пророческий

# Левый контекст

герой, пророческий 3

## Уникальные:

1) авторский, пророческий; 2) воспринимать, пророческий; 3) достоевский, пророческий; 4) дух, пророческий; 5) красота, пророческий; 6) мать, пророческий; 7) мытарство, пророческий; 8) нарушать, пророческий; 9) сниться, пророческий;

# Правый контекст

пророческий, сон 5  
пророческий, тип 3

## Уникальные:

1) пророческий, позволять; 2) пророческий, праведнический; 3) пророческий, сила; 4) пророческий, сознавание;

# Прилагательное

новый, пророческий 3  
европейский, пророческий 3

## Уникальные:

1) авторский, пророческий; 2) божий, пророческий; 3) казанский, пророческий; 4) мучительный, пророческий; 5) непосредственный, пророческий; 6) святой, пророческий; 7) смешной, пророческий;

# Существительное слева

литература, пророческий 3  
герой, пророческий 3  
красота, пророческий 2

## Уникальные:

1) боль, пророческий; 2) взрослый, пророческий; 3) время, пророческий; 4) ганя, пророческий; 5) действие, пророческий; 6) достоевский, пророческий; 7) дух, пророческий; 8) душа, пророческий; 9) земля, пророческий; 10) иволгин, пророческий; 11) мать, пророческий; 12) митя, пророческий; 13) мытарство, пророческий; 14) понимание, пророческий; 15) преступление, пророческий; 16) ребенок, пророческий; 17) рогожин, пророческий; 18) сон, пророческий; 19) счастие, пророческий; 20) человек, пророческий; 21) явление, пророческий;

# Существительное справа

пророческий, сон 5  
пророческий, тип 3  
пророческий, личность 3

## Уникальные:

1) пророческий, ангел; 2) пророческий, выписка; 3) пророческий, гармония; 4) пророческий, герой; 5) пророческий, дита; 6) пророческий, дмитрий; 7) пророческий, достоевский; 8) пророческий, душа; 9) пророческий, карамазов; 10) пророческий, мост; 11) пророческий, предназначение; 12) пророческий, роман; 13) пророческий, сила; 14) пророческий, сознавание; 15) пророческий, сцена; 16) пророческий, этап;

1.  
образа, пронизывая все произведение, постепенно  
 усиливается к финалу романа: от газетных публикаций о преступлениях  
 взрослых против детей, к воспринимаемому как пророческий сну Дмитрия  
 Карамазова про «дитё», страдающее от несправедливых государственных и  
 общественных порядков, до наивысшей степени выражения — в сострадании  
 смертельно больному  
 Т. П. Баталова. Поэтика «эпилога» в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2017№3

2.  
Этот «горячiй и несправедливый  
 поступокъ, очень безобразный» (1, 304), как бы откликается в душе Мити  
 во время мытарств в его пророческом сне. И он принимает в свою душу  
 «черную беду» бедных людей, их страдание: «…хочетъ онъ <Митя> всѣмъ  
 сдѣлать что-то  
 Т. П. Баталова. Поэтика «эпилога» в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2017№3

3.  
исчезнет в нем всякая идея о Боге, что, по его понятиям,  
 несомненно случится на всей земле» — представляется как авторская и  
 пророческая:  
 «Позволю себе сделать выписку из одного моего недавнего романа —  
 “Подросток”. Об этой “Церкви атеистов” я узнал лишь на   
 Е. А. Федорова. Церковный календарь, евангельский и литургический текст в романе «Подросток» и «Дневнике Писателя» (1876) Ф. М. Достоевского. 2021№1

4.  
 рождения Софьи Андреевны  
 три дня (Д30; 13: 393). В образе Макара Ивановича Долгорукого намечается  
 новый для европейской литературы герой пророческого типа, соборная  
 личность, в которой уравновешиваются динамическое и статическое начала.  
 В письме к А. Н. Майкову от 9 октября   
 Е. А. Федорова. Церковный календарь, евангельский и литургический текст в романе «Подросток» и «Дневнике Писателя» (1876) Ф. М. Достоевского. 2021№1

5.  
 к спасению  
 и единению вокруг евангельской истины. Можно утверждать, что в романе  
 «Подросток» рождается новый для европейской литературы герой  
 пророческого типа, соборная личность, а сам роман, вбирая в себя  
 жанровые элементы европейского романа, трансформируется в новую жанровую  
 форму, опирающуюся на  
 Е. А. Федорова. Церковный календарь, евангельский и литургический текст в романе «Подросток» и «Дневнике Писателя» (1876) Ф. М. Достоевского. 2021№1

6.  
Подросток» пространство и время  
 сакрализуются. Большое внимание уделяется почитанию св. Николая  
 Чудотворца: Раскольников в день Явления Казанской Божией Матери после  
 пророческого сна возвращается по Николаевскому мосту, проходит мимо  
 часовни св. Николая. Переломным моментом для героя становится известие  
 о решении его земляка  
 Е. А. Гаричева. Преображение личности в романе Ф. М. Достоевского «Подросток». 2011№9

7.  
и еще  
 какая-то другая сладостная жажда, которую я ощущал до счастья и  
 мучительной боли (XIII, 297).  
 Ему снится пророческий сон. Он видит сцену с Ахмаковой (она произойдет  
 в финале романа, но на его месте будут Ламберт и Версилов — «двойники  
 Е. А. Гаричева. Преображение личности в романе Ф. М. Достоевского «Подросток». 2011№9

8.  
т. е. еще и благообразие (XVI, 365).  
 В образе Макара Ивановича Долгорукого намечается новый для европейской  
 литературы герой пророческого типа, соборная личность, в которой  
 уравновешиваются динамическое и статическое начала. Продолжением этого  
 героя становятся Зосима и Алеша Карамазов. Преображение личности  
 Е. А. Гаричева. Преображение личности в романе Ф. М. Достоевского «Подросток». 2011№9

9.  
 неверный. Некоторая  
 ошибочность пути Мышкина совершенно другого рода. Вступление в  
 «жениховское состязание» с Рогожиным и Ганей Иволгиным нарушает его  
 пророческое или праведническое предназначение (ангелы «не женятся и не  
 посягают»). Он — несостоявшийся Иосиф Аримафейский, рыцарь, призванный  
 охранять «чашу Грааля». Драгоценная  
 В. В. Иванов. О евангельском смысле метафоры сна в оде А. С. Пушкина «Пророк» и романах Ф. М. Достоевского «Преступление и Наказание» и «Идиот». 2001№6

10.  
 библейского пророка, говорящего людям о том, что когда-то  
 «времени больше не будет».  
 Кульминация рассказа «Сон смешного человека» Достоевского —  
 пророческий сон героя, который делится на 3 этапа: 1) пробуждение  
 «смешного человека» после «смерти» и полет с небесным спутником к

А. С. Серопян. О сакральном и художественном времени Достоевского. 2011№9

11.  
  
 выражаться, но осуществившаяся в форме романа пневматофания, то  
 самое выражение красоты действием Святого Духа, о котором с такой  
 пророческой силой Достоевский говорит в подготовительных материалах  
 к роману «Бесы»:  
 Дух Святый есть непосредственное понимание красоты, пророческое  
 сознавание гармонии,   
 С. В. Сызранов. Евангельский текст Достоевского в свете общих закономерностей формообразования. 2014№12

12.  
 с такой  
 пророческой силой Достоевский говорит в подготовительных материалах  
 к роману «Бесы»:  
 Дух Святый есть непосредственное понимание красоты, пророческое  
 сознавание гармонии, а стало быть, неуклонное стремление к ней (XI,  
 154).  
 Формосозидающее действие Святого Духа, открыто явившее   
 С. В. Сызранов. Евангельский текст Достоевского в свете общих закономерностей формообразования. 2014№12