преображение

# Левый контекст

религиозный, преображение 7  
идея, преображение 4  
праздноваться, преображение 3  
праздник, преображение 3  
август, преображение 3  
происходить, преображение 2  
приводить, преображение 2  
категория, преображение 2  
христианский, преображение 2  
достоевский, преображение 2  
духовный, преображение 2  
убеждение, преображение 2  
рассказ, преображение 2

## Уникальные:

1) а, преображение; 2) аспект, преображение; 3) будущее, преображение; 4) бунин, преображение; 5) бунинский, преображение; 6) возможность, преображение; 7) возможный, преображение; 8) всегдашний, преображение; 9) героиня, преображение; 10) говорить, преображение; 11) день, преображение; 12) догмат, преображение; 13) евангелие, преображение; 14) житие, преображение; 15) ильин, преображение; 16) искупление, преображение; 17) искусство, преображение; 18) карамазов, преображение; 19) кенозис, преображение; 20) линия, преображение; 21) мгновенный, преображение; 22) мир, преображение; 23) момент, преображение; 24) мысль, преображение; 25) надежда, преображение; 26) невозможный, преображение; 27) неразрывный, преображение; 28) обожение, преображение; 29) осуществлять, преображение; 30) отмечать, преображение; 31) пастернак, преображение; 32) пасха, преображение; 33) показывать, преображение; 34) посмертный, преображение; 35) православный, преображение; 36) путь, преображение; 37) рассказывать, преображение; 38) роль, преображение; 39) святой, преображение; 40) симеон, преображение; 41) ситуация, преображение; 42) смысл, преображение; 43) совершенствование, преображение; 44) сретение, преображение; 45) церковь, преображение; 46) человек, преображение; 47) этап, преображение; 48) являть, преображение;

# Правый контекст

преображение, личность 10  
преображение, господний 9  
преображение, человек 6  
преображение, герой 3  
преображение, воскресение 2  
преображение, испытывать 2  
преображение, русский 2  
преображение, мир 2  
преображение, межчеловеческий 2  
преображение, воздвижение 2

## Уникальные:

1) преображение, бояться; 2) преображение, бытие; 3) преображение, быть; 4) преображение, возрождение; 5) преображение, выражать; 6) преображение, глубокий; 7) преображение, государство; 8) преображение, грядущий; 9) преображение, гуманизм; 10) преображение, духовный; 11) преображение, душеполезный; 12) преображение, жизнь; 13) преображение, земной; 14) преображение, злоба; 15) преображение, изменение; 16) преображение, изменяться; 17) преображение, крайний; 18) преображение, миллениум; 19) преображение, молодой; 20) преображение, обожение; 21) преображение, образ; 22) преображение, оказываться; 23) преображение, определять; 24) преображение, почитать; 25) преображение, представлять; 26) преображение, природа; 27) преображение, протяжение; 28) преображение, рассказ; 29) преображение, ребенок; 30) преображение, рождественский; 31) преображение, свершаться; 32) преображение, сила; 33) преображение, следующий; 34) преображение, случай; 35) преображение, слышать; 36) преображение, спасение; 37) преображение, страдание; 38) преображение, судьба; 39) преображение, существо; 40) преображение, традиционный; 41) преображение, убивать; 42) преображение, физический; 43) преображение, целостный; 44) преображение, эстетический;

# Прилагательное

религиозный, преображение 7  
православный, преображение 5  
христианский, преображение 4  
духовный, преображение 4  
русский, преображение 3  
живой, преображение 3  
случайный, преображение 2  
должный, преображение 2  
христов, преображение 2  
неразрывный, преображение 2  
долгорукий, преображение 2

## Уникальные:

1) богочеловеческий, преображение; 2) божий, преображение; 3) большой, преображение; 4) бунинский, преображение; 5) бывший, преображение; 6) вечный, преображение; 7) внутренний, преображение; 8) возможный, преображение; 9) всегдашний, преображение; 10) главный, преображение; 11) глубокий, преображение; 12) гоголевский, преображение; 13) грядущий, преображение; 14) двойной, преображение; 15) детский, преображение; 16) достойный, преображение; 17) евангельский, преображение; 18) жизненный, преображение; 19) закономерный, преображение; 20) заманчивый, преображение; 21) зеньковский, преображение; 22) золотой, преображение; 23) личный, преображение; 24) мгновенный, преображение; 25) межчеловеческий, преображение; 26) мировой, преображение; 27) невозможный, преображение; 28) непременный, преображение; 29) нравственный, преображение; 30) пастернаковский, преображение; 31) посмертный, преображение; 32) почвеннический, преображение; 33) равный, преображение; 34) родной, преображение; 35) своеобразный, преображение; 36) святой, преображение; 37) святочный, преображение; 38) сквозной, преображение; 39) страстный, преображение; 40) таинственный, преображение; 41) текущий, преображение; 42) условный, преображение; 43) успенский, преображение; 44) установленный, преображение; 45) характерный, преображение; 46) церковный, преображение; 47) электронный, преображение; 48) эстетический, преображение; 49) юлианский, преображение;

# Существительное слева

идея, преображение 13  
август, преображение 9  
праздник, преображение 5  
человек, преображение 4  
достоевский, преображение 4  
день, преображение 4  
зосима, преображение 3  
категория, преображение 3  
герой, преображение 3  
карамазов, преображение 3  
спасение, преображение 3  
роман, преображение 3  
символ, преображение 3  
убеждение, преображение 3  
рассказ, преображение 3  
значение, преображение 3  
отец, преображение 2  
церковь, преображение 2  
время, преображение 2  
красота, преображение 2  
этап, преображение 2  
путь, преображение 2  
брат, преображение 2  
преображение, преображение 2  
хронотоп, преображение 2  
возможность, преображение 2  
христос, преображение 2  
мир, преображение 2  
страдание, преображение 2  
мнение, преображение 2  
поступок, преображение 2  
перерождение, преображение 2  
пасха, преображение 2  
начало, преображение 2  
живаго, преображение 2  
число, преображение 2  
сретение, преображение 2

## Уникальные:

1) а, преображение; 2) алеша, преображение; 3) аркадий, преображение; 4) аспект, преображение; 5) б, преображение; 6) бахтин, преображение; 7) благодать, преображение; 8) будущее, преображение; 9) бунин, преображение; 10) век, преображение; 11) вера, преображение; 12) версил, преображение; 13) версилов, преображение; 14) вид, преображение; 15) вия, преображение; 16) вознесение, преображение; 17) вопрос, преображение; 18) г, преображение; 19) гаричев, преображение; 20) героиня, преображение; 21) глубина, преображение; 22) го, преображение; 23) голос, преображение; 24) господин, преображение; 25) грешник, преображение; 26) действительность, преображение; 27) дело, преображение; 28) диккенс, преображение; 29) добро, преображение; 30) догмат, преображение; 31) е, преображение; 32) евангелие, преображение; 33) жалость, преображение; 34) житие, преображение; 35) закон, преображение; 36) записывание, преображение; 37) запись, преображение; 38) иван, преображение; 39) идеал, преображение; 40) ильин, преображение; 41) инок, преображение; 42) искупление, преображение; 43) искусство, преображение; 44) испуг, преображение; 45) календарь, преображение; 46) кенозис, преображение; 47) кижи, преображение; 48) линия, преображение; 49) лицо, преображение; 50) м, преображение; 51) макар, преображение; 52) момент, преображение; 53) мысль, преображение; 54) надежда, преображение; 55) необходимость, преображение; 56) обожение, преображение; 57) обстоятельство, преображение; 58) основа, преображение; 59) отношение, преображение; 60) пастернак, преображение; 61) победа, преображение; 62) посетитель, преображение; 63) пост, преображение; 64) правда, преображение; 65) представление, преображение; 66) припоминание, преображение; 67) причащение, преображение; 68) произведение, преображение; 69) пророк, преображение; 70) пушкин, преображение; 71) пятидесятница, преображение; 72) рай, преображение; 73) ресурс, преображение; 74) род, преображение; 75) рождение, преображение; 76) рождество, преображение; 77) роль, преображение; 78) россия, преображение; 79) связь, преображение; 80) сетницкий, преображение; 81) сила, преображение; 82) симеон, преображение; 83) ситуация, преображение; 84) слово, преображение; 85) смерть, преображение; 86) смысл, преображение; 87) совершенствование, преображение; 88) соловки, преображение; 89) состояние, преображение; 90) социум, преображение; 91) старец, преображение; 92) сцена, преображение; 93) тарасова, преображение; 94) убийство, преображение; 95) умерший, преображение; 96) умирание, преображение; 97) упоминание, преображение; 98) условие, преображение; 99) участие, преображение; 100) учение, преображение; 101) федотов, преображение; 102) целое, преображение; 103) церковность, преображение; 104) цитата, преображение; 105) честь, преображение;

# Существительное справа

преображение, человек 15  
преображение, личность 10  
преображение, достоевский 7  
преображение, герой 5  
преображение, жизнь 5  
преображение, слово 4  
преображение, воскресение 3  
преображение, роман 3  
преображение, спасение 3  
преображение, век 3  
преображение, природа 3  
преображение, воздвижение 3  
преображение, крест 3  
преображение, переживание 2  
преображение, ребенок 2  
преображение, ф 2  
преображение, м 2  
преображение, душа 2  
преображение, время 2  
преображение, основа 2  
преображение, словесность 2  
преображение, мир 2  
преображение, связь 2  
преображение, плоть 2  
преображение, преображение 2  
преображение, жанр 2  
преображение, макар 2  
преображение, рассказ 2  
преображение, день 2  
преображение, праздник 2  
преображение, идея 2

## Уникальные:

1) преображение, акт; 2) преображение, борьба; 3) преображение, бытие; 4) преображение, весна; 5) преображение, взгляд; 6) преображение, взрослый; 7) преображение, возвращение; 8) преображение, возрождение; 9) преображение, воплощение; 10) преображение, г; 11) преображение, гаврило; 12) преображение, глава; 13) преображение, государство; 14) преображение, грешник; 15) преображение, грудь; 16) преображение, гуманизм; 17) преображение, действие; 18) преображение, дневник; 19) преображение, доктор; 20) преображение, евангелие; 21) преображение, евангелист; 22) преображение, единение; 23) преображение, естество; 24) преображение, желание; 25) преображение, живаго; 26) преображение, замысел; 27) преображение, звезда; 28) преображение, злоба; 29) преображение, зосима; 30) преображение, идеал; 31) преображение, изменение; 32) преображение, иисус; 33) преображение, иисусов; 34) преображение, икона; 35) преображение, исихазм; 36) преображение, искупление; 37) преображение, испытание; 38) преображение, кожин; 39) преображение, луч; 40) преображение, мера; 41) преображение, миллениум; 42) преображение, милость; 43) преображение, митя; 44) преображение, молитва; 45) преображение, мост; 46) преображение, мотив; 47) преображение, наименование; 48) преображение, наталья; 49) преображение, начало; 50) преображение, новгород; 51) преображение, обожение; 52) преображение, образ; 53) преображение, общество; 54) преображение, отпадение; 55) преображение, ощущение; 56) преображение, пафос; 57) преображение, писатель; 58) преображение, подсказка; 59) преображение, попадья; 60) преображение, пост; 61) преображение, прозрение; 62) преображение, протяжение; 63) преображение, путь; 64) преображение, рая; 65) преображение, рождество; 66) преображение, роль; 67) преображение, россия; 68) преображение, сведение; 69) преображение, свет; 70) преображение, сила; 71) преображение, случай; 72) преображение, совесть; 73) преображение, союз; 74) преображение, стих; 75) преображение, сторона; 76) преображение, страдание; 77) преображение, судьба; 78) преображение, существо; 79) преображение, сын; 80) преображение, текст; 81) преображение, уклонение; 82) преображение, ум; 83) преображение, условие; 84) преображение, учитель; 85) преображение, характер; 86) преображение, христос; 87) преображение, царствие; 88) преображение, черновик; 89) преображение, черта; 90) преображение, чудо; 91) преображение, юрий; 92) преображение, юродство;

1.  
 прибавила Катя и глаза ея сверкнули дикою злобой»  
 (2, 686)).  
 В этой ситуации открывается внутренняя глубина героинь, их преображение.  
 Под «злобой», вызванной переживаниями за Митю и женским соперничеством,  
 таится в их сердцах и взаимная христианская любовь.  
 Сцена «В  
 Т. П. Баталова. Поэтика «эпилога» в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2017№3

2.  
» к людям.  
 В больничной арестантской каморке в кажущихся случайными, но на самом  
 деле в глубоко закономерных обстоятельствах, также происходит  
 преображение героев, проявляются новые черты характеров Мити, Грушеньки,  
 Кати.  
 Таким образом, если «Неуместное собрание» — исходная сюжетная ситуация  
 романа, то сцена «  
 Т. П. Баталова. Поэтика «эпилога» в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2017№3

3.  
закономерной обстановке — похоронах Илюшечки — они проявили «деятельную любовь» к родным умершего, стали лучше, чем были. И поэтому можно говорить о преображении героев. Вместе с тем эта глава завершает и обобщает сюжетную линию взаимоотношений Илюшечки и мальчиков. Но изображение этих перспектив — тема  
 Т. П. Баталова. Поэтика «эпилога» в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2017№3

4.  
бы, малые  
 грехи; в то же время смерть Илюшечки — это самопожертвование в борьбе за  
 правду, за честь отца, приводящее к преображению детей и взрослых. «Тем  
 самым бессмысленная, на первый взгляд, смерть ребенка преображается в  
 соборный пасхальный образ» [2, 129]. Именно  
 Т. П. Баталова. Поэтика «эпилога» в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2017№3

5.  
социализм, христианская идея, русский Христос, христоцентризм,  
 христология, эсхатология, христианская символика, христианский реализм,  
 христианская аксиология, соборность, пасхальность, церковность, закон,  
 благодать, кенозис, преображение, воскресение, исихазм, юродство,  
 совесть, грех, исповедь, покаяние, литургия, храм, икона, церковный  
 календарь, евангельский текст, канон, житие и т. п.  
 В. В. Борисова. Евангельский текст в творчестве Ф. М. Достоевского: проблемы и перспективы изучения. 2020№4

6.  
русской литературы  
 [Есаулов, 2008: 607—660]. Действительно, стремление рассматривать роман  
 Достоевского как текст, транслирующий учение Отцов Церкви и догмат  
 преображения, по крайней мере спорно, хотя это одна из заметных  
 тенденций в изучении евангельского текста в русской литературе. Но такой  
 подход  
 В. В. Борисова. Евангельский текст в творчестве Ф. М. Достоевского: проблемы и перспективы изучения. 2020№4

7.  
https://poetica.pro/files/redaktor\_pdf/1449825433.pdf  
 (25.05.2020). DOI: 10.15393/j9.art.2015.2981  
 10. Гаричева Е. А. Преображение личности в романе Ф. М. Достоевского  
 «Подросток» // Проблемы исторической поэтики. — Петрозаводск; СПб.:  
 Алетейя, 2011. — Вып. 9. — С  
 В. В. Борисова. Евангельский текст в творчестве Ф. М. Достоевского: проблемы и перспективы изучения. 2020№4

8.  
дистанция между праведниками и  
 грешниками слишком ничтожна, перед Богом равны все, а потому все  
 достойны жалости и участия. Надежда на преображение и духовное прозрение  
 не может быть отнята, пока самый закоренелый грешник еще жив. Претензия  
 на осуждение героя до его смертного  
 И. А. Есаулов. Категория соборности в русской литературе (к постановке проблемы). 1994№3

9.  
в главе «Из жития в Бозе  
 преставившегося старца Зосимы» показано, как смирение Маркела, Зосимы и  
 таинственного посетителя приводит их к преображению – все они испытывают  
 ощущение жизни как рая.  
 Маркел сначала принимает волю матери готовиться к причастию, а затем,  
 смиряясь все   
 Е. А. Федорова. Евангельское как родное в «Братьях Карамазовых» и «Дневнике Писателя» (1876–1877) Ф. М. Достоевского. 2015№13

10.  
 г. созданы в традициях христианской календарной прозы,  
 которая читается с ориентацией на сакральное время. Объединяет оба  
 произведения идея религиозного преображения личности, спасения души и  
 единения вокруг евангельской Истины, поиски идеальных начал в русском  
 народе, а также размышления о назначении русского  
 Е. А. Федорова. Церковный календарь, евангельский и литургический текст в романе «Подросток» и «Дневнике Писателя» (1876) Ф. М. Достоевского. 2021№1

11.  
истины. Если в январском номере «Дневника» соборное  
 начало («золотой век») только прозревается в русском человеке, то  
 в августе, когда празднуется Преображение Господне, Достоевский видит  
 соборное начало в русском народе, который готов положить свой «живот» за  
 сербских и болгарских братьев. Кульминацией цикла  
 Е. А. Федорова. Церковный календарь, евангельский и литургический текст в романе «Подросток» и «Дневнике Писателя» (1876) Ф. М. Достоевского. 2021№1

12.  
не в текущей жизни, а на «елке у Христа».  
 Для Достоевского идея «золотого века» должна дополняться христианской  
 идеей религиозного преображения и спасения. В черновике романа есть  
 запись: «Золотой век. Макар Иванович и Мария Египетская» (Д30; 16: 420).  
 Н. А  
 Е. А. Федорова. Церковный календарь, евангельский и литургический текст в романе «Подросток» и «Дневнике Писателя» (1876) Ф. М. Достоевского. 2021№1

13.  
 о христианском идеале, об освобождении от внешнего и заботе о  
 духовной пище [Тарасова, 2011: 112]. Достоевский размышляет о  
 религиозном преображении человека во время Успенского поста, когда  
 празднуется Преображение Господне.  
 В «Дневнике Писателя» 1876 г. Достоевским показывается «жизненный факт  
 как   
 Е. А. Федорова. Церковный календарь, евангельский и литургический текст в романе «Подросток» и «Дневнике Писателя» (1876) Ф. М. Достоевского. 2021№1

14.  
 заботе о  
 духовной пище [Тарасова, 2011: 112]. Достоевский размышляет о  
 религиозном преображении человека во время Успенского поста, когда  
 празднуется Преображение Господне.  
 В «Дневнике Писателя» 1876 г. Достоевским показывается «жизненный факт  
 как новое проявление евангельской истины» [Гаврилова: 290]. Необходимо  
 уточнить  
 Е. А. Федорова. Церковный календарь, евангельский и литургический текст в романе «Подросток» и «Дневнике Писателя» (1876) Ф. М. Достоевского. 2021№1

15.  
 возрождения семьи.  
 Обращаясь к политической ситуации в мире, Достоевский почти не  
 использует евангельские цитаты. Но в августе, когда празднуется  
 Преображение Господне, он пишет о желании русского народа помочь  
 сербским и болгарским братьям в борьбе против турок как об исполнении  
 важнейшей  
 Е. А. Федорова. Церковный календарь, евангельский и литургический текст в романе «Подросток» и «Дневнике Писателя» (1876) Ф. М. Достоевского. 2021№1

16.  
 романе «Подросток» в Аркадии Долгоруком пробуждается самосознание.  
 Этого героя можно отнести к типу «текущей действительности», которая  
 устремлена в будущее. Преображение личности у Достоевского происходит на  
 основе смирения и проявления свободы воли как следование воле Божией.  
 Таким образом, роман «Подросток»   
 Е. А. Федорова. Церковный календарь, евангельский и литургический текст в романе «Подросток» и «Дневнике Писателя» (1876) Ф. М. Достоевского. 2021№1

17.  
им. А. П. Чехова, 2006. С. 156—160.  
 6. Гаричева (Фёдорова) Е. А. «Мир станет Красота Христова». Категория  
 преображения в русской словесности XVI—XX веков. В. Новгород: МОУ  
 ПКС «Ин-т образовательного маркетинга и кадровых ресурсов», 2008.

Е. А. Федорова. Церковный календарь, евангельский и литургический текст в романе «Подросток» и «Дневнике Писателя» (1876) Ф. М. Достоевского. 2021№1

18.  
событий приурочена к Пасхе), в присутствии Евангелия  
 в тексте романа, в имени Христа, в идеале и идеях героев, в христианском  
 преображении традиционных романных мотивов “разбитых сердец”,  
 “несбывшихся надежд”, “неустроенных судеб”» [6, 199—200].  
 [15]  Незавершенное произведение было опубликовано в  
 В. И. Габдуллина. Вариация мотива «блудной дочери» в нарративе романа Ф. М. Достоевского «Униженные и оскорбленные». 2015№13

19.  
Аксаков,Н. ФедоровиВ. Соловьев,С. Булгаков и  
 Н. Бердяев, А. Горский и Н. Сетницкий, Г. Федотов и В. Ильин).  
 Преображение мира и человека представало здесь не как мгновенный,  
 катастрофический, трансцендентный акт, прерывающий тупиковый, греховный  
 путь цивилизации(как-то было у К  
 А. Г. Гачева. Царство Божие на земле в понимании Ф. М. Достоевского. 2005№7

20.  
 и приходит к идее “миллениума”,  
 “тысячелетнего Царства Христова”, благой, совершенной эпохи внутри  
 истории, своего рода этапа на пути обожения, преображения бытия и  
 человека, моста между сущим и должным. Впервые она озвучена в  
 подготовительных материалах  
 317  
 к роману “Бесы”, на так  
 А. Г. Гачева. Царство Божие на земле в понимании Ф. М. Достоевского. 2005№7

21.  
строя на земле. Путь к миллениуму пролегает  
 через обожение и каждого отдельного человека, и социума в целом. Личное  
 совершенствование и преображение межчеловеческих связей — для  
 Достоевского две стороны одного целостного процесса спасения. И этим он  
 в корне отличается от того же К  
 А. Г. Гачева. Царство Божие на земле в понимании Ф. М. Достоевского. 2005№7

22.  
все сферы жизни: хозяйство, культуру, творчество, общественное и  
 государственное устройство. Вспомним беседу в келье старца Зосимы, где  
 развивается мысль о преображении государства и общества из “союза почти  
 что языческого в единую, вселенскую и владычествующую церковь” или  
 “Дневник писателя” за 1881   
 А. Г. Гачева. Царство Божие на земле в понимании Ф. М. Достоевского. 2005№7

23.  
Христы, но и  
 физически “все как Христы”. В подготовительных материалах к “Бесам” и  
 “Братьям Карамазовым” он размышляет о путях преображения физического  
 естества человека, которое должно идти параллельно его духовному  
 самосозиданию.  
 Одну из сущностных черт нашей будущей природы, “предсказанную и

А. Г. Гачева. Царство Божие на земле в понимании Ф. М. Достоевского. 2005№7

24.  
что уже на  
 земле начнется просветление и одухотворение плоти людей. В черновых  
 набросках к “Братьям Карамазовым” намечает и другие линии преображения:  
 Изменится плоть ваша (Свет фаворский).  
 Свет фаворский: откажется человек от питания, от крови — злаки (14, 245,  
 246).  
 А  
 А. Г. Гачева. Царство Божие на земле в понимании Ф. М. Достоевского. 2005№7

25.  
может быть, как Христово тело по воскресении его, до  
 вознесения в Пятидесятницу (30 (I), 14).  
 321  
 Представление Достоевского о преображении в миллениуме телесной природы  
 человека полагает четкий водораздел между его хилиазмом и  
 хилиастическими воззрениямиеретическихсектпервых веков христианства. У  
 керинфиан, эбионитов, монтанистов  
 А. Г. Гачева. Царство Божие на земле в понимании Ф. М. Достоевского. 2005№7

26.  
(свойственная,кстати, и социалистическим проектам) хлипка и обречена на  
 провал. Рай с “недоделанными людьми” (25, 47) для него невозможен.  
 Преображение межчеловеческих связей должно быть неразрывным с  
 преображением самого человека, причем преображением целостным,  
 духовно-телесным, иначе получится, как в знаменитом сетовании  
 А. Г. Гачева. Царство Божие на земле в понимании Ф. М. Достоевского. 2005№7

27.  
 обречена на  
 провал. Рай с “недоделанными людьми” (25, 47) для него невозможен.  
 Преображение межчеловеческих связей должно быть неразрывным с  
 преображением самого человека, причем преображением целостным,  
 духовно-телесным, иначе получится, как в знаменитом сетовании апостола  
 Павла:  
 Доброго, которого хочу, не   
 А. Г. Гачева. Царство Божие на земле в понимании Ф. М. Достоевского. 2005№7

28.  
 с “недоделанными людьми” (25, 47) для него невозможен.  
 Преображение межчеловеческих связей должно быть неразрывным с  
 преображением самого человека, причем преображением целостным,  
 духовно-телесным, иначе получится, как в знаменитом сетовании апостола  
 Павла:  
 Доброго, которого хочу, не делаю, а злое, которого   
 А. Г. Гачева. Царство Божие на земле в понимании Ф. М. Достоевского. 2005№7

29.  
, роман Ф. М. Достоевского  
 «Братья Карамазовы»  
 ся система жанров словесности Древней Руси создается вокруг идеи  
 спасения, или религиозного преображения. Поскольку Образ Божий  
 человеку дан в Спасителе, поэтому жанровую природу произведения  
 древнерусской словесности определяет хронотоп, в котором сбывается  
 «  
 Е. А. Гаричева. Евангельское слово и традиции древнерусской словесности в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2012№10

30.  
 дан в Спасителе, поэтому жанровую природу произведения  
 древнерусской словесности определяет хронотоп, в котором сбывается  
 «вечное Евангелие» [3, 96]. Преображение, или обожение, человека  
 происходит во время Евхаристии, поэтому литургические традиции  
 проявляются в звучащем слове древнерусского книжника: в гимнографии,

Е. А. Гаричева. Евангельское слово и традиции древнерусской словесности в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2012№10

31.  
и, когда надо будет, явят его поколебавшейся правде мира (14, 284).  
 Основная мысль книги «Русский инок» — возможность религиозного  
 преображения в земной жизни:  
 Изменится плоть ваша. (Свет фаворский.) Жизнь есть рай, ключи у нас  
 (15, 245).  
 Слова  
 Е. А. Гаричева. Евангельское слово и традиции древнерусской словесности в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2012№10

32.  
Павел в Послании Ефесянам:  
 Тайна сия велика; я говорю по отношению ко Христу и к Церкви» (5:32).  
 Преображение личности — это воплощение Замысла Божьего о мире:  
 Но в том и великое, что тут тайна, — что мимоидущий лик земной   
 Е. А. Гаричева. Евангельское слово и традиции древнерусской словесности в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2012№10

33.  
 страданию, аскезе, борьбе с собой…²  
 В романе «Подросток» Аркадий слышит от Макара Долгорукого одно из  
 таких житий:  
 ПРЕОБРАЖЕНИЕ ЛИЧНОСТИ  
 ∗  
 В РОМАНЕ Ф. М. ДОСТОЕВСКОГО «ПОДРОСТОК»  
 черновике к роману «Подросток» есть запись:  
 Да ты образи себя   
 Е. А. Гаричева. Преображение личности в романе Ф. М. Достоевского «Подросток». 2011№9

34.  
 Да ты образи себя прежде, да и каждое дело свое¹.  
 По замыслу Достоевского, главный герой должен испытать состояние  
 духовного преображения:  
 Молодой человек (великий грешник) после ряда прогрессивных падений  
 вдруг становится духом, волей, светом и сознанием на высочайшую из

Е. А. Гаричева. Преображение личности в романе Ф. М. Достоевского «Подросток». 2011№9

35.  
последнюю строчку, я вдруг почувствовал,  
 что перевоспитал себя самого, именно процессом припоминания и  
 записывания (XIII, 447).  
 Категория религиозного преображения личности определяет жанровую  
 природу и хронотоп романа «Подросток». В работе «Формы времени и  
 хронотопа в романе» М. Бахтин отметил,   
 Е. А. Гаричева. Преображение личности в романе Ф. М. Достоевского «Подросток». 2011№9

36.  
 определяет жанровую  
 природу и хронотоп романа «Подросток». В работе «Формы времени и  
 хронотопа в романе» М. Бахтин отметил, что преображение человека  
 показано в жанре кризисного жития, которое выделяется из агиографи-  
 ческой литературы тем, что в нем дается два или три  
 Е. А. Гаричева. Преображение личности в романе Ф. М. Достоевского «Подросток». 2011№9

37.  
которой скиталась святая (XIII, 309).  
 В черновике к роману Достоевский делает запись, ставя рядом «золотой  
 век» и идею религиозного преображения личности:  
 Золотой век. Макар Иванович и Мария Египетская (XVI, 420).  
 Другая запись говорит о том, что с Макаром   
 Е. А. Гаричева. Преображение личности в романе Ф. М. Достоевского «Подросток». 2011№9

38.  
и Мария Египетская (XVI, 420).  
 Другая запись говорит о том, что с Макаром Долгоруким, который влияет на  
 Аркадия, происходит преображение:  
 В этих существах, как в Макаре, — Царствие Божие (XVI, 399).  
 «Подросток» продолжает проблематику романа «Преступление и наказание»,  
 Аркадий  
 Е. А. Гаричева. Преображение личности в романе Ф. М. Достоевского «Подросток». 2011№9

39.  
, 272). Приходя в сознание после  
 болезни, Подросток видит косые лучи красного заходящего солнца (сквозной  
 символ Достоевского, связанный с ситуацией преображения) и слышит  
 Иисусову молитву, которую творит Макар Иванович (XIII, 283).  
 «Катастрофа» приходится, по нашим подсчетам, на 17 ноября:

Е. А. Гаричева. Преображение личности в романе Ф. М. Достоевского «Подросток». 2011№9

40.  
 «нанизывающий», предполагающий высказывание, которое  
 нельзя обозреть сразу. В такой речи авторский голос резонирует голосу  
 Версилова.  
 Версилов рассказывает о том преображении, которое испытал сам в «косых  
 лучах заходящего солнца» в Европе:  
 Ощущение счастья, мне еще неизвестного, прошло сквозь сердце мое,   
 Е. А. Гаричева. Преображение личности в романе Ф. М. Достоевского «Подросток». 2011№9

41.  
опере о  
 Маргарите из «Фауста» утверждает идею спасения через покаяние и  
 причащение (XIII, 353), в сцене из Диккенса он показывает преображение  
 через возрождение в душе человека ребенка и образа Христа:  
 И вот раз закатывается солнце, и этот ребенок на паперти   
 Е. А. Гаричева. Преображение личности в романе Ф. М. Достоевского «Подросток». 2011№9

42.  
герой пророческого типа, соборная личность, в которой  
 уравновешиваются динамическое и статическое начала. Продолжением этого  
 героя становятся Зосима и Алеша Карамазов. Преображение личности у  
 Достоевского происходит на основе смирения и проявления свободы воли как  
 следование воле Божией.  
 DOI  
 УДК 821.161.1.09"  
 Е. А. Гаричева. Преображение личности в романе Ф. М. Достоевского «Подросток». 2011№9

43.  
 своего  
 бога дыханием и сердцем; они «сводят ум» в грудь и сердце»¹⁴.  
 В «Пророке» Пушкина мы видим этап преображения, следующий за «сведением»  
 ума в «грудь и сердце». Чтобы вместить Божий мир, надобно физически  
 переродиться — эта идея неоднократно высказана   
 В. В. Иванов. О евангельском смысле метафоры сна в оде А. С. Пушкина «Пророк» и романах Ф. М. Достоевского «Преступление и Наказание» и «Идиот». 2001№6

44.  
 текст.  
 И даже если мениппова сатира в какой-то мере действительно вопринята  
 Достоевским в преображенном виде, то главнейшая роль этого  
 преображения-изменения, конечно, принадлежит Евангелию, которое было на  
 протяжении всей жизни настольным чтением писателя. Мало того, что оно  
 стало его каждодневным  
 В. В. Иванов. «Вопрошание идеального образа» как поэтический принцип христоцентризма у Ф. М. Достоевского. 2005№7

45.  
XV, 5).  
 Очевидно, именно веселость Мити и Груши представляется Достоевскому  
 одним из залогов их нравственного спасения, жизненной основой духовного  
 преображения. Ведь и в судьбе Зосимы, наверное, сыграло свою роль то,  
 что был он "<...> отроду нрава веселого <...>" (XIV, 268  
 А. Е. Кунильский. Проблема «смех и христианство» в романе Достоевского «Братья Карамазовы». 1994№3

46.  
ним Достоевский в своем  
 страшном образе смерти Христовой, в котором передана, однако, не  
 смерть, но умирание, не сила посмертного Преображения, грядущего с  
 Воскресением и на пути к нему, но застывшая, остановившаяся на  
 умирании смерть. Это именно соответствовало смертным дням  
 Е. Г. Новикова. «На картине этой изображен Христос, только что снятый со креста»: Н. М. Карамзин, Ф. М. Достоевский, С. Н. Булгаков о картине Ганса Гольбейна мл. «Христос во гробе». 2008№8

47.  
  
 произведения. Сквозь хаос и распад наличного состояния мира проступает  
 «связующая мысль», знаменующая нерушимость богочеловеческой Победы,  
 направляющей мир к преображению и воскресению, несмотря на все частные  
 уклонения и отпадения. Это и значит, что картина мира раскрывается у  
 Достоевского в  
 С. В. Сызранов. Евангельский текст Достоевского в свете общих закономерностей формообразования. 2014№12

48.  
 — спасение мира через святость, через  
 восстановление образа Божия в нас» [Зеньковский: 230]. Как отмечено  
 в наши дни, именно «возможность преображения человека» определяет  
 характер религиозной эстетики писателя [Капилупи: 217]. По словам  
 исследователя, «красота не отрицает реальности грехопадения, а  
 преображает ее.   
 Н. А. Тарасова. «Воскресение» и «воскрешение» в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». 2020№2

49.  
мира, чтобы благодатная сила Христа сочеталась с силою человека,  
 свободно и любовно стремящегося к добру, и совместно с ним осуществляла  
 преображение человека⁴.  
 На протяжении всей жизни Достоевскому сопутствовало личное  
 непосредственное ощущение присутствия Христа в земномчеловеческом  
 существовании, осмысляющего и возводящего это   
 Ф. Б. Тарасов. Роль Евангелия в художественном творчестве Ф. М. Достоевского. 2005№7

50.  
его жертву, реагируя теми же жестами, тем же выражением  
 детского испуга на своем лице. И в тот момент, благодаря этому  
 преображению, это “точно он ее не убивал”. Как замечает Кожинов: “Убить  
 Лизавету ― как бы то же самое, что убить Соню…  
 Д. О. Томпсон. Проблемы совести в «Преступлении и наказании». 1998№5

51.  
к старухе и совершает убийство. Нераскаянный  
 грех влечет за собой еще большие грехи — двойное убийство. И только  
 через страдание возможно преображение героя и его возвращение к людям.  
 Ключевые слова: учение о прилоге, помысл, страсть, развитие греха,  
 художественный образ, духовная основа   
 А. Н. Ужанков. Святоотеческое «учение о прилоге» в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». 2020№2

52.  
 героя, для начала — к вере  
 [Есаулов: 266].  
 Список литературы  
 1. Гаричева Е. «Мир станет красота Христова». Категория преображения в  
 русской словесности XVI—XX веков. — Великий Новгород, 2008. — 298 с.  
 2. Добротолюбие: в 5 т. / пер.  
 А. Н. Ужанков. Святоотеческое «учение о прилоге» в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». 2020№2

53.  
читателя, но и для автора. У него всегда есть заветное вдруг —  
 неожиданный «переворот» во мнениях и поступках, «перерождение  
 убеждений» — преображение личности.  
 Герой не высказывается весь в словах, а если высказывается, то его  
 слова — ложь.  
 И вместе с   
 В. Н. Захаров. Художественная антропология Достоевского. 2013№11

54.  
Бунин   
 Пастернак   
 призвание варягов   
 наряд   
 порядок   
 Крещение   
 Евангелие   
 закон   
 благодать   
 христианский хронотоп   
 Рождество   
 Пасха   
Преображение   
 гуманизм   
 милость   
 идеал   
 Текст статьи  
 О русском, русской литературе и России за последние полтора столетия  
 сказано столь много   
 В. Н. Захаров. Православные аспекты этнопоэтики русской литературы. 1998№5

55.  
Язык наш свят…» — продолжил далее Вяч. Иванов. Приведу одно из многих  
 творческих выражений этой идеи.  
 В рассказе Ивана Бунина «Преображение» «просто, ничуть не боясь» младший  
 сын Гаврило вызвался читать ночью над покойной матерью Псалтырь — «и вот  
 уже давно чувствует, что  
 В. Н. Захаров. Православные аспекты этнопоэтики русской литературы. 1998№5

56.  
 у гроба матери, в ее последнюю ночь среди живых».  
 Как бы случайное упоминание о святочном рассказе не случайно:  
 «Преображение» и есть святочный рассказ. Этот жанр часто путают с  
 рождественским рассказом из-за того, что оба они приурочены как бы к  
 В. Н. Захаров. Православные аспекты этнопоэтики русской литературы. 1998№5

57.  
  
 она встанет сейчас судить весь мир, весь презренный в своей животности и  
 бренности мир живых!»), и, наконец, православная идея Преображения — в  
 рассказе преображение свершается Божественным Словом учителей славян,  
 равноапостольных Кирилла и Мефодия. В отличие от Хомы Брута из  
 гоголевского «Вия  
 В. Н. Захаров. Православные аспекты этнопоэтики русской литературы. 1998№5

58.  
 судить весь мир, весь презренный в своей животности и  
 бренности мир живых!»), и, наконец, православная идея Преображения — в  
 рассказе преображение свершается Божественным Словом учителей славян,  
 равноапостольных Кирилла и Мефодия. В отличие от Хомы Брута из  
 гоголевского «Вия», герой бунинского «Преображения  
 В. Н. Захаров. Православные аспекты этнопоэтики русской литературы. 1998№5

59.  
преображение свершается Божественным Словом учителей славян,  
 равноапостольных Кирилла и Мефодия. В отличие от Хомы Брута из  
 гоголевского «Вия», герой бунинского «Преображения» достойно и  
 душеполезно проходит испытание в «волшебном» и враждебном мире мертвых.  
 «Нам не дано предугадать, как слово наше отзовется  
 В. Н. Захаров. Православные аспекты этнопоэтики русской литературы. 1998№5

60.  
русскую литературу в целом и на  
 творчество Достоевского в частности. Чтобы не повторяться, остановлюсь  
 на таком характерном православном празднике, как Преображение.  
 В жизни Христа, как поведали о том евангелисты Матфей, Марк и Лука, был  
 знаменательный день накануне последнего исхода в   
 В. Н. Захаров. Православные аспекты этнопоэтики русской литературы. 1998№5

61.  
и Лука, был  
 знаменательный день накануне последнего исхода в Иерусалим — 6 августа  
 по юлианскому календарю, ныне один из двунадесятых праздников —  
 Преображение Господне. В этот день «взял Иисус Петра, Иакова и Иоанна,  
 брата его, и возвел их на гору высокую одних, и  
 В. Н. Захаров. Православные аспекты этнопоэтики русской литературы. 1998№5

62.  
открылся «Сыном Бога Живаго». По преданию, случилось это на горе Фавор,  
 и Фаворский свет стал глубоким символом мирового искусства.  
 Преображение — один из почитаемых православных праздников, который в  
 русском национальном сознании многократно ознаменован  
 Спасо-Преображенскими монастырями, соборами и церквами, самые знаменитые  
 из  
 В. Н. Захаров. Православные аспекты этнопоэтики русской литературы. 1998№5

63.  
в  
 русском национальном сознании многократно ознаменован  
 Спасо-Преображенскими монастырями, соборами и церквами, самые знаменитые  
 из которых — Валаам, Кижи, Соловки. Духовный смысл Преображения ярко  
 выражен в русской иконе.  
 У этого праздника есть свой этический смысл. Он раскрыт знатоком  
 церковного быта — Н. С.   
 В. Н. Захаров. Православные аспекты этнопоэтики русской литературы. 1998№5

64.  
ведет дневник, для чего предназначена Демикотоновая  
 (т. е. хлопчатобумажная) книга.  
 Вот одна из записей: «6-го августа, день Преображения Господня. Что это  
 за прелестная такая моя попадья Наталья Николаевна! Опять: где, кроме  
 святой Руси, подобные жены быть могут? Я  
 В. Н. Захаров. Православные аспекты этнопоэтики русской литературы. 1998№5

65.  
». После записи сих  
 милых семейных забот протопоп излагает свою проповедь: «Сегодня я  
 говорил к убеждению в необходимости всегдашнего себя преображения, дабы  
 силу иметь во всех борьбах коваться, как металл некий крепкий и ковкий,  
 а не плющиться, как низменная глина, иссыхая  
 В. Н. Захаров. Православные аспекты этнопоэтики русской литературы. 1998№5

66.  
 6 августа не кончились, но содержание речи отца Савелия  
 раскрывает намеренно учительный смысл праздника.  
 21  
 Иное значение имеет идея преображения человека у Достоевского. Его герой  
 не благостен, а неведом и непредсказуем и для себя, и для читателя, а  
 подчас и  
 В. Н. Захаров. Православные аспекты этнопоэтики русской литературы. 1998№5

67.  
 самого автора. Но у него всегда есть свое вдруг — неожиданный  
 «переворот» во мнениях и поступках, «перерождение убеждений» — одним  
 словом, преображение личности. Главное же, что выражает слово «вдруг», —  
 духовное значение, которое явлено Преображением Господнем. Каждый может  
 повторить искупительный путь Христа, каждый  
 В. Н. Захаров. Православные аспекты этнопоэтики русской литературы. 1998№5

68.  
во мнениях и поступках, «перерождение убеждений» — одним  
 словом, преображение личности. Главное же, что выражает слово «вдруг», —  
 духовное значение, которое явлено Преображением Господнем. Каждый может  
 повторить искупительный путь Христа, каждый может изменить свой  
 образ — преобразиться, каждому может открыться его божественная и  
 человеческая  
 В. Н. Захаров. Православные аспекты этнопоэтики русской литературы. 1998№5

69.  
, по логике Достоевского, в основе которой  
 лежит христианское понимание человека, человек  
 может вдруг преобразиться, грешник вдруг может стать святым.  
 Преображение оказалось очень русской идеей:  
 заманчиво вдруг стать другим. Впрочем, у Достоевского преображение  
 человека — непременное условие и начало грядущего христианского  
 преображения  
 В. Н. Захаров. Православные аспекты этнопоэтики русской литературы. 1998№5

70.  
 вдруг преобразиться, грешник вдруг может стать святым.  
 Преображение оказалось очень русской идеей:  
 заманчиво вдруг стать другим. Впрочем, у Достоевского преображение  
 человека — непременное условие и начало грядущего христианского  
 преображения мира и России.  
 Своеобразный эстетический аспект Преображения представлен в «Стихах Юрия

В. Н. Захаров. Православные аспекты этнопоэтики русской литературы. 1998№5

71.  
Преображение оказалось очень русской идеей:  
 заманчиво вдруг стать другим. Впрочем, у Достоевского преображение  
 человека — непременное условие и начало грядущего христианского  
 преображения мира и России.  
 Своеобразный эстетический аспект Преображения представлен в «Стихах Юрия  
 Живаго» из романа Б. Пастернака. Его преображение — прежде   
 В. Н. Захаров. Православные аспекты этнопоэтики русской литературы. 1998№5

72.  
 другим. Впрочем, у Достоевского преображение  
 человека — непременное условие и начало грядущего христианского  
 преображения мира и России.  
 Своеобразный эстетический аспект Преображения представлен в «Стихах Юрия  
 Живаго» из романа Б. Пастернака. Его преображение — прежде всего  
 эстетический акт, в котором чувственное переживание сна  
 В. Н. Захаров. Православные аспекты этнопоэтики русской литературы. 1998№5

73.  
 христианского  
 преображения мира и России.  
 Своеобразный эстетический аспект Преображения представлен в «Стихах Юрия  
 Живаго» из романа Б. Пастернака. Его преображение — прежде всего  
 эстетический акт, в котором чувственное переживание сна является большей  
 реальностью, чем сама действительность. Стихотворение открывается  
 пробуждением обожженного человека  
 В. Н. Захаров. Православные аспекты этнопоэтики русской литературы. 1998№5

74.  
. Лаврентия»³⁹.  
 Праздник св. Лаврентия по юлианскому календарю отмечается 10 августа, а  
 за несколько дней до него, 6 августа, — Преображение Господне, в  
 народном наименовании яблочный Спас. До этого праздника считается грехом  
 есть яблоки, на праздник в храмах их святят, время  
 В. Н. Захаров. Православные аспекты этнопоэтики русской литературы. 1998№5

75.  
 пор христианский хронотоп  
 почти не прочитан в русской литературе.  
 Православие отмечает все установленные двунадесятые праздники, в том  
 числе Сретение, Преображение и Воздвижение Честнаго Креста Господня,  
 которые утратили свое значение у западных христиан. Время жизни  
 рассчитывалось по церковному календарю, в котором  
 В. Н. Захаров. Православные аспекты этнопоэтики русской литературы. 1998№5

76.  
 и усвоила христианскую  
 концепцию человека в том виде, в котором она сложилась в православии.  
 Идеи спасения, страдания, искупления и преображения определили ее  
 духовный пафос.  
 У русской литературы своя сокровенная сущность. В ней «бедный» убийца  
 Онегин лучше прежнего Онегина, преступники — «  
 В. Н. Захаров. Православные аспекты этнопоэтики русской литературы. 1998№5

77.  
воскрешение Христа, а не  
 Рождество, как в Западной  
 8  
 церкви; отмечает все двунадесятые праздники, в том числе Сретение  
 Господа Симеоном, Преображение Господне и День Воздвижения Креста  
 Господня. Они усилили в православии искупительную и страдательную роль  
 Христа и их церковное значение. Идеи  
 В. Н. Захаров. Русская литература и христианство. 1994№3

78.  
Господне и День Воздвижения Креста  
 Господня. Они усилили в православии искупительную и страдательную роль  
 Христа и их церковное значение. Идеи преображения, страдания, искупления  
 и спасения стали характерными идеями русского религиозного менталитета.  
 Среди различных дисциплин, которые начинаются словом этно-, явно не

В. Н. Захаров. Русская литература и христианство. 1994№3

79.  
 уход Настасьи  
 Филипповны от Тоцкого приурочен к этому дню и скандально объявлен в день  
 ее рождения.  
 Сугубо православные праздники ‒ Преображение и Воздвижение Креста  
 Господня. Действие романа "Бесы" приурочено к 14-му сентября, к  
 Крестовоздвиженскому празднику, что сразу обращает внимание на  
 В. Н. Захаров. Русская литература и христианство. 1994№3

80.  
которого  
 происходит на "второй день светлого праздника", герою припомнился  
 случай, бывший с ним в начале августа, а это время православного  
 Преображения. Этот случай, в котором, по словам Достоевского, "может  
 быть", принял участие Бог, был для Достоевского своего рода  
 почвенническим "символом веры  
 В. Н. Захаров. Русская литература и христианство. 1994№3

81.  
в котором, по словам Достоевского, "может  
 быть", принял участие Бог, был для Достоевского своего рода  
 почвенническим "символом веры".  
 Идея Преображения ‒ одна из глубоких православных идей.В жизни Христа  
 был день, когда он с учениками взошел на гору Фавор и "преобразился  
 В. Н. Захаров. Русская литература и христианство. 1994№3

82.  
" открыл ученикам,  
 что Он ‒ "Сын Бога Живаго". Этот день ‒ по стихам Юрия Живаго из  
 пастернаковского романа, "Шестое августа по-старому, Преображение  
 Господне". И это очевидная подсказка, кто доктор Живаго, откуда у него  
 такая редкая фамилия, что стоит за его гамлетовской   
 В. Н. Захаров. Русская литература и христианство. 1994№3

83.  
редкая фамилия, что стоит за его гамлетовской нерешительностью. В  
 этом символический смысл евангельских сюжетов стихов героя: "На  
 Страстной" (Пасха), "Август" (Преображение), "Рождественская звезда"  
 (Рождество), "Чудо" с категорическим утверждением: "Но чудо есть чудо, и  
 чудо есть Бог", "Дурные дни", две "Магдалины"   
 В. Н. Захаров. Русская литература и христианство. 1994№3

84.  
 преобразования необходимы... но как их исполнить, как приступить?..  
 (205)  
 Пока герой размышлял над этим вопросом, происходит условное мгновенное  
 преображение природы ― «весна брала свое»:  
 Все кругом золотисто зеленело, все широко и мягко волновалось и  
 лоснилось под тихим дыханием теплого  
 В. Н. Захаров. «Вечное Евангелие» в художественных хронотопах русской словесности. 2011№9