преступление

# Левый контекст

роман, преступление 34  
достоевский, преступление 29  
раскольников, преступление 7  
правда, преступление 4  
совесть, преступление 3  
герой, преступление 3  
эпилог, преступление 3  
признаваться, преступление 3  
евангелие, преступление 2  
оскорблять, преступление 2  
совершение, преступление 2  
сюжет, преступление 2  
островский, преступление 2  
тема, преступление 2  
стоять, преступление 2  
провозглашать, преступление 2  
подполье, преступление 2  
грех, преступление 2  
говорить, преступление 2  
ночь, преступление 2  
совершенный, преступление 2

## Уникальные:

1) абсолютный, преступление; 2) бедняк, преступление; 3) бесконечный, преступление; 4) бесчеловечность, преступление; 5) бог, преступление; 6) быть, преступление; 7) в, преступление; 8) вдохновлять, преступление; 9) взгляд, преступление; 10) внутрисемейный, преступление; 11) возмездие, преступление; 12) воссоздавать, преступление; 13) входить, преступление; 14) глава, преступление; 15) готовиться, преступление; 16) грешница, преступление; 17) давид, преступление; 18) двигаться, преступление; 19) действительность, преступление; 20) деталь, преступление; 21) диалог, преступление; 22) допускать, преступление; 23) допустимость, преступление; 24) дочь, преступление; 25) жизнь, преступление; 26) завет, преступление; 27) заглаживаться, преступление; 28) задумываться, преступление; 29) закон, преступление; 30) идея, преступление; 31) искупать, преступление; 32) клодт, преступление; 33) колышко, преступление; 34) конклав, преступление; 35) курсив, преступление; 36) лазарь, преступление; 37) лиза, преступление; 38) лизавета, преступление; 39) месяц, преступление; 40) митя, преступление; 41) мысль, преступление; 42) написание, преступление; 43) напоминать, преступление; 44) наука, преступление; 45) начинать, преступление; 46) начинаться, преступление; 47) неизмеримый, преступление; 48) нравственный, преступление; 49) о, преступление; 50) обстоятельство, преступление; 51) объявлять, преступление; 52) опубликование, преступление; 53) ответственность, преступление; 54) отношение, преступление; 55) отрицание, преступление; 56) ощущать, преступление; 57) писать, преступление; 58) повод, преступление; 59) погибать, преступление; 60) подавать, преступление; 61) показывать, преступление; 62) покаяться, преступление; 63) полемика, преступление; 64) полюс, преступление; 65) помнить, преступление; 66) предотвращать, преступление; 67) проба, преступление; 68) процесс, преступление; 69) процитировать, преступление; 70) проявляться, преступление; 71) публикация, преступление; 72) пятерка, преступление; 73) работа, преступление; 74) разумихин, преступление; 75) раскаиваться, преступление; 76) реальность, преступление; 77) ряд, преступление; 78) с, преступление; 79) свершать, преступление; 80) святой, преступление; 81) символика, преступление; 82) словесность, преступление; 83) смысл, преступление; 84) совершать, преступление; 85) соня, преступление; 86) соучастник, преступление; 87) статья, преступление; 88) тяжкий, преступление; 89) уголовный, преступление; 90) ужасаться, преступление; 91) ужасный, преступление; 92) финал, преступление; 93) христов, преступление; 94) цитата, преступление; 95) часть, преступление; 96) человекобожеский, преступление; 97) череда, преступление; 98) шульц, преступление; 99) эпизод, преступление; 100) юность, преступление; 101) яд, преступление;

# Правый контекст

преступление, наказание 126  
преступление, раскольников 4  
преступление, совершенный 2  
преступление, стоящий 2  
преступление, грех 2  
преступление, искупление 2  
преступление, нравственный 2  
преступление, герой 2  
преступление, рассказчик 2  
преступление, становиться 2

## Уникальные:

1) преступление, битье; 2) преступление, братоубийство; 3) преступление, вести; 4) преступление, взрослый; 5) преступление, возрождение; 6) преступление, вспоминать; 7) преступление, господь; 8) преступление, заблудиться; 9) преступление, замучивать; 10) преступление, злой; 11) преступление, иван; 12) преступление, идея; 13) преступление, излечивать; 14) преступление, именноэтопреступлениетяжелолежитунегонасовесть; 15) преступление, история; 16) преступление, каирова; 17) преступление, конец; 18) преступление, логика; 19) преступление, момент; 20) преступление, написать; 21) преступление, наставление; 22) преступление, настасья; 23) преступление, невинный; 24) преступление, новый; 25) преступление, образ; 26) преступление, обращаться; 27) преступление, определяться; 28) преступление, осознавать; 29) преступление, оставаться; 30) преступление, отдавать; 31) преступление, отсутствие; 32) преступление, парфена; 33) преступление, пауза; 34) преступление, переживать; 35) преступление, повлечь; 36) преступление, покаяние; 37) преступление, полицейский; 38) преступление, помещать; 39) преступление, понести; 40) преступление, преднамеренный; 41) преступление, приводить; 42) преступление, признаваться; 43) преступление, проступок; 44) преступление, пытаться; 45) преступление, родион; 46) преступление, с; 47) преступление, самоутверждение; 48) преступление, следовать; 49) преступление, слово; 50) преступление, случаться; 51) преступление, согласие; 52) преступление, сожаление; 53) преступление, сообщение; 54) преступление, ставрогин; 55) преступление, стараться; 56) преступление, старуха; 57) преступление, стремление; 58) преступление, сходить; 59) преступление, тайна; 60) преступление, темнота; 61) преступление, тяжкий; 62) преступление, уголовный; 63) преступление, усиление; 64) преступление, усиливаться; 65) преступление, христианский; 66) преступление, человек; 67) преступление, член;

# Прилагательное

униженный, преступление 4  
русский, преступление 4  
значимый, преступление 3  
большой, преступление 3  
великий, преступление 3  
божий, преступление 3  
главный, преступление 3  
библейский, преступление 3  
совершенный, преступление 3  
уголовный, преступление 3  
знаменитый, преступление 2  
бесконечный, преступление 2  
печатный, преступление 2  
полный, преступление 2  
тяжкий, преступление 2  
многочисленный, преступление 2  
нравственный, преступление 2  
исследовательский, преступление 2  
евангельский, преступление 2  
важный, преступление 2  
христианский, преступление 2  
духовный, преступление 2

## Уникальные:

1) абсолютный, преступление; 2) антицерковный, преступление; 3) болезненный, преступление; 4) бредовой, преступление; 5) внутрисемейный, преступление; 6) вознесенский, преступление; 7) вышеназванный, преступление; 8) газетный, преступление; 9) глубинный, преступление; 10) горячечный, преступление; 11) гуманный, преступление; 12) драматический, преступление; 13) душевный, преступление; 14) жестокий, преступление; 15) жизненный, преступление; 16) заключительный, преступление; 17) западный, преступление; 18) земной, преступление; 19) идеологический, преступление; 20) известный, преступление; 21) изящный, преступление; 22) ключевой, преступление; 23) кошмарный, преступление; 24) мертвый, преступление; 25) мысленный, преступление; 26) натуральный, преступление; 27) научный, преступление; 28) невинный, преступление; 29) неизмеримый, преступление; 30) неосуществленный, преступление; 31) неприкрытый, преступление; 32) нецерковный, преступление; 33) новый, преступление; 34) общий, преступление; 35) одержимый, преступление; 36) особый, преступление; 37) пасхальный, преступление; 38) побочный, преступление; 39) повествовательный, преступление; 40) поздний, преступление; 41) положительный, преступление; 42) правильный, преступление; 43) предыдущий, преступление; 44) противоположный, преступление; 45) прямой, преступление; 46) ранний, преступление; 47) родственный, преступление; 48) романный, преступление; 49) рукописный, преступление; 50) святой, преступление; 51) священный, преступление; 52) символический, преступление; 53) скрытый, преступление; 54) соответствующий, преступление; 55) страшный, преступление; 56) сюжетный, преступление; 57) таинственный, преступление; 58) текстуальный, преступление; 59) традиционный, преступление; 60) ужасный, преступление; 61) унылый, преступление; 62) фабульный, преступление; 63) ханский, преступление; 64) хороший, преступление; 65) христов, преступление; 66) художественный, преступление; 67) цепной, преступление; 68) человекобожеский, преступление;

# Существительное слева

роман, преступление 64  
достоевский, преступление 44  
м, преступление 27  
ф, преступление 23  
раскольников, преступление 18  
с, преступление 7  
воскресение, преступление 7  
герой, преступление 6  
убийство, преступление 5  
совесть, преступление 5  
грех, преступление 5  
н, преступление 5  
эпизод, преступление 4  
евангелие, преступление 4  
правда, преступление 4  
статья, преступление 4  
книга, преступление 4  
христос, преступление 4  
год, преступление 3  
сцена, преступление 3  
раскрытие, преступление 3  
в, преступление 3  
смысл, преступление 3  
сердце, преступление 3  
г, преступление 3  
эпилог, преступление 3  
тема, преступление 3  
мысль, преступление 3  
слово, преступление 3  
цитата, преступление 3  
произведение, преступление 3  
внимание, преступление 3  
работа, преступление 3  
текст, преступление 3  
лизавета, преступление 3  
мир, преступление 2  
чтение, преступление 2  
финал, преступление 2  
ставрогин, преступление 2  
совершение, преступление 2  
ряд, преступление 2  
история, преступление 2  
сюжет, преступление 2  
фон, преступление 2  
анализ, преступление 2  
д, преступление 2  
проблема, преступление 2  
островский, преступление 2  
рукопись, преступление 2  
родион, преступление 2  
подросток, преступление 2  
проблематика, преступление 2  
часть, преступление 2  
человек, преступление 2  
путь, преступление 2  
конец, преступление 2  
наказание, преступление 2  
момент, преступление 2  
признание, преступление 2  
пауза, преступление 2  
идея, преступление 2  
прием, преступление 2  
бог, преступление 2  
давид, преступление 2  
дочь, преступление 2  
случай, преступление 2  
соня, преступление 2  
судья, преступление 2  
преступник, преступление 2  
жизнь, преступление 2  
ум, преступление 2  
преступление, преступление 2  
записка, преступление 2  
подполье, преступление 2  
реакция, преступление 2  
лазарь, преступление 2  
символика, преступление 2  
мейер, преступление 2  
свет, преступление 2  
ночь, преступление 2  
образ, преступление 2  
и, преступление 2  
человечество, преступление 2  
мука, преступление 2  
разумихин, преступление 2  
раскольник, преступление 2  
урок, преступление 2

## Уникальные:

1) а, преступление; 2) автор, преступление; 3) аллюзия, преступление; 4) аннотация, преступление; 5) архетип, преступление; 6) бедняк, преступление; 7) бесчеловечность, преступление; 8) блуждание, преступление; 9) борьба, преступление; 10) взгляд, преступление; 11) влияние, преступление; 12) воздух, преступление; 13) возмездие, преступление; 14) время, преступление; 15) вседозволенность, преступление; 16) генезис, преступление; 17) гибиан, преступление; 18) глава, преступление; 19) глаз, преступление; 20) город, преступление; 21) грехопадение, преступление; 22) грешница, преступление; 23) дата, преступление; 24) девочка, преступление; 25) действительность, преступление; 26) десяток, преступление; 27) деталь, преступление; 28) диалог, преступление; 29) дневник, преступление; 30) добро, преступление; 31) долг, преступление; 32) допустимость, преступление; 33) доступ, преступление; 34) др, преступление; 35) душа, преступление; 36) дьявол, преступление; 37) е, преступление; 38) евгений, преступление; 39) есаул, преступление; 40) жанр, преступление; 41) желание, преступление; 42) жена, преступление; 43) жертва, преступление; 44) завершение, преступление; 45) завет, преступление; 46) заглавие, преступление; 47) зазор, преступление; 48) закон, преступление; 49) заминка, преступление; 50) заповедь, преступление; 51) знак, преступление; 52) зосимов, преступление; 53) зрение, преступление; 54) иаир, преступление; 55) иван, преступление; 56) идеал, преступление; 57) издание, преступление; 58) изложение, преступление; 59) иисус, преступление; 60) интерес, преступление; 61) интерпретация, преступление; 62) ипполит, преступление; 63) использование, преступление; 64) источник, преступление; 65) ихменев, преступление; 66) кирпотина, преступление; 67) классика, преступление; 68) клодт, преступление; 69) коллизия, преступление; 70) колышко, преступление; 71) комментарий, преступление; 72) комната, преступление; 73) конклав, преступление; 74) контекст, преступление; 75) концепция, преступление; 76) красота, преступление; 77) крестный, преступление; 78) критик, преступление; 79) культура, преступление; 80) курсив, преступление; 81) лиза, преступление; 82) линия, преступление; 83) литература, преступление; 84) матвеевна, преступление; 85) месяц, преступление; 86) минута, преступление; 87) миросозерцание, преступление; 88) митя, преступление; 89) множественность, преступление; 90) мотив, преступление; 91) мышкин, преступление; 92) наблюдение, преступление; 93) написание, преступление; 94) народ, преступление; 95) наука, преступление; 96) неделя, преступление; 97) немота, преступление; 98) несостоятельность, преступление; 99) несчастие, преступление; 100) неудача, преступление; 101) никифоров, преступление; 102) николай, преступление; 103) ницше, преступление; 104) ничтожество, преступление; 105) нищий, преступление; 106) о, преступление; 107) обращение, преступление; 108) обстоятельство, преступление; 109) объективность, преступление; 110) ограбление, преступление; 111) одержимость, преступление; 112) окружение, преступление; 113) онегин, преступление; 114) определение, преступление; 115) опубликование, преступление; 116) оскар, преступление; 117) осмысление, преступление; 118) основа, преступление; 119) осуществление, преступление; 120) ответственность, преступление; 121) отношение, преступление; 122) отрицание, преступление; 123) п, преступление; 124) память, преступление; 125) петербург, преступление; 126) писатель, преступление; 127) плетнев, преступление; 128) плечо, преступление; 129) повествование, преступление; 130) повод, преступление; 131) покаяние, преступление; 132) полемика, преступление; 133) полюс, преступление; 134) посетитель, преступление; 135) постель, преступление; 136) представитель, преступление; 137) представление, преступление; 138) премудрость, преступление; 139) пример, преступление; 140) притча, преступление; 141) проба, преступление; 142) прообраз, преступление; 143) противопоставление, преступление; 144) процесс, преступление; 145) прочтение, преступление; 146) проявление, преступление; 147) псалом, преступление; 148) публикация, преступление; 149) пятерка, преступление; 150) пятикнижие, преступление; 151) разъединенность, преступление; 152) рай, преступление; 153) реальность, преступление; 154) рецензент, преступление; 155) ростислав, преступление; 156) сан, преступление; 157) связь, преступление; 158) середина, преступление; 159) серопян, преступление; 160) симптом, преступление; 161) ситуация, преступление; 162) словесность, преступление; 163) служение, преступление; 164) см, преступление; 165) смит, преступление; 166) сновидение, преступление; 167) событие, преступление; 168) содержание, преступление; 169) соответствие, преступление; 170) соучастник, преступление; 171) софья, преступление; 172) старуха, преступление; 173) сторона, преступление; 174) страдание, преступление; 175) страсть, преступление; 176) студент, преступление; 177) судьба, преступление; 178) суть, преступление; 179) сфера, преступление; 180) тварь, преступление; 181) творение, преступление; 182) творчество, преступление; 183) теория, преступление; 184) терентьева, преступление; 185) тихомиров, преступление; 186) толкование, преступление; 187) толстой, преступление; 188) томпсон, преступление; 189) тональность, преступление; 190) традиция, преступление; 191) убийца, преступление; 192) убия, преступление; 193) угода, преступление; 194) улитин, преступление; 195) уста, преступление; 196) устьев, преступление; 197) фомина, преступление; 198) х, преступление; 199) хроникер, преступление; 200) цвет, преступление; 201) церковь, преступление; 202) цитация, преступление; 203) частность, преступление; 204) череда, преступление; 205) черновик, преступление; 206) четкость, преступление; 207) чиновник, преступление; 208) член, преступление; 209) чувство, преступление; 210) шатание, преступление; 211) шест, преступление; 212) школа, преступление; 213) шульц, преступление; 214) юность, преступление; 215) яд, преступление; 216) язык, преступление;

# Существительное справа

преступление, наказание 132  
преступление, достоевский 23  
преступление, м 10  
преступление, раскольников 10  
преступление, брат 8  
преступление, бес 7  
преступление, чтение 7  
преступление, карамазов 6  
преступление, подросток 5  
преступление, время 5  
преступление, автор 5  
преступление, идиот 5  
преступление, отец 5  
преступление, проблема 5  
преступление, статья 5  
преступление, ф 5  
преступление, конец 5  
преступление, совесть 5  
преступление, ставрогин 4  
преступление, образ 4  
преступление, соня 4  
преступление, поэтика 4  
преступление, убийство 4  
преступление, мысль 4  
преступление, человек 4  
преступление, грех 4  
преступление, слово 4  
преступление, роман 4  
преступление, с 4  
преступление, воскресение 4  
преступление, евангелие 3  
преступление, глава 3  
преступление, идея 3  
преступление, история 3  
преступление, логика 3  
преступление, аркадий 3  
преступление, тема 3  
преступление, а 3  
преступление, аннотация 3  
преступление, век 3  
преступление, закон 3  
преступление, старуха 3  
преступление, факт 2  
преступление, кан 2  
преступление, самоубийство 2  
преступление, указание 2  
преступление, мармеладов 2  
преступление, чубайс 2  
преступление, анализ 2  
преступление, иван 2  
преступление, момент 2  
преступление, внимание 2  
преступление, возрождение 2  
преступление, воскрешение 2  
преступление, бухарев 2  
преступление, отношение 2  
преступление, преп 2  
преступление, фабула 2  
преступление, лазарь 2  
преступление, вид 2  
преступление, бог 2  
преступление, преступление 2  
преступление, настасья 2  
преступление, речь 2  
преступление, тихомиров 2  
преступление, материал 2  
преступление, комментарий 2  
преступление, дополнение 2  
преступление, опыт 2  
преступление, прочтение 2  
преступление, книга 2  
преступление, раз 2  
преступление, худож 2  
преступление, лит 2  
преступление, искупление 2  
преступление, герой 2  
преступление, рассказчик 2  
преступление, смысл 2

## Уникальные:

1) преступление, авдеенко; 2) преступление, александр; 3) преступление, аспект; 4) преступление, б; 5) преступление, безбожие; 6) преступление, битье; 7) преступление, богослов; 8) преступление, болезнь; 9) преступление, брак; 10) преступление, братоубийство; 11) преступление, в; 12) преступление, вариант; 13) преступление, версия; 14) преступление, взрослый; 15) преступление, власть; 16) преступление, воплощение; 17) преступление, вопрос; 18) преступление, врата; 19) преступление, высказывание; 20) преступление, г; 21) преступление, герценовский; 22) преступление, год; 23) преступление, господь; 24) преступление, гроб; 25) преступление, дверь; 26) преступление, действие; 27) преступление, дорога; 28) преступление, душа; 29) преступление, дьявол; 30) преступление, е; 31) преступление, есаул; 32) преступление, з; 33) преступление, заблуждение; 34) преступление, заглавие; 35) преступление, заметка; 36) преступление, замечание; 37) преступление, зосима; 38) преступление, и; 39) преступление, иванов; 40) преступление, извращение; 41) преступление, издание; 42) преступление, изображение; 43) преступление, изучение; 44) преступление, иисус; 45) преступление, илья; 46) преступление, именноэтопреступлениетяжелолежитунегонасовесть; 47) преступление, интенсивность; 48) преступление, интерпретация; 49) преступление, инцест; 50) преступление, ипполит; 51) преступление, испытание; 52) преступление, исследование; 53) преступление, исследователь; 54) преступление, истина; 55) преступление, источник; 56) преступление, иустин; 57) преступление, казуистика; 58) преступление, каирова; 59) преступление, каторга; 60) преступление, квадрига; 61) преступление, квартира; 62) преступление, кембридж; 63) преступление, князь; 64) преступление, колено; 65) преступление, конклав; 66) преступление, конкретизация; 67) преступление, контора; 68) преступление, крайность; 69) преступление, красота; 70) преступление, крест; 71) преступление, критико; 72) преступление, кружок; 73) преступление, лиза; 74) преступление, лизавета; 75) преступление, листок; 76) преступление, литература; 77) преступление, литературоведение; 78) преступление, лицо; 79) преступление, мейер; 80) преступление, место; 81) преступление, мир; 82) преступление, монгол; 83) преступление, мотифема; 84) преступление, н; 85) преступление, намерение; 86) преступление, народ; 87) преступление, нарушение; 88) преступление, наставление; 89) преступление, неверие; 90) преступление, неизбежность; 91) преступление, нелитературность; 92) преступление, неприятие; 93) преступление, обещание; 94) преступление, обновление; 95) преступление, односельчанин; 96) преступление, описание; 97) преступление, осмысление; 98) преступление, особенность; 99) преступление, осознание; 100) преступление, отбор; 101) преступление, отличие; 102) преступление, отсутствие; 103) преступление, отсылка; 104) преступление, отцеубийство; 105) преступление, ощущение; 106) преступление, парфена; 107) преступление, пауза; 108) преступление, петр; 109) преступление, петрович; 110) преступление, писатель; 111) преступление, письмо; 112) преступление, поворот; 113) преступление, подход; 114) преступление, покаяние; 115) преступление, покушение; 116) преступление, понятие; 117) преступление, последствие; 118) преступление, посредство; 119) преступление, поступок; 120) преступление, правда; 121) преступление, представитель; 122) преступление, представление; 123) преступление, принятие; 124) преступление, притча; 125) преступление, причина; 126) преступление, проба; 127) преступление, прозрение; 128) преступление, произведение; 129) преступление, пространство; 130) преступление, проступок; 131) преступление, противопоставление; 132) преступление, путь; 133) преступление, работа; 134) преступление, ребенок; 135) преступление, рогожина; 136) преступление, родион; 137) преступление, роль; 138) преступление, самоистребление; 139) преступление, самоутверждение; 140) преступление, семейство; 141) преступление, семья; 142) преступление, служанка; 143) преступление, служение; 144) преступление, смердяков; 145) преступление, смертный; 146) преступление, смерть; 147) преступление, согласие; 148) преступление, сожаление; 149) преступление, сообщение; 150) преступление, старец; 151) преступление, степан; 152) преступление, степанович; 153) преступление, стратегия; 154) преступление, страх; 155) преступление, стремление; 156) преступление, структура; 157) преступление, стыд; 158) преступление, тайна; 159) преступление, тарасов; 160) преступление, текст; 161) преступление, темнота; 162) преступление, томпсон; 163) преступление, точка; 164) преступление, трофимович; 165) преступление, тяжесть; 166) преступление, указ; 167) преступление, ум; 168) преступление, университет; 169) преступление, уровень; 170) преступление, усиление; 171) преступление, участь; 172) преступление, учение; 173) преступление, филофея; 174) преступление, фрагмент; 175) преступление, фудель; 176) преступление, хозяйка; 177) преступление, хохлаков; 178) преступление, христос; 179) преступление, хроникер; 180) преступление, хронограф; 181) преступление, целое; 182) преступление, цитата; 183) преступление, часть; 184) преступление, черта; 185) преступление, член; 186) преступление, чувство; 187) преступление, эксперимент; 188) преступление, эпизод; 189) преступление, эпилог; 190) преступление, эпопея; 191) преступление, этюд;

1.  
  
 с которым Достоевский полемизировал в набросках памфлета «Офицер и  
 нигилистка», в «Дневнике писателя» за 1873 год, в романах  
 «Преступление и наказание» и «Братья Карамазовы».  
 Из письма Достоевского Алексееву:  
 Если б дело шло только об одном утолении голода  
 Т. А. Бабкина. Библейский эпизод о трех искушениях Христа как тема диалога Ф. М. Достоевского и В. А. Алексеева. 2008№8

2.  
 и героя становится сцена в главе «Кана Галилейская» в  
 последнем романе писателя. Ей предшествуют знаменитые эпизоды в  
 романах  
 «Преступление и наказание», «Бесы», «Подросток», где между чтением и  
 героем присутствует определенная «среда», позволяющая ему увидеть в  
 духовной реальности моменты  
 Д. Л. Башкиров. Евангельский текст в произведениях Ф. М. Достоевского. 2008№8

3.  
 присутствует определенная «среда», позволяющая ему увидеть в  
 духовной реальности моменты  
 «объективности», соответствующие его представлениям о  
 действительности. Так в «Преступлении и наказании» эпизод чтения  
 Евангелия Соней Раскольникову предваряет описание самой книги. Это  
 конкретное, узнаваемое издание Нового Завета. Ф. М  
 Д. Л. Башкиров. Евангельский текст в произведениях Ф. М. Достоевского. 2008№8

4.  
 находит свое  
 выражение кульминация духовных борений, потрясших Раскольникова. Герой  
 именно одержим миром. Его «одержимость» проявляется как в самом  
 преступлении, так и в том стремлении к «факту», являющемуся  
 единственным источником для подтверждения достоверности духовной  
 реальности, которое мы наблюдаем.

Д. Л. Башкиров. Евангельский текст в произведениях Ф. М. Достоевского. 2008№8

5.  
 круг проблем, связанных с самим  
 характером «включения» евангельского текста в романы писателя.  
 Если соотнести сцены чтения Евангелия в «Преступлении и наказании» и в  
 главе «Кана Галилейская» в «Братьях Карамазовых» как начальный и  
 конечный этапы эволюции отношения героев писателя  
 Д. Л. Башкиров. Евангельский текст в произведениях Ф. М. Достоевского. 2008№8

6.  
существуя в своем  
 изначальном значении — Слова Божия, обращенного к человеку. Речь  
 прежде всего идет об известных сценах в романах «Преступление и  
 наказание»,  
 «Бесы», «Братья Карамазовы». Именно в отношении их вопрос о языке  
 евангельских чтений имеет вполне определенное значение  
 Д. Л. Башкиров. Евангельский текст в произведениях Ф. М. Достоевского. 2008№8

7.  
невинных жертв жестокости, слезы  
 детей. Экспрессия этого образа, пронизывая все произведение, постепенно  
 усиливается к финалу романа: от газетных публикаций о преступлениях  
 взрослых против детей, к воспринимаемому как пророческий сну Дмитрия  
 Карамазова про «дитё», страдающее от несправедливых государственных и  
 общественных порядков, до  
 Т. П. Баталова. Поэтика «эпилога» в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2017№3

8.  
создает своеобразную атмосферу для  
 происходящих событий. Сопоставление Мити со Смердяковым, с одной  
 стороны, напоминает о том, что страдает Митя за преступление,  
 совершенное Смердяковым. В то же время авторское замечание показывает  
 отличие совершившего самоубийства Смердякова от Мити: лакей, отрицая  
 Бога, не может  
 Т. П. Баталова. Поэтика «эпилога» в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2017№3

9.  
(416). Само имя героини — Лиза — символизирует здесь, как и в  
 других романах Достоевского (например, невинная жертва Раскольникова  
 Лиза из «Преступления и наказания», Лиза Хохлакова из «Братьев  
 Карамазовых»), «разрушение идиллии» (cм.: [Кунильский: 283]).  
 В картине разрушения «красивого типа» не   
 Т. П. Баталова. Поэтика эпилога романа Достоевского «Подросток». 2018№1

10.  
п. Таким образом, в эпилоге  
 разрешение глубинного, существенного завершения произведения оформляется  
 как внешний, композиционный элемент. Романы Достоевского «Униженные  
 и оскорбленные», «Преступление и наказание», «Братья Карамазовы»  
 завершает «Эпилог».  
 В том случае, когда основной конфликт разрешается, но действие  
 продолжается, необходимо «Заключение».   
 Т. П. Баталова. Поэтика завершения в романе Ф. М. Достоевского «Бесы». 2020№1

11.  
2013: 372]); и от  
 автора, который — в отличие от хроникера — всеведущий. Неизвестные  
 хроникеру эпизоды, наиболее значимые для раскрытия правды  
 о преступлениях, написаны от лица автора.  
 Идея романа выражена через противопоставление взглядов и преступлений  
 «заблудившихся» и прозрения Степаном Трофимовичем пути в  
 Т. П. Баталова. Поэтика завершения в романе Ф. М. Достоевского «Бесы». 2020№1

12.  
 эпизоды, наиболее значимые для раскрытия правды  
 о преступлениях, написаны от лица автора.  
 Идея романа выражена через противопоставление взглядов и преступлений  
 «заблудившихся» и прозрения Степаном Трофимовичем пути в Спасов, через  
 который Достоевским вводится народная символика Христа. Для выражения  
 основной мысли   
 Т. П. Баталова. Поэтика завершения в романе Ф. М. Достоевского «Бесы». 2020№1

13.  
повествования,  
 и сюжетная перестановка событий. В соответствии с фабулой, Степан  
 Трофимович слушал Евангелие в Устьеве, когда в «нашем городе» готовилось  
 преступление. Но для усиления противопоставления преступного  
 «заблуждения» и прозрения Верховенского-старшего все события последнего  
 странствования Степана Трофимовича объединены в главу   
 Т. П. Баталова. Поэтика завершения в романе Ф. М. Достоевского «Бесы». 2020№1

14.  
свой рассказ «Заключением».  
 Описывая события, которые хронологически, фабульно продолжают, уточняют  
 и углубляют характеристику «заблудившихся», хроникер рассказывает об  
 отношении к преступлению и членов кружка Петра Степановича, и общества  
 сразу после происшествия и «три месяца» спустя. О внимании горожан  
 к трагическим событиям  
 Т. П. Баталова. Поэтика завершения в романе Ф. М. Достоевского «Бесы». 2020№1

15.  
Т. Б.) гибели?» [Сараскина: 133] — дает композиция  
 романа. Между молчаливым, фактическим согласием Ставрогина на убийство  
 жены и совершением этого преступления «помещены» «листки» Ставрогина. В  
 них герой пишет о том, что знал, что Хромоножка влюблена в него «без  
 ума» «втайне» [Достоевский  
 Т. П. Баталова. Поэтика завершения в романе Ф. М. Достоевского «Бесы». 2020№1

16.  
а также о том, что считает ее  
 «последним существом» [Достоевский: 424]. Гибель Хромоножки — особо  
 значимый эпизод в ряду бесконечных преступлений Ставрогина. За ним  
 с неизбежностью следует самоистребление героя, сеющего смерть вокруг  
 себя. Таким образом, признание Ставрогиным своей вины в гибели  
 Т. П. Баталова. Поэтика завершения в романе Ф. М. Достоевского «Бесы». 2020№1

17.  
Николая  
 Всеволодовича с Тихоном, объяснение Николая Всеволодовича с Марьей  
 Тимофеевной в ее комнате. Они наиболее значимы для раскрытия правды  
 о преступлениях, но они остались неизвестными хроникеру и описаны  
 автором.  
 Члены «пятерки» убивают Шатова из страха, что он сообщит об их

Т. П. Баталова. Поэтика завершения в романе Ф. М. Достоевского «Бесы». 2020№1

18.  
он сообщит об их  
 деятельности властям, т. е. оберегали себя. Но Ставрогин в угоду своим  
 интересам совершил неизмеримо больше преступлений. Его история как бы  
 продолжает и завершает историю членов «пятерки». Эти преступления  
 усиливаются самоубийством Ставрогина.  
 Достоевский в подготовительных материалах  
 Т. П. Баталова. Поэтика завершения в романе Ф. М. Достоевского «Бесы». 2020№1

19.  
 в угоду своим  
 интересам совершил неизмеримо больше преступлений. Его история как бы  
 продолжает и завершает историю членов «пятерки». Эти преступления  
 усиливаются самоубийством Ставрогина.  
 Достоевский в подготовительных материалах написал окончание истории  
 Ставрогина: «NB) Гражданин кантона Ури висел на веревке, спрятавшись

Т. П. Баталова. Поэтика завершения в романе Ф. М. Достоевского «Бесы». 2020№1

20.  
672]. «Преднамеренность» совершенного  
 и «сознание до последней минуты» говорит о неизбежности тупика,  
 в который привел Ставрогина бесконечный ряд его преступлений.  
 Отсутствие указаний времени в «очень мрачной истории» обобщает  
 происшествие, связывает его с заблуждением как жизненным явлением,  
 приводит к мысли   
 Т. П. Баталова. Поэтика завершения в романе Ф. М. Достоевского «Бесы». 2020№1

21.  
 по значению, которое  
 занимает в творчестве писателя.  
 Как известно, Достоевский писал этот роман в середине семидесятых годов,  
 после опубликования “Преступления и наказания” (1866), “Идиота” (1868) и  
 “Бесов” (1871). “Подросток” начал печататься в “Отечественных записках”  
 с января 1875 года.   
 Ю. Бёртнес. «Христос-отец»: к проблеме противопоставления отца кровного и отца законного в «Подростке» Достоевского. 1998№5

22.  
 русскую литературу с “Отцами и детьми”  
 Тургенева (1862). В творчестве Достоевского она появляется сначала в  
 побочных сюжетах (например, в “Преступлении и наказании”, где отец  
 Мармеладов противопоставляется дочери Соне, или в “Идиоте”, где конфликт  
 между поколениями особенно заметен в отношении генерала  
 Ю. Бёртнес. «Христос-отец»: к проблеме противопоставления отца кровного и отца законного в «Подростке» Достоевского. 1998№5

23.  
своим  
 дочерям). Постепенно мотив передвигается с периферии в самый центр  
 сюжетосложения.  
 Читая “Подростка” на фоне предыдущих романов, начиная с “Преступления и  
 наказания”, можно заметить, что образ “отца героя” с каждым романом  
 получает все больше и больше  
 © Бёртнес Ю.,   
 Ю. Бёртнес. «Христос-отец»: к проблеме противопоставления отца кровного и отца законного в «Подростке» Достоевского. 1998№5

24.  
котором рассказчик  
 и герой совпадают: повествование ведется отглавного героя  
 вформеIcherzählung, форме, которую Достоевский первоначально хотел  
 применить к истории Раскольникова в “Преступлении и наказании”, но потом  
 в окончательной версии решился на объективное повествование от автора.  
 “Подросток” — это единственный Ichromanу Достоевского, роман  
 Ю. Бёртнес. «Христос-отец»: к проблеме противопоставления отца кровного и отца законного в «Подростке» Достоевского. 1998№5

25.  
Показательна в данном плане статья  
 И. А. Есаулова «Пасхальный архетип в поэтике Достоевского», в которой  
 представлен анализ знаменитого эпизода из «Преступления и наказания»  
 с чтением Соней Евангелия Раскольникову. Здесь выведена «формула»  
 романа, повторяющая структуру евангельского инварианта [Есаулов, 1998:  
 350—362].  
 В. В. Борисова. Евангельский текст в творчестве Ф. М. Достоевского: проблемы и перспективы изучения. 2020№4

26.  
 и взаимодействия с культурной традицией. Продуктивным  
 результатом такого подхода стала монография исследовательницы  
 «Христианская тема в романе Ф. М. Достоевского “Преступление  
 и наказание”» [Тарасова, 2015].  
 Подобный подход присущ многим работам последнего десятилетия. Это,  
 например, статья Р. Х. Якубовой «Диалогическая конвергенция  
 В. В. Борисова. Евангельский текст в творчестве Ф. М. Достоевского: проблемы и перспективы изучения. 2020№4

27.  
Изд-во ПетрГУ,  
 2019. — С. 415—436.  
 46. Тарасова Н. А. Христианская тема в романе Ф. М. Достоевского  
 «Преступление и наказание»: проблемы изучения. — М.: Квадрига,  
 2015. — 192 с.  
 47. Тарасов Б. Н. Утопизм западного рационализма, позитивизма и  
 В. В. Борисова. Евангельский текст в творчестве Ф. М. Достоевского: проблемы и перспективы изучения. 2020№4

28.  
  
 Тобольска», 2017. — Т. 2: Исследования. Материалы к  
 комментированию. — С. 787—939.  
 51. Томпсон Д. Проблемы совести в «Преступлении и наказании» // Проблемы  
 исторической поэтики. — Петрозаводск: Изд-во ПетрГУ, 1998. —  
 Вып. 5. — С. 364—373 [Электронный ресурс]  
 В. В. Борисова. Евангельский текст в творчестве Ф. М. Достоевского: проблемы и перспективы изучения. 2020№4

29.  
ведущие к совсем  
 иному восприятию речи Ивана, чем то, к которому, казалось бы, ведет сам  
 Иван. Мы быстро движемся к преступлению, тайне, убийству — как  
 показывает логика “бунта” Ивана, как становится ясно из тщательного  
 разбора речи Ивана.  
 “Мы” и варианты этого  
 Р. Л. Джексон. Речь Алеши у камня: «целая картина». 2005№7

30.  
 из автора посредственных романов в романиста мирового  
 значения, найдя свой особый тип большого повествовательного жанра.  
 Достоевский до и после “Преступления и наказания” ― это во многом два  
 разных писателя. Но, разумеется, не полностью ― многие особенности  
 творчества Достоевского 40-х и 50  
 Э. Ф. Эгеберг. Достоевский в поисках положительно прекрасного человека. «Село Степаичиково» и «Идиот». 1998№5

31.  
russian-literature.com/  
 pdf/izuchenie-russkoj-literatury-v-postsovetskoj-shkole.pdf (дата  
 обращения: 12.02.2012).  
 6. Островский А. Преступление и наказание Чубайса. За что «отец  
 российских олигархов» ненавидит Достоевского // Русская  
 газета. 2004. 19 ноября. № 3634 [Электронный   
 И. А. Есаулов. Фрейдистские комплексы советско-постсоветского литературоведения в изучении евангельского текста русской словесности. 2012№10

32.  
 особой  
 значимости для русской культуры. В дальнейшем изложении мы хотели бы  
 сосредоточиться на анализе проявления пасхального архетипа в романе  
 “Преступление и наказание” ― и даже в основном на анализе фрагмента  
 романа. Представляется, что такого рода рассмотрение может быть  
 продуктивным, если фрагмент  
 И. А. Есаулов. Пасхальный архетип в поэтике Достоевского. 1998№5

33.  
рукописания, его духовную  
 сущность» [1, 96]. Герои-идеологи Достоевского (Раскольников, Иван  
 Карамазов) являются авторами рукописей: Раскольников — статьи «О  
 преступлении», Иван Карамазов написал и опубликовал статью о  
 церковном суде, которая по своей идее близка к поэме «Великий  
 инквизитор»2  
 В. И. Габдуллина. Архетипический мотив «договора с дьяволом» в романах Ф. М. Достоевского: «богоотметное писание». 2012№10

34.  
начинают действовать как бы  
 независимо от воли их авторов и даже вредить им. Так, рукопись статьи  
 Родиона Раскольникова «О преступлении», отданная в одно печатное  
 издание, неожиданно появляется в другом; за два месяца до преступления  
 Раскольникова ее печатный вариант был  
 В. И. Габдуллина. Архетипический мотив «договора с дьяволом» в романах Ф. М. Достоевского: «богоотметное писание». 2012№10

35.  
рукопись статьи  
 Родиона Раскольникова «О преступлении», отданная в одно печатное  
 издание, неожиданно появляется в другом; за два месяца до преступления  
 Раскольникова ее печатный вариант был прочитан следователем  
 Порфирием Петровичем, и в процессе следствия статья становится своего  
 рода обличающим   
 В. И. Габдуллина. Архетипический мотив «договора с дьяволом» в романах Ф. М. Достоевского: «богоотметное писание». 2012№10

36.  
 выполняет свою часть партнерских условий договора через разного рода  
 служения — помощь в осуществлении желаний героя [1, 110]. В  
 «Преступлении и наказании» мотифема служения дьявола обнаруживается  
 в обстоятельствах преступления Раскольникова с того момента, когда  
 возникла мысль допустимости  
 «пролития   
 В. И. Габдуллина. Архетипический мотив «договора с дьяволом» в романах Ф. М. Достоевского: «богоотметное писание». 2012№10

37.  
 служения — помощь в осуществлении желаний героя [1, 110]. В  
 «Преступлении и наказании» мотифема служения дьявола обнаруживается  
 в обстоятельствах преступления Раскольникова с того момента, когда  
 возникла мысль допустимости  
 «пролития крови по совести», которую он сформулировал в своей статье.

В. И. Габдуллина. Архетипический мотив «договора с дьяволом» в романах Ф. М. Достоевского: «богоотметное писание». 2012№10

38.  
 сговор с дьяволом характеризуется отказом от исполнения культовых  
 обязанностей христианина и разрывом родственных связей [1, 59]. В  
 романе «Преступление и наказание» автор неоднократно фиксирует на этом  
 внимание читателей. Мать Родиона Раскольникова спрашивает в письме  
 своего сына:  
 Молишься   
 В. И. Габдуллина. Архетипический мотив «договора с дьяволом» в романах Ф. М. Достоевского: «богоотметное писание». 2012№10

39.  
героев-посредников, являющихся проводниками высшей Истины,  
 Божественного Слова. В каждом романе великого пятикнижия Достоевского  
 есть свой святой.  
 В «Преступлении и наказании» эта роль отводится Соне Мармеладовой,  
 полное имя которой — Софья — в переводе с греческого, означает  
 мудрость. Среди прочих  
 В. И. Габдуллина. Архетипический мотив «договора с дьяволом» в романах Ф. М. Достоевского: «богоотметное писание». 2012№10

40.  
 от  
 наваждения. Именно ему открывается Истина, посредником которой  
 оказалась вдова-книгоноша Софья Матвеевна Улитина. Как и в романе  
 «Преступление и наказание», в «Бесах» чтение Евангелия «становится  
 посредническим актом» [5, 120], и в обоих случаях оно доверено  
 носительницам имени  
 В. И. Габдуллина. Архетипический мотив «договора с дьяволом» в романах Ф. М. Достоевского: «богоотметное писание». 2012№10

41.  
авторской нарративной стратегии по подготовительным материалам  
 к роману «Униженные и оскорбленные», как, например, это позволяют  
 сделать наблюдения над черновиками романа «Преступление и наказание»[4].  
 Однако анализ нарративной структуры романа «Униженные и оскорбленные»  
 дает возможность увидеть, как автор сопрягает различные нарративные  
 В. И. Габдуллина. Вариация мотива «блудной дочери» в нарративе романа Ф. М. Достоевского «Униженные и оскорбленные». 2015№13

42.  
 имен. — Саратов: Изд-во  
 Саратовского ун-та, 1975. — 280 с.  
 2. Габдуллина В. И. Роман Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»:  
 притчевая стратегия в аспекте динамической поэтики // Времена  
 и духовность: сборник в честь 70-летия академика НАН РК  
 С  
 В. И. Габдуллина. Вариация мотива «блудной дочери» в нарративе романа Ф. М. Достоевского «Униженные и оскорбленные». 2015№13

43.  
на  
 Аркадия, происходит преображение:  
 В этих существах, как в Макаре, — Царствие Божие (XVI, 399).  
 «Подросток» продолжает проблематику романа «Преступление и наказание»,  
 Аркадий Долгорукий вбирает в себя черты Раскольникова и Аркадия  
 Свидригайлова. Как Раскольников и Свидригайлов, он приезжает в  
 Петербург  
 Е. А. Гаричева. Преображение личности в романе Ф. М. Достоевского «Подросток». 2011№9

44.  
общество распределит там все  
 мое богатство, а я — я вновь смешаюсь с ничтожеством! (XIII, 76).  
 Подобно главному герою «Преступления и наказания», Аркадий делает  
 «пробу» (XIII, 39) и выбирает «уединение». Его комната напоминает  
 «гроб», как и комната Раскольникова (  
 Е. А. Гаричева. Преображение личности в романе Ф. М. Достоевского «Подросток». 2011№9

45.  
 Николая6. Видимо, звук  
 колоколов кладбищенской церкви, которая находилась рядом с железной  
 дорогой, становится особым знаком для героя.  
 В романах «Преступление и наказание» и «Подросток» пространство и время  
 сакрализуются. Большое внимание уделяется почитанию св. Николая  
 Чудотворца: Раскольников в день Явления Казанской  
 Е. А. Гаричева. Преображение личности в романе Ф. М. Достоевского «Подросток». 2011№9

46.  
Бог и уберег, когда все уже висело на ниточке  
 (XIII, 441).  
 Топография Петербурга в третьей части «Подростка» напоминает  
 «Преступление и наказание»: Аркадий снимает квартиру рядом с  
 Вознесенским мостом, как и Соня Мармеладова, встречи с отцом  
 происходят в трактире на  
 Е. А. Гаричева. Преображение личности в романе Ф. М. Достоевского «Подросток». 2011№9

47.  
ее порки «почти упал в обморок» (22,  
 50). «Бремена тяжкие и неудобоносимые», возложенные на плечи девочки, по  
 Достоевскому, — это преступление против человека, а значит, и против  
 Христа. Это крест страдания. В целом образное начало, заложенное  
 в евангельской цитате, позволяет читателю  
 Л. А. Гаврилова. Коммуникативные стратегии и евангельская цитата в «Дневнике Писателя» Ф. М. Достоевского. 2015№13

48.  
, 7—8). Далее он разъясняет свою мысль читателю. При этом  
 в «обращении к себе самому» стремится понять глубинный смысл  
 преступления Каировой:  
 Я содрогнулся, читая то место, когда она подслушивала у постели,  
 я слишком могу понять и представить себе, что  
 Л. А. Гаврилова. Коммуникативные стратегии и евангельская цитата в «Дневнике Писателя» Ф. М. Достоевского. 2015№13

49.  
16).  
 В понимании писателя Каирова своим падением обрекла себя на великое  
 страдание, сама себя приговорила и уже в процессе преступления пережила  
 всю его тяжесть. Грех стал ее тяжким бременем. Евангельская цитата  
 утверждает писателя в мысли о том, что внешнее осуждение  
 Л. А. Гаврилова. Коммуникативные стратегии и евангельская цитата в «Дневнике Писателя» Ф. М. Достоевского. 2015№13

50.  
). С. 289.  
 УДК 001  
 ЕВАНГЕЛИЕ И РАСКОЛЬНИКОВ  
 ГРИГОРЬЕВ США  
    Д   
 | Ключевые слова: | Аннотация: |  
 | Ф. М. Достоевский | |  
 | «Преступление и наказание» | В статье сравниваются точки зрения |  
 | Евангелие | критиков на финал "Преступления и |  
 | возрождение | наказания", сам же автор склонен  
 Д. Григорьев. Евангелие и Раскольников. 2005№7

51.  
| Ключевые слова: | Аннотация: |  
 | Ф. М. Достоевский | |  
 | «Преступление и наказание» | В статье сравниваются точки зрения |  
 | Евангелие | критиков на финал "Преступления и |  
 | возрождение | наказания", сам же автор склонен |  
 | | считать, что тема возрождения |  
 | | Раскольникова обосновывается и |  
 | | формально-структурным, и |  
 | |   
 Д. Григорьев. Евангелие и Раскольников. 2005№7

52.  
Евангелия, |  
 | | сопоставляемая с личным опытом Ф. М. |  
 | | Достоевского. |  
 Текст статьи  
 Уже в первом большом романе Ф. М. Достоевского “Преступление и  
 наказание” развивается и углубляется центральная мысль его творчества о  
 борьбе добра и зла в свободной человеческой личности, или, по  
 Д. Григорьев. Евангелие и Раскольников. 2005№7

53.  
 человеческой личности, или, по словам  
 Димитрия Карамазова “Бог с дьяволом борется, а поле битвы — сердце  
 человека”. Ко времени написания “Преступления и Наказания” эта мысль  
 получает свою, в основном законченную, формулировку. В этой борьбе  
 человек избирает или путьслужениядобру,или путь служения  
 Д. Григорьев. Евангелие и Раскольников. 2005№7

54.  
 к образу человекобожескому,  
 к идеалу мадонскому или идеалу содомскому, к Христу или антихристу.  
 Эта борьба происходит в сердце героя “Преступления и наказания”,  
 раскалывая его. Он избирает путь человекобожеский и через преступление  
 пытается установить свою неограниченную власть над всей “дрожащей  
 тварью  
 Д. Григорьев. Евангелие и Раскольников. 2005№7

55.  
 или антихристу.  
 Эта борьба происходит в сердце героя “Преступления и наказания”,  
 раскалывая его. Он избирает путь человекобожеский и через преступление  
 пытается установить свою неограниченную власть над всей “дрожащей  
 тварью”.  
 В конце заключительной части “Преступления и наказания” говорится, что  
 после  
 Д. Григорьев. Евангелие и Раскольников. 2005№7

56.  
избирает путь человекобожеский и через преступление  
 пытается установить свою неограниченную власть над всей “дрожащей  
 тварью”.  
 В конце заключительной части “Преступления и наказания” говорится, что  
 после долгой и серьезной болезни, перенесенной Раскольниковым в остроге,  
 вдруг в нем произошла внутренняя перемена. Он  
 Д. Григорьев. Евангелие и Раскольников. 2005№7

57.  
 что говорит Мережковский в своей книге “Л. Толстой и Достоевский”:  
 “Он (Раскольников. — Д. Г.) не раскаялся в своем преступлении”, приводя  
 слова Раскольникова, в которых выражается только признание своей  
 слабости, а не раскаяние:  
 Те люди “настоящие властелины” вынесли свои шаги  
 Д. Григорьев. Евангелие и Раскольников. 2005№7

58.  
 приставлено, прилеплено, что само  
 собой отпадает, как маска с живого лица¹.  
 Лев Шестов в книге “Достоевский и Ницше” пишет: “Преступление и  
 наказание” заканчивается обещанием описания христианского возрождения  
 героя”. Достоевский — учитель человечества, как бы считает себя  
 обязанным указать на новую   
 Д. Григорьев. Евангелие и Раскольников. 2005№7

59.  
небрежно, “под занавес”³.  
 Новот Вяч. Иванов в своей книге о Достоевском пишет:  
 298  
 Достоевский показывает нам в эпилоге “Преступления и наказания”  
 духовное возрождение человека с врожденно хорошими задатками, но  
 соблазненного во мрак; возрождение, подобное молодой поросли,  
 энергично   
 Д. Григорьев. Евангелие и Раскольников. 2005№7

60.  
 от своей тлетворной идеи и склонился перед  
 религией, перед заповедями христианства⁵.  
 Зарубежный литературовед Ростислав Плетнев углубляет эту тему:  
 “Преступление и Наказание” — не полное заглавие романа… это не только  
 преступление и наказание, но и обновление, воскрешение в новую жизнь⁶.  
 Д. Григорьев. Евангелие и Раскольников. 2005№7

61.  
 христианства⁵.  
 Зарубежный литературовед Ростислав Плетнев углубляет эту тему:  
 “Преступление и Наказание” — не полное заглавие романа… это не только  
 преступление и наказание, но и обновление, воскрешение в новую жизнь⁶.  
 Плетнев подчеркивает решающее значение Евангелия в возрождении и  
 обновлении Раскольникова.   
 Д. Григорьев. Евангелие и Раскольников. 2005№7

62.  
 критики, которые обращают внимание на  
 то, что в художественном плане отрицательные типы Достоевского лучше  
 удались, чем положительные.  
 В романе “Преступление и наказание” Достоевский значительно больше  
 сосредотачивается на теме, связанной с грехопадением, и лишь намечает  
 тему Воскресения, но она безусловно присутствует  
 Д. Григорьев. Евангелие и Раскольников. 2005№7

63.  
борьба, он внутренне  
 расколот, он отдается идее сверхчеловека — Наполеона и Мессии (конечно,  
 лже-мессии), по определению Кирпотина, он совершает ужасное преступление  
 для своего самоутверждения, он ожесточается до крайности, он  
 отстраняется от всех, но образ Божий в нем не меркнет до конца  
 Д. Григорьев. Евангелие и Раскольников. 2005№7

64.  
он отнесся к Соне с уважительным участием и  
 доверием. Об этом писал один из ранних рецензентов творчества  
 Достоевского и романа “Преступление и наказание” А. М. Бухарев,  
 архимандрит Феодор (1824—1871), почти забытый религиозный мыслитель и  
 публицист XIXвека. Отношение Раскольникова к Соне  
 Д. Григорьев. Евангелие и Раскольников. 2005№7

65.  
серьезную симпатию к  
 Раскольникову, под влиянием которой и раскрыл он ей всю свою душу и с  
 мыслью своей и с преступлением. Тут и определились их необычайные  
 взаимные отношения”⁹. Она своею глубокою и неясной душой, кротостью и  
 смирением, своей непосредственной связью  
 Д. Григорьев. Евангелие и Раскольников. 2005№7

66.  
 возможность возрождения Ивана Карамазова.  
 Нет, убедительнее мнение и доводы тех авторов о творчестве Достоевского,  
 которые принимают дословно конец эпилога “Преступления и наказания”.  
 ¹⁰ Бухарев Ф. Указ. соч. С. 236.  
 Научная статья [88x31]УДК 821.161.1.09“19”  
 DOI: 10.15393  
 Д. Григорьев. Евангелие и Раскольников. 2005№7

67.  
 характер речевого потока,  
 а на уровне композиционном и характер всего повествовательного движения.  
 Речь Раскольникова в момент признания о свершенном преступлении в  
 полицейской конторе прерывается мучительными паузами, у него «дух  
 захватывает» или, как уже говорилось, — «бес за язык держит». Подобного

В. В. Иванов. Исихазм и поэтика косноязычия у Достоевского. 1998№5

68.  
, но и  
 мертвенное движение латинских легионов.  
 325  
 Косноязычие героев этого типа укоренено внутренне. Главная пауза  
 Раскольникова — немота по поводу преступления. Эту паузу прерывает Соня,  
 воскрешая его для жизни вечной. И эта пауза, и ее прерывание, и способ  
 прерывания — все имеет  
 В. В. Иванов. Исихазм и поэтика косноязычия у Достоевского. 1998№5

69.  
иерархий у  
 Достоевского, вот основной источник диалогизма у Достоевского. Иерархия  
 "мира", оспаривающая идеалы добра, постоянно терпит неудачу  
 (несостоятельность идеи преступления Раскольникова, неприятие "миром"  
 князя Мышкина, неправедность и несостоятельность суда над Митей  
 Карамазовым и "суда" над старцем Зосимой).  
 209  
 УДК  
 В. В. Иванов. Юродивый герой в диалоге иерархий Достоевского. 1994№3

70.  
.  
 209  
 УДК 001  
 О ЕВАНГЕЛЬСКОМ СМЫСЛЕ МЕТАФОРЫ СНА В ОДЕ А.С. ПУШКИНА "ПРОРОК" И РОМАНАХ  
 Ф.М. ДОСТОЕВСКОГО "ПРЕСТУПЛЕНИЕ И НАКАЗАНИЕ" И "ИДИОТ"  
 ИВАНОВ Карельский государственный педагогический  
    B B университет  
 Ключевые слова: Аннотация: В статье сопоставлены  
 Евангелие  
 В. В. Иванов. О евангельском смысле метафоры сна в оде А. С. Пушкина «Пророк» и романах Ф. М. Достоевского «Преступление и Наказание» и «Идиот». 2001№6

71.  
 метафор  
 Достоевский жизнь-сон / смерть - сон в стихотворении  
 метафоры сна Пушкина и в романах Достоевского  
 Оскар фон Шульц Преступление и Наказание" и "Идиот"  
 преп. Иустин (Попович)   
 Текст статьи  
 В канонических Евангелиях земная жизнь изображается развернутой  
 метафорой сна. Вместо   
 В. В. Иванов. О евангельском смысле метафоры сна в оде А. С. Пушкина «Пророк» и романах Ф. М. Достоевского «Преступление и Наказание» и «Идиот». 2001№6

72.  
, старцу  
 Зосиме, Тихону. Именно Соня Мармеладова, девушка с душой ребенка,  
 помогает «пробуждению» души студента Раскольникова.  
 Можно сказать, что роман «Преступление и Наказание» — это произведение о  
 спящем человеке, который попытался стряхнуть с себя мертвящий сон жизни  
 без Бога. Но главная ошибка  
 В. В. Иванов. О евангельском смысле метафоры сна в оде А. С. Пушкина «Пророк» и романах Ф. М. Достоевского «Преступление и Наказание» и «Идиот». 2001№6

73.  
предчувствия, намеки, сновидения, через действия других персонажей по  
 принципу амплификации пространства, времени и событий с использованием  
 приема «конклав».  
 В «Преступлении и Наказании» главный смертный конклав как раз и дан в  
 сонном видении Раскольникова об убиении лошади. Этот конклав  
 раскладывается на  
 В. В. Иванов. О евангельском смысле метафоры сна в оде А. С. Пушкина «Пророк» и романах Ф. М. Достоевского «Преступление и Наказание» и «Идиот». 2001№6

74.  
Небо, у основания которой стоит Соня с Книгой Евангелия в руках.  
 Можно дополнить это прочтение вышеназванной сцены из романа  
 “Преступление и Наказание” еще тем, что священнаяКнигасимволизирует  
 собой разверстые врата Церкви, войти в которую предлагается главному  
 герою романа. Можно весьма уверенно  
 В. В. Иванов. «Вопрошание идеального образа» как поэтический принцип христоцентризма у Ф. М. Достоевского. 2005№7

75.  
размышления наводят нас на мысль и о том, что “завершение диалога”  
 все-таки у Достоевского существует. Момент “завершения” большого диалога  
 в “Преступлении и Наказании”, например, совпадает с окончательным  
 принятием героем идеи Христа. Ведь сам диалог происходил именно по  
 поводу христианской идеи.

В. В. Иванов. «Вопрошание идеального образа» как поэтический принцип христоцентризма у Ф. М. Достоевского. 2005№7

76.  
, а его ты  
 убил мечом Аммонитян (2 Цар. 12:9).  
 Бог все же простил покаявшегося Давида, но его преступление повлекло за  
 собой роковые последствия:  
 И сказал Нафан Давиду: и Господь снял с тебя грех твой; ты не умрешь;

Р. Х. Якубова. Диалогическая конвергенция библейских и литературных фабул в романе Ф. М. Достоевского «Подросток». 2012№10

77.  
у ближнего твоего (Втор. 5, 21).  
 Как написано в Ветхом Завете, в доме царя Давида совершились самые  
 тяжкие внутрисемейные преступления — братоубийство, покушение на  
 отцеубийство, инцест. Грехи отца обернулись грехами его детей.  
 Этот ветхозаветный мотив семейного греха, падшего на детей,   
 Р. Х. Якубова. Диалогическая конвергенция библейских и литературных фабул в романе Ф. М. Достоевского «Подросток». 2012№10

78.  
 соперников выступают отец и сын.  
 Семейство Версилова, как и дом царя Давида, сопровождают  
 многочисленные несчастья, которые являются возмездием за преступление,  
 совершенное главой семейства.  
 Помимо фабулы о Давиде, Урии и Вирсавии, Достоевский заимствует из  
 Ветхого Завета и продолжение этой истории.   
 Р. Х. Якубова. Диалогическая конвергенция библейских и литературных фабул в романе Ф. М. Достоевского «Подросток». 2012№10

79.  
возвращался на протяжении своего творческого пути  
 дважды: в «Униженных и оскорбленных» (Иеремия Смит и Ихменев оба  
 лишились дочерей) и в «Преступлении и наказании» (конкретизация  
 обозначенной фабулы во второй сюжетной линии — в драме семьи  
 Мармеладовых).  
 Но думается, что предложенный Назировым литературоведческий  
 Р. Х. Якубова. Диалогическая конвергенция библейских и литературных фабул в романе Ф. М. Достоевского «Подросток». 2012№10

80.  
.  
 Но думается, что предложенный Назировым литературоведческий сюжет  
 нуждается в существенном дополнении, так как, завершив фабульную  
 традицию об ограблении бедняка «Преступлением и наказанием», он не учел  
 того факта, что Достоевский обращается к пушкинской фабуле и на более  
 позднем этапе своего творчества  
 Р. Х. Якубова. Диалогическая конвергенция библейских и литературных фабул в романе Ф. М. Достоевского «Подросток». 2012№10

81.  
 от Луки (8:32—36) в «Бесах», или  
 внутри самого текста романа, как в случае чтения Соней Раскольникову в  
 «Преступлении и наказании» притчи о воскрешении Лазаря (Ин. 2:11).  
 Значимость обоих типов цитации в том, что они формируют тематическую  
 С. Янг. Библейские архетипы в романе Ф. М. Достоевского «Идиот». 2001№6

82.  
судья не познает, что и он  
 такой же точно преступник, как и стоящий перед ним, и что он-то за  
 преступление стоящего перед ним, может, прежде всех и виноват  
 <…> Как ни безумно на вид, но правда сие. Ибо был бы  
 Т. С. Карпачева. Отражение образа свт. Тихона Задонского и его сочинений в творчестве и мировоззрении Ф. М. Достоевского. 2011№9

83.  
за гробом покаяние уже невозможно, поэтому  
 самоубийцы и лишены церковного отпевания и молитв: последний миг их  
 жизни был отравлен ядом преступления, и для покаяния уже нет времени.  
 Но осознание прожитой греховной жизни, стремление к изменению своего  
 духовного состояния и к   
 Т. С. Карпачева. Отражение образа свт. Тихона Задонского и его сочинений в творчестве и мировоззрении Ф. М. Достоевского. 2011№9

84.  
тому же  
 повторенное в бешенстве — во сне, отражающем глубины душевной жизни.  
 Приведенные ключевые слова подтверждаются десятками цитат из  
 «Преступления и наказания», так что в целом их оказывается, при отборе  
 самых характерных, более двухсот (см. подробно: [1, 92—137  
 Т. А. Кошемчук. Раскольников, Ставрогин, Верховенский, Иван Карамазов – старец Зосима: атеистическая идея в свете христианского сознания. 2012№10

85.  
чувства, бесконтрольно отпущенные на волю, безумные вспышки  
 самой неистовой злобы со всеми ее болезненными симптомами. Общее и  
 миросозерцание, допускающее преступление, злые поступки,  
 эксперименты над собственной природой — все это, душевное, духовное  
 и жизненно-конкретное в персонологии Достоевского являет собой единый  
 Т. А. Кошемчук. Раскольников, Ставрогин, Верховенский, Иван Карамазов – старец Зосима: атеистическая идея в свете христианского сознания. 2012№10

86.  
чувствах, импульсах воли. Вместе с этим отпадут  
 и ложные теории самочинного ума. Старец Зосима говорит о теории  
 вседозволенности, допустимости преступления, словно впрямую обращаясь  
 к Ивану, имея в виду вообще современных молодых людей:  
 Те вослед науке хотят устроиться справедливо одним  
 Т. А. Кошемчук. Раскольников, Ставрогин, Верховенский, Иван Карамазов – старец Зосима: атеистическая идея в свете христианского сознания. 2012№10

87.  
 вослед науке хотят устроиться справедливо одним умом своим, но уже  
 без Христа, как прежде, и уже провозгласили, что нет преступления, нет  
 уже греха. Да оно и правильно по-ихнему: ибо если нет у тебя Бога, то  
 какое же тогда преступление  
 Т. А. Кошемчук. Раскольников, Ставрогин, Верховенский, Иван Карамазов – старец Зосима: атеистическая идея в свете христианского сознания. 2012№10

88.  
преступления, нет  
 уже греха. Да оно и правильно по-ихнему: ибо если нет у тебя Бога, то  
 какое же тогда преступление? (14; 286).  
 Логика безбожия для старца Зосимы прозрачна, он видит правоту  
 умозаключений Ивана, если в качестве предпосылки   
 Т. А. Кошемчук. Раскольников, Ставрогин, Верховенский, Иван Карамазов – старец Зосима: атеистическая идея в свете христианского сознания. 2012№10

89.  
не  
 познает, что и он такой же точно преступник, как и стоящий пред ним,  
 и что он то за преступление стоящего пред ним, может, прежде всех и  
 виноват (14; 291).  
 Последнее: о прощении — вот контраст двух сильнейших душевных  
 Т. А. Кошемчук. Раскольников, Ставрогин, Верховенский, Иван Карамазов – старец Зосима: атеистическая идея в свете христианского сознания. 2012№10

90.  
и принятие  
 на себя облика звериного. В судьбах героев произведений Достоевского  
 «Бедные люди», «Униженные и оскорбленные», «Записки из подполья»,  
 «Преступление и наказание», «Бесы», «Братья Карамазовы» античная  
 традиция сочетается с христианским пониманием пира как бражничества —  
 веселья на пиру и пьянства как  
 Е. С. Куйкина. Пьянство как грех в творчестве Ф. М. Достоевского. 2021№1

91.  
В 1864 году Достоевский замыслил повесть «Пьяненькие», героями которой  
 должна была стать семья Мармеладовых. Сюжетная линия неосуществленного  
 произведения вошла в «Преступление и наказание». Во второй главе романа  
 пьяный Мармеладов излагает свою философию жизни: «И чем более пью, тем  
 более и   
 Е. С. Куйкина. Пьянство как грех в творчестве Ф. М. Достоевского. 2021№1

92.  
след науке хотят устроиться справедливо одним умом  
 своим, но уже без Христа, как прежде, и уже провозгласили что нет  
 преступления, нет уже греха»[14].  
 Стоя на коленях у гроба старца, Алеша слушал Евангелие о браке в Кане  
 Галилейской, на  
 Е. С. Куйкина. Пьянство как грех в творчестве Ф. М. Достоевского. 2021№1

93.  
опьянением: превращение человека в  
 бессловесное существо. В жизненных перипетиях героев произведений  
 Достоевского «Бедные люди», «Униженные и оскорбленные», «Записки из  
 подполья», «Преступление и наказание», «Бесы», «Братья Карамазовы»  
 античная традиция соседствует с христианским толкованием пира как  
 бражничества — веселья на пиру и пьянства как  
 Е. С. Куйкина. Пьянство как грех в творчестве Ф. М. Достоевского. 2021№1

94.  
тип, который прошел все ступени его ниспадения и восстания, все  
 ступени до мысленного шатания и нравственного блуждания, до отрицания и  
 преступления, до самых тяжких жизненных испытаний, даже до каторги;  
 который затем стал не только достойнейшим и полезнейшим сыном отечества,  
 но и  
 А. Е. Кунильский. Ф. М. Достоевский в восприятии некоторых церковных авторов. 2001№6

95.  
 его  
 высоком понимании целей искусства и огромной требовательности к себе, и  
 использовать эти признания против их автора? Написав романы  
 “Преступление и наказание”, “Идиот” и то, что им предшествовало,  
 Достоевский, захваченный новым замыслом, готов назвать все эти  
 произведения “только дрянью” (29₁  
 А. Е. Кунильский. О христианском контексте в романе Ф.М. Достоевского «Идиот». 1998№5

96.  
о глубоком воздействии на представителей молодого поколения —  
 Колю Иволгина, Веру Лебедеву; цепная реакция добра).  
 Но ведь Мышкин не предотвратил преступления Парфена Рогожина и смерти  
 Настасьи Филипповны, хотя и предчувствовал трагедию и говорил о ней? Да,  
 это так. Однако и сам  
 А. Е. Кунильский. О христианском контексте в романе Ф.М. Достоевского «Идиот». 1998№5

97.  
о ней? Да,  
 это так. Однако и сам Христос многого не предотвратил, и мир рано или  
 поздно погибнет от своих преступлений, по христианским представлениям.  
 Не появился бы Иисус — и братья Андрей и Симон пусть бедно, но жили бы в  
 своей   
 А. Е. Кунильский. О христианском контексте в романе Ф.М. Достоевского «Идиот». 1998№5

98.  
  
 пригрезилась во сне. К этой великой книге мы еще вернемся, а пока  
 обратим внимание на другое произведение Достоевского, роман  
 «Преступление и наказание», где в «патетической речи» Мармеладова Л. М.  
 Лотман находит «своеобразное и сложное соотношение с легендой» о  
 бражнике7.   
 Д. А. Кунильский. Тема бражника у Ф. М. Достоевского и К. Аксакова. 2011№9

99.  
веселье» («Ибо не веселья жажду», — говорит  
 Мармеладов), которое акцентирует К. Аксаков. К середине 1860-х годов,  
 когда шла работа над «Преступлением и наказанием», Достоевский, как  
 известно, значительно снизил интенсивность своей полемики со  
 славянофилами. Но вполне вероятно, что аксаковское утверждение радости  
 и  
 Д. А. Кунильский. Тема бражника у Ф. М. Достоевского и К. Аксакова. 2011№9

100.  
направленность  
 и эмоциональное содержание своих произведений. Испытав в ранней  
 молодости влияние натуральной школы, унылая тональность которой ощути-  
 ма даже в «Преступлении и наказании», с годами Достоевский пришел к  
 качественно иному мировосприятию. «При совершенно объективном анализе  
 произведений Достоев-  
 190  
 ского, — справедливо  
 Д. А. Кунильский. Тема бражника у Ф. М. Достоевского и К. Аксакова. 2011№9

101.  
своих произведениях»28.  
 Итак, статья К. Аксакова о бражнике, как удалось выяснить, послужила  
 одним из источников для второй главы  
 «Преступления и наказания», где также своеобразно сфокусировалось  
 отношение Достоевского к славянофилам, отраженное в его публицистических  
 статьях и дневниковых записях 1860-х  
 Д. А. Кунильский. Тема бражника у Ф. М. Достоевского и К. Аксакова. 2011№9

102.  
верит в  
 Ипполит Терентьев Него. Противоречиво, но идеальным образом  
 предстает Христос в исповеди Ипполита  
 Терентьева.  
 Текст статьи  
 Для “Преступления и наказания” Ф. М. Достоевского образ Христа имел  
 большое значение. Но, в целом, ему было отведено сравнительно мало места  
 в  
 Л. Мюллер. Образ Христа в романе Достоевского «Идиот». 1998№5

103.  
 и  
 повинен, он бесконечно далек от идеала “положительно прекрасного  
 человека”, воплощенного в Христе.  
 Иисус и “великая грешница”  
 Если в “Преступлении и наказании” через посредство Сони находит путь к  
 Христу Раскольников, то в “Идиоте” так происходит почти со всеми  
 персонажами романа  
 Л. Мюллер. Образ Христа в романе Достоевского «Идиот». 1998№5

104.  
приводит слова (как позже Иван  
 в “Великом инквизиторе”) “Талифа куми”, произнесенные Иисусом над  
 мертвой дочерью Иаира, и слова, процитированные в “Преступлении и  
 наказании”: “Лазарь, гряди вон”. Ипполит убежден, что Христос был  
 “великое и бесценное существо — такое существо, которое одно стоило  
 Л. Мюллер. Образ Христа в романе Достоевского «Идиот». 1998№5

105.  
  
 Достоевском. Творчество Достоевского в русской мысли 1881—1931  
 годов. М.: Книга, 1990. С. 234—242.  
 5. Островский А. Преступление и наказание Чубайса. За что «отец  
 российских олигархов» ненавидит Достоевского // Российская газета.  
 Федеральный выпуск. 2004. 19 нояб. №  
 С. С. Шаулов. Религиозность Достоевского как методологическая проблема советского литературоведения. 2012№10

106.  
и знакомых,  
 которых умыкали [угоняли] с собой монгольские баскаки (т. е. ханские  
 чиновники, собиравшие с русских подать).  
 Те преступления или проступки, в которых монголы обвиняли их  
 односельчан, в большинстве случаев в глазах народа вовсе не были  
 преступлениями.  
 С   
 О. Шульц. Русский Христос. 1998№5

107.  
.  
 Те преступления или проступки, в которых монголы обвиняли их  
 односельчан, в большинстве случаев в глазах народа вовсе не были  
 преступлениями.  
 С таким же сожалением народ во время крепостного права привык смотреть  
 на своих односельчан, которые уводились из деревень в   
 О. Шульц. Русский Христос. 1998№5

108.  
мира может быть губителен для  
 человека. В романе видим, к каким последствиям приводит отрицание  
 бессмертия: человек становится убийцей, вдохновляет на преступления  
 другого, сходит с ума; идея опасна для окружающих и гибельна для ее  
 носителя. Достоевский говорил в «Дневнике Писателя» 1876 года  
 В. Н. Степченкова. Художественная теодицея в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2021№2

109.  
 окружающих, даже само число 24 — все эти мотивы и детали  
 находим в псалме 24-м: «Грехов юности моей и преступлений моих не  
 вспоминай. <…> Призри на меня, и помилуй меня, ибо я одинок и угнетен  
 <…>. Посмотри на врагов моих,   
 С. В. Сызранов. Евангельский текст Достоевского в свете общих закономерностей формообразования. 2014№12

110.  
nsova74@mail.ru  
 СПЕЦИФИКА ФУНКЦИОНИРОВАНИЯ БИБЛЕЙСКОГО ТЕКСТА В РОМАННОМ СЮЖЕТЕ:  
 К ПРОБЛЕМЕ ИНТЕРПРЕТАЦИИ БИБЛЕЙСКИХ ЦИТАТ И АЛЛЮЗИЙ В РОМАНЕ  
 ДОСТОЕВСКОГО «ПРЕСТУПЛЕНИЕ И НАКАЗАНИЕ»  
 Аннотация. Статья посвящена анализу исследовательских толкований  
 библейского текста в романе «Преступление и наказание» Достоевского.  
 В работе выделяются   
 Н. А. Тарасова. Специфика функционирования библейского текста в романном сюжете: к проблеме интерпретации библейских цитат и аллюзий в романе Достоевского «Преступление и наказание». 2015№13

111.  
БИБЛЕЙСКИХ ЦИТАТ И АЛЛЮЗИЙ В РОМАНЕ  
 ДОСТОЕВСКОГО «ПРЕСТУПЛЕНИЕ И НАКАЗАНИЕ»  
 Аннотация. Статья посвящена анализу исследовательских толкований  
 библейского текста в романе «Преступление и наказание» Достоевского.  
 В работе выделяются случаи разночтений в определении источников  
 и характера функционирования библейских аллюзий и цитат в   
 Н. А. Тарасова. Специфика функционирования библейского текста в романном сюжете: к проблеме интерпретации библейских цитат и аллюзий в романе Достоевского «Преступление и наказание». 2015№13

112.  
вопрос о различных формах  
 художественного осмысления евангельского слова. По мнению  
 Т. Б. Лебедевой, «здесь и прямая цитация (“Воскресения Лазаря”  
 в “Преступлении и наказании”, “Брака в Кане Галилейской” в “Братьях  
 Карамазовых”) и перевод евангельского слова из первоначального контекста  
 в новый, романный, связанный  
 Н. А. Тарасова. Специфика функционирования библейского текста в романном сюжете: к проблеме интерпретации библейских цитат и аллюзий в романе Достоевского «Преступление и наказание». 2015№13

113.  
связанный с конкретными переживаниями героя (история  
 с купцом Скотобойниковым в “Подростке”), и создание ситуации-аналога  
 евангельской притче (судьба Сони в “Преступлении и наказании”)»,  
 при этом «уровень осмысления евангельского слова характеризует  
 у Достоевского степень нравственной зрелости героя. Потребность  
 прикосновения к Евангелию возникает  
 Н. А. Тарасова. Специфика функционирования библейского текста в романном сюжете: к проблеме интерпретации библейских цитат и аллюзий в романе Достоевского «Преступление и наказание». 2015№13

114.  
простоте  
 речи Зосимы и Тихона противопоставлены в словесной эстетике Достоевского  
 сложность и непроясненность горячечно-бредовых идей Раскольникова  
 до и после преступления, темнота высказываний Ставрогина  
 и нелитературность его стиля в тексте его исповеди о насилии над  
 ребенком (этот ряд может быть продолжен  
 Н. А. Тарасова. Специфика функционирования библейского текста в романном сюжете: к проблеме интерпретации библейских цитат и аллюзий в романе Достоевского «Преступление и наказание». 2015№13

115.  
. С. Серопяна, К. Накамура, Л. В. Сыроватко и др.  
 Подробная характеристика библейских интертекстов представлена  
 в книге-комментарии к роману «Преступление и наказание»  
 Б. Н. Тихомирова, а также в двухтомном московском издании «Евангелие  
 Достоевского» [10—11], [27—28].  
 При изучении  
 Н. А. Тарасова. Специфика функционирования библейского текста в романном сюжете: к проблеме интерпретации библейских цитат и аллюзий в романе Достоевского «Преступление и наказание». 2015№13

116.  
 на эту тему и сопоставлении точек зрения  
 обнаружились случаи разночтений в толковании текста. Рассмотрим примеры.  
 Заповедь «Не убий»  
 Роман «Преступление и наказание» называют «образным воплощением» данной  
 библейской заповеди [22, 84], [17, 17]. Как указывает В. Е. Ветловская,  
 совершенное Раскольниковым   
 Н. А. Тарасова. Специфика функционирования библейского текста в романном сюжете: к проблеме интерпретации библейских цитат и аллюзий в романе Достоевского «Преступление и наказание». 2015№13

117.  
» данной  
 библейской заповеди [22, 84], [17, 17]. Как указывает В. Е. Ветловская,  
 совершенное Раскольниковым воспринимается как «страшный грех  
 и преступление против Господа Бога, идущие вразрез (если пока оставить  
 в стороне все остальное) с известными заповедями — “Не убий”,  
 “Не укради” (  
 Н. А. Тарасова. Специфика функционирования библейского текста в романном сюжете: к проблеме интерпретации библейских цитат и аллюзий в романе Достоевского «Преступление и наказание». 2015№13

118.  
с евангельским текстом, но и с его  
 книжным и народным восприятием.  
 Роль исповеди Мармеладова объясняется романной коллизией и темой  
 преступления. С. И. Фудель писал о неслучайности появления уже на первых  
 страницах произведения «великого монолога Мармеладова о Страшном суде  
 и о  
 Н. А. Тарасова. Специфика функционирования библейского текста в романном сюжете: к проблеме интерпретации библейских цитат и аллюзий в романе Достоевского «Преступление и наказание». 2015№13

119.  
157]. Это неточный вывод,  
 обусловленный особенностями перевода евангельского текста на русский  
 язык.  
 Впервые на это обращает внимание, говоря о «Преступлении и наказании»,  
 Г. А. Мейер, со ссылкой на статью С. Булгакова 1937 г. «Иуда Искариот  
 Апостол-предатель», имея в   
 Н. А. Тарасова. Специфика функционирования библейского текста в романном сюжете: к проблеме интерпретации библейских цитат и аллюзий в романе Достоевского «Преступление и наказание». 2015№13

120.  
в таком  
 виде они отражаются во взглядах Достоевского на Христа как на идеал  
 Красоты [8, 339] и важны для сюжета «Преступления и наказания»,  
 в котором тема красоты представлена как преодоление  
 безобразного [30, 169] и восстановление образа Божия в человеке.  
 Итак,   
 Н. А. Тарасова. Специфика функционирования библейского текста в романном сюжете: к проблеме интерпретации библейских цитат и аллюзий в романе Достоевского «Преступление и наказание». 2015№13

121.  
анализу  
 романного текста. Безусловное значение имеют поиск и интерпретация  
 текстуальных соответствий с библейским повествованием, тем более что  
 именно в романе «Преступление и наказание» появляются обширные цитаты  
 из Священного Писания. Вместе с тем не менее продуктивным оказывается  
 толкование библейских интертекстов не только  
 Н. А. Тарасова. Специфика функционирования библейского текста в романном сюжете: к проблеме интерпретации библейских цитат и аллюзий в романе Достоевского «Преступление и наказание». 2015№13

122.  
и исследования. — СПб.: Наука, 2010. — Т. 19. —  
 С. 451—457.  
 5. Ветловская В. Е. Приемы идеологической полемики в «Преступлении  
 и наказании» Достоевского // Достоевский: Материалы и исследования. —  
 СПб.: Дмитрий Буланин, 1996. — Т. 12. — С. 78—98.  
 6. Джексон  
 Н. А. Тарасова. Специфика функционирования библейского текста в романном сюжете: к проблеме интерпретации библейских цитат и аллюзий в романе Достоевского «Преступление и наказание». 2015№13

123.  
. — СПб.: Алетейя, 2013. — 288 с.  
 13. Касаткина Т. А. Время, пространство, образ, имя, символика цвета,  
 символическая деталь в «Преступлении и наказании». Комментарий //  
 Достоевский: дополнения к комментарию / под ред. Т. А. Касаткиной; Ин-т  
 мировой лит. им. A. M  
 Н. А. Тарасова. Специфика функционирования библейского текста в романном сюжете: к проблеме интерпретации библейских цитат и аллюзий в романе Достоевского «Преступление и наказание». 2015№13

124.  
Достоевский  
 и Православие. — М.: Отчий дом, 1997. — С. 9—30.  
 18. Мейер Г. А. Свет в ночи. (О «Преступлении и наказании»): Опыт  
 медленного чтения. — Frankfurt a/M.: Посев, 1967. — 517 с.  
 19. Михнюкевич В. А. Духовные стихи   
 Н. А. Тарасова. Специфика функционирования библейского текста в романном сюжете: к проблеме интерпретации библейских цитат и аллюзий в романе Достоевского «Преступление и наказание». 2015№13

125.  
 литературе XVIII-XX веков: цитата, реминисценция, мотив,  
 сюжет, жанр. Вып. 7. — С. 5—13.  
 26. Серопян С. С. «Преступление и наказание» как литургическая эпопея //  
 Достоевский и мировая культура. — М.: Издатель С. Т. Корнеев, 2009. —  
 № 25. — С.   
 Н. А. Тарасова. Специфика функционирования библейского текста в романном сюжете: к проблеме интерпретации библейских цитат и аллюзий в романе Достоевского «Преступление и наказание». 2015№13

126.  
. —  
 № 25. — С. 158—177.  
 27. Тихомиров Б. Н. «Лазарь! гряди вон». Роман Ф. М. Достоевского  
 «Преступление и наказание» в современном прочтении: Книга-комментарий. —  
 СПб.: Серебряный век, 2005. — 460 с.  
 28. Тихомиров Б. Н. Отражения   
 Н. А. Тарасова. Специфика функционирования библейского текста в романном сюжете: к проблеме интерпретации библейских цитат и аллюзий в романе Достоевского «Преступление и наказание». 2015№13

127.  
Kirjastus, 1997. — С. 125—153.  
 30. Трофимов Е. А. О логистичности сюжета и образов в романе  
 Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание» // Достоевский в конце  
 XX века / сост. и ред. К. Степанян. — М.: Классика плюс, 1996. —  
 С. 167—  
 Н. А. Тарасова. Специфика функционирования библейского текста в романном сюжете: к проблеме интерпретации библейских цитат и аллюзий в романе Достоевского «Преступление и наказание». 2015№13

128.  
Пушкинский Дом),  
 Российская академия наук  
 (Санкт-Петербург, Российская Федерация)  
 nsova74@mail.ru  
 «Воскресение» и «воскрешение» в романе Ф. М. Достоевского «Преступление  
 и наказание»^()  
 Аннотация. В статье рассматривается история изучения христианских  
 образов и мотивов в романе «Преступление и наказание»  
 Ф. М. Достоевского  
 \*Н. А. Тарасова. «Воскресение» и «воскрешение» в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». 2020№2

129.  
в романе Ф. М. Достоевского «Преступление  
 и наказание»^()  
 Аннотация. В статье рассматривается история изучения христианских  
 образов и мотивов в романе «Преступление и наказание»  
 Ф. М. Достоевского. Романная коллизия и образ главного героя на  
 протяжении долгого времени получали разные, часто прямо противоположные  
 \*Н. А. Тарасова. «Воскресение» и «воскрешение» в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». 2020№2

130.  
в вопросе о раскаянии Раскольникова и его  
 духовном возрождении. Предметом исследования в работе стали особенности  
 раскрытия темы воскресения в романе «Преступление и наказание». Особое  
 внимание уделено анализу лексических вариантов «воскресение» и  
 «воскрешение», из которых первый принадлежит Достоевскому, второй,  
 применяемый по  
 Н. А. Тарасова. «Воскресение» и «воскрешение» в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». 2020№2

131.  
 ориентированность на ключевые идеи русской православной  
 культуры и «пасхальный» сюжет евангельского повествования.  
 Ключевые слова: русская литература, Ф. М. Достоевский, «Преступление  
 и наказание», поэтика текста, интерпретация, тема воскресения  
 Об авторе: Тарасова Наталья Александровна — доктор филологических наук,  
 ведущий научный сотрудник, Институт русской  
 Н. А. Тарасова. «Воскресение» и «воскрешение» в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». 2020№2

132.  
: 15.02.2020  
 Дата публикации: 25.05.2020  
 Для цитирования: Тарасова Н. А. «Воскресение» и «воскрешение» в романе  
 Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание» // Проблемы исторической  
 поэтики. — 2020. — Т. 18. — № 2. — С. 190—216.  
 DOI: 10.15393/j9.art.  
 Н. А. Тарасова. «Воскресение» и «воскрешение» в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». 2020№2

133.  
— Т. 18. — № 2. — С. 190—216.  
 DOI: 10.15393/j9.art.2020.7962  
 В многочисленных научных работах, посвященных роману «Преступление и  
 наказание», указаны основные источники христианской проблематики этого  
 произведения — Библия, древнерусская книжность, народнопоэтическая  
 традиция. Особое внимание уделялось отражению христианской темы  
 Н. А. Тарасова. «Воскресение» и «воскрешение» в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». 2020№2

134.  
Н. Натова, С. Сальвестрони, Д. Томпсон, Г. Хетсо и др.).  
 Одним из важнейших в контексте христианской проблематики романа  
 «Преступление и наказание» является вопрос о воскресении души. Как  
 известно, по отношению к главному герою произведения этот вопрос  
 интерпретировался по-разному. Некоторая  
 Н. А. Тарасова. «Воскресение» и «воскрешение» в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». 2020№2

135.  
Григорьев отмечал, что изображение человеческой жизни  
 в произведениях Достоевского «развивается по тройственному христианскому  
 закону: творение — грехопадение — Воскресение», и в романе «Преступление  
 и наказание» Достоевский значительно больше сосредоточен на «теме,  
 связанной с грехопадением, и лишь намечает тему Воскресения», но «она  
 безусловно присутствует  
 Н. А. Тарасова. «Воскресение» и «воскрешение» в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». 2020№2

136.  
значение и то обстоятельство, что  
 «восточнохристианская церковь традиционно делает акцент на Воскресении,  
 тогда как западная — на страстях Христовых». В «Преступлении и  
 наказании», по мысли исследователя, нашли отражение оба подхода —  
 «восточный, воплощенный в идее грядущего духовного возрождения  
 Раскольникова, и западный,   
 Н. А. Тарасова. «Воскресение» и «воскрешение» в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». 2020№2

137.  
  
 Раскольников, открывают в своем сердце» [Капилупи: 74][5].  
 Как известно, евангельская притча о воскресении Лазаря является в романе  
 «Преступление и наказание» символической отсылкой к образу  
 Раскольникова. Путь героя к воскресению объясняется не только его личным  
 выбором между добром и  
 Н. А. Тарасова. «Воскресение» и «воскрешение» в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». 2020№2

138.  
 берега Иртыша, знаменуя прорыв к новому миропониманию»  
 [Хоц: 56—57].  
 Следует обратить внимание на то, что в романе «Преступление  
 и наказание», в отличие от исследовательской литературы о нем, ни разу  
 не встречается лексический вариант «воскрешение» — Достоевский  
 использует слово «воскресение  
 Н. А. Тарасова. «Воскресение» и «воскрешение» в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». 2020№2

139.  
 углу загиб страницы,  
 ст. 6 отчеркнут ногтем на полях)[22].  
 Евангельская цитата «Я есмь воскресение и жизнь» до «Преступления и  
 наказания» упоминается в «Зимних заметках о летних впечатлениях» (1863,  
 глава «Ваал»), в критическом отклике на тему католицизма: «У освещенного  
 Н. А. Тарасова. «Воскресение» и «воскрешение» в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». 2020№2

140.  
оживание,  
 возрождение”, с одной стороны, и воскрешении как “действии  
 воскрешающего” — с другой» [Никифорова: 107][25].  
 В художественной концепции романа «Преступление и наказание»  
 воскресение — это осознанный и обретенный человеком путь к вере  
 и спасению души, путь, предполагающий собственную внутреннюю работу, а  
 Н. А. Тарасова. «Воскресение» и «воскрешение» в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». 2020№2

141.  
Есаулов высказал  
 гипотезу о «наличии особого пасхального архетипа и его особой значимости  
 для русской культуры» и, в частности, для романа «Преступление и  
 наказание» [Есаулов: 357], отметив, что «многие черты поэтики  
 Достоевского обусловлены фундаментальными особенностями русского  
 православного видения мира: ценностной иерархией Закона  
 Н. А. Тарасова. «Воскресение» и «воскрешение» в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». 2020№2

142.  
и даже пространственной дистанцией: закрытой дверью» [Есаулов: 361].  
 Если окончательный текст романа породил множественность  
 исследовательских интерпретаций, — не случайно эпилог «Преступления и  
 наказания» вызывал различные, иной раз противоположные, толкования, — то  
 в черновых рукописях к роману расстановка акцентов более очевидна и  
 открыта  
 Н. А. Тарасова. «Воскресение» и «воскрешение» в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». 2020№2

143.  
 у Достоевского болезнь Лазаря не случайно манифестирована,  
 а строки о его смерти отсутствуют» [Есаулов: 360]. Применительно к  
 содержанию романа «Преступление и наказание» это болезнь неверия.  
 Символично, что и «финальное воскресение Сони и Раскольникова наступает  
 также после болезни. Если начало   
 Н. А. Тарасова. «Воскресение» и «воскрешение» в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». 2020№2

144.  
оно выделено курсивом» [Есаулов: 361], см. также [Захаров, 1979],  
 [Захаров, 2012а].  
 Таким образом, рукописный и печатный тексты романа «Преступление и  
 наказание» показывают, что Достоевский, оставляя «блуднице» и «убийце»,  
 сошедшимся «за чтением вечной книги», надежду на спасение, понимал тему  
 воскресения  
 Н. А. Тарасова. «Воскресение» и «воскрешение» в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». 2020№2

145.  
Изд-во И. А. Маевского,  
 1914. — 164 с.  
 2. Амелин Г. Г., Пильщиков И. А. Новый Завет в «Преступлении  
 и наказании» Ф. М. Достоевского // Логос. — 1992. — № 3. —  
 С. 269—279.  
 3. Бахтин М. М. Дополнения  
 Н. А. Тарасова. «Воскресение» и «воскрешение» в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». 2020№2

146.  
 7 т. — М.: Рус. словари, 1997. — Т. 5. — С. 80—129.  
 4. Гибиан Дж. Традиционная символика в «Преступлении и наказании» //  
 Достоевский. Материалы и исследования. — СПб.: Наука, 1992. —  
 Т. 10. — С. 228—240.  
 5. Григорьев Д  
 Н. А. Тарасова. «Воскресение» и «воскрешение» в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». 2020№2

147.  
 творчестве  
 Достоевского). — Frankfurt a/M.: Посев, 1960. — 154 с.  
 10. Захаров В. Н. Слово и курсив в «Преступлении и наказании» // Русская  
 речь. — 1979. — № 4. — С. 21—27.  
 11. Захаров В. Н. «Вечное Евангелие» в  
 Н. А. Тарасова. «Воскресение» и «воскрешение» в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». 2020№2

148.  
Ф. М. Достоевский. — СПб.: Алетейя, 2013. — 284 с.  
 17. Карякин Ю. Ф. Самообман Раскольникова. Роман Ф. М. Достоевского  
 «Преступление и наказание». — М.: Худож. лит., 1976. — 158 с.  
 18. Касаткина Т. А. Воскрешение Лазаря: опыт экзегетического прочтения  
 Н. А. Тарасова. «Воскресение» и «воскрешение» в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». 2020№2

149.  
. лит., 1976. — 158 с.  
 18. Касаткина Т. А. Воскрешение Лазаря: опыт экзегетического прочтения  
 романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание» // Достоевский:  
 дополнения к комментарию / под ред. Т. А. Касаткиной; Ин-т мировой  
 лит. им. A. M.   
 Н. А. Тарасова. «Воскресение» и «воскрешение» в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». 2020№2

150.  
Наука, 2005. — С. 203—235.  
 19. Кирпотин В. Я. Разочарование и крушение Родиона Раскольникова.  
 (Книга о романе Достоевского «Преступление и наказание»). — М.:  
 Худож. лит., 1986. — 412 с.  
 20. Коган Г. Ф. Вечное и текущее: (Евангелие  
 Н. А. Тарасова. «Воскресение» и «воскрешение» в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». 2020№2

151.  
 /  
 сост. и ред. К. Степанян. — М.: Классика плюс, 1996. — С. 147—166.  
 21. Колышко И. И. Два преступления и два искупления.  
 Критико-психологический этюд. — СПб.: Тип. кн. В. П. Мещерского,  
 1901. — 56 с.  
 22.   
 Н. А. Тарасова. «Воскресение» и «воскрешение» в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». 2020№2

152.  
. 3. — С. 80—100.  
 23. Лебедева Т. Б. О некоторых мотивах апокрифической литературы в  
 романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание» //  
 XXIX Герценовские чтения. Литературоведение. Научные доклады. — Л.:  
 Ленингр. гос. пед. ин-т им. А.   
 Н. А. Тарасова. «Воскресение» и «воскрешение» в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». 2020№2

153.  
 ин-т им. А. И. Герцена, 1977. — С. 25—29.  
 24. Мейер Г. А. Свет в ночи. (О «Преступлении и наказании»): опыт  
 медленного чтения. — Frankfurt a/M.: Посев, 1967. — 515 с.  
 25. Мочульский К. В. Достоевский. Жизнь  
 Н. А. Тарасова. «Воскресение» и «воскрешение» в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». 2020№2

154.  
Мысль,  
 1988. — Т. 2. — С. 289—323. (Философское наследие; т. 105)  
 30. Страхов Н. Н. Наша изящная словесность. Преступление и наказание.  
 Роман в шести частях с эпилогом. Ф. М. Достоевского. Издание  
 исправленное. Два тома. Петербург. 1867. Статья   
 Н. А. Тарасова. «Воскресение» и «воскрешение» в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». 2020№2

155.  
Апрель. —  
 Кн. первая. — С. 514—527.  
 31. Тарасова Н. А. Христианская тема в романе Ф. М. Достоевского  
 «Преступление и наказание». — М.: Квадрига, 2015. — 192 с.  
 32. Тихомиров Б. Н. К осмыслению глубинной перспективы романа  
 Ф.   
 Н. А. Тарасова. «Воскресение» и «воскрешение» в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». 2020№2

156.  
». — М.: Квадрига, 2015. — 192 с.  
 32. Тихомиров Б. Н. К осмыслению глубинной перспективы романа  
 Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание» // Достоевский в конце  
 XX века / сост. и ред. К. Степанян. — М.: Классика плюс, 1996. —  
 С.   
 Н. А. Тарасова. «Воскресение» и «воскрешение» в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». 2020№2

157.  
 kirjastus, 1997. — 170 с.  
 35. Трофимов Е. А. О логистичности сюжета и образов в романе  
 Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание» // Достоевский в конце  
 XX века / сост. и ред. К. Степанян. — М.: Классика плюс, 1996. —  
 С.   
 Н. А. Тарасова. «Воскресение» и «воскрешение» в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». 2020№2

158.  
воскресению — покаяние» [Колышко: 10]. См. также:  
 [Шестов: 504—505].  
 [3]  Ср.: «…следует помнить, что уже в “Преступлении и наказании”  
 действует закон, сформулированный писателем в черновых набросках к  
 “Братьям Карамазовым”: “Человек есть воплощенное Слово. Он явился, чтоб

Н. А. Тарасова. «Воскресение» и «воскрешение» в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». 2020№2

159.  
в уме бахтинскую идею карнавала и веселой относительности, вполне  
 можно завести речь опрофанирующемпространствепроизведенийДостоевского,  
 что и происходит. Например, воскресение главного героя “Преступления и  
 наказания” Раскольникова едва намечено и отнюдь не столь очевидно, как  
 воскресение Лазаря четверодневного. Князь Мышкин в романе “Идиот” совсем  
 Ф. Б. Тарасов. Роль Евангелия в художественном творчестве Ф. М. Достоевского. 2005№7

160.  
же герой воплощает одновременно разных  
 участников единой евангельской протоситуации, часто разведенных в этой  
 ситуации по противоположным полюсам. В том же “Преступлении и наказании”  
 образ воскресения Раскольникова действительносвязанс евангельским  
 повествованием о воскрешении Лазаря Христом, которое читает  
 Раскольникову Соня. Сама же Соня при  
 Ф. Б. Тарасов. Роль Евангелия в художественном творчестве Ф. М. Достоевского. 2005№7

161.  
Христа. А в конце романа, когда  
 Соня издали сопровождает Раскольникова, отправившегося в свой крестный  
 путь — добровольно признаться в совершенном им преступлении и понести  
 соответствующее наказание, главный герой явно сопоставляется со Христом,  
 за которым на Его крестном пути издали следовали жены-мироносицы  
 Ф. Б. Тарасов. Роль Евангелия в художественном творчестве Ф. М. Достоевского. 2005№7

162.  
синтез предлагает Гоголь  
 вместо разрушительного хаоса.  
 ⁶⁹ Виноградов В. В. Язык Гоголя. С. 326.  
 УДК 001  
 ПРОБЛЕМЫ СОВЕСТИ В "ПРЕСТУПЛЕНИИ И НАКАЗАНИИ"  
 ТОМПСОН Университет Кембриджа  
    Д О   
 Ключевые слова: Аннотация: В анализе романа Достоевского  
 Евангелие «Преступление и наказание  
 Д. О. Томпсон. Проблемы совести в «Преступлении и наказании». 1998№5

163.  
СОВЕСТИ В "ПРЕСТУПЛЕНИИ И НАКАЗАНИИ"  
 ТОМПСОН Университет Кембриджа  
    Д О   
 Ключевые слова: Аннотация: В анализе романа Достоевского  
 Евангелие «Преступление и наказание» автор статьи  
 Достоевский рассматривает совесть как абсолютный  
 преступление нравственный закон, которому подчинены  
 наказание повествование в романе,   
 Д. О. Томпсон. Проблемы совести в «Преступлении и наказании». 1998№5

164.  
 Ключевые слова: Аннотация: В анализе романа Достоевского  
 Евангелие «Преступление и наказание» автор статьи  
 Достоевский рассматривает совесть как абсолютный  
 преступление нравственный закон, которому подчинены  
 наказание повествование в романе, поступки героев.  
 совесть Совесть Раскольникова говорит на  
 зло символическом языке  
 Д. О. Томпсон. Проблемы совести в «Преступлении и наказании». 1998№5

165.  
имеет  
 символический смысл, великое зло  
 побеждается добром и обращением к  
 Евангелию.  
 Текст статьи  
 Из всех произведений Достоевского роман “Преступление и наказание”  
 наиболее остро ставит проблему совести. Только он дает возможность  
 прочувствовать душевное состояние героя-убийцы до, во время и  
 Д. О. Томпсон. Проблемы совести в «Преступлении и наказании». 1998№5

166.  
даже хорош<их> накл<онностей>  
 м<олодой> человек”, «поддавшись некоторым странным “недоконченным”  
 идеям, которые носятся в воздухе», совершает самое тяжкое преступление ―  
 преднамеренное убийство (28, 137, 136)¹. Однако его намерение убить  
 старуху-процентщицу наталкивается на неожиданные осложнения, и он в  
 панике  
 Д. О. Томпсон. Проблемы совести в «Преступлении и наказании». 1998№5

167.  
 не годна” (28, 136). Такую вредную старуху можно обобрать и  
 убить “без всякого зазору совести” потому, что это “не преступление” (6,  
 54, 59). Герой будет потом помогать семье, исполнять свой “гуманный долг  
 к человечеству” и этим, рассчитывает он, “загладится   
 Д. О. Томпсон. Проблемы совести в «Преступлении и наказании». 1998№5

168.  
” (6,  
 54, 59). Герой будет потом помогать семье, исполнять свой “гуманный долг  
 к человечеству” и этим, рассчитывает он, “загладится преступление”. Хотя  
 эта идея порождена извращением совести, она сохраняет хоть какое-то  
 представление об искуплении. Однако после второго убийства это  
 “оправдание  
 Д. О. Томпсон. Проблемы совести в «Преступлении и наказании». 1998№5

169.  
в каторге, но примкнуть опять к людям; чувство  
 разомкнутости и разъединенности с человечеством, которое он ощутил  
 тотчас же по совершении преступления, замучило его. Закон правды и  
 человеческая природа взяли свое… Преступн<ик> сам решает принять муки,  
 чтоб искупить свое дело” (28  
 Д. О. Томпсон. Проблемы совести в «Преступлении и наказании». 1998№5

170.  
”, “человеческой природы” и “Божьей правды”.  
 Последняя мотивировка касается исключительно сферы совести.  
 Если душевные муки принуждают Раскольникова признаться в преступлении,  
 то следует рассмотреть изображение его внутренней жизни, его сознания.  
 Как показал Бахтин, изображение самосознания в его диалогическом  
 развертывании есть   
 Д. О. Томпсон. Проблемы совести в «Преступлении и наказании». 1998№5

171.  
 творчестве Достоевского.  
 Но сознание, как таковое, нейтрально по отношению к совести. Не сознание  
 заставляет Раскольникова принять муки и искупить преступление.  
 Искупление требовало, чтобы он судил себя, взял на себя полную  
 ответственность за свои преступления, короче, чтобы он осознал свою

Д. О. Томпсон. Проблемы совести в «Преступлении и наказании». 1998№5

172.  
 Раскольникова принять муки и искупить преступление.  
 Искупление требовало, чтобы он судил себя, взял на себя полную  
 ответственность за свои преступления, короче, чтобы он осознал свою  
 совесть.  
 Совесть ― чувство нравственной ответственности за наши поступки перед  
 другими, это способность распознавать в   
 Д. О. Томпсон. Проблемы совести в «Преступлении и наказании». 1998№5

173.  
но он был уже скептик, он был молод, отвлеченен и, стало  
 быть, жесток…” (6, 247). Описывая мысли Раскольникова перед  
 преступлением, рассказчик вставляет свое замечание: “казуистика его  
 выточилась, как бритва, и сам в себе он уже не находил сознательных  
 возражений” (6  
 Д. О. Томпсон. Проблемы совести в «Преступлении и наказании». 1998№5

174.  
как забивают до смерти лошадку, символически  
 выполняет эту функцию. Это жестокое истязание немого, беззащитного,  
 невинного существа есть прообраз убийства Лизаветы, преступление,  
 которое он в конце концов не может вынести. Проснувшись, Раскольников в  
 первый и последний раз в романе молится Богу, просит  
 Д. О. Томпсон. Проблемы совести в «Преступлении и наказании». 1998№5

175.  
 от “проклятой мечты” (6, 50). Ясно, что в эту минуту  
 он сознавал, как ни мимолетно, “Божию правду”.  
 После преступления, в согласии с христианским понятием совести, душевные  
 муки Раскольникова становятся почти невыносимыми.  
 367  
 Здесь функция совести ― привести героя к   
 Д. О. Томпсон. Проблемы совести в «Преступлении и наказании». 1998№5

176.  
, Илья Петрович,  
 современный представитель “земного закона”, превращается в представителя  
 “Божьей правды”, становится голосом совести, вынуждающей героя  
 признаться в своих преступлениях. Битье хозяйки Ильей Петровичем ― это  
 буквально угрызения совести героя, бичевание героя за его увертки. В  
 кошмаре выражается  
 нечистаясовестьиотражаетсяегоподсознательноесамоосуждение.  
 Раскольников   
 Д. О. Томпсон. Проблемы совести в «Преступлении и наказании». 1998№5

177.  
 наяву. Впервые это случается,  
 когда он приходит в себя.  
 Раскольников лежит на постели, пока Разумихин и Зосимов говорят о  
 преступлении. Настасья, служанка, стоя у двери, обращаясь к  
 Раскольникову, вдруг брякает:  
 ― Лизавету-то ― тоже убили!..  
 ― Лизавету? ― пробормотал Раскольников едва  
 Д. О. Томпсон. Проблемы совести в «Преступлении и наказании». 1998№5

178.  
скромной услугой (она чинит, исправляет) и его убийственной оплатой (он  
 рубит,  
 369  
 раскраивает) подчеркивает с драматической четкостью ужасающую  
 бесчеловечность его преступления.  
 Интересно, как это сообщение и его символический смысл действуют на  
 Раскольникова. Он теряет дар слова, немеет от смутного ужаса.   
 Д. О. Томпсон. Проблемы совести в «Преступлении и наказании». 1998№5

179.  
 мысли,  
 чтобы не сойти с ума.  
 В состоянии умственного шока и телесного паралича Раскольников  
 сталкивается с неприкрытой реальностью своего преступления. Момент  
 ощущения истины показан как проявление ума в полной изоляции от тела. И  
 истина тускло мерцает в символе невинности, сознание  
 Д. О. Томпсон. Проблемы совести в «Преступлении и наказании». 1998№5

180.  
одного только ужаса и  
 отвращения к тому, что он сделал (6, 65).  
 Итак, убийством Лизаветы Достоевский показывает, что одно преступление  
 ведет к другому, может быть, к худшему “злодейству”; убив Лизавету,  
 Раскольников совершил святотатство, переступил через “Божью правду”.  
 На это  
 Д. О. Томпсон. Проблемы совести в «Преступлении и наказании». 1998№5

181.  
Раскольникова. Передав длинный разговор  
 Разумихина и Зосимова, во время которого Раскольников не проявляет  
 никакой реакции на правильное изложение Разумихиным его преступлений,  
 рассказчик возвращается к Раскольникову:  
 Сам Раскольников всё время лежал молча, навзничь, и упорно, хотя и без  
 всякой мысли, глядел на  
 Д. О. Томпсон. Проблемы совести в «Преступлении и наказании». 1998№5

182.  
 и далеко не  
 искупление.  
 371  
 О старухе он не сожалеет. В кошмарном сновидении Раскольников пытается  
 воссоздать только свое первое преступление ― он старается еще раз убить  
 старуху. Лизавета же не “подвертывается”, “точно” он ее “не убивал”. И  
 действительно, если бы   
 Д. О. Томпсон. Проблемы совести в «Преступлении и наказании». 1998№5

183.  
 эту… убить не хотел…”), с заминками и  
 паузами (6, 315). Ясно, что ему труднее всего признаться в этом  
 преступлении, а значит, что  
 372  
 именноэтопреступлениетяжелолежитунегонасовести. Ибо убийство старухи,  
 хотя это тоже нарушение морали, лежит на уровне идеологически  
 мотивированного уголовного дела  
 Д. О. Томпсон. Проблемы совести в «Преступлении и наказании». 1998№5

184.  
тоже нарушение морали, лежит на уровне идеологически  
 мотивированного уголовного дела, а убиение Лизаветы принадлежит к  
 духовной сфере Божьей правды.В преступлении против старухи надо  
 признаться представителям земного закона, а в преступлении против  
 невинной “юродивой” надо исповедаться перед кем-то Высшим.  
 Когда   
 Д. О. Томпсон. Проблемы совести в «Преступлении и наказании». 1998№5

185.  
а убиение Лизаветы принадлежит к  
 духовной сфере Божьей правды.В преступлении против старухи надо  
 признаться представителям земного закона, а в преступлении против  
 невинной “юродивой” надо исповедаться перед кем-то Высшим.  
 Когда истина осеняет Соню, Раскольников видит в ее лице лицо Лизаветы   
 Д. О. Томпсон. Проблемы совести в «Преступлении и наказании». 1998№5

186.  
 семинария  
 (Москва, Российская Федерация)  
 a.n.uzhankov@mail.ru  
 Святоотеческое «учение о прилоге» в романе Ф. М. Достоевского  
 «Преступление и наказание»  
 Аннотация. В статье рассматривается влияние святоотеческого «учения о  
 прилоге» на формирование психологического образа Родиона Раскольникова  
 в романе Ф  
 А. Н. Ужанков. Святоотеческое «учение о прилоге» в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». 2020№2

187.  
Аннотация. В статье рассматривается влияние святоотеческого «учения о  
 прилоге» на формирование психологического образа Родиона Раскольникова  
 в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». Согласно учению  
 христианских богословов, любой грех начинается с помысла (мысли),  
 с которой устанавливается собеседование человека — сочетание с   
 А. Н. Ужанков. Святоотеческое «учение о прилоге» в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». 2020№2

188.  
возвращение к людям.  
 Ключевые слова: учение о прилоге, помысл, страсть, развитие греха,  
 художественный образ, духовная основа образа, Достоевский, Раскольников,  
 «Преступление и наказание»  
 Об авторе: Ужанков Александр Николаевич — профессор, доктор  
 филологических наук, зав. кафедрой литературы и проректор по научной  
 деятельности,   
 А. Н. Ужанков. Святоотеческое «учение о прилоге» в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». 2020№2

189.  
10.02.2020  
 Дата публикации: 25.05.2020  
 Для цитирования: Ужанков А. Н. Святоотеческое «учение о прилоге» в  
 романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание» // Проблемы  
 исторической поэтики. — 2020. — Т. 18. — № 2. — С. 172—189. DOI:  
 10.15393/j9.art.2020.8002  
 А. Н. Ужанков. Святоотеческое «учение о прилоге» в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». 2020№2

190.  
Пушкина, Екатерины в «Грозе» А. Н. Островского,  
 Анны Карениной в одноименном романе Л. Н. Толстого[1] или Родиона  
 Раскольникова в «Преступлении и наказании» Ф. М. Достоевского и других.  
 В романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание» обычно выделяют  
 и рассматривают   
 А. Н. Ужанков. Святоотеческое «учение о прилоге» в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». 2020№2

191.  
. Толстого[1] или Родиона  
 Раскольникова в «Преступлении и наказании» Ф. М. Достоевского и других.  
 В романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание» обычно выделяют  
 и рассматривают два смысла: 1) уголовное преступление и уголовное  
 наказание и 2) нравственное преступление и нравственное  
 А. Н. Ужанков. Святоотеческое «учение о прилоге» в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». 2020№2

192.  
. Достоевского и других.  
 В романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание» обычно выделяют  
 и рассматривают два смысла: 1) уголовное преступление и уголовное  
 наказание и 2) нравственное преступление и нравственное наказание.  
 Однако в романе можно выделить и еще один, более   
 А. Н. Ужанков. Святоотеческое «учение о прилоге» в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». 2020№2

193.  
М. Достоевского «Преступление и наказание» обычно выделяют  
 и рассматривают два смысла: 1) уголовное преступление и уголовное  
 наказание и 2) нравственное преступление и нравственное наказание.  
 Однако в романе можно выделить и еще один, более скрытый смысл:  
 осмысление генезиса греха (преступление) и   
 А. Н. Ужанков. Святоотеческое «учение о прилоге» в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». 2020№2

194.  
) нравственное преступление и нравственное наказание.  
 Однако в романе можно выделить и еще один, более скрытый смысл:  
 осмысление генезиса греха (преступление) и наставление (указание,  
 наказание от слова «наказ»)[2] о том, как распознать зарождение греха  
 и избежать его на основании учения  
 А. Н. Ужанков. Святоотеческое «учение о прилоге» в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». 2020№2

195.  
.) [Нил  
 Сорский: 93].  
 Рассмотрим подробнее каждый из них, подкрепляя наблюдения святых отцов  
 примерами из романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание».  
 1. Святые отцы, по словам преп. Иоанна Лествичника, «определяют, что  
 прилог есть простое слово (мысль) или образ  
 А. Н. Ужанков. Святоотеческое «учение о прилоге» в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». 2020№2

196.  
внимание.  
 Непосредственными источниками прилогов (мыслей) могут выступать  
 услышанные слова, воображение человека, органы чувств, память и др.  
 С чего начинается преступление Родиона Раскольникова?  
 С мысли о деньгах? Нет.  
 С его теории «о тварях дрожащих и право имеющих»? Нет.  
 Святые  
 А. Н. Ужанков. Святоотеческое «учение о прилоге» в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». 2020№2

197.  
для него к пальто пришил,  
 и время рассчитал, и даже пробный визит к старухе сделал. По сути, уже  
 мысленно совершил преступление.  
 По словам преп. Филофея Синайского, греховный «предмет взял в плен душу,  
 возжелавшую его, и как рабу связанную ведет к   
 А. Н. Ужанков. Святоотеческое «учение о прилоге» в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». 2020№2

198.  
пролегал по  
 набережной Екатерининского канала как раз мимо Вознесенской церкви”  
 [Тихомиров: 256]. Но, отправляясь на “пробу”, а затем на преступление,  
 герой идет не этой дорогой [Тихомиров: 53], а в обход, словно избегая  
 встречи с храмом» [Гаричева: 129][6].  
 Раскольников  
 А. Н. Ужанков. Святоотеческое «учение о прилоге» в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». 2020№2

199.  
Раскольникова к убийству старухи  
 Алены Ивановны. Один не остановленный покаянием еще на стадии помысла  
 грех — убийство — влечет за собой череду преступлений: новое убийство  
 безобидной Лизаветы — «тихой такой, кроткой, безответной, на всё  
 согласной» (54) — и безгрешного ребенка в ее чреве…  
 Согласно   
 А. Н. Ужанков. Святоотеческое «учение о прилоге» в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». 2020№2

200.  
 вели Раскольникова долгие раздумья и сомнения,  
 порождавшие внутреннюю борьбу. Второе убийство — Лизаветы — Раскольников  
 совершает сразу, уже не задумываясь.  
 С преступлением Раскольникова в нем умирает ветхий человек:  
 «Разве я старушонку убил? Я себя убил, а не старушонку! Тут так-таки  
 разом  
 А. Н. Ужанков. Святоотеческое «учение о прилоге» в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». 2020№2

201.  
— М.: Изд-во  
 Московской Патриархии Русской Православной Церкви, 2013. — 456 с.  
 6. Московцева Н. И. Уроки по Достоевскому («Преступление  
 и наказание») // Авдеенко Е. А., Московцева Н. И. «Античная  
 культура» в современной классической гимназии. Уроки по Пушкину  
 («  
 А. Н. Ужанков. Святоотеческое «учение о прилоге» в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». 2020№2

202.  
., Московцева Н. И. «Античная  
 культура» в современной классической гимназии. Уроки по Пушкину  
 («Евгений Онегин»). Уроки по Достоевскому («Преступление и  
 наказание»). — М.: Рус. хронографъ, 1999. — С. 319–430.  
 7. [Лествица] Преподобного отца нашего Иоанна, Игумена   
 А. Н. Ужанков. Святоотеческое «учение о прилоге» в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». 2020№2

203.  
М.: Даниловский  
 благовестник, 2011. — 460 с.  
 10. Тихомиров Б. Н. «Лазарь! Гряди вон». Роман Ф. М. Достоевского  
 «Преступление и наказание» в современном прочтении:  
 книга-комментарий. — СПб.: Серебряный век, 2005. — 472 с.  
 11. Ужанков А. Н. Еще  
 А. Н. Ужанков. Святоотеческое «учение о прилоге» в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». 2020№2

204.  
 полна слез» (14; 280). Разделив вину с согрешившим, Зосима, еще  
 не имеющий священного сана, становится как бы соучастником  
 преступления:  
 И до того жалко мне стало его тогда, что, кажись, сам бы разделил  
 его участь, лишь бы облегчить его  
 Д. В. Васильев. Исповедь и покаяние в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2014№12

205.  
 голос Бога (совесть),  
 понуждающий к совершению единственно необходимого поступка —  
 покаяния:  
 Наконец уверовал всем сердцем своим, что объявив свое преступление,  
 излечит душу свою несомненно и успокоится навсегда (14, 280).  
 История Зосимы окончательно убеждают «таинственного посетителя», что  
 «рай   
 Д. В. Васильев. Исповедь и покаяние в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2014№12

206.  
окончательно убеждают «таинственного посетителя», что  
 «рай тотчас же и наступит» (14, 280), как только он публично покается  
 в своем преступлении. Признаться всенародно — это преодолеть стыд,  
 страх подвергнуться осмеянию. «Таинственный посетитель» боится быть  
 не понятым людьми, боится позора, а   
 Д. В. Васильев. Исповедь и покаяние в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2014№12

207.  
не протестующей гордостью, а тем,  
 что «двойник их, второе лучшее “я” их после убийства не перенесло мысли  
 о совершенном ими преступлении». Таким образом, причина их самоубийств  
 — невыносимое бремя греха, которое испытало на себе их, как выразился  
 исследователь, «лучшее “я”».  
 А. В. Великосельский. Два взгляда на Достоевского: Оскар фон Шульц и Преподобный Иустин (Попович). 2011№9

208.  
-  
 тоевского, по-своему интерпретировав и исказив их смысл:  
 …пройдут века и человечество провозгласит устами своей премудрости и  
 науки, что преступления нет, а стало быть, нет и греха…¹³  
 Так говорит Великий Инквизитор — в 1940 году в Германии выходит  
 Библия, где  
 А. В. Великосельский. Два взгляда на Достоевского: Оскар фон Шульц и Преподобный Иустин (Попович). 2011№9

209.  
1865 г. — В. З.) впервые освобождается  
 от прежнего нецерковного и прямо антицерковного окружения и жизненных  
 привычек²³.  
 Роман (“Преступление и Наказание”. — В. З.) знаменовал первый поворот  
 Достоевского к реальному православию от самоизмышленного  
 “христианства” (с. 297).

В. Н. Захаров. Ответ по существу. 2005№7

210.  
писателя, о котором он поведал в «Записках из Мертвого Дома».  
 Символическое значение праздника возникает в романах «Униженные и  
 оскорбленные», «Преступление и наказание», «Идиот», «Подросток» и  
 «Братья Карамазовы»³.  
 Не случайно и то, что раскаяние охватило Порфирия Владимирыча (Иудушку)  
 Головлева  
 В. Н. Захаров. Пасхальный рассказ как жанр русской словесности. 1994№3

211.  
благоговении перед  
 праздником. В другом рассказе «Весенний вечер» мужик убил и ограбил  
 нищего на Фоминой неделе и сам ужаснулся своему преступлению, настолько  
 все случившееся оказалось бессмысленным и противоестественным.  
 Среди бунинских пасхальных рассказов есть и знаменитое «Легкое дыхание»,  
 действие которого в   
 В. Н. Захаров. Пасхальный рассказ как жанр русской словесности. 1994№3

212.  
 литературе в знаменательном  
 присутствии (на площади в то время уже стоял памятник Николаю I работы  
 П. Клодта). Дважды в «Преступлении и наказании» действие свершается на  
 Сенной площади: первый раз, проходя мимо, Раскольников узнает, когда  
 Лизаветы не будет дома и старуха  
 В. Н. Захаров. «Вечное Евангелие» в художественных хронотопах русской словесности. 2011№9

213.  
 календаря в творчестве  
 Достоевского», и в статьях о «Двойнике», «Записках из Мертвого дома»,  
 «Униженных и оскорбленных», о поздних романах «Преступление и  
 наказание», «Бесы», «Подросток», «Братья Карамазовы»6.  
 и в конце только этой другой улицы страшная площадь! Мне  
 именно   
 В. Н. Захаров. «Вечное Евангелие» в художественных хронотопах русской словесности. 2011№9