преображать

# Левый контекст

## Уникальные:

1) вера, преображать; 2) властный, преображать; 3) воскрешать, преображать; 4) всевышний, преображать; 5) грехопадение, преображать; 6) достоевский, преображать; 7) душа, преображать; 8) зосима, преображать; 9) невозможность, преображать; 10) пасха, преображать; 11) писатель, преображать; 12) плоть, преображать; 13) призывать, преображать; 14) прошлое, преображать;

# Правый контекст

## Уникальные:

1) преображать, вдохновленный; 2) преображать, ветхий; 3) преображать, вид; 4) преображать, воскрешать; 5) преображать, герой; 6) преображать, душа; 7) преображать, жанр; 8) преображать, исток; 9) преображать, красота; 10) преображать, мир; 11) преображать, неправедный; 12) преображать, одухотворять; 13) преображать, природа; 14) преображать, тело;

# Прилагательное

божий, преображать 2

## Уникальные:

1) великий, преображать; 2) властный, преображать; 3) внутренний, преображать; 4) евангельский, преображать; 5) живой, преображать; 6) идиллический, преображать; 7) необходимый, преображать; 8) предсказуемый, преображать; 9) христианский, преображать; 10) церковнославянский, преображать;

# Существительное слева

достоевский, преображать 2  
бог, преображать 2

## Уникальные:

1) вера, преображать; 2) всевышний, преображать; 3) герой, преображать; 4) грехопадение, преображать; 5) душа, преображать; 6) жизнь, преображать; 7) замена, преображать; 8) зосима, преображать; 9) инквизитор, преображать; 10) история, преображать; 11) качество, преображать; 12) конфликт, преображать; 13) красота, преображать; 14) логика, преображать; 15) мера, преображать; 16) мир, преображать; 17) невозможность, преображать; 18) неговодительницейчеловечествакцарствие, преображать; 19) пасха, преображать; 20) писатель, преображать; 21) плоть, преображать; 22) проверка, преображать; 23) прошлое, преображать; 24) путешествие, преображать; 25) реальность, преображать; 26) рождество, преображать; 27) роман, преображать; 28) сатира, преображать; 29) серафим, преображать; 30) сердце, преображать; 31) сила, преображать; 32) слово, преображать; 33) смысл, преображать; 34) текст, преображать; 35) христос, преображать; 36) язык, преображать;

# Существительное справа

преображать, жизнь 2  
преображать, мир 2  
преображать, человек 2  
преображать, душа 2

## Уникальные:

1) преображать, бог; 2) преображать, будущее; 3) преображать, вид; 4) преображать, герой; 5) преображать, дар; 6) преображать, достоинство; 7) преображать, жанр; 8) преображать, значение; 9) преображать, исток; 10) преображать, книга; 11) преображать, красота; 12) преображать, ода; 13) преображать, особенность; 14) преображать, преображение; 15) преображать, природа; 16) преображать, пророк; 17) преображать, роль; 18) преображать, соблазн; 19) преображать, сознание; 20) преображать, спасение; 21) преображать, сфера; 22) преображать, тело; 23) преображать, финал; 24) преображать, форма; 25) преображать, хозяйство;

1.  
художественной ткани, облекающей героя, к которому направлены все  
 динамические линии произведения. Можно сказать, что евангельский текст  
 в романах писателя преображает их природу, существуя в своем  
 изначальном значении — Слова Божия, обращенного к человеку. Речь  
 прежде всего идет об известных сценах  
 Д. Л. Башкиров. Евангельский текст в произведениях Ф. М. Достоевского. 2008№8

2.  
Алешиной речи,  
 обращенной к мальчикам, как сливаются они и в “Сне смешного человека”, в  
 истории, где путешествие в идиллическое прошлое преображает героя в  
 будущем, то есть прошлом. На мальчиков из “Братьев Карамазовых”, как и  
 на смешного человека, путь оказывает целительное воздействие  
 Р. Л. Джексон. Речь Алеши у камня: «целая картина». 2005№7

3.  
миллениума непосредственно связаны и размышления Достоевского о  
 Церкви. Церковь становится у неговодительницейчеловечествакЦарствию  
 Божию, и в этом своем качестве она призвана преобразить и одухотворить  
 все сферы жизни: хозяйство, культуру, творчество, общественное и  
 государственное устройство. Вспомним беседу в келье старца Зосимы, где  
 развивается  
 А. Г. Гачева. Царство Божие на земле в понимании Ф. М. Достоевского. 2005№7

4.  
с гениальным чувством меры. Тем не менее  
 присутствие Бога необходимо, поскольку лишь Он, а не серафим может  
 вдохнуть душу в преображенное тело.  
 351  
 Очевидно, что духовная ода «Пророк» сотворена по основным законам бытия  
 и познания: закону действия трех сил, закону   
 В. В. Иванов. О евангельском смысле метафоры сна в оде А. С. Пушкина «Пророк» и романах Ф. М. Достоевского «Преступление и Наказание» и «Идиот». 2001№6

5.  
 отдать пальму  
 первенства. Это канонический евангельский текст.  
 И даже если мениппова сатира в какой-то мере действительно вопринята  
 Достоевским в преображенном виде, то главнейшая роль этого  
 преображения-изменения, конечно, принадлежит Евангелию, которое было на  
 протяжении всей жизни настольным чтением писателя. Мало  
 В. В. Иванов. «Вопрошание идеального образа» как поэтический принцип христоцентризма у Ф. М. Достоевского. 2005№7

6.  
богатырем, оба писателя  
 подчеркивали: верные сыны Святой Руси сильны тем, что носят Бога в  
 сердце своем. Сила от Всевышнего преображает и воскрешает пораженные  
 дьявольскими соблазнами души, именно поэтому и Гоголь, и Достоевский со страниц своих произведений призывают соотечественников к

С. В. Капустина. Феномен богатырства в трактовке Н. В. Гоголя и Ф. М. Достоевского. 2014№12

7.  
откликается…  
 Дальше и идет прочувствованное описание спасителя общества, нового  
 человека, властного преодолеть внутренние конфликты героев  
 Достоевского, властного радикально преобразить неправедный мир. Это,  
 кстати, финал книги, кода, к которым, надо понимать, и стремится  
 Переверзев [6, 366—367].  
 Достоевский  
 С. С. Шаулов. Религиозность Достоевского как методологическая проблема советского литературоведения. 2012№10

8.  
14, С. 71).  
 Карамазовская жажда «живой жизни», которая «больше,  
 чем смысл ее», прежде логики (14, С. 210), Зосимой преображена в исток  
 жизни; спасение открывается там же, где скрыта опасность. Его тело  
 перегорело в борении со страстями («Я мою  
 В. Н. Сузи. Серафический старец в «Братьях Карамазовых»: проблемные аспекты. 2008№8

9.  
 «возможность преображения человека» определяет  
 характер религиозной эстетики писателя [Капилупи: 217]. По словам  
 исследователя, «красота не отрицает реальности грехопадения, а  
 преображает ее. Красота — это сознание человеческого достоинства и вера  
 в Божественное прощение. Вот почему настоящим доказательством бытия Бога  
 становится неожиданная способность  
 Н. А. Тарасова. «Воскресение» и «воскрешение» в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». 2020№2

10.  
 пишет финский исследователь, Достоевский в  
 «Записках из подполья», в «Бесах» (Шигалевщина) и в «Братьях  
 Карамазовых» («Великий инквизитор») доказал невозможность преобразить  
 мир без Бога.  
 153  
 154  
 Однако отличительная особенность работ фон Шульца, которая сближает их в  
 идеологическом смысле с   
 А. В. Великосельский. Два взгляда на Достоевского: Оскар фон Шульц и Преподобный Иустин (Попович). 2011№9

11.  
 кроткое любящее чувство ко всему, что только дышит и движется  
 на великом Божьем мире»¹².  
 Замена Рождества на Пасху преобразила жанр: английская  
 «AChristmascarolinprose» стала русской пасхальной повестью «Светлое  
 Христово Воскресенье», в которой герои живут не только в Петербурге и   
 В. Н. Захаров. Пасхальный рассказ как жанр русской словесности. 1994№3

12.  
еще безпрерывно возбуждать въ себѣ вопросъ: вѣрны-ли мои убѣжденiя?  
 Провѣрка же ихъ одна Христосъ…»¹⁴  
 10  
 Христианская вера преобразила «ветхого» человека и образовала «нового  
 человека», дав светлый облик народу и государству. Исторические  
 последствия этого события имел в виду Пушкин  
 В. Н. Захаров. Православные аспекты этнопоэтики русской литературы. 1998№5

13.  
 облагодатствован в своем младенчестве  
 таинственным крещением в животворящих струях языка церковнославянского.  
 Они частично претворили его плоть  
 18  
 и духотворно преобразили его душу, его «внутреннюю форму». И вот он уже  
 не просто дар божий нам, но как бы дар Божий   
 В. Н. Захаров. Православные аспекты этнопоэтики русской литературы. 1998№5

14.  
  
 «Нам не дано предугадать, как слово наше отзовется», — гениально заметил  
 Ф. Тютчев. Слово от Бога предсказуемо: оно воскрешает и преображает —  
 вдохновленно творит душу человека.  
 Мне уже доводилось писать о том, как православная Пасха и весь цикл  
 пасхальных праздников повлиял   
 В. Н. Захаров. Православные аспекты этнопоэтики русской литературы. 1998№5