пророк

# Левый контекст

ода, пророк 4  
древний, пророк 3  
больной, пророк 3  
пушкин, пророк 2  
закон, пророк 2

## Уникальные:

1) а, пророк; 2) библейский, пророк; 3) болезненный, пророк; 4) ветхозаветный, пророк; 5) глаголать, пророк; 6) звание, пророк; 7) играть, пророк; 8) история, пророк; 9) косноязычие, пророк; 10) мертвый, пророк; 11) положение, пророк; 12) предсказывать, пророк; 13) сердце, пророк; 14) современник, пророк; 15) стихотворение, пророк;

# Правый контекст

пророк, юродивый 2  
пророк, пушкин 2  
пророк, иметь 2

## Уникальные:

1) пророк, время; 2) пророк, говорить; 3) пророк, земной; 4) пророк, изначальный; 5) пророк, клясться; 6) пророк, композиционный; 7) пророк, м; 8) пророк, моисей; 9) пророк, нафан; 10) пророк, обращаться; 11) пророк, опираться; 12) пророк, отечество; 13) пророк, отправляться; 14) пророк, поэт; 15) пророк, присутствовать; 16) пророк, роман; 17) пророк, содержать; 18) пророк, сотворить; 19) пророк, справедливый; 20) пророк, сын; 21) пророк, творение; 22) пророк, тип; 23) пророк, точный;

# Прилагательное

древний, пророк 3  
единый, пророк 2  
христианский, пророк 2  
библейский, пророк 2

## Уникальные:

1) блаженный, пророк; 2) близкий, пророк; 3) божественный, пророк; 4) болезненный, пророк; 5) ветхий, пророк; 6) ветхозаветный, пророк; 7) духовный, пророк; 8) евангельский, пророк; 9) классический, пророк; 10) многоплановый, пророк; 11) понятный, пророк; 12) предответный, пророк; 13) принципиальный, пророк; 14) святой, пророк; 15) слабый, пророк; 16) созвучный, пророк;

# Существительное слева

ода, пророк 5  
больной, пророк 3  
пушкин, пророк 3  
дух, пророк 2  
книга, пророк 2  
и, пророк 2  
а, пророк 2  
закон, пророк 2

## Уникальные:

1) безумие, пророк; 2) в, пророк; 3) время, пророк; 4) грудь, пророк; 5) движение, пророк; 6) диалог, пророк; 7) душа, пророк; 8) евангелие, пророк; 9) епископ, пророк; 10) завет, пророк; 11) звание, пророк; 12) звук, пророк; 13) зов, пророк; 14) зрение, пророк; 15) история, пророк; 16) киселев, пророк; 17) книжник, пророк; 18) косноязычие, пророк; 19) лицо, пророк; 20) максим, пророк; 21) мертвый, пророк; 22) метафора, пророк; 23) монолог, пророк; 24) мыслитель, пророк; 25) образность, пророк; 26) отец, пророк; 27) отцев, пророк; 28) писание, пророк; 29) покаяние, пророк; 30) положение, пророк; 31) поэзия, пророк; 32) прение, пророк; 33) продолжение, пророк; 34) пророк, пророк; 35) разница, пророк; 36) рай, пророк; 37) роль, пророк; 38) с, пророк; 39) сердце, пророк; 40) современник, пророк; 41) сон, пророк; 42) союз, пророк; 43) стихотворение, пророк; 44) сын, пророк; 45) тело, пророк; 46) точка, пророк; 47) традиция, пророк; 48) ум, пророк; 49) ученик, пророк; 50) фарисей, пророк; 51) цар, пророк; 52) царство, пророк; 53) человек, пророк; 54) чувство, пророк; 55) язык, пророк;

# Существительное справа

пророк, м 3  
пророк, моисей 2  
пророк, юродивый 2  
пророк, христос 2  
пророк, пушкин 2  
пророк, время 2  
пророк, ю 2  
пророк, надежда 2  
пророк, бог 2

## Уникальные:

1) пророк, авторитет; 2) пророк, ад; 3) пророк, боление; 4) пророк, бытие; 5) пророк, вид; 6) пророк, вирсавия; 7) пророк, воскрешение; 8) пророк, встреча; 9) пророк, господь; 10) пророк, дарование; 11) пророк, достоевский; 12) пророк, единство; 13) пророк, закон; 14) пророк, иерархия; 15) пророк, книга; 16) пророк, лермонтов; 17) пророк, нафан; 18) пророк, небо; 19) пророк, образ; 20) пророк, одержимость; 21) пророк, ответ; 22) пророк, отечество; 23) пророк, персонаж; 24) пророк, поэт; 25) пророк, праотец; 26) пророк, преображение; 27) пророк, престол; 28) пророк, пророк; 29) пророк, противник; 30) пророк, путь; 31) пророк, роль; 32) пророк, роман; 33) пророк, сведение; 34) пророк, серафим; 35) пророк, слово; 36) пророк, сонм; 37) пророк, сын; 38) пророк, творение; 39) пророк, тип; 40) пророк, тихоня; 41) пророк, умерший; 42) пророк, ф; 43) пророк, человек; 44) пророк, этап; 45) пророк, языков;

1.  
  
 языком именно «божественных писаний». Для древнерусской и русской  
 культур он  
 становится эквивалентом «единого» языка Святого Духа,  
 «глаголавшего пророки». Изначальным «языковым единством» «книг  
 церковных» и обусловлена тенденция к дословности:  
 Дарование Духа, Который живет в Церкви и которым   
 Д. Л. Башкиров. Евангельский текст в произведениях Ф. М. Достоевского. 2008№8

2.  
к дословности:  
 Дарование Духа, Который живет в Церкви и которым написаны и пишутся  
 все божественные писания — от книг ветхозаветных пророков до творений  
 ныне живущих святых, — дарование единого языка, утраченного при  
 Вавилонском столпотворении⁸.  
 «Буквальность» — одно из проявлений символизма христианской  
 Д. Л. Башкиров. Евангельский текст в произведениях Ф. М. Достоевского. 2008№8

3.  
не только малоглаголив, он так мало понятен  
 окружающим, в том числе и ближайшим ученикам, как мало был понятен своим  
 современникам пророк Моисей. И как Моисею приходилось подтверждать свою  
 богоизбранность с помощью чудес, так и Христу пришлось сотворить ряд  
 чудесных исцелений и  
 В. В. Иванов. Исихазм и поэтика косноязычия у Достоевского. 1998№5

4.  
язык», это та же хромота речи, что и хромота  
 низвергнутого с Небес дьявола. Тем самым существует принципиальная  
 разница между косноязычием пророков, юродивых «Христа ради» и  
 одержимостью бесноватых. Здесь важен тот факт, что страдающий  
 косноязычием стремится освободиться: «Всегда, ночью и днем, в  
 В. В. Иванов. Исихазм и поэтика косноязычия у Достоевского. 1998№5

5.  
Сына приглашает к диалогу иерархию земную. Христос ссылается на  
 авторитет Отца, но и фарисеи и книжники выступают от лица древних  
 пророков. Они опираются на авторитет праотцев, имевших некогда  
 откровение, непосредственно входивших в контакт с Богом, что  
 подтверждалось и авторитетом Священного Писания  
 В. В. Иванов. Юродивый герой в диалоге иерархий Достоевского. 1994№3

6.  
вечная жизнь Царства Небесного, о  
 которой он возвещает на земле. Диалогизм Христа многопланов: через  
 фарисеев он обращается к царству "мертвых пророков", обращается  
 непосредственно к мертвым (воскрешение умерших, конечно же, является  
 символом глобального воскрешения  
 201  
 мира, "лежащего во зле"), обращается к мертвым  
 В. В. Иванов. Юродивый герой в диалоге иерархий Достоевского. 1994№3

7.  
даже монологи его  
 диалогизированны. Нагорная проповедь, например, по форме, конечно,  
 монолог, но это насквозь диалогизированный монолог, это диалог с  
 древними пророками, который содержит ответы Христа на этические максимы  
 Ветхого Завета: "Вы слышали, что сказано древним: "не прелюбодействуй".  
 А Я говорю  
 В. В. Иванов. Юродивый герой в диалоге иерархий Достоевского. 1994№3

8.  
 древним... ‒ А Я говорю вам...". Учитель не просто  
 утверждает новую этику, он обосновывает свою⁻ точку зрения на максимы  
 древнего пророка: "...не клянись вовсе: ни небом, потому что оно Престол  
 Божий; Ни землею, потому что она подножие ног Его" (Матф.   
 В. В. Иванов. Юродивый герой в диалоге иерархий Достоевского. 1994№3

9.  
подобно юродивой Лизавете Смердящей, просящей Бога  
 послать ее не в рай светлый, а в ад, отвергает "рай" христианского  
 чувства "больного пророка", отправляясь в "ад" темной и неистовой  
 страсти купеческого сына Рогожина. Гостиная Настасьи Филипповны  
 оказывается местом своеобразного "жениховского" торга по внешности  
 В. В. Иванов. Юродивый герой в диалоге иерархий Достоевского. 1994№3

10.  
Филипповны  
 оказывается местом своеобразного "жениховского" торга по внешности,  
 внутренним содержанием этого события является прение о душе между слабым  
 и болезненным "пророком" (юродивым) и многочисленными противниками его ‒  
 сонмом грешников, представляющих собой  
 205  
 полный срез "мира" (генерал, представитель столичной знати, купец,  
 мелкие чиновники  
 В. В. Иванов. Юродивый герой в диалоге иерархий Достоевского. 1994№3

11.  
темной рогожинской душе,  
 которое он испытывает к Мышкину рядом с телом им убиенной, различимы  
 отголоски, предответные звуки на зов "больного пророка". Земная иерархия  
 отзывается небесной при условии раскаяния ее члена, при том, что член  
 земной иерархии начинает отъединяться от нее.   
 В. В. Иванов. Юродивый герой в диалоге иерархий Достоевского. 1994№3

12.  
безнадежных  
 романов и безнадежных финалов по содержанию. В этом случае остается  
 надежда на то, что Рогожин "заразился" блаженным безумием "больного  
 пророка". Очевидно, что "тип всемирного боления за всех, которого нет в  
 целом мире" (13, 376), создается на основе универсального понимания

В. В. Иванов. Юродивый герой в диалоге иерархий Достоевского. 1994№3

13.  
Карамазовым и "суда" над старцем Зосимой).  
 209  
 УДК 001  
 О ЕВАНГЕЛЬСКОМ СМЫСЛЕ МЕТАФОРЫ СНА В ОДЕ А.С. ПУШКИНА "ПРОРОК" И РОМАНАХ  
 Ф.М. ДОСТОЕВСКОГО "ПРЕСТУПЛЕНИЕ И НАКАЗАНИЕ" И "ИДИОТ"  
 ИВАНОВ Карельский государственный педагогический  
    B B университет  
 Ключевые   
 В. В. Иванов. О евангельском смысле метафоры сна в оде А. С. Пушкина «Пророк» и романах Ф. М. Достоевского «Преступление и Наказание» и «Идиот». 2001№6

14.  
и одновременно сна-смерти. Уже само это ощущение делает  
 творчество поэта близким евангельской поэтике и самому духу Евангелия. В  
 оде «Пророк» поэт показывает путь духовного пробуждения — преодоления  
 сна жизни.  
 Т. Г. Мальчукова, анализируя в монографии «Античные и христианские  
 традиции в   
 В. В. Иванов. О евангельском смысле метафоры сна в оде А. С. Пушкина «Пророк» и романах Ф. М. Достоевского «Преступление и Наказание» и «Идиот». 2001№6

15.  
 — преодоления  
 сна жизни.  
 Т. Г. Мальчукова, анализируя в монографии «Античные и христианские  
 традиции в поэзии А. С. Пушкина» стихотворение «Пророк»¹⁰, справедливо  
 указывает на важную поэтическую роль анафорического союза «и»:  
 «Усиливающий действие и повышающий интонацию анафорический союз “и”  
 проходит   
 В. В. Иванов. О евангельском смысле метафоры сна в оде А. С. Пушкина «Пророк» и романах Ф. М. Достоевского «Преступление и Наказание» и «Идиот». 2001№6

16.  
 и повышающий интонацию анафорический союз “и”  
 проходит через весь текст, проникая его единым движением. <…> союз “и”  
 играет в “Пророке” композиционную роль, оформляя и анафорически усиливая  
 нарастание действия: “И он к устам моим приник, И вырвал грешный мой  
 язык…”, “  
 В. В. Иванов. О евангельском смысле метафоры сна в оде А. С. Пушкина «Пророк» и романах Ф. М. Достоевского «Преступление и Наказание» и «Идиот». 2001№6

17.  
 Бога необходимо, поскольку лишь Он, а не серафим может  
 вдохнуть душу в преображенное тело.  
 351  
 Очевидно, что духовная ода «Пророк» сотворена по основным законам бытия  
 и познания: закону действия трех сил, закону введения инобытийного  
 масштаба изображения, позволяющему совместить авторскую точку  
 В. В. Иванов. О евангельском смысле метафоры сна в оде А. С. Пушкина «Пророк» и романах Ф. М. Достоевского «Преступление и Наказание» и «Идиот». 2001№6

18.  
. Г. Мальчукова в названных трудах показала, что библейская традиция у  
 русского поэта обогащается евангельской. Образность Ветхого Завета в оде  
 «Пророк» присутствует в скрытом виде. По словам С. С. Аверинцева,  
 «Ветхий Завет — это книга, в которой никто не стыдится страдать   
 В. В. Иванов. О евангельском смысле метафоры сна в оде А. С. Пушкина «Пророк» и романах Ф. М. Достоевского «Преступление и Наказание» и «Идиот». 2001№6

19.  
 моментов восхождения; исихасты же воспринимают своего  
 бога дыханием и сердцем; они «сводят ум» в грудь и сердце»¹⁴.  
 В «Пророке» Пушкина мы видим этап преображения, следующий за «сведением»  
 ума в «грудь и сердце». Чтобы вместить Божий мир, надобно физически

В. В. Иванов. О евангельском смысле метафоры сна в оде А. С. Пушкина «Пророк» и романах Ф. М. Достоевского «Преступление и Наказание» и «Идиот». 2001№6

20.  
перемениться физически (10, 450).  
 Мы видим, насколько подобные рассуждения героев Достоевского созвучны  
 тому, что происходит с человеком в оде «Пророк» во время его встречи с  
 серафимом. Персонажи Достоевского, которые пытаются усиленно мыслить,  
 как Раскольников, Иван Карамазов или Ставрогин, постоянно впадают  
 В. В. Иванов. О евангельском смысле метафоры сна в оде А. С. Пушкина «Пророк» и романах Ф. М. Достоевского «Преступление и Наказание» и «Идиот». 2001№6

21.  
сон-смерть. Такова евангельская традиция, вполне воспринятая  
 Достоевским, христианским писателем и мыслителем. Он никогда не  
 претендовал на роль и звание пророка, но точнейшим образом предсказал  
 все важнейшие трагические события грядущего столетия. Верно называют его  
 «апостолом любви» независимо друг от друга   
 В. В. Иванов. О евангельском смысле метафоры сна в оде А. С. Пушкина «Пророк» и романах Ф. М. Достоевского «Преступление и Наказание» и «Идиот». 2001№6

22.  
отказ от жизни и  
 ее радостей. Другие мотивы, связывающие роман «Подросток» с ветхозавет-  
 ным источником, содержатся в продолжении библейской истории. Пророк  
 Нафан, посланный Господом, рассказывает царю Давиду притчу про богатого  
 человека, у которого было много овец, но который отнял единственную  
 овечку  
 Р. Х. Якубова. Диалогическая конвергенция библейских и литературных фабул в романе Ф. М. Достоевского «Подросток». 2012№10

23.  
 Господа хулить Его, то умрет  
 родившийся у тебя сын (2 Цар. 12:13—14).  
 Как и было предсказано пророком, сын, рожденный Вирсавией от незаконной  
 связи с Давидом, умер. В романе Достоевского незаконная связь  
 Версилова и Софьи Андреевны также сопровождается  
 Р. Х. Якубова. Диалогическая конвергенция библейских и литературных фабул в романе Ф. М. Достоевского «Подросток». 2012№10

24.  
Тихона  
 Задонского. В первую очередь это касается отношения как некоторых мирян,  
 так и братии к епископу, находящемуся в классическом положении пророка  
 в своем отечестве. Так, собирая сведения о Тихоне, Ставрогин «услышал от  
 одного осанистого… “клубного” старичка, и старичка богомольного, что

Т. С. Карпачева. Отражение образа свт. Тихона Задонского и его сочинений в творчестве и мировоззрении Ф. М. Достоевского. 2011№9

25.  
что произойдет через «миг», «мгновение».  
 Жизнь человека, по Достоевскому, «покаяния время» точно так же, как в  
 книге любого библейского пророка, говорящего людям о том, что когда-то  
 «времени больше не будет».  
 Кульминация рассказа «Сон смешного человека» Достоевского —  
 пророческий сон   
 А. С. Серопян. О сакральном и художественном времени Достоевского. 2011№9

26.  
в  
 творчестве Ф. М. Достоевского // Русская литература. 2012. № 3.  
 С. 152—163.  
 13. Киселева И. А. «Пророк» (1826) А. С. Пушкина и «Пророк» (1841)  
 М. Ю. Лермонтова: сравнительная семантика мотивного комплекса //  
 Проблемы исторической поэтики. 2020. Т  
 В. Н. Степченкова. Художественная теодицея в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2021№2

27.  
 литература. 2012. № 3.  
 С. 152—163.  
 13. Киселева И. А. «Пророк» (1826) А. С. Пушкина и «Пророк» (1841)  
 М. Ю. Лермонтова: сравнительная семантика мотивного комплекса //  
 Проблемы исторической поэтики. 2020. Т. 18. № 1. С. 111—  
 В. Н. Степченкова. Художественная теодицея в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2021№2

28.  
что подлинно тем образом богопочитания,  
 который они называют ересию, служу Богу отцев моих, веруя всему  
 написанному в законе и пророках, имея надежду на Бога (чего и они сами  
 ожидают), что будет воскресение мертвых, праведных и неправедных. Для  
 сего и  
 Н. А. Тарасова. «Воскресение» и «воскрешение» в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». 2020№2

29.  
тебе, что по учению,  
 которое они называют ересью, я действительно служу Богу отцов моих,  
 веруя всему, написанному в законе и пророках, имея надежду на Бога, что  
 будет воскресение мертвых, праведных и неправедных, чего и сами они  
 ожидают. Посему и сам подвизаюсь  
 Н. А. Тарасова. «Воскресение» и «воскрешение» в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». 2020№2