прощение

# Левый контекст

просить, прощение 8  
исцеление, прощение 2

## Уникальные:

1) акт, прощение; 2) аура, прощение; 3) афанасий, прощение; 4) божественный, прощение; 5) век, прощение; 6) возможность, прощение; 7) герой, прощение; 8) допускать, прощение; 9) жизнь, прощение; 10) заслуживать, прощение; 11) искупление, прощение; 12) испрашивать, прощение; 13) легкий, прощение; 14) любовь, прощение; 15) мармеладов, прощение; 16) мир, прощение; 17) молить, прощение; 18) мотив, прощение; 19) нужда, прощение; 20) отказывать, прощение; 21) отрицание, прощение; 22) повод, прощение; 23) повторять, прощение; 24) покаяние, прощение; 25) попросить, прощение; 26) порука, прощение; 27) последний, прощение; 28) приснодева, прощение; 29) прощать, прощение; 30) раскаяние, прощение; 31) слово, прощение; 32) сострадание, прощение; 33) спаситель, прощение; 34) суд, прощение; 35) церковный, прощение; 36) человек, прощение; 37) эпизод, прощение;

# Правый контекст

прощение, отвергать 2  
прощение, грех 2  
прощение, прощать 2

## Уникальные:

1) прощение, абсолютный; 2) прощение, близкие; 3) прощение, бояться; 4) прощение, быть; 5) прощение, видеть; 6) прощение, воскресение; 7) прощение, герой; 8) прощение, грешница; 9) прощение, деньги; 10) прощение, замечать; 11) прощение, имя; 12) прощение, искупление; 13) прощение, контраст; 14) прощение, мольба; 15) прощение, мытарь; 16) прощение, насильственный; 17) прощение, настоящий; 18) прощение, обиженный; 19) прощение, отказ; 20) прощение, относиться; 21) прощение, порфирий; 22) прощение, последний; 23) прощение, постигать; 24) прощение, признавать; 25) прощение, призывать; 26) прощение, проклинать; 27) прощение, разбор; 28) прощение, роман; 29) прощение, связывать; 30) прощение, слово; 31) прощение, случай; 32) прощение, смирение; 33) прощение, смиренный; 34) прощение, состояться; 35) прощение, ставрогин; 36) прощение, стенли; 37) прощение, убежденный; 38) прощение, умиротворение; 39) прощение, хороший; 40) прощение, христос; 41) прощение, чудо;

# Прилагательное

евангельский, прощение 3  
духовный, прощение 2  
милосердный, прощение 2

## Уникальные:

1) безликий, прощение; 2) безмерный, прощение; 3) божественный, прощение; 4) великий, прощение; 5) виноватый, прощение; 6) достойный, прощение; 7) круговой, прощение; 8) легкий, прощение; 9) милостивый, прощение; 10) многоликий, прощение; 11) молитвенный, прощение; 12) незавершенный, прощение; 13) нравственный, прощение; 14) отеческий, прощение; 15) показательный, прощение; 16) покаянный, прощение; 17) последний, прощение; 18) соборный, прощение; 19) срединный, прощение; 20) стоящий, прощение; 21) страшный, прощение; 22) сырой, прощение; 23) церковный, прощение; 24) человеческий, прощение;

# Существительное слева

герой, прощение 3  
слово, прощение 3  
зосима, прощение 3  
раскаяние, прощение 2  
возможность, прощение 2  
искупление, прощение 2  
прощение, прощение 2  
образ, прощение 2  
колено, прощение 2  
отец, прощение 2  
притча, прощение 2  
любовь, прощение 2  
исцеление, прощение 2  
грех, прощение 2  
смерть, прощение 2  
связь, прощение 2  
суд, прощение 2  
мармеладов, прощение 2

## Уникальные:

1) акт, прощение; 2) апокриф, прощение; 3) аура, прощение; 4) афанасий, прощение; 5) бог, прощение; 6) важность, прощение; 7) век, прощение; 8) веко, прощение; 9) вера, прощение; 10) вина, прощение; 11) всепрощение, прощение; 12) гордость, прощение; 13) грешница, прощение; 14) деревня, прощение; 15) достоинство, прощение; 16) дочь, прощение; 17) душа, прощение; 18) дьякон, прощение; 19) евангелие, прощение; 20) единство, прощение; 21) женщина, прощение; 22) жизнь, прощение; 23) зерно, прощение; 24) иван, прощение; 25) исключение, прощение; 26) класс, прощение; 27) логика, прощение; 28) любимов, прощение; 29) мир, прощение; 30) михайлович, прощение; 31) монолог, прощение; 32) мотив, прощение; 33) мука, прощение; 34) мучитель, прощение; 35) мытарь, прощение; 36) нога, прощение; 37) нужда, прощение; 38) отрицание, прощение; 39) переживание, прощение; 40) перерождение, прощение; 41) повод, прощение; 42) подвал, прощение; 43) подтекст, прощение; 44) покаяние, прощение; 45) польза, прощение; 46) порука, прощение; 47) поэма, прощение; 48) праведность, прощение; 49) приснодева, прощение; 50) проза, прощение; 51) проникновение, прощение; 52) рамка, прощение; 53) ребенок, прощение; 54) роман, прощение; 55) рука, прощение; 56) святитель, прощение; 57) случай, прощение; 58) соблазнитель, прощение; 59) сострадание, прощение; 60) спаситель, прощение; 61) счастие, прощение; 62) тихон, прощение; 63) фабула, прощение; 64) факт, прощение; 65) фарисей, прощение; 66) христос, прощение; 67) человек, прощение; 68) читатель, прощение; 69) эпизод, прощение;

# Существительное справа

прощение, душа 3  
прощение, слово 2  
прощение, искупление 2  
прощение, прощение 2  
прощение, случай 2  
прощение, герой 2  
прощение, жизнь 2  
прощение, грех 2  
прощение, осияние 2  
прощение, свет 2  
прощение, истина 2  
прощение, христос 2  
прощение, роман 2  
прощение, бог 2  
прощение, ответственность 2  
прощение, страдание 2  
прощение, мольба 2  
прощение, спасение 2

## Уникальные:

1) прощение, автор; 2) прощение, близкие; 3) прощение, блудница; 4) прощение, бытие; 5) прощение, в; 6) прощение, вина; 7) прощение, воскресение; 8) прощение, воскрешение; 9) прощение, вырин; 10) прощение, головлев; 11) прощение, грешница; 12) прощение, дар; 13) прощение, движение; 14) прощение, денщик; 15) прощение, деньги; 16) прощение, доказательство; 17) прощение, достоевский; 18) прощение, евангелие; 19) прощение, иван; 20) прощение, иисус; 21) прощение, имя; 22) прощение, карамзин; 23) прощение, контраст; 24) прощение, красота; 25) прощение, кротость; 26) прощение, макар; 27) прощение, минута; 28) прощение, младенец; 29) прощение, молитва; 30) прощение, мотив; 31) прощение, муж; 32) прощение, мщение; 33) прощение, мытарь; 34) прощение, наташа; 35) прощение, неизбежность; 36) прощение, нога; 37) прощение, образ; 38) прощение, обстановка; 39) прощение, описание; 40) прощение, отзвук; 41) прощение, отказ; 42) прощение, переделка; 43) прощение, переживание; 44) прощение, поединок; 45) прощение, покаяние; 46) прощение, порфирий; 47) прощение, пощечина; 48) прощение, правда; 49) прощение, раз; 50) прощение, разбор; 51) прощение, самсон; 52) прощение, смирение; 53) прощение, соперник; 54) прощение, ставрогин; 55) прощение, старец; 56) прощение, стенли; 57) прощение, тихон; 58) прощение, умиротворение; 59) прощение, финал; 60) прощение, франциск; 61) прощение, храм; 62) прощение, царство; 63) прощение, чувство; 64) прощение, чудо; 65) прощение, эпизод;

1.  
брезгливым и циничным неверием.  
 Но что же так заинтересовало Федора Михайловича?  
 Это та важность, приданная не раскаянию, не прощению, а деньгам и, по  
 его словам, может быть, последний отзыв главного предрассудка всей  
 жизни «о камнях, обращенных в хлебы  
 Т. А. Бабкина. Библейский эпизод о трех искушениях Христа как тема диалога Ф. М. Достоевского и В. А. Алексеева. 2008№8

2.  
 лично приобщались к Его  
 страданию и к самому Его бытию.  
 Центральный момент поэтики романа – возможность искупления вины героем  
 и прощение его, связанное с этим искуплением. Прощение, несомненно  
 состоявшееся в финале, имеет  
 50  
 подчеркнуто новозаветный характер. Немаловажно, что последний разговор  
 Анниньки  
 И. А. Есаулов. Категория соборности в русской литературе (к постановке проблемы). 1994№3

3.  
 к самому Его бытию.  
 Центральный момент поэтики романа – возможность искупления вины героем  
 и прощение его, связанное с этим искуплением. Прощение, несомненно  
 состоявшееся в финале, имеет  
 50  
 подчеркнуто новозаветный характер. Немаловажно, что последний разговор  
 Анниньки и Порфирия Владимирыча происходит "не далее  
 И. А. Есаулов. Категория соборности в русской литературе (к постановке проблемы). 1994№3

4.  
отпущение любого греха,  
 и окончательность, великая бесповоротность главного евангельского  
 события, не оставляющего исключений, либо неких "срединных", не вошедших  
 в ауру прощения случаев. "Не всех" и "не навсегда", может быть, строже и  
 точнее соответствует евангельскому канону, но такая ограниченность  
 очевидным образом   
 И. А. Есаулов. Категория соборности в русской литературе (к постановке проблемы). 1994№3

5.  
 всех... и за себя... и  
 за тех, которых уже нет". Таким образом, мы видим уже состоявшееся – без  
 слов – прощение героя. Возникает образ соборного единства мира. Прощение  
 "за всех" относится здесь героем к самому себе, как ранее оно относилось

И. А. Есаулов. Категория соборности в русской литературе (к постановке проблемы). 1994№3

6.  
 тех, которых уже нет". Таким образом, мы видим уже состоявшееся – без  
 слов – прощение героя. Возникает образ соборного единства мира. Прощение  
 "за всех" относится здесь героем к самому себе, как ранее оно относилось  
 к Иисусу Христу. При этом смыкаются звенья   
 И. А. Есаулов. Категория соборности в русской литературе (к постановке проблемы). 1994№3

7.  
возможность, реальность такой перемены, обретающей характер  
 универсального символа и возможности спасения для всех: как мытарей, так  
 и фарисеев. Духовный акт прощения Порфирия Головлева есть, помимо всего  
 прочего, проверка истинности самой христианской веры, веры в саму  
 возможность спасения души, а неверие в  
 И. А. Есаулов. Категория соборности в русской литературе (к постановке проблемы). 1994№3

8.  
главе четвертой части происходит сцена, не  
 предусмотренная логикой евангельской притчи: отец тоже опускается перед  
 дочерью на колени, прося у нее прощения за то, что проклял ее:  
 — Нет, Наташа, мне, мне надо у твоих ног лежать до тех пор, пока  
 сердце  
 В. И. Габдуллина. Вариация мотива «блудной дочери» в нарративе романа Ф. М. Достоевского «Униженные и оскорбленные». 2015№13

9.  
пока  
 сердце мое услышит, что ты простила меня, потому что никогда, никогда  
 не могу заслужить я теперь от тебя прощения! Я отверг тебя <…>  
 я проклинал тебя, — и я мог это сделать!.. (3, 421).  
 Достоевский усложняет ситуацию, изображенную  
 В. И. Габдуллина. Вариация мотива «блудной дочери» в нарративе романа Ф. М. Достоевского «Униженные и оскорбленные». 2015№13

10.  
от  
 нестерпимых страданий и унижений <…> женщины, умиравшей потом целые  
 месяцы в сыром подвале и которой отец отказывал в прощении до  
 последней минуты ее жизни… (3, 299—300).  
 Трагический финал истории дочери Смита соответствует авторской идее  
 о губительности  
 В. И. Габдуллина. Вариация мотива «блудной дочери» в нарративе романа Ф. М. Достоевского «Униженные и оскорбленные». 2015№13

11.  
И если  
 в сюжетной линии дочери Смита с трудом обнаруживается евангельское зерно  
 притчи, так как в ней нет отеческой любви, прощения и воскресения,  
 и евангельский мотив трансформирован до неузнаваемости, то в сюжете  
 Наташи евангельская гармония восстановлена.  
 Характерно, что старик Ихменев,   
 В. И. Габдуллина. Вариация мотива «блудной дочери» в нарративе романа Ф. М. Достоевского «Униженные и оскорбленные». 2015№13

12.  
как  
 фамилия портного, у которого живет Соня, — Капернаумов. С Капернаумом —  
 городом, упоминаемым во всех четырех Евангелиях связано: “милосердное  
 исцеление и прощение грехов, осияние светом истины Божией и попрание  
 годыни”⁷. Мне кажется, тема возрождения Раскольникова обосновывается и  
 формально-структурным, и диалектически  
 Д. Григорьев. Евангелие и Раскольников. 2005№7

13.  
…> с тех пор я ужасно  
 люблю ослов (8, 48)²⁰.  
 357  
 В швейцарской деревне он повторит евангельский эпизод прощения Христом  
 блудницы. Существенны не только тематические и поведенческие стереотипы  
 нравственного повтора Священного Писания. Важно наполнение всего облика  
 Мышкина теплом и  
 В. В. Иванов. О евангельском смысле метафоры сна в оде А. С. Пушкина «Пророк» и романах Ф. М. Достоевского «Преступление и Наказание» и «Идиот». 2001№6

14.  
его  
 сердце. Конечно же, никто не отправляет Макара Долгорукого на верную  
 смерть, наоборот, соблазнитель признается в своем грехе, даже просит  
 прощения и призывает обманутого мужа стать судьей для согрешивших, но от  
 этого предательство помещика по отношению к своему крепостному, за  
 жизнь  
 Р. Х. Якубова. Диалогическая конвергенция библейских и литературных фабул в романе Ф. М. Достоевского «Подросток». 2012№10

15.  
Подростке» пушкинскую фабулу об ограблении бедняка и обнаруживая  
 скрытые смыслы в пушкинском произведении, воспроизводит и евангельский  
 подтекст этой фабулы — мотив прощения и смирения. Очевидно, что и  
 Самсон Вырин, и Макар Долгорукий испытывают жалость к согрешившим  
 женщинам. Но если пушкинский герой не  
 Р. Х. Якубова. Диалогическая конвергенция библейских и литературных фабул в романе Ф. М. Достоевского «Подросток». 2012№10

16.  
чтоб и служители смеялись надо мною; я и достоин того за  
 грехи мои». При таких случаях он любил повторять: «Прощение лучше  
 мщения»⁶.  
 Сравним с описанием отношения к епископу Тихону в пропущенной главе  
 «Бесов»:  
 Говорили, что отец архимандрит  
 Т. С. Карпачева. Отражение образа свт. Тихона Задонского и его сочинений в творчестве и мировоззрении Ф. М. Достоевского. 2011№9

17.  
 таким смирением Тихона, гость пришел в такое раскаяние,  
 что, взаимно упав к ногам святителя, зарыдал, умоляя его простить.  
 Разумеется, прощение было даровано, и побежденный кротостью сделался с  
 того времени добрым христианином»7. Притом смирение и кротость вовсе  
 не были природными  
 Т. С. Карпачева. Отражение образа свт. Тихона Задонского и его сочинений в творчестве и мировоззрении Ф. М. Достоевского. 2011№9

18.  
собою преодолел природную горячность. Случалось ли ему оскорбить  
 или огорчить другого, он спешил прийти к обиженному просить у него  
 прощения, признавая себя виновным⁸.  
 Случай с пощечиной наиболее показательный, но не единственный в житии  
 святителя, который «и за правильный выговор   
 Т. С. Карпачева. Отражение образа свт. Тихона Задонского и его сочинений в творчестве и мировоззрении Ф. М. Достоевского. 2011№9

19.  
который «и за правильный выговор последнему келейнику из  
 простых мужичков, если замечал его оскорбившимся, кланялся об руку,  
 испрашивая у него прощения»9. Следовательно, мы видим, что, когда в  
 романе Тихон просит прощения у Ставрогина «за вольная и невольная»,  
 этот эпизод имеет  
 Т. С. Карпачева. Отражение образа свт. Тихона Задонского и его сочинений в творчестве и мировоззрении Ф. М. Достоевского. 2011№9

20.  
замечал его оскорбившимся, кланялся об руку,  
 испрашивая у него прощения»9. Следовательно, мы видим, что, когда в  
 романе Тихон просит прощения у Ставрогина «за вольная и невольная»,  
 этот эпизод имеет реальную основу в житии великого прототипа. Тихон  
 поясняет, что это не  
 Т. С. Карпачева. Отражение образа свт. Тихона Задонского и его сочинений в творчестве и мировоззрении Ф. М. Достоевского. 2011№9

21.  
бы голодный в пустыне кровь  
 собственную свою сосать из своего же тела начал. Но ненасытимы во веки  
 веков и прощение отвергают, Бога, зовущего их, проклинают. Бога живого  
 без ненависти созерцать не могут и требуют, чтобы не было Бога жизни,

Т. С. Карпачева. Отражение образа свт. Тихона Задонского и его сочинений в творчестве и мировоззрении Ф. М. Достоевского. 2011№9

22.  
Тихоном, перед которым молодой провинциальный отпрыск  
 письменно исповедуется в своих грехах. Но потом, из-за своей безмерной  
 гордости, отказывается от церковного прощения. Этим отказом он также  
 утверждает свою собственную правду:  
 — Слушайте меня: я хочу простить сам себѣ, и вотъ моя главная   
 А. Кавацца. Ложь и правда в свете евангельской истины (роман Ф. М. Достоевского «Бесы). 2017№4

23.  
.  
 Иван напрасно возмущается, не желая, чтобы вот взяли и простили  
 мучителя ребенка; по Зосиме, здесь отнюдь не легкое прощение, но  
 абсолютная неизбежность страшной ответственности: горе оскорбившему  
 младенца. Это горе поясняется в мистическом рассуждении старца об  
 адском огне,   
 Т. А. Кошемчук. Раскольников, Ставрогин, Верховенский, Иван Карамазов – старец Зосима: атеистическая идея в свете христианского сознания. 2012№10

24.  
и что он то за преступление стоящего пред ним, может, прежде всех и  
 виноват (14; 291).  
 Последнее: о прощении — вот контраст двух сильнейших душевных  
 движений Ивана и — старца Зосимы и Алеши на двух разных путях: не  
 прощать! —   
 Т. А. Кошемчук. Раскольников, Ставрогин, Верховенский, Иван Карамазов – старец Зосима: атеистическая идея в свете христианского сознания. 2012№10

25.  
Зосимы и Алеши на двух разных путях: не  
 прощать! — простить. Читатель вправе выбрать сам.  
 Иван, с его отрицанием прощения:  
 Я убежден как младенец, что страдания заживут и сгладятся… что наконец  
 в мировом финале, в момент вечной гармонии,   
 Т. А. Кошемчук. Раскольников, Ставрогин, Верховенский, Иван Карамазов – старец Зосима: атеистическая идея в свете христианского сознания. 2012№10

26.  
Каны Галилейской думает в потоке переживаний: «Все, что истинно и прекрасно, всегда полно всепрощения…»  
 — а далее о круговой поруке прощения:  
 Простить хотелось ему всех и за все, и просить прощения, о! не себе, а  
 за всех, за все   
 Т. А. Кошемчук. Раскольников, Ставрогин, Верховенский, Иван Карамазов – старец Зосима: атеистическая идея в свете христианского сознания. 2012№10

27.  
, всегда полно всепрощения…»  
 — а далее о круговой поруке прощения:  
 Простить хотелось ему всех и за все, и просить прощения, о! не себе, а  
 за всех, за все и за вся, а «за меня и другие простят», прозвенело

Т. А. Кошемчук. Раскольников, Ставрогин, Верховенский, Иван Карамазов – старец Зосима: атеистическая идея в свете христианского сознания. 2012№10

28.  
за меня и другие простят», прозвенело  
 опять в душе его (14; 328).  
 Старец Зосима говорит грешнице о возможности прощения:  
 Ничего не бойся, и никогда не бойся, и не тоскуй. Только бы покаяние  
 не оскудевало в тебе — и все  
 Т. А. Кошемчук. Раскольников, Ставрогин, Верховенский, Иван Карамазов – старец Зосима: атеистическая идея в свете христианского сознания. 2012№10

29.  
 обстоятельствах? Эти  
 курьезные ответы являются сами собой, если мы остаемся в рамках  
 предложенной выше логики.  
 И еще — по поводу прощения грешницы. К Христу в храм приводят трепещущую  
 отстраха блудницу,которую поиудейским законам следовало побить камнями.  
 И Сын Божий заставляет   
 А. Е. Кунильский. О христианском контексте в романе Ф.М. Достоевского «Идиот». 1998№5

30.  
.  
 И Сын Божий заставляет обвинителей вспомнить об их грехах и устыдиться,  
 а приготовившейся к смерти женщине дарует жизнь и прощение. Это чудо. В  
 такой обстановке Он мог сказать: “Не греши”. А на именинах у Настасьи  
 Филипповны никто не захотел   
 А. Е. Кунильский. О христианском контексте в романе Ф.М. Достоевского «Идиот». 1998№5

31.  
тогда  
 193  
 еще Зиновия) в его собственном рассказе об испытанном им нравственном  
 перерождении (история дуэли): герой смеется от счастья, попросив  
 прощения сначала у обиженного денщика, а потом у соперника по поединку  
 (XIV, 271, 272).  
 Другим идеологом радости и носителем   
 А. Е. Кунильский. Проблема «смех и христианство» в романе Достоевского «Братья Карамазовы». 1994№3

32.  
 предположить, что  
 специальное желание Достоевского увидеть картину Ганса Гольбейна  
 «Христос во  
 было хотел "на коленях просить у него прощения" за то, что не постиг  
 первый раз его красоту, точь-в-точь как Карамзин, с такою же целью  
 становившийся на колени  
 Е. Г. Новикова. «На картине этой изображен Христос, только что снятый со креста»: Н. М. Карамзин, Ф. М. Достоевский, С. Н. Булгаков о картине Ганса Гольбейна мл. «Христос во гробе». 2008№8

33.  
в. часто вводили ее в  
 художественную ткань своих произведений.  
 393  
 На первый взгляд, отстаиваемая притчей связь между покаянием и прощением  
 в романе нарушена и нарушена причем не по вине заблудшего сына. Каяться  
 не перед кем, так как и отец такой  
 С. Л. Шараков. Идея спасения в романе Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2001№6

34.  
223).  
 Евангельский миф не просто секуляризируется, он еще и переворачивается: вместо лика Спасителя — многолико-безликий  
 класс-спаситель, вместо прощения — насильственная переделка, вместо  
 царства Божия — вещный мир, подчиненный «власти человеческого ума и  
 воли» [6, 363]. Таким образом, Переверзев   
 С. С. Шаулов. Религиозность Достоевского как методологическая проблема советского литературоведения. 2012№10

35.  
грешным грешникам и  
 высказывает эту жалость в желании матери Христа разделить с грешниками  
 муки, если праведность Бога не допускает их прощения, и в мольбах  
 облегчить эти страдания хотя бы временно, мольбах, не прекращающихся,  
 пока наконец грешники не освобождаются от всяких мук  
 О. Шульц. Русский Христос. 1998№5

36.  
и Франциске вытекают из их  
 опыта жизни в духе, из разных символов веры⁹. Показательно, что Зосима  
 перед смертью просит прощение у близких, исповедуется и кается, тогда  
 как Франциск, убежденный в своей святости, близости Христу, сам  
 прощает всех убежденных в  
 В. Н. Сузи. Серафический старец в «Братьях Карамазовых»: проблемные аспекты. 2008№8

37.  
 и со смелостью не  
 ниже дантовских» (14, С. 225). Но тема Воздаяния через апокриф о  
 «милостивом суде Приснодевы» (прощение «всех без разбору») раскрыта  
 через Ивана, а не автором (лишь отчасти согласным с ним). И речь идет  
 не   
 В. Н. Сузи. Серафический старец в «Братьях Карамазовых»: проблемные аспекты. 2008№8

38.  
 убедительно раскрыл перспективу его развертывания, его телеологию.  
 Упасть перед ней, зарыдать от раскаяния, целовать ее ноги, молить о  
 прощении! (V, 177).  
 В этих словах — переживание сильнейшего покаянного порыва, который и  
 является глубинным движущим импульсом «Записок». За  
 С. В. Сызранов. Евангельский текст Достоевского в свете общих закономерностей формообразования. 2014№12

39.  
6:35)» [24, 29].  
 Р. Л. Джексон, называя речь Мармеладова «мощной поэмой в прозе, поэмой  
 о любви, сострадании и прощении», замечает, что в ней «слышны отзвуки  
 Евангелия от Луки 7:36-50» и «она являет собой антитезу гордому  
 и мятежному  
 Н. А. Тарасова. Специфика функционирования библейского текста в романном сюжете: к проблеме интерпретации библейских цитат и аллюзий в романе Достоевского «Преступление и наказание». 2015№13

40.  
, “всякий возвышающий сам себя,  
 унижен будет, а унижающий себя возвысится”. Эти слова и истолковывает  
 в свою пользу Мармеладов. Прощение мытаря он соотносит с молитвой  
 о спасении себя, человека недостойного» [20, 187].  
 Это разночтение в интерпретации текста заставляет  
 Н. А. Тарасова. Специфика функционирования библейского текста в романном сюжете: к проблеме интерпретации библейских цитат и аллюзий в романе Достоевского «Преступление и наказание». 2015№13

41.  
С. И. Фудель писал о неслучайности появления уже на первых  
 страницах произведения «великого монолога Мармеладова о Страшном суде  
 и о прощении смиренных»: Достоевский тем самым показывает главному герою  
 выход из теории, «смиряя его сначала через Мармеладова-отца, a потом,  
 и окончательно  
 Н. А. Тарасова. Специфика функционирования библейского текста в романном сюжете: к проблеме интерпретации библейских цитат и аллюзий в романе Достоевского «Преступление и наказание». 2015№13

42.  
По словам  
 исследователя, «красота не отрицает реальности грехопадения, а  
 преображает ее. Красота — это сознание человеческого достоинства и вера  
 в Божественное прощение. Вот почему настоящим доказательством бытия Бога  
 становится неожиданная способность к любви, которую такие люди, как  
 Раскольников, открывают в своем сердце  
 Н. А. Тарасова. «Воскресение» и «воскрешение» в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». 2020№2

43.  
 мало во всех четырех Евангелиях[7]. <…>  
 ...имя Капернаум выступает в связи с тремя фактами: милосердное  
 исцеление и прощение грехов[8], осияние светом истины Божией и попрание  
 гордыни; сюда же привходят и слова о воскресении  
 (ср. Матф. XVII.   
 Н. А. Тарасова. «Воскресение» и «воскрешение» в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». 2020№2

44.  
стало; ценностной эстетически значимой точки  
 быть не может» [1, 209]. Незавершенное покаянное слово молитвенно,  
 оно полно  
 «нужды в прощении и искуплении, как абсолютно чистом даре, в ценностно  
 сплошь потусторонней милости и благодати» [2, 209].  
 Неотъемлемым условием исповеди  
 Д. В. Васильев. Исповедь и покаяние в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2014№12

45.  
назидателен ‒ он учит добру и  
 Христовой любви; он призван напомнить читателю евангельские истины. Его  
 сюжеты ‒ «духовное проникновение», «нравственное перерождение человека»,  
 прощение во имя спасения души, воскрешение «мертвых душ»,  
 «восстановление» человека. Два из трех названных признаков обязательны:  
 приуроченность времени действия к   
 В. Н. Захаров. Пасхальный рассказ как жанр русской словесности. 1994№3

46.  
Рассказ в полной мере удовлетворяет  
 концепции жанра. Христово Воскресение бросает новый свет на житейские  
 неурядицы дьякона Любимова и отца Афанасия; прощение и умиротворение  
 разливается в их душах ‒ жизнь оказывается милосерднее гневного  
 обличительного письма, которое было написано под диктовку благочинного  
 отца Федора  
 В. Н. Захаров. Пасхальный рассказ как жанр русской словесности. 1994№3

47.  
его братьев людей (как это описано в Книге Бытия), и  
 он стремится душой простить всех и за все, и просить прощения. “О! не  
 себе, а за всех, за все и за вся”.  
 Стенли связывает чувство ответственности и братства и  
 И. Зограб. Об одном интертексте в «Братьях Карамазовых». 1998№5