского.  
 Сравнивая Евангелие   
 И. А. Есаулов. Пасхальный архетип в поэтике Достоевского. 1998№5

116.  
» евангельская традиция обозначена как главная [13,  
 338]. С. Сальвестрони подчеркнула, что в своих романах Достоевский  
 следует той традиции славянского православного мира, которая  
 предполагает, что библейское слово – это высший тематический мотив книги  
 [12, 9]. Отметим при этом, что способ введения  
 Е. А. Федорова. Евангельское как родное в «Братьях Карамазовых» и «Дневнике Писателя» (1876–1877) Ф. М. Достоевского. 2015№13

117.  
поправлять с кафедры истины и здравых понятий Евангелие  
 Бога Нашего, которого защитник удостаивает назвать лишь “распятым  
 человеколюбцем”, в противоположность всей православной России, взывающей  
 к нему: “Ты бо еси Бог Наш!..”» (15, 174–175).  
 В «Дневнике Писателя» и в романе «  
 Е. А. Федорова. Евангельское как родное в «Братьях Карамазовых» и «Дневнике Писателя» (1876–1877) Ф. М. Достоевского. 2015№13

118.  
 сопряжения родного и вселенского, преодоления  
 индивидуального сознания [4]. На наш взгляд, сопряжение национального и  
 вселенского – это общая особенность русской православной ментальности,  
 которая ярче всего раскрывается в произведениях древнерусской  
 словесности и Ф. М. Достоевского.  
 Таким образом, к традициям древнерусской словесности   
 Е. А. Федорова. Евангельское как родное в «Братьях Карамазовых» и «Дневнике Писателя» (1876–1877) Ф. М. Достоевского. 2015№13

119.  
этом  
 произведения европейских авторов, опирающихся на протестанскую и  
 католическую традицию, трансформируются в пасхальное произведение,  
 которое обращает читателя к центральной части православной Литургии —  
 Херувимской песне и Великому входу (Достоевский; 11: 436). В тексте  
 Достоевского парадоксальным образом соединяются музыка и слова, звучание

Е. А. Федорова. Церковный календарь, евангельский и литургический текст в романе «Подросток» и «Дневнике Писателя» (1876) Ф. М. Достоевского. 2021№1

120.  
 (Достоевский; 11: 436). В тексте  
 Достоевского парадоксальным образом соединяются музыка и слова, звучание  
 органа, традиционное для католической церкви и православное  
 литургическое хоровое пение [Тарасова, 2010]. Молитва Маргариты в ответ  
 на голос дьявола звучит на фоне Трисвятой песни, славящей Бога: «  
 Е. А. Федорова. Церковный календарь, евангельский и литургический текст в романе «Подросток» и «Дневнике Писателя» (1876) Ф. М. Достоевского. 2021№1

121.  
 обращается не только к традиции  
 «Четьих-Миней», но и к общей богослужебной традиции, которая включает  
 христианина в сакральное время. Православное богослужение — это вечерня  
 (вспоминается грехопадение человека и приносится покаяние), утреня  
 (посвящается надежде на приход Спасителя) и Литургия, центром которой  
 Е. А. Федорова. Церковный календарь, евангельский и литургический текст в романе «Подросток» и «Дневнике Писателя» (1876) Ф. М. Достоевского. 2021№1

122.  
?»[9].  
 Здесь Василиса Егоровна напоминает о словах из Послания апостола Павла,  
 которые звучат во время таинства венчания в православной церкви. Цитата  
 из этого же чтения, из Послания к Ефесянам, приводится в декабрьской  
 книге «Дневника»: «Никто же плоть свою возненавиде  
 Е. А. Федорова. Церковный календарь, евангельский и литургический текст в романе «Подросток» и «Дневнике Писателя» (1876) Ф. М. Достоевского. 2021№1

123.  
в «Дневнике Писателя» определил то, чем спасется русский  
 народ. Писатель верил, что народ русский хранит чистый образ Христов в  
 своей православной вере (Д30; 23: 130). В то же время, он понимал  
 важность петербургского (европейского) периода в истории России. Реформы  
 Петра   
 Е. А. Федорова. Церковный календарь, евангельский и литургический текст в романе «Подросток» и «Дневнике Писателя» (1876) Ф. М. Достоевского. 2021№1

124.  
Сибирская  
 Благозвонница: Артос-Медиа, 2009. С. 63.  
 [6]  Служба Иову Многострадальному. Стихира на литии // Минея. 6 мая.  
 [7]  Православная пасхалия. СПб.: Военная типография, 1876. С. 51.  
 [8] Пушкин А. С. Полн. собр. соч.: в 10 т. /   
 Е. А. Федорова. Церковный календарь, евангельский и литургический текст в романе «Подросток» и «Дневнике Писателя» (1876) Ф. М. Достоевского. 2021№1

125.  
 Книга  
 (Библия) как ее атрибут [8, 177]. Как показано в работах Садаеси Игэта  
 и Т. А. Касаткиной, в православной традиции София ассоциируется с  
 Пречистою Девою Богородицей [6], [3, 372—380], заступницей перед Богом  
 за грешников.  
 Князь Мышкин  
 В. И. Габдуллина. Архетипический мотив «договора с дьяволом» в романах Ф. М. Достоевского: «богоотметное писание». 2012№10

126.  
 к  
 литературе Нового времени иерархичность жанровых форм древнерусской  
 словесности, объединенных евангельским словом, сохраняется в  
 произведениях, созданных в русле православной литургической  
 традиции. К таковым относится роман Ф. М. Достоевского  
 «Братья Карамазовы». Необходимо отметить, что в черновиках к роману

Е. А. Гаричева. Евангельское слово и традиции древнерусской словесности в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2012№10

127.  
Богослова и принадлежат к жанру видения. Именно поэтому герой  
 Достоевского активно цитирует новозаветный источник. Когда же он  
 обращается к православному богослужебному тексту, то, по замечанию  
 комментаторов ПСС, искажает его (15, 557). Рассматривая переводы  
 романа на немецкий язык, О.   
 Е. А. Гаричева. Евангельское слово и традиции древнерусской словесности в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2012№10

128.  
прекрасным ликом Дон Кихота Ламанчского грезится  
 чудовищный лик Торквемады. Бог Сервантеса ‒ это Бог католической Церкви,  
 как Бог Достоевского ‒ это Бог православной Церкви, тот Христос, с  
 которым Достоевский готов остаться даже тогда, когда он окажется вне  
 истины.  
 Уже само наличие в   
 В. В. Иванов. Юродивый герой в диалоге иерархий Достоевского. 1994№3

129.  
 первого метро трапписты уже три часа молятся за вагоновожатого,  
 который об этом никогда не узнает…»⁶. Известно, что многие православные  
 монахи спали не больше двух — двух с половиной  
 349  
 часов в сутки⁷. Их превзошли юродивые «Христа-ради», обходившиеся без  
 сна  
 В. В. Иванов. О евангельском смысле метафоры сна в оде А. С. Пушкина «Пророк» и романах Ф. М. Достоевского «Преступление и Наказание» и «Идиот». 2001№6

130.  
Бога, как и общество без  
 Бога обречены на гибель. Крестик, который Соня Мармеладова отдает  
 Раскольникову, символизует единство человека с Богом (православное  
 осьмиконечие). Подобный простонародный (оловянный) крестик на крепко  
 заношенной ленточке купит у подвыпившего солдата князь Мышкин и с  
 радостью наденет   
 В. В. Иванов. О евангельском смысле метафоры сна в оде А. С. Пушкина «Пророк» и романах Ф. М. Достоевского «Преступление и Наказание» и «Идиот». 2001№6

131.  
Библии научились выражаться византийцы и затем  
 крещеные византийцами славяне): символика «теплой» и «чревной»  
 материнской любви, столь же характерная для грекославянской православной  
 культуры, сколь чуждая античности, идет от Ветхого Завета, хотя очень  
 существенно трансформирована  
 355  
 в образе девственного материнства Богородицы»¹⁸. И  
 В. В. Иванов. О евангельском смысле метафоры сна в оде А. С. Пушкина «Пророк» и романах Ф. М. Достоевского «Преступление и Наказание» и «Идиот». 2001№6

132.  
  
 «Хрониках Харона»²³. Лицо Ф. М Достоевского исполнено светом надземной  
 улыбки. Наверное, таким вот просиявшим  
 359  
 предстало лицо великого православного подвижника Серафима Саровского,  
 когда он по просьбе своего духовного сына Н. А. Мотовилова удостоил его  
 радости общения с Духом Святым  
 В. В. Иванов. О евангельском смысле метафоры сна в оде А. С. Пушкина «Пророк» и романах Ф. М. Достоевского «Преступление и Наказание» и «Идиот». 2001№6

133.  
мыслят Им, чувствуют  
 Им, творят Им, все в себе устраивают и определяют по Нему и, таким  
 образом, через христодицею создают православную теодицею. А потому они  
 первоклассные православные философы”¹, — говорит наш старший  
 современник, преподобный двадцатого столетия, автор хрустально чистой и  
 математически  
 В. В. Иванов. «Вопрошание идеального образа» как поэтический принцип христоцентризма у Ф. М. Достоевского. 2005№7

134.  
все в себе устраивают и определяют по Нему и, таким  
 образом, через христодицею создают православную теодицею. А потому они  
 первоклассные православные философы”¹, — говорит наш старший  
 современник, преподобный двадцатого столетия, автор хрустально чистой и  
 математически точной книги о творчестве Ф. М  
 В. В. Иванов. «Вопрошание идеального образа» как поэтический принцип христоцентризма у Ф. М. Достоевского. 2005№7

135.  
  
 воспитание. В одной из глав пишет с восхищением о матери — шведке по  
 происхождению, лютеранке, принявшей православие:  
 [][][][][]Сд лавшись православной, моя мать стала ревностно исполнять обряды церкви, гов ла, причащалась, но слав<янскiе> молитвы  
 на славянскомъ язык ею трудно   
 И. С. Ярышева. Религиозная жизнь семьи в мемуарах А. Г. Достоевской (1867–1881). 2011№9

136.  
отъ  
 мужа и д тей, а это было бы мн тяжело» (В, л. 11—12).  
 [][][]«Строгой исполнительницей обрядов православной церкви» (В, л.  
 517) Анна Григорьевна стала по примеру отца и «съ истиннымъ  
 удовольствіемъ присутствовала на богослуженіяхъ, особенно   
 И. С. Ярышева. Религиозная жизнь семьи в мемуарах А. Г. Достоевской (1867–1881). 2011№9

137.  
 границы  
 в 1871 г.»6. Судя по записям «Дневника» 1867 года, действительно,  
 упоминание о совместном посещении супругами Достоевскими православного  
 храма единично:  
 [][]Мы заходили въ Русскую церковь Николая Чудотворца на Большой улиц  
 , поклониться Плащаниц (ДН-1, л. 3)  
 И. С. Ярышева. Религиозная жизнь семьи в мемуарах А. Г. Достоевской (1867–1881). 2011№9

138.  
Воспоминаниям», последние три дня жизни, когда лопнула  
 легочная артерия и начались кровотечения горлом, Достоевский провел  
 спокойно, как твердо верующий православный христианин, с постоянною  
 мыслью о Боге.  
 []«Аня, прошу тебя, пригласи немедленно священника, я хочу испов  
 даться и причаститься  
 И. С. Ярышева. Религиозная жизнь семьи в мемуарах А. Г. Достоевской (1867–1881). 2011№9

139.  
 воспитаніе  
 крестьянскихъ д тей» (В, л. 578), как мечтал ее муж.  
 В мемуарах Анны Григорьевны семья Достоевских предстает православной  
 и воцерковленной, а ее глава, Ф. М. Достоевский, таким, каким он был  
 в жизни и творчестве: человеком, выстрадавшим веру  
 И. С. Ярышева. Религиозная жизнь семьи в мемуарах А. Г. Достоевской (1867–1881). 2011№9

140.  
ее глава, Ф. М. Достоевский, таким, каким он был  
 в жизни и творчестве: человеком, выстрадавшим веру, воспитывавшим  
 детей в православных традициях, принявшим христианскую смерть,  
 наконец, писателем, чье творчество непостижимо вне православия.  
 DOI 10.15393/j9.art.2018.4821  
 УДК 821.161.1.09  
 И. С. Ярышева. Религиозная жизнь семьи в мемуарах А. Г. Достоевской (1867–1881). 2011№9

141.  
реконструируются и сопоставляются их взгляды на категорию «богатырство». Освещаются такие актуальные литературоведческие проблемы, как  
 истолкование богатырского подвижничества в свете Православной  
 традиции, а также роль Н. В. Гоголя в художественном сознании Ф. М.  
 Достоевского. Подчеркивается, во-первых, что оба классика   
 С. В. Капустина. Феномен богатырства в трактовке Н. В. Гоголя и Ф. М. Достоевского. 2014№12

142.  
  
 правде Христовой («…всякий, кто захотел истины, тот уже страшно силен»  
 (Д XXV, 62)), и, наконец, представив образ защитника православной веры  
 и русского народа преподобного Ильи Муромца как олицетворение  
 богатырства, прежде всего, подчеркивает его духовную мощь:  
 Народ наш   
 С. В. Капустина. Феномен богатырства в трактовке Н. В. Гоголя и Ф. М. Достоевского. 2014№12

143.  
 мире Красоты в ее духовном, высшем смысле.  
 И Гоголь, и Достоевский видели в первооснове богатырства  
 христианскую стойкость, незыблемость Православной  
 веры, которая способна противостоять разрушительному воздействию  
 бесовщины и на общество в целом, и на каждого человека в  
 отдельности.   
 С. В. Капустина. Феномен богатырства в трактовке Н. В. Гоголя и Ф. М. Достоевского. 2014№12

144.  
сам любя словеса  
 сии, изредка лишь остановись и растолкуй иное непонятное простолюдину  
 слово, не беспокойся, поймут все, все поймет православное сердце! (14,  
 266)  
 Этот прямой призыв к миссионерскому служению, зачастую забытому  
 пастырями «вольнодумного века», почти явно перекликается с «гласом  
 Т. С. Карпачева. Отражение образа свт. Тихона Задонского и его сочинений в творчестве и мировоззрении Ф. М. Достоевского. 2011№9

145.  
и долго скитался по Старому и Новому Свету, он осознал, благодаря  
 Ставрогину, ценность своих корней и благодаря этому обрел христианскую  
 православную веру[13]. Таким образом, становится ясно, почему в главе  
 «Ночь» (часть I, глава I) Шатов бросил упрек главному герою  
 А. Кавацца. Ложь и правда в свете евангельской истины (роман Ф. М. Достоевского «Бесы). 2017№4

146.  
не только атеистом, но и теряет силы  
 противостоять злу. В исповедании веры Шатова эпистемологическая истина  
 совпадает с истиной религиозной, христианско-православной, а также с  
 моралью, производной от нее. Не случайно, что вскоре после этого Шатов  
 допрашивает Ставрогина о его развратном поведении  
 А. Кавацца. Ложь и правда в свете евангельской истины (роман Ф. М. Достоевского «Бесы). 2017№4

147.  
нашли совпаденiе красоты, одинаковость  
 наслажденiя? (244)[19].  
 Отсюда следует не только то, что для автора «Бесов» составляют единое  
 православная вера и христианская этика, но, можно сказать, что в этом  
 романе существует неразрывная связь между этикой, религиозностью и  
 эстетикой[20  
 А. Кавацца. Ложь и правда в свете евангельской истины (роман Ф. М. Достоевского «Бесы). 2017№4

148.  
Мессианство России, по мнению писателя, — это далеко не абстрактное  
 понятие; напротив, это конкретная реальность, связанная с русской землей  
 и хранителем православной веры — русским народом и возвещенная ранее  
 славянофилами. Однако от них Достоевский дистанцируется. Несмотря на то,  
 что Ставрогин скептически слушал жаркую  
 А. Кавацца. Ложь и правда в свете евангельской истины (роман Ф. М. Достоевского «Бесы). 2017№4

149.  
теряетъ и боговъ своихъ, то-есть всѣ свои цели (632).  
 Ставрогин, демонстрируя в романе «бесовское» поведение, как человек,  
 потерявший христианско-православную веру, не только не может принять  
 истину Христову, но и не в состоянии признавать и уважать христианскую  
 мораль. Подтверждением этому  
 А. Кавацца. Ложь и правда в свете евангельской истины (роман Ф. М. Достоевского «Бесы). 2017№4

150.  
, 92—137]). И все  
 эти тонкие, тщательно разработанные, постоянно варьируемые Достоевским  
 симптомы одержания духом зла, очевидные в контексте православной  
 пневматологии (т. е. система авторских приемов при воссоздании  
 душевной и мыслительной жизни героев бунта, героев атеистической  
 идеи),   
 Т. А. Кошемчук. Раскольников, Ставрогин, Верховенский, Иван Карамазов – старец Зосима: атеистическая идея в свете христианского сознания. 2012№10

151.  
тем, что вы это  
 заметили в себе, очищается» (14; 54), — говорит старец. Этот путь  
 претворения зла, тщательно разработанный в православной традиции, в  
 романе писателем дан троекратно: им прошел Маркел, сам старец и идет  
 Алеша. Подробно показано, как из осознания  
 Т. А. Кошемчук. Раскольников, Ставрогин, Верховенский, Иван Карамазов – старец Зосима: атеистическая идея в свете христианского сознания. 2012№10

152.  
118.  
 Список литературы  
 1. Кошемчук Т. А. Персонология Ф. М. Достоевского: полемические  
 размышления // Кошемчук Т. А. Русская литература в православном  
 контексте. СПб.: Наука, 2009. С. 92—212.  
 2. Кошемчук Т. А. Человек самосознающий в романах Ф. М. Достоевского  
 (  
 Т. А. Кошемчук. Раскольников, Ставрогин, Верховенский, Иван Карамазов – старец Зосима: атеистическая идея в свете христианского сознания. 2012№10

153.  
отзывы о  
 Достоевском священнослужителей и  
 богословов, свидетельствующие об их  
 пиететном отношении к писателю как к  
 истинному христианину и православному  
 мыслителю.  
 Текст статьи  
 Вопрос о взаимоотношениях Достоевского с Церковью в наше время  
 приобретает особую важность по многим причинам. Одна  
 А. Е. Кунильский. Ф. М. Достоевский в восприятии некоторых церковных авторов. 2001№6

154.  
 одна лишь маска, скрывающая скептицизм  
 и неверие»¹. Во-вторых, свидетельство Константина Леонтьева, что  
 «”Братьев Карамазовых” в “Оптиной <…> “правильным” православным  
 сочинением не признают…»². Распространенное сейчас чтение философов и  
 публицистов начала ХХ века — времени «Религиозно-философского  
 общества» — только прибавляет   
 А. Е. Кунильский. Ф. М. Достоевский в восприятии некоторых церковных авторов. 2001№6

155.  
-х годов прошлого века — во время публикации романа «Братья  
 Карамазовы» и в связи со смертью писателя.  
 Например, в журнале «Православное обозрение» (1880. Сентябрь)  
 опубликована статья «Идеалы будущего, набросанные в романе “Братья  
 Карамазовы”», подписанная инициалами «С. Л.». Ее автор называет  
 Достоевского  
 А. Е. Кунильский. Ф. М. Достоевский в восприятии некоторых церковных авторов. 2001№6

156.  
 вполне  
 понятным тот идеал, к которому направлены симпатии нашего писателя, его  
 заветные думы и чаяния» (с. 31). У корреспондента «Православного  
 обозрения» не вызывают сомнений характер идеала Достоевского и степень  
 его религиозной компетенции: «…его нравственные стремления находят себе  
 полное удовлетворение   
 А. Е. Кунильский. Ф. М. Достоевский в восприятии некоторых церковных авторов. 2001№6

157.  
это самое  
 мистиком, — кто ровно ничего не понимает ни в христианстве, ни в  
 мистике. В действительности он был просто — русский православный  
 христианин, и православие, как самобытно-русский просвещающийся во  
 Христе Боге дух поставил, и необычайное величие в нашем православии  
 показал, отметив  
 А. Е. Кунильский. Ф. М. Достоевский в восприятии некоторых церковных авторов. 2001№6

158.  
 и так же, как Яхонтов, магистр богословия протоиерей  
 Ион Дмитриевич Петропавловский (род. в 1844 г.) опубликовал в журнале  
 «Православное обозрение» (1881. Февраль) «слово пред панихидою по  
 Ф. М. Достоевском»«Земной жребий жизни ревнителей правды». Избранный им  
 контекст также   
 А. Е. Кунильский. Ф. М. Достоевский в восприятии некоторых церковных авторов. 2001№6

159.  
развитие (Памяти Ф. М. Достоевского)» так описывает воздействие  
 Пушкинской речи и ее характер: «Как громом поразила тогда слушателей  
 оригинальная христианско-православная (курсив мой. — А. К.) аргументация  
 оратора…» (с. 398). Достоевский в восприятии автора статьи это  
 «…исповедник и борец  
 А. Е. Кунильский. Ф. М. Достоевский в восприятии некоторых церковных авторов. 2001№6

160.  
в восприятии автора статьи это  
 «…исповедник и борец за веру и церковь, за дух человека и за Христа, за  
 православный русский народ с его великим историческим будущим…»  
 (с. 399), «православный мыслитель», «вдохновенный великий исповедник  
 духа» (с. 400). Резюме   
 А. Е. Кунильский. Ф. М. Достоевский в восприятии некоторых церковных авторов. 2001№6

161.  
и церковь, за дух человека и за Христа, за  
 православный русский народ с его великим историческим будущим…»  
 (с. 399), «православный мыслитель», «вдохновенный великий исповедник  
 духа» (с. 400). Резюме Предтеченского таково: «Обязанность друзей веры и  
 родины подражать Достоевскому, т. е  
 А. Е. Кунильский. Ф. М. Достоевский в восприятии некоторых церковных авторов. 2001№6

162.  
с сочувственным вниманием…»  
 (с. 125). «Одною из существенных черт русского национального гения, по  
 воззрению этой школы, служит его православная религиозность, глубокое  
 проникновение христианскими началами жизни. Об этом давно и много  
 говорили, но никто, нам кажется, не развивал этой темы  
 А. Е. Кунильский. Ф. М. Достоевский в восприятии некоторых церковных авторов. 2001№6

163.  
Церкви, или  
 священнослужители (в том числе самого высокого ранга) и  
 ученые-богословы, которые называли его истинным христианином, мужем  
 креста Христова, православным мыслителем, учителем, отмечали глубину его  
 философско-богословских воззрений, компетентность в вопросах религии и  
 христианского мировоззрения? Я думаю, это вопрос риторический  
 А. Е. Кунильский. Ф. М. Достоевский в восприятии некоторых церковных авторов. 2001№6

164.  
словно нарочно “натура христианская” охарактеризована тем, что в  
 аскетической литературе служит названием пороков. Неудивительно, что  
 впоследствии критики, хоть слегка затронутые православной традицией,  
 воспринимали образ Мышкина как нечто болезненное, а критика латинская и  
 протестантская, воспитанная на западной аскетике эмоциональных аффектов,  
 видит в  
 А. Е. Кунильский. О христианском контексте в романе Ф.М. Достоевского «Идиот». 1998№5

165.  
рану, может быть понята как символ  
 того, кто в смертельном поединке “смертью смерть попрал”,  
 382  
 как сказано в пасхальном песнопении православной церкви. Во сне Ипполита  
 есть намек на слова, с которыми Бог обращается к змею: “оно (т. е. семя  
 жены  
 Л. Мюллер. Образ Христа в романе Достоевского «Идиот». 1998№5

166.  
стала совершенным образцом в искусстве Слова. Книга в  
 истории христианской культуры изначально была связана с ритуалом,  
 являлась неотъемлемой частью православного богослужения, создавая  
 единую форму — книгу как службу и службу как книгу: «В начале было  
 Слово, и Слово было у  
 Е. А. Осокина. Гимнографический «канон» в «форме плана» «Братьев Карамазовых» Достоевского. 2012№10

167.  
.  
 9 7—8-я песни в каноне.  
 Список литературы  
 1. Никольский К. Пособие к изучению Устава Богослужения в Православной церкви. СПб.: Тип. А. И. Поповицкого и К°, 1874. 805 с.  
 2. Осокина Е. Методологические проблемы соотношения гимнографических

Е. А. Осокина. Гимнографический «канон» в «форме плана» «Братьев Карамазовых» Достоевского. 2012№10

168.  
требованию его  
 «отлучения» от православия. С советским литературоведением здесь  
 парадоксально смыка-  
 ется, к примеру, Н. А. Бердяев:  
 Для православного сознания Ставрогин погиб безвозвратно, он обречен на  
 вечную смерть. Но это не есть сознание Достоевского, подлинного  
 Достоевского, знавшего откровения  
 С. С. Шаулов. Религиозность Достоевского как методологическая проблема советского литературоведения. 2012№10

169.  
541]), но не  
 отличающегося широтой ума и хорошим образованием. Единожды назвав героя  
 по имени-отчеству (Платон Егорович), Достоевский опирается на  
 православную традицию имянаречения: оним «Платон» встречается в святцах.  
 Однако происхождение имени восходит к древнегреческому философу, что  
 порождает дополнительные ассоциации, расширяющие   
 А. А. Скоропадская. Семантика евангельского эпиграфа к роману «Бесы» Ф. М. Достоевского. 2020№4

170.  
 не творишь дел, вере приличных, то вера твоя демонская,  
 ибо “и бесы веруют, и трепещут”»[15]. Именно эта мысль православного  
 святителя берется Достоевским за основу в создании образа Ставрогина.  
 В первых черновых набросках к роману находим следующую запись:  
 «...  
 А. А. Скоропадская. Семантика евангельского эпиграфа к роману «Бесы» Ф. М. Достоевского. 2020№4

171.  
Электронный  
 ресурс]. URL: http://www.odinblago.ru/pamatniki\_3/3 (25.02.2020)).  
 [14]  Исаак Сирин. Слова подвижнические. М.: Православное изд-во, 1993  
 (репринт. переизд.: Сергиев Посад, 1911). С. 69.  
 [15]  Тихон Задонский. Об истинном христианстве. Книга   
 А. А. Скоропадская. Семантика евангельского эпиграфа к роману «Бесы» Ф. М. Достоевского. 2020№4

172.  
страдание — один из тех  
 вопросов, с которых началась теодицея. Прп. Иустин (Попович) говорил,  
 что произведения Достоевского «могут быть названы: Защита Православного  
 Лика Христова или Православная теодицея» [Попович: 151].  
 В главе «Верующие бабы» среди страждущих, которых приводили к старцу,  
 были женщины  
 В. Н. Степченкова. Художественная теодицея в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2021№2

173.  
вопросов, с которых началась теодицея. Прп. Иустин (Попович) говорил,  
 что произведения Достоевского «могут быть названы: Защита Православного  
 Лика Христова или Православная теодицея» [Попович: 151].  
 В главе «Верующие бабы» среди страждущих, которых приводили к старцу,  
 были женщины, называемые кликушами. Они являют  
 В. Н. Степченкова. Художественная теодицея в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2021№2

174.  
1977. 144 с.  
 5. Ваганова Н. А. Теодицея Лейбница и роман Ф. М. Достоевского «Братья  
 Карамазовы» // Ежегодная богословская конференция Православного  
 Свято-Тихоновского гуманитарного университета. М., 2008. № 18.  
 С. 193—200.  
 6. Ветловская В. Е. Роман Ф  
 В. Н. Степченкова. Художественная теодицея в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2021№2

175.  
 слепо перенимать  
 симпатичный ему, но чужой опыт. Напомню, речь идет о культурных,  
 психофизиологических истоках фантазий  
 в оценке русской православной мысли: [Электронный ресурс]: Режим  
 доступа: http://orthodoxia.katolik.ru/arch\_avg.htm. Он же. Св.  
 Франциск Ассизский в   
 В. Н. Сузи. Серафический старец в «Братьях Карамазовых»: проблемные аспекты. 2008№8

176.  
 уголком огромной  
 картины, которая вся погасла и исчезла, кроме этого только уголочка  
 (14, С. 18).  
 Сопряжение автором православного культа и западного искусства выводит  
 на проблему образа, по-разному решаемую в католичестве и православии,  
 на соотношение религиозной и художественной  
 В. Н. Сузи. Серафический старец в «Братьях Карамазовых»: проблемные аспекты. 2008№8

177.  
 и Абсолютная  
 мифология) как общему первоистоку и богословия, и эстетики.  
 Первообраз, как мы знаем, одна из центральных категорий православного  
 богословия и православной эстетики. Человек как венец Творения  
 понимается здесь как образ Первообраза. Из этой основополагающей  
 интуиции исходит   
 С. В. Сызранов. Евангельский текст Достоевского в свете общих закономерностей формообразования. 2014№12

178.  
) как общему первоистоку и богословия, и эстетики.  
 Первообраз, как мы знаем, одна из центральных категорий православного  
 богословия и православной эстетики. Человек как венец Творения  
 понимается здесь как образ Первообраза. Из этой основополагающей  
 интуиции исходит как эстетика Лосева, так  
 С. В. Сызранов. Евангельский текст Достоевского в свете общих закономерностей формообразования. 2014№12

179.  
 всякая страсть, даже самая возвышенная, является, по христианским  
 представлениям, показателем несвободы, плененности узами «закона  
 греховного». Сострадание считается в православной аскетике важным  
 элементом «телесного подвига», символом которого признается образ  
 евангельской Марфы, сестры Лазаря Четверодневного. Образ другой  
 сестры — Марии —   
 С. В. Сызранов. Евангельский текст Достоевского в свете общих закономерностей формообразования. 2014№12

180.  
русской литературе. Петрозаводск: Изд-во Петрозаводского университета, 1995. 288 с.  
 3. Григорий (Разумовский), протоиерей. Объяснение священной книги  
 псалмов. М.: Православный Свято-Тихоновский богословский институт, 2002. 992 с.  
 4. Дилакторская О. Г. Петербургская повесть Достоевского. СПб.: Дмитрий  
 Буланин, 1999. 348  
 С. В. Сызранов. Евангельский текст Достоевского в свете общих закономерностей формообразования. 2014№12

181.  
Святых отцов и Учителей Церкви. Библия и комментарии  
 к ней. Библия на пяти языках в параллельном изложении [Электронный  
 ресурс] // Православный интернет-портал «Азбука веры». URL:  
 http://azbyka.ru/biblia/?Mt.26&crgl (09.01.2015).  
 4. Дворецкий И.   
 Н. А. Тарасова. Специфика функционирования библейского текста в романном сюжете: к проблеме интерпретации библейских цитат и аллюзий в романе Достоевского «Преступление и наказание». 2015№13

182.  
текстуальное сопоставление с библейскими  
 источниками темы воскресения и выявить авторскую позицию в данном  
 произведении, ее ориентированность на ключевые идеи русской православной  
 культуры и «пасхальный» сюжет евангельского повествования.  
 Ключевые слова: русская литература, Ф. М. Достоевский, «Преступление  
 и наказание», поэтика текста, интерпретация,   
 Н. А. Тарасова. «Воскресение» и «воскрешение» в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». 2020№2

183.  
же время следует учесть, что русский  
 перевод библейского текста, как и в целом языковая традиция,  
 свидетельствует о том, что «русская православная теология понимает  
 воскресение обобщенно — и как воскрешение из мертвых, и как воскресение  
 Христа, и выбирает термин воскресение для обоих понятий  
 Н. А. Тарасова. «Воскресение» и «воскрешение» в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». 2020№2

184.  
и, в частности, для романа «Преступление и  
 наказание» [Есаулов: 357], отметив, что «многие черты поэтики  
 Достоевского обусловлены фундаментальными особенностями русского  
 православного видения мира: ценностной иерархией Закона и Благодати,  
 соборным типом мышления, литургическим акцентом не на Рождество  
 Христово, но на Воскресение» [Есаулов  
 Н. А. Тарасова. «Воскресение» и «воскрешение» в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». 2020№2

185.  
 всей дрожащею тварью и над всем  
 муравейником” как своей “цели”». По мнению И. А. Есаулова, следует  
 учесть, что «на православной литургии воскресение Лазаря воспоминается  
 во время Великого Поста (на его пятой неделе). Испытания героя — как раз  
 в соответствии с   
 Н. А. Тарасова. «Воскресение» и «воскрешение» в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». 2020№2

186.  
  
 4. Есаулов И. А. Пасхальность русской словесности. — М.: Кругъ, 2004. —  
 560 с.  
 5. Леонов В., прот. Основы православной антропологии. — М.: Изд-во  
 Московской Патриархии Русской Православной Церкви, 2013. — 456 с.  
 6. Московцева Н. И. Уроки по  
 А. Н. Ужанков. Святоотеческое «учение о прилоге» в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». 2020№2

187.  
Кругъ, 2004. —  
 560 с.  
 5. Леонов В., прот. Основы православной антропологии. — М.: Изд-во  
 Московской Патриархии Русской Православной Церкви, 2013. — 456 с.  
 6. Московцева Н. И. Уроки по Достоевскому («Преступление  
 и наказание») // Авдеенко Е. А., Московцева  
 А. Н. Ужанков. Святоотеческое «учение о прилоге» в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». 2020№2

188.  
это издание приводятся в тексте статьи  
 с указанием страницы в круглых скобках.  
 [4]  Собеседование Н. И. Московцева назвала «термином православной  
 педагогики», не став далее разбирать поступки Раскольникова через призму  
 святоотеческого учения о прилоге [Московцева: 323].  
 [5]  Замечу, кстати,   
 А. Н. Ужанков. Святоотеческое «учение о прилоге» в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». 2020№2

189.  
выполнено в рамках государственного задания Минобрнауки  
 России (ГБТ № 651-14).  
 1 Алмазов А. И. Тайная исповедь в православной восточной Церкви: В 3  
 т. Одесса: Типография штаба Одесского военного округа, 1894. Т. 1. С.  
 19.  
 2   
 Д. В. Васильев. Исповедь и покаяние в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2014№12

190.  
С. 70.  
 5 Там же. С. 72.  
 6 Смирнов С. И. Духовный отец в древней восточной Церкви. М.: Православный Свято-Тихоновский Богословский институт, 2003. C. 139.  
 7 Национальная библиотека Республики Карелия, Чин погребения и чин  
 исповеди, №   
 Д. В. Васильев. Исповедь и покаяние в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2014№12

191.  
, когда Ангел ходит, дьявол прячется в его тени.  
 Когда дьявол ходит, Ангел скрывается в его тени⁶.  
 Дьяволодицея и православная теодицея являются и смысловыми организующими  
 в книге Преподобного Иустина, в которой рассматриваются два типа  
 героев Достоевского, первый из которых выбирает  
 А. В. Великосельский. Два взгляда на Достоевского: Оскар фон Шульц и Преподобный Иустин (Попович). 2011№9

192.  
старца  
 Зосимы и Алеши в «Братьях Карамазовых».  
 Сербский и финский исследователи сходятся в главном: в Достоевском оба  
 видят христианского, православного апостола, своим писательством  
 показавшего истинный путь человеческий — путь к Богу.  
 Опыт активной любви как метод богопознания и самопознания в   
 А. В. Великосельский. Два взгляда на Достоевского: Оскар фон Шульц и Преподобный Иустин (Попович). 2011№9

193.  
 к Богу.  
 Опыт активной любви как метод богопознания и самопознания в книге  
 Преподобного Иустина является «новозаветным, апостольским методом,  
 методом православной философии…»30. Активная любовь — одно из главнейших  
 свойств «Русского Христа» у фон Шульца.  
 «…чудесная Личность Богочеловека Христа — единственный  
 А. В. Великосельский. Два взгляда на Достоевского: Оскар фон Шульц и Преподобный Иустин (Попович). 2011№9

194.  
.  
 Однако во взглядах исследователей есть и некоторые отличия. Главное из  
 них заключается в том, что Попович занимает позицию религиозного,  
 православного мыслителя, точка зрения фон Шульца представляется более  
 светской. Так, например, в системе последнего нет явной диф-  
 ференциации разных религий, нет  
 А. В. Великосельский. Два взгляда на Достоевского: Оскар фон Шульц и Преподобный Иустин (Попович). 2011№9

195.  
народнические  
 страницы «Дневника писателя» и объясниться с Россией от имени  
 представляемого им народа (мысль проницательного В. В. Розанова⁴).  
 Культура православного христианского чувства — доброго,  
 сострадательного, мудрого, всеотзывчивого, «зосимовского» —  
 выразительнее всего проявилась в словесном и психоидеологическом  
 народничестве СТ. Субъект «Тетради» осознанно, с  
 В. П. Владимирцев. «Сибирская тетрадь» Ф. М. Достоевского: христианский, культурный и речевой слой. 2001№6

196.  
и фактологии СТ.  
 Светлых начал в «Моей тетрадке каторжной» не так мало, чтобы иметь право  
 пренебрегать ими.  
 Сфера светлого — православно-христианская стихия тетрадных записей. Ее  
 соприродными по отношению друг к другу носителями и выразителями  
 выступают автор и объект его наблюдений  
 В. П. Владимирцев. «Сибирская тетрадь» Ф. М. Достоевского: христианский, культурный и речевой слой. 2001№6

197.  
  
 народной переделке народного же общерусского изречения «Бойся Вышнего,  
 не говори лишнего!»⁶ Достоевский усмотрел тот «огонь» «чистой веры» в  
 православную идею, о которой сочувственно рассуждал впоследствии в  
 «Дневнике писателя» (24, 192). Ему, каторжнику-гению, была любопытна и  
 дорога каждая  
 В. П. Владимирцев. «Сибирская тетрадь» Ф. М. Достоевского: христианский, культурный и речевой слой. 2001№6

198.  
окольными житейскими путями обращена в пошлую  
 брань. Тем не менее бранное слово имярека подспудно вобрало в себя  
 культурно-историческую память-опыт православно-христианской веры.  
 Бранчливый арестант своей импульсивной репликой-пошлостью показал, как  
 генетически прочно (хотя и не всегда в благовидных формах)   
 В. П. Владимирцев. «Сибирская тетрадь» Ф. М. Достоевского: христианский, культурный и речевой слой. 2001№6

199.  
только фамилия, но и имя Берендеева указывают на тюркские корни этого  
 зловредного для господина Голядкина рода. Имени Олсуфий нет в  
 православных святцах. Не нашел я его и в других ономастиконах, несмотря  
 на поиски. По-видимому, оно образовано Достоевским от фамилии известного  
 дворянского  
 В. Н. Захаров. Библейский архетип «Двойника» Достоевского. 1990№1

200.  
Текст статьи  
 В последнее время выявились разноречивые мнения, была или не была  
 русская литература христианской, и своей пристрастной преданности Церкви  
 православной, сохраняли ли Веру и чаяли ли Спасения русские писатели в  
 советские времена, каков круг писателей, которых критика связывает  
 с христианской  
 В. Н. Захаров. Ответ по существу. 2005№7

201.  
в своей программной статье “Русская  
 литература и христианство”, кроме того, что утверждаю, “русская  
 литература была не только христианской, но и православной”, завершаю  
 работу словами: “…она оставалась ею и в советские времена”².  
 Что делать с недобросовестным цитированием, которое замаскировано  
 купюрой  
 В. Н. Захаров. Ответ по существу. 2005№7

202.  
в жестоком кризисе. Не все писатели его  
 переживут, но у русской словесности глубокие тысячелетние корни и лежат  
 они в христианской православной культуре, а это значит, что у нее всегда  
 есть возможность воскреснуть и преобразиться” (Захаров В. Н. Русская  
 литература и христианство  
 В. Н. Захаров. Ответ по существу. 2005№7

203.  
 (?! — В. З.), и от Церкви (?! — В. З.)⁵.  
 Мое выражение (“В этом недогматическом смысле говорят о православной  
 культуре и литературе, о православном человеке, народе, мире и т. п.”⁶)  
 становится в его представлении “апологией недогматического  
 православия  
 В. Н. Захаров. Ответ по существу. 2005№7

204.  
от Церкви (?! — В. З.)⁵.  
 Мое выражение (“В этом недогматическом смысле говорят о православной  
 культуре и литературе, о православном человеке, народе, мире и т. п.”⁶)  
 становится в его представлении “апологией недогматического  
 православия”⁷. Цитируя мои слова о  
 В. Н. Захаров. Ответ по существу. 2005№7

205.  
народа (и народной  
 верой),чтоэтаверарусскогонароданеесть “народноеправославие”, которое так  
 же относится к Православию, как и народная этимология к собственно  
 этимологии, что православный народ не “замещает церковь”, а сам и есть  
 Церковь. Чтобы обличать так, как делает А. М. Любомудров, нужно не  
 читать  
 В. Н. Захаров. Ответ по существу. 2005№7

206.  
(Дневник  
 писателя, 1880).  
 А идеалъ народа — Христосъ (Дневник писателя, 1880).  
 Народъ русскiй въ огромномъ большинствѣ своемъ — православенъ и живетъ  
 идеей православiя въ полнотѣ, хотя и не разумѣетъ эту идею отвѣтчиво и  
 научно. Въ сущности въ народѣ  
 В. Н. Захаров. Ответ по существу. 2005№7

207.  
. М. Любомудров упрекает меня, как ему кажется, в “очевидной подмене”:  
 …приводя обширные цитаты из Достоевского, он доказывает, что  
 православен народ, в то время как в суждениях его оппонентов речь идет  
 о литературе. Но народ и литература — слишком разные   
 В. Н. Захаров. Ответ по существу. 2005№7

208.  
 еще не существует¹⁷.  
 А. М. Любомудров предлагает “рассматривать категорию церковности  
 как критерий православности явлений культуры”¹⁸. Исследователь выдвигает  
 идею “православного литературоведения” и ставит задачу:  
 Важно установить, присутствует ли, явно и подспудно, Церковь в  
 художественном мире произведения. Православным произведением может  
 В. Н. Захаров. Ответ по существу. 2005№7

209.  
выдвигает  
 идею “православного литературоведения” и ставит задачу:  
 Важно установить, присутствует ли, явно и подспудно, Церковь в  
 художественном мире произведения. Православным произведением может  
 считаться такое произведение, художественная идея которого включает в  
 себя необходимость воцерковления для спасения. Его герой — либо

В. Н. Захаров. Ответ по существу. 2005№7

210.  
. Впрочем  
 14  
 есть подобные высказывания и у самого А. М. Любомудрова, например:  
 Достоевский же в публицистике гораздо дальше от православного  
 Боговидения, чем в романах²².  
 Несостоятельность подобных заявлений обнаруживается в их  
 безаппеляционности и в отсутствии аргументов. Тут и опровергать нечего  
 В. Н. Захаров. Ответ по существу. 2005№7

211.  
многих произведениях нашли свое художественное воплощение и события  
 Священной истории, и память о них ‒ церковные праздники. Их перечень  
 различен у православных, католиков, протестантов; кроме  
 общехристианских ‒ у многих народов есть свои святые, и храмы, и  
 праздники в их честь, но у всех  
 В. Н. Захаров. Пасхальный рассказ как жанр русской словесности. 1994№3

212.  
Пасха была условной весенней датой: без указания на конкретный год  
 переходящий праздник не мог быть точной датой. Иногда это примета  
 православного быта русского человека, его образа жизни. Однако духовная  
 природа этого великого христианского праздника такова, что уже само  
 обращение к нему  
 В. Н. Захаров. Пасхальный рассказ как жанр русской словесности. 1994№3

213.  
Пасха стала ключевыми эпизодами в произведениях одного из многих  
 критиков великой книги Гоголя ‒ у Достоевского. Правда, за этим  
 проникновением в православный смысл Пасхи стоял каторжный духовный опыт  
 писателя, о котором он поведал в «Записках из Мертвого Дома».  
 Символическое значение праздника  
 В. Н. Захаров. Пасхальный рассказ как жанр русской словесности. 1994№3

214.  
отношениях  
 писателя с церковью. Л. Толстой в «Исповеди» откровенно поведал свои  
 сомнения насчет веры и открыл читателю свой конфликт с православной  
 церковью. Как и многие люди его круга, он был равнодушен к церковной  
 жизни, исполнял обряды православной церкви, не вникая в  
 В. Н. Захаров. Пасхальный рассказ как жанр русской словесности. 1994№3

215.  
читателю свой конфликт с православной  
 церковью. Как и многие люди его круга, он был равнодушен к церковной  
 жизни, исполнял обряды православной церкви, не вникая в их сокровенный  
 смысл. Рассказывая о своих чувствах по поводу «празднования главных  
 праздников», Толстой писал: «Помнить день  
 В. Н. Захаров. Пасхальный рассказ как жанр русской словесности. 1994№3

216.  
русской пасхальной повестью «Светлое  
 Христово Воскресенье», в которой герои живут не только в Петербурге и в  
 России, но и в православном мире русской жизни: радостно празднуют  
 Пасху, красят яйца, разговляются пасхальным куличом, христуются ‒ а те,  
 кому только сейчас открывается истинный духовный  
 В. Н. Захаров. Пасхальный рассказ как жанр русской словесности. 1994№3

217.  
письма относятся к рассказу «Птица», действие которого  
 происходит в Вербную неделю; общие рассуждения вызваны другим рассказом  
 «После Светлой заутрени». Православные праздники становятся у Н. Лейкина  
 поводом для бытовых зарисовок, раскрывающих юмористическое  
 несоответствие современных нравов и христианских заповедей, что вполне  
 понятно  
 В. Н. Захаров. Пасхальный рассказ как жанр русской словесности. 1994№3

218.  
некоего Федюкова в пасхальном подписном листе  
 (рассказ «Тайна»). От того, что арендатор Максим Торчаков послушался  
 злую жену, не исполнил православный обычай и не разговелся пасхальным  
 куличом с больным казаком, его семейная жизнь пошла под откос (рассказ  
 «Казак»).  
 Годом   
 В. Н. Захаров. Пасхальный рассказ как жанр русской словесности. 1994№3

219.  
²⁰. Это  
 достаточно неуклюжая попытка отретушировать творческий и духовный  
 портрет названного революционным демократом великого сатирика, который  
 прежде всего был русским православным человеком и в этом пасхальном  
 рассказе представил вдохновенно и поэтично свои и народные чаяния,  
 связанные с Христовым Воскресением.  
 Н.   
 В. Н. Захаров. Пасхальный рассказ как жанр русской словесности. 1994№3

220.  
 разлюбил, хотел  
 жениться и не женился, мечтал пойти на военную службу и нигде не служил.  
 Неизбежность этого конфликта задана православным календарем. То, чему  
 стал свидетелем герой рассказа, происходит не по-христиански: «братцы»  
 не милосердствовали ‒ кто по приказу, кто по своей воле  
 В. Н. Захаров. Пасхальный рассказ как жанр русской словесности. 1994№3

221.  
И  
 подсказка к разгадке этой тайны (воспоминание героя о «незабвенном»  
 Чистом понедельнике) снова возвращает нас к названию рассказа и к  
 православному календарю, к глубинным основам русской народной жизни.  
 В рассказах «Студент» и «Архиерей» Чехов напомнил читателю о Христе, о  
 смысле   
 В. Н. Захаров. Пасхальный рассказ как жанр русской словесности. 1994№3

222.  
вечно повторяющейся чередой от Великого  
 Поста до Троицы. Кроме того, пасхальные праздники тесным образом связаны  
 с поминовением умерших. И этот православный календарь вносит новый  
 художественный смысл в то, что случилось с Олей Мещерской и как ее  
 смерть отозвалась среди людей, почему  
 В. Н. Захаров. Пасхальный рассказ как жанр русской словесности. 1994№3

223.  
 в  
 литературе русского зарубежья. Сегодня у него почти нет настоящего.  
 Возможно ли будущее ‒ зависит от нас. Возродится Россия, воскреснет  
 православный мир русской жизни ‒ вернется и этот жанр.  
 261  
 14  
 DOI: 10.15393/j9.art.2012.335  
 Владимир Николаевич Захаров  
 доктор   
 В. Н. Захаров. Пасхальный рассказ как жанр русской словесности. 1994№3

224.  
of Russian Realism]. Moscow, Nauka Publ., 1969, pp.  
 210–240.  
 © Захаров В. Н., 2013  
 УДК 001  
 ПРАВОСЛАВНЫЕ АСПЕКТЫ ЭТНОПОЭТИКИ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ  
 ЗАХАРОВ Петрозаводский государственный  
    Владимир Николаевич университет  
 Ключевые слова: Аннотация: В статье раскрываются  
 литература христианские  
 В. Н. Захаров. Православные аспекты этнопоэтики русской литературы. 1998№5

225.  
правд» в принципе неразрешим, если  
 не раскрыто или ошибочно определено главное, а главное в том,  
 что русская культура (и литература) православна, а это значит, что она  
 была пасхальной, спасительной и воскрешающей «мертвые» и грешные души;  
 она соборна, в ней Благодать всегда  
 В. Н. Захаров. Православные аспекты этнопоэтики русской литературы. 1998№5

226.  
, закон и благодать. Они не новы в тезаурусе русской  
 духовной мысли, но впервые стали категориями филологического анализа.  
 Коллизия и православное разрешение коллизии Закона и Благодати даны в  
 Слове митрополита Илариона.  
 6  
 Понятие соборности, известное по Символу веры, было осознано   
 В. Н. Захаров. Православные аспекты этнопоэтики русской литературы. 1998№5

227.  
за С. С. Хоружим  
 убедительно возражает: «Заслуга А. С. Хомякова в том, что он смог  
 сформулировать, дать формулу “глубинной сути православной  
 религиозности”, а не “изобрел” ее»². Соборность как категория не только  
 выражает «глубинную суть православной религиозности», но и  
 государственный, социальный  
 В. Н. Захаров. Православные аспекты этнопоэтики русской литературы. 1998№5

228.  
сформулировать, дать формулу “глубинной сути православной  
 религиозности”, а не “изобрел” ее»². Соборность как категория не только  
 выражает «глубинную суть православной религиозности», но и  
 государственный, социальный, этический и эстетический принцип древней и  
 новой России. Она раскрывает органическое единство древней и новой  
 В. Н. Захаров. Православные аспекты этнопоэтики русской литературы. 1998№5

229.  
в изучении христианских традиций русской литературы обозначились  
 два альтернативных подхода. Определяя духовное значение русской  
 литературы, большинство исследователей признают русскую литературу  
 православной. Вместе с тем в первом выпуске издаваемого Институтом  
 русской литературы (Пушкинский дом) сборника «Русская литература и  
 христианство» А. М. Любомудров  
 В. Н. Захаров. Православные аспекты этнопоэтики русской литературы. 1998№5

230.  
Православием. Для А. М. Любомудрова и  
 В. М. Лурье Православие — догматическое учение, и его смысл определен  
 катехизисом. При таком подходе православными могут быть только духовные  
 сочинения. Между тем Православие не только катехизис, но и образ жизни,  
 мировосприятие и миропонимание народа. В  
 В. Н. Захаров. Православные аспекты этнопоэтики русской литературы. 1998№5

231.  
Между тем Православие не только катехизис, но и образ жизни,  
 мировосприятие и миропонимание народа. В этом недогматическом смысле  
 говорят о православной культуре и литературе, о православном человеке,  
 народе, мире и т. п.  
 Так когда-то писал Достоевский:  
 Народъ русскiй въ огромномъ  
 В. Н. Захаров. Православные аспекты этнопоэтики русской литературы. 1998№5

232.  
катехизис, но и образ жизни,  
 мировосприятие и миропонимание народа. В этом недогматическом смысле  
 говорят о православной культуре и литературе, о православном человеке,  
 народе, мире и т. п.  
 Так когда-то писал Достоевский:  
 Народъ русскiй въ огромномъ большинствѣ своемъ — православенъ и живетъ  
 В. Н. Захаров. Православные аспекты этнопоэтики русской литературы. 1998№5

233.  
литературе, о православном человеке,  
 народе, мире и т. п.  
 Так когда-то писал Достоевский:  
 Народъ русскiй въ огромномъ большинствѣ своемъ — православенъ и живетъ  
 идеей православiя въ полнотѣ, хотя и не разумѣетъ эту идею отвѣтчиво и  
 научно. Въ сущности въ народѣ нашемъ  
 В. Н. Захаров. Православные аспекты этнопоэтики русской литературы. 1998№5

234.  
 любовь народа русскаго есть  
 Христосъ и онъ любитъ образъ Его по своему, то есть до страданiя.  
 Названiемъ же православнаго, то есть истиннѣе всѣхъ исповѣдующаго  
 Христа, онъ гордится болѣе всего⁷.  
 И наконец — главное: «идеалъ народа — Христосъ. А съ Христомъ  
 В. Н. Захаров. Православные аспекты этнопоэтики русской литературы. 1998№5

235.  
будущее»⁹. В тех же  
 категориях писатель характеризовал свои убеждения: «Я принадлежу частiю  
 не столько къ убѣжденiямъ Славянофильскимъ, сколько къ Православнымъ,  
 т. е. къ убѣжденiямъ Крестьянскимъ, т. е. къ Христiанскимъ. Я не  
 раздѣляю ихъ вполнѣ — ихъ предразсудк и невѣжества  
 В. Н. Захаров. Православные аспекты этнопоэтики русской литературы. 1998№5

236.  
 душе героя свершается нечто  
 «невыразимо чарующее, что, как некая литургия».  
 В рассказе Бунин дал синтез поэтических значений разных православных  
 праздников и связанных с ними жанров русской литературы: в его рассказе  
 есть святочный сюжет (пребывание героя в царстве мертвых), почти  
 В. Н. Захаров. Православные аспекты этнопоэтики русской литературы. 1998№5

237.  
…и это  
 она встанет сейчас судить весь мир, весь презренный в своей животности и  
 бренности мир живых!»), и, наконец, православная идея Преображения — в  
 рассказе преображение свершается Божественным Словом учителей славян,  
 равноапостольных Кирилла и Мефодия. В отличие от Хомы Брута из  
 В. Н. Захаров. Православные аспекты этнопоэтики русской литературы. 1998№5

238.  
. Слово от Бога предсказуемо: оно воскрешает и преображает —  
 вдохновленно творит душу человека.  
 Мне уже доводилось писать о том, как православная Пасха и весь цикл  
 пасхальных праздников повлиял на русскую литературу в целом и на  
 творчество Достоевского в частности. Чтобы не  
 В. Н. Захаров. Православные аспекты этнопоэтики русской литературы. 1998№5

239.  
праздников повлиял на русскую литературу в целом и на  
 творчество Достоевского в частности. Чтобы не повторяться, остановлюсь  
 на таком характерном православном празднике, как Преображение.  
 В жизни Христа, как поведали о том евангелисты Матфей, Марк и Лука, был  
 знаменательный день накануне   
 В. Н. Захаров. Православные аспекты этнопоэтики русской литературы. 1998№5

240.  
. По преданию, случилось это на горе Фавор,  
 и Фаворский свет стал глубоким символом мирового искусства.  
 Преображение — один из почитаемых православных праздников, который в  
 русском национальном сознании многократно ознаменован  
 Спасо-Преображенскими монастырями, соборами и церквами, самые знаменитые  
 из которых — Валаам, Кижи, Соловки  
 В. Н. Захаров. Православные аспекты этнопоэтики русской литературы. 1998№5

241.  
 в этот день с Фавора,  
 И осень, ясная как знаменье,  
 К себе приковывает взоры.  
 Замечательно это выраженное в православном духе смешение евангельской и  
 современной истории, священной и русской природы — «ход веков подобен  
 притче», и все, что было тысячелетия назад  
 В. Н. Захаров. Православные аспекты этнопоэтики русской литературы. 1998№5

242.  
 срок и везде. И снова смерть, и  
 «прежний голос мой провидческий», и одоление смерти поэтическим  
 благословением жизни, совершенным согласно православной этике — по  
 обряду прощания:  
 Прощай, лазурь преображенская  
 И золото второго Спаса.  
 Смягчи последней лаской женскою  
 Мне горечь   
 В. Н. Захаров. Православные аспекты этнопоэтики русской литературы. 1998№5

243.  
 или атеистом, ладил или нет с церковью.  
 Чтобы не повторять опубликованные разборы святочных и пасхальных  
 рассказов и анализ символики православного календаря у Достоевского,  
 напомню еще один хрестоматийный текст — рассказ Бунина «Антоновские  
 яблоки» (1900). Здесь многое нуждается в этнопоэтическом комментарии:   
 В. Н. Захаров. Православные аспекты этнопоэтики русской литературы. 1998№5

244.  
ноябрь — и явление желанной зимы; но более всего замечательны и  
 многозначительны временные вехи и название рассказа, в них сквозит  
 сакральный православный смысл крестьянской и помещичьей жизни, встает  
 символический поэтический образ исчезающей России.  
 «…Вспоминается мне ранняя погожая осень. Август был   
 В. Н. Захаров. Православные аспекты этнопоэтики русской литературы. 1998№5

245.  
западных христиан. Время жизни  
 рассчитывалось по церковному календарю, в котором главным было не число  
 и месяц, а евангельское событие. В православных монастырях символически  
 означена страстная топография евангельских событий, в русских городах по  
 церквам и соборам давали названия улиц и площадей. Особо  
 В. Н. Захаров. Православные аспекты этнопоэтики русской литературы. 1998№5

246.  
почитается Богородица и ее чудотворные иконы, спасавшие города и  
 помогавшие в победах русскому воинству. Давно замечено, что русский  
 народ чтил православные праздники, многие святые вошли в пословицы и  
 поговорки, в крестьянский быт и труд народа, обросли приметами и  
 поверьями: время измерялось  
 В. Н. Захаров. Православные аспекты этнопоэтики русской литературы. 1998№5

247.  
 названия  
 праздников: Прощеное воскресение, Чистый понедельник, госпожинки… Самый  
 важный день недели отмечен особо — в память о Пасхе назван воскресеньем.  
 Православная Пасха и цикл пасхальных праздников дали русской литературе  
 жанр пасхального рассказа и повести.  
 Более того, сама русская литература является   
 В. Н. Захаров. Православные аспекты этнопоэтики русской литературы. 1998№5

248.  
⁴²:  
 пасхальная идея воскрешенияизмертвыхузнаваемавизвестныхидеях спасения  
 человека,воскрешения«мертвыхдуш»,восстановления «униженных и  
 оскорбленных».  
 В сюжетах русских романов и повестей очевидны православные идеи и темы.  
 Русская литература в полной мере восприняла и усвоила христианскую  
 концепцию человека в том виде, в котором   
 В. Н. Захаров. Православные аспекты этнопоэтики русской литературы. 1998№5

249.  
и  
 Татьяны, но то, что пожелал им критик, свершилось в «Анне Карениной» — и  
 иного исхода подобных отношений, идущих вопреки народной православной  
 этике, русские писатели не видели. Как выразил эту идею в Пушкинской  
 речи Достоевский, нельзя основать счастье на несчастьи другого человека  
 В. Н. Захаров. Православные аспекты этнопоэтики русской литературы. 1998№5

250.  
 до Л. Толстого.  
 После осмеяния автора «Выбранных мест из переписки с друзьями» русская  
 литература вступила в сложные отношения с православной церковью.  
 Достоевский в полной мере восстановил значение христианского духовного  
 опыта, определив в своем последнем романе церковь как положительный  
 идеал   
 В. Н. Захаров. Православные аспекты этнопоэтики русской литературы. 1998№5

251.  
назовем и Буки, чтобы из них сложилось "слово" ‒ еще одна  
 азбучная истина: русская литература была не только христианской, но и  
 православной. На это обращают еще меньше внимания, чем на христианское  
 значение русской словесности.  
 Разделение единой христианской Церкви на Западную и   
 В. Н. Захаров. Русская литература и христианство. 1994№3

252.  
случае ‒ что делает русскую  
 литературу русской.Чтобы понять то, что говорили своим читателям русские  
 поэты и прозаики, нужно знать православие. Православный церковный быт  
 был естественным образом жизни русского человека и литературных героев,  
 он определял жизнь не только верующего большинства, но и  
 В. Н. Захаров. Русская литература и христианство. 1994№3

253.  
образом жизни русского человека и литературных героев,  
 он определял жизнь не только верующего большинства, но и атеистического  
 меньшинства русского общества; православно-христианским оказывался и  
 художественный хронотоп даже тех произведений русской литературы, в  
 которых он не был сознательно задан автором.  
 Поясню   
 В. Н. Захаров. Русская литература и христианство. 1994№3

254.  
героев, давая им  
 неслучайные христианские имена и фамилии. Символический смысл их имен не  
 всегда очевиден читателю, нетвердо знающему общехристианские и  
 православные святцы.  
 Православие ввело своих святых и осталось верным Юлианскому календарю.  
 Так, действие романа "Идиот" начинается в среду 27 ноября  
 В. Н. Захаров. Русская литература и христианство. 1994№3

255.  
, не случайно уход Настасьи  
 Филипповны от Тоцкого приурочен к этому дню и скандально объявлен в день  
 ее рождения.  
 Сугубо православные праздники ‒ Преображение и Воздвижение Креста  
 Господня. Действие романа "Бесы" приурочено к 14-му сентября, к  
 Крестовоздвиженскому празднику, что сразу обращает  
 В. Н. Захаров. Русская литература и христианство. 1994№3

256.  
действие которого  
 происходит на "второй день светлого праздника", герою припомнился  
 случай, бывший с ним в начале августа, а это время православного  
 Преображения. Этот случай, в котором, по словам Достоевского, "может  
 быть", принял участие Бог, был для Достоевского своего рода  
 почвенническим "символом  
 В. Н. Захаров. Русская литература и христианство. 1994№3

257.  
Достоевского, "может  
 быть", принял участие Бог, был для Достоевского своего рода  
 почвенническим "символом веры".  
 Идея Преображения ‒ одна из глубоких православных идей.В жизни Христа  
 был день, когда он с учениками взошел на гору Фавор и "преобразился  
 перед ними: и просияло  
 В. Н. Захаров. Русская литература и христианство. 1994№3

258.  
инквизиции и христианское  
 отношение к человеку проявилось и в отношении к Злому Духу? Не здесь ли  
 разгадка мученической судьбы русской православной церкви в годы  
 гражданской войны и в двадцатые-тридцатые годы? Впрочем, Достоевский  
 говорил и не раз доказывал в своих произведениях  
 В. Н. Захаров. Русская литература и христианство. 1994№3

259.  
в жестоком кризисе. Не все писатели его  
 переживут, но у русской словесности глубокие тысячелетние корни и лежат  
 они в христианской православной культуре, а это значит, что у нее всегда  
 есть возможность воскреснуть и преобразиться.  
 Русская литература была христианской. Вопреки историческим

В. Н. Захаров. Русская литература и христианство. 1994№3

260.  
Идеи «Времени», дела «Эпохи» // Достоевский Ф. М.  
 Полн. собр. соч.: Канонические тексты. 2004. Т. 8. С. 695—712; «Православное воззрение»: Идеи и идеал // Достоевский Ф. М. Полн. собр.  
 соч.: Канонические тексты. 2007. Т. 7. С. 529—544;   
 В. Н. Захаров. «Вечное Евангелие» в художественных хронотопах русской словесности. 2011№9

261.  
и есть свой духовный календарь, церковный. Еще недавно  
 казалось, что новое летоисчисление от ноября 1917 года почти стерло  
 память о православном календаре — как бы ни было трудно, идет процесс  
 восстановления исторической памяти и образа жизни русского народа.  
 Идеей и повседневным   
 В. Н. Захаров. «Вечное Евангелие» в художественных хронотопах русской словесности. 2011№9

262.  
 сюжета автор одолевает свои  
 предубеждения, смиряется перед таинственной жизнью природы, народа,  
 России.  
 Как ни возражают нам оппоненты, русская культура православна. В этом  
 сходство и ее отличие в сравнении с другими христианскими и инославными  
 культурами.  
 Присутствие Евангелия, а подчас и   
 В. Н. Захаров. «Вечное Евангелие» в художественных хронотопах русской словесности. 2011№9

263.  
традиций каждой из них. Внимание  
 Достоевского привлекают отношения между церковью и государством. В круг  
 его интересов входит не только жизнь православной церкви, но и события  
 из жизни протестантской и католической церквей. Это приобретает для него  
 первостепенное значение, что и отразилось на  
 И. Зограб. Об одном интертексте в «Братьях Карамазовых». 1998№5