радость

# Левый контекст

человек, радость 6  
бог, радость 4  
духовный, радость 3  
радость, радость 3  
горе, радость 3  
чудо, радость 3  
любовь, радость 2  
вино, радость 2  
смех, радость 2  
тема, радость 2  
идеолог, радость 2  
быть, радость 2  
пресекаться, радость 2  
чувство, радость 2  
тихий, радость 2

## Уникальные:

1) алеша, радость; 2) алчный, радость; 3) аркадий, радость; 4) баба, радость; 5) безгрешный, радость; 6) бесконечный, радость; 7) божий, радость; 8) братство, радость; 9) бурный, радость; 10) ведущий, радость; 11) веселие, радость; 12) вечный, радость; 13) воскресать, радость; 14) воспевать, радость; 15) выражать, радость; 16) выражение, радость; 17) горесть, радость; 18) давать, радость; 19) день, радость; 20) доставлять, радость; 21) жизнь, радость; 22) заключать, радость; 23) значение, радость; 24) испытывать, радость; 25) карамазов, радость; 26) концепция, радость; 27) линия, радость; 28) материн, радость; 29) милосердие, радость; 30) мир, радость; 31) мышкин, радость; 32) накапливать, радость; 33) находить, радость; 34) небесный, радость; 35) невинный, радость; 36) неизреченный, радость; 37) нечаянный, радость; 38) общепринятый, радость; 39) ода, радость; 40) окружающее, радость; 41) особый, радость; 42) отец, радость; 43) перекрещиваться, радость; 44) писатель, радость; 45) подчеркивание, радость; 46) покой, радость; 47) понятие, радость; 48) посещать, радость; 49) прекращаться, радость; 50) приобщаться, радость; 51) проповедовать, радость; 52) проповедь, радость; 53) проявление, радость; 54) радостный, радость; 55) разделять, радость; 56) разлука, радость; 57) размышление, радость; 58) рачитель, радость; 59) свойственный, радость; 60) секунда, радость; 61) семейный, радость; 62) сердце, радость; 63) символика, радость; 64) слово, радость; 65) состояние, радость; 66) спокойный, радость; 67) старец, радость; 68) теоретик, радость; 69) убывать, радость; 70) удовольствие, радость; 71) удостоить, радость; 72) умилительный, радость; 73) умножать, радость; 74) утверждение, радость; 75) характерный, радость; 76) ценность, радость; 77) человеческий, радость; 78) чудный, радость;

# Правый контекст

радость, веселие 10  
радость, людской 8  
радость, любить 5  
радость, жизнь 3  
радость, быть 3  
радость, радость 3  
радость, новый 2  
радость, становиться 2  
радость, жить 2  
радость, гость 2  
радость, бедный 2

## Уникальные:

1) радость, бог; 2) радость, брат; 3) радость, великий; 4) радость, веселость; 5) радость, вечный; 6) радость, вид; 7) радость, вино; 8) радость, внезапный; 9) радость, время; 10) радость, вседневный; 11) радость, вспомнить; 12) радость, встречать; 13) радость, входить; 14) радость, выступать; 15) радость, говорить; 16) радость, господь; 17) радость, гражданин; 18) радость, декабрь; 19) радость, декан; 20) радость, дух; 21) радость, духовный; 22) радость, душа; 23) радость, жестокий; 24) радость, здравствовать; 25) радость, земной; 26) радость, иметь; 27) радость, испытание; 28) радость, крылов; 29) радость, лишение; 30) радость, ложь; 31) радость, мир; 32) радость, мирской; 33) радость, младенец; 34) радость, мотив; 35) радость, надевать; 36) радость, небесный; 37) радость, неожиданный; 38) радость, носитель; 39) радость, обнаруживаться; 40) радость, общение; 41) радость, ответственность; 42) радость, отдавать; 43) радость, писать; 44) радость, подвиг; 45) радость, подтверждаться; 46) радость, подчеркиваться; 47) радость, полный; 48) радость, поэт; 49) радость, праведный; 50) радость, преимущество; 51) радость, привилегия; 52) радость, принимать; 53) радость, проникнутый; 54) радость, просвещение; 55) радость, пьянство; 56) радость, радостный; 57) радость, раз; 58) радость, роман; 59) радость, свадебный; 60) радость, свидание; 61) радость, святой; 62) радость, сердце; 63) радость, симфония; 64) радость, сиять; 65) радость, сливаться; 66) радость, создавать; 67) радость, соприсутствие; 68) радость, составлять; 69) радость, сподоблять; 70) радость, тихий; 71) радость, убывать; 72) радость, удобный; 73) радость, узнавать; 74) радость, улыбка; 75) радость, человек; 76) радость, являться;

# Прилагательное

духовный, радость 5  
божий, радость 4  
тихий, радость 3  
людской, радость 3  
важный, радость 3  
христианский, радость 3  
главный, радость 3  
вечный, радость 2  
семейный, радость 2  
великий, радость 2  
человеческий, радость 2  
счастливый, радость 2  
небесный, радость 2  
мистический, радость 2

## Уникальные:

1) аксаковский, радость; 2) алчный, радость; 3) американский, радость; 4) безгрешный, радость; 5) бесконечный, радость; 6) большой, радость; 7) бурный, радость; 8) ведущий, радость; 9) возможный, радость; 10) всеобщий, радость; 11) горделивый, радость; 12) горький, радость; 13) грубый, радость; 14) действенный, радость; 15) доходный, радость; 16) жизнеутверждающий, радость; 17) земной, радость; 18) малый, радость; 19) материн, радость; 20) милый, радость; 21) мирской, радость; 22) мрачный, радость; 23) невинный, радость; 24) недозволенный, радость; 25) неизреченный, радость; 26) необозримый, радость; 27) неожиданный, радость; 28) нечаянный, радость; 29) новый, радость; 30) обиженный, радость; 31) общепринятый, радость; 32) особый, радость; 33) отзывчивый, радость; 34) плачущий, радость; 35) положительный, радость; 36) прежний, радость; 37) простой, радость; 38) пьяный, радость; 39) радостный, радость; 40) резонный, радость; 41) религиозный, радость; 42) родной, радость; 43) русский, радость; 44) свойственный, радость; 45) сильный, радость; 46) скверный, радость; 47) смысловой, радость; 48) собственный, радость; 49) спокойный, радость; 50) странный, радость; 51) сходный, радость; 52) трагический, радость; 53) умилительный, радость; 54) характерный, радость; 55) церковный, радость; 56) чистый, радость; 57) чудный, радость; 58) шиллеровский, радость; 59) широкий, радость; 60) эмоциональный, радость; 61) яркий, радость;

# Существительное слева

радость, радость 12  
вино, радость 10  
бог, радость 8  
человек, радость 8  
чудо, радость 8  
вода, радость 5  
роман, радость 5  
горе, радость 5  
алеша, радость 5  
любовь, радость 4  
тема, радость 4  
чувство, радость 4  
зосима, радость 4  
гимн, радость 3  
князь, радость 3  
жизнь, радость 3  
карамазов, радость 3  
смех, радость 3  
старец, радость 3  
мир, радость 3  
линия, радость 3  
христос, радость 3  
раз, радость 3  
мысль, радость 3  
ребенок, радость 2  
веселие, радость 2  
брат, радость 2  
значение, радость 2  
идеолог, радость 2  
учитель, радость 2  
конец, радость 2  
понятие, радость 2  
земля, радость 2  
слияние, радость 2  
выражение, радость 2  
слово, радость 2  
видение, радость 2  
страдание, радость 2  
плач, радость 2  
гроб, радость 2  
святыня, радость 2

## Уникальные:

1) а, радость; 2) автор, радость; 3) анекдот, радость; 4) аркадий, радость; 5) баба, радость; 6) берег, радость; 7) благо, радость; 8) благодарность, радость; 9) благословение, радость; 10) боголюбие, радость; 11) боль, радость; 12) братство, радость; 13) вещь, радость; 14) взгляд, радость; 15) вид, радость; 16) внимание, радость; 17) высказывание, радость; 18) герой, радость; 19) глава, радость; 20) горесть, радость; 21) гражданин, радость; 22) декабрь, радость; 23) деление, радость; 24) денщик, радость; 25) день, радость; 26) джойс, радость; 27) дом, радость; 28) достоевский, радость; 29) друг, радость; 30) дух, радость; 31) душа, радость; 32) евангелие, радость; 33) завет, радость; 34) иерусалим, радость; 35) изверг, радость; 36) икона, радость; 37) искренность, радость; 38) искушение, радость; 39) испытание, радость; 40) исследовательница, радость; 41) истина, радость; 42) к, радость; 43) книга, радость; 44) концепция, радость; 45) краса, радость; 46) кэрол, радость; 47) макар, радость; 48) марья, радость; 49) мать, радость; 50) мечта, радость; 51) мечтательность, радость; 52) милосердие, радость; 53) милость, радость; 54) митя, радость; 55) мотовилов, радость; 56) мышкин, радость; 57) н, радость; 58) награда, радость; 59) наслаждение, радость; 60) николай, радость; 61) новое, радость; 62) нога, радость; 63) обретение, радость; 64) общение, радость; 65) ода, радость; 66) окружающее, радость; 67) основа, радость; 68) отец, радость; 69) отказ, радость; 70) отсутствие, радость; 71) павел, радость; 72) память, радость; 73) печаль, радость; 74) пир, радость; 75) писатель, радость; 76) плод, радость; 77) подвиг, радость; 78) подчеркивание, радость; 79) поединок, радость; 80) покой, радость; 81) покойник, радость; 82) полемика, радость; 83) полнота, радость; 84) последствие, радость; 85) появление, радость; 86) предмет, радость; 87) пробуждение, радость; 88) проповедь, радость; 89) просвещение, радость; 90) пространство, радость; 91) проявление, радость; 92) разлука, радость; 93) размышление, радость; 94) рачитель, радость; 95) род, радость; 96) самосознание, радость; 97) секунда, радость; 98) сердце, радость; 99) сила, радость; 100) символика, радость; 101) славословие, радость; 102) славянофил, радость; 103) смелость, радость; 104) смотрины, радость; 105) солдат, радость; 106) соперник, радость; 107) состояние, радость; 108) способность, радость; 109) строй, радость; 110) схематизация, радость; 111) теоретик, радость; 112) тимофеевна, радость; 113) толпа, радость; 114) увеселение, радость; 115) увлечение, радость; 116) удовольствие, радость; 117) уединение, радость; 118) украшение, радость; 119) улыбка, радость; 120) уныние, радость; 121) утверждение, радость; 122) ферапонт, радость; 123) форма, радость; 124) характер, радость; 125) хор, радость; 126) христианин, радость; 127) христианство, радость; 128) цветочек, радость; 129) целое, радость; 130) цель, радость; 131) ценность, радость; 132) центр, радость; 133) элемент, радость; 134) яркость, радость;

# Существительное справа

радость, радость 12  
радость, человек 12  
радость, веселие 10  
радость, жизнь 8  
радость, гость 5  
радость, раз 5  
радость, бог 4  
радость, вино 3  
радость, дар 3  
радость, мир 3  
радость, милосердие 3  
радость, брат 3  
радость, карамазов 3  
радость, господь 3  
радость, роман 3  
радость, сердце 3  
радость, алеша 3  
радость, старец 3  
радость, зосима 3  
радость, митя 3  
радость, христос 3  
радость, покойник 3  
радость, конец 2  
радость, душа 2  
радость, характер 2  
радость, проповедь 2  
радость, мед 2  
радость, дух 2  
радость, сочинение 2  
радость, достоевский 2  
радость, веселость 2  
радость, мечта 2  
радость, просвещение 2  
радость, слово 2  
радость, носитель 2  
радость, горе 2  
радость, любовь 2  
радость, квадриллион 2  
радость, улыбка 2  
радость, слеза 2  
радость, ответственность 2  
радость, глава 2  
радость, ум 2

## Уникальные:

1) радость, антоний; 2) радость, апостол; 3) радость, аркадий; 4) радость, батюшка; 5) радость, бесчестье; 6) радость, бетховен; 7) радость, благополучие; 8) радость, благость; 9) радость, блуд; 10) радость, брак; 11) радость, версилов; 12) радость, верх; 13) радость, весть; 14) радость, вид; 15) радость, внезапность; 16) радость, восхищение; 17) радость, время; 18) радость, всеволодович; 19) радость, героиня; 20) радость, герой; 21) радость, гордость; 22) радость, гражданин; 23) радость, грешник; 24) радость, декабрь; 25) радость, декан; 26) радость, день; 27) радость, долготерпение; 28) радость, друг; 29) радость, евгений; 30) радость, желание; 31) радость, завет; 32) радость, записка; 33) радость, значимость; 34) радость, идея; 35) радость, испытание; 36) радость, исследование; 37) радость, к; 38) радость, кан; 39) радость, концепция; 40) радость, крест; 41) радость, крылов; 42) радость, лейтмотив; 43) радость, лишение; 44) радость, ложь; 45) радость, место; 46) радость, митрополит; 47) радость, младенец; 48) радость, момент; 49) радость, мотив; 50) радость, н; 51) радость, напутствие; 52) радость, насмешка; 53) радость, небо; 54) радость, николай; 55) радость, общение; 56) радость, объядение; 57) радость, отец; 58) радость, отличие; 59) радость, отношение; 60) радость, пир; 61) радость, подвиг; 62) радость, подросток; 63) радость, подтекст; 64) радость, подчиненный; 65) радость, позволение; 66) радость, показатель; 67) радость, поэт; 68) радость, появление; 69) радость, право; 70) радость, преимущество; 71) радость, привилегия; 72) радость, призыв; 73) радость, приятие; 74) радость, произведение; 75) радость, пьянство; 76) радость, размышление; 77) радость, ребенок; 78) радость, речь; 79) радость, романист; 80) радость, рот; 81) радость, русский; 82) радость, с; 83) радость, свидание; 84) радость, связь; 85) радость, святой; 86) радость, симфония; 87) радость, синтез; 88) радость, след; 89) радость, смех; 90) радость, смысл; 91) радость, соня; 92) радость, соприсутствие; 93) радость, сострадание; 94) радость, соты; 95) радость, статья; 96) радость, стенли; 97) радость, сцена; 98) радость, у; 99) радость, удивление; 100) радость, умиление; 101) радость, ус; 102) радость, усмешка; 103) радость, хроникер; 104) радость, чайльд; 105) радость, частность; 106) радость, чванство; 107) радость, читатель; 108) радость, шалость; 109) радость, шутовство; 110) радость, экзальтация;

1.  
Им, мыслят  
 Им. Через этих героев Достоевский переживает жизнь во всей ее полноте,  
 в которой вечные истины и вечные радости сливаются в едином синтезе,  
 которому нет конца.  
 DOI: 10.15393/j9.art.2020.8602  
 УДК 821.161.1.09“18”  
 О. М. Баринова  
 Т. А. Бабкина. Библейский эпизод о трех искушениях Христа как тема диалога Ф. М. Достоевского и В. А. Алексеева. 2008№8

2.  
», героиня восклицает:  
 — Я для чего пришла? <…> ноги твои обнять, <…> опять сказать тебѣ что  
 ты богъ мой, радость моя… (2, 683).  
 Ее ложь (= гордость!) взяла верх:  
 <Катя> <…> вдругъ жадно приникла устами къ рукѣ его.   
 Т. П. Баталова. Поэтика «эпилога» в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2017№3

3.  
 можетъ быть еще хотѣли бы вѣрить ихъ дѣти. Мало  
 того, съ увлеченiемъ не скрываютъ отъ дѣтей своихъ свою алчную радость  
 о внезапномъ правѣ на безчестье, которое они вдругъ изъ чего-то вывели  
 цѣлою массой» (563).  
 К этим отрывающимся от  
 Т. П. Баталова. Поэтика эпилога романа Достоевского «Подросток». 2018№1

4.  
ее понимания преступности Николая Всеволодовича.  
 При первой встрече с героиней хроникер отмечает ее «веселость»,  
 «мечтательность и искренность», «тихую, спокойную радость». В то же  
 время, хроникер удивлен тем, что героиня как бы отрешена от окружающего  
 [Достоевский: 138]. Эту ситуацию   
 Т. П. Баталова. Поэтика завершения в романе Ф. М. Достоевского «Бесы». 2020№1

5.  
 ситуацию и подтверждает, и отрицает сцена  
 в гостиной Варвары Петровны [Достоевский: 154—178]. Марья Тимофеевна  
 оживленно воспринимает окружающее. Ее радость при виде Николая  
 Всеволодовича перерастает в «восторг». И здесь же Достоевский  
 символизирует чуждость Хромоножки ставрогинскому миру: «Молча смотря  
 в   
 Т. П. Баталова. Поэтика завершения в романе Ф. М. Достоевского «Бесы». 2020№1

6.  
нем подлинная нота духовно-религиозного экстаза соединяется с  
 романтическим возбуждением или восторгом; именно такой синтез является  
 основой шиллеровской оды “К радости” (AndieFreude) и “Девятой Симфонии”  
 Бетховена — двух произведений, которые сливаются в заключительном бурном  
 хоре Девятой:  
 Deine Zauber binden wieder,  
 Was   
 Р. Л. Джексон. Речь Алеши у камня: «целая картина». 2005№7

7.  
хоре голосов в “Братьях Карамазовых”.  
 Достоевский радостно откликается на переливы своего собственного хора,  
 на этот гимн всеобщим братству и радости. Он создал сцену экзальтации,  
 на которую читатель откликается так же радостно, как откликаются  
 слушатели на хоровую часть симфонии Бетховена и  
 Р. Л. Джексон. Речь Алеши у камня: «целая картина». 2005№7

8.  
пробуждения совести". Так, сын Петенька заявляет ему: "У вас ведь  
 каждое слово десять значений имеет". В главе "Недозволенные семейные  
 радости" особенно наглядно обнаруживается желание героя избегнуть какой  
 бы то ни было определенности, в "бездне праздных слов" устраниться от  
 того или  
 И. А. Есаулов. Категория соборности в русской литературе (к постановке проблемы). 1994№3

9.  
 теплый  
 луч.., явление, подобное неожиданному появлению на поверхности вод  
 утопающего, произведшему радостный крик в толпе, обступившей берег".  
 Характерна радость других при неожиданном появлении окаменевшего душой  
 человека. Эта радость имеет отчетливо новозаветный христианский  
 характер: "Но напрасно обрадовавшиеся братья и сестры  
 И. А. Есаулов. Категория соборности в русской литературе (к постановке проблемы). 1994№3

10.  
вод  
 утопающего, произведшему радостный крик в толпе, обступившей берег".  
 Характерна радость других при неожиданном появлении окаменевшего душой  
 человека. Эта радость имеет отчетливо новозаветный христианский  
 характер: "Но напрасно обрадовавшиеся братья и сестры кидают с берега  
 веревку и ждут..."  
 Как известно, "  
 И. А. Есаулов. Категория соборности в русской литературе (к постановке проблемы). 1994№3

11.  
вряд ли всецело похвально, если мертвые друзья — авторы книг —  
 тотально заменяют друзей «живущих».  
 Или же когда герой воспевает иные радости жизни:  
 «Вино — дар божественный, много в нем провору:  
 Дружит людей, подает повод к разговору,  
 Веселит, все тяжкие мысли   
 И. А. Есаулов. Парафраз и становление новой русской литературы (постановка проблемы). 2019№2

12.  
даре. Это для Вороны не  
 праздник, а обыденность, отсюда и текстуальное соседство грубого  
 «взгромоздясь» с «позавтракать». Нет никакой особой радости (уже не  
 говоря о восхищении). Уже держа во рту сыр, Ворона продолжает думать  
 («позадумалась»), но не похоже, что о  
 И. А. Есаулов. Парафраз и становление новой русской литературы (постановка проблемы). 2019№2

13.  
продолжает думать  
 («позадумалась»), но не похоже, что о сыре.  
 Тогда как панегирическая речь Лисицы вызывает у предмета славословия  
 бурную радость. Крылов сопровождает эту, с позволения сказать, рецепцию  
 слушательницы (на которую и рассчитывала автор панегирика), снижающими  
 ее словами (от «с похвал  
 И. А. Есаулов. Парафраз и становление новой русской литературы (постановка проблемы). 2019№2

14.  
 сначала  
 к покаянию перед слугой (14, 271), а затем – к публичному покаянию (14,  
 272). Пробуждение самосознания, обретение покоя и радости в душе  
 позволяет ему нести проповедь жизни как рая.  
 Ф. Б. Тарасов увидел в «Братьях Карамазовых» указание на особое

Е. А. Федорова. Евангельское как родное в «Братьях Карамазовых» и «Дневнике Писателя» (1876–1877) Ф. М. Достоевского. 2015№13

15.  
. <…>  
 Ну-с, она и воротилась в Краков. Отец-то не принял, проклял, она  
 умерла, а князь перекрестился от радости. Я там был, мед пил, по усам  
 текло, а в рот не попало, дали мне шлык, а я в   
 В. И. Габдуллина. Вариация мотива «блудной дочери» в нарративе романа Ф. М. Достоевского «Униженные и оскорбленные». 2015№13

16.  
 разъединении,  
 Зосима противопоставляет свободу и единение тех, кто идет путем  
 Спасителя и Апостола Павла:  
 Плод же духа: любовь, радость, мир, долготерпение, благость,  
 милосердие, вера, кротость, воздержание (Гал. 5:22—23).  
 Зосима так же, как Иван, вспоминает Откровение  
 Е. А. Гаричева. Евангельское слово и традиции древнерусской словесности в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2012№10

17.  
 героя как абсолютное совпадение, слитие его  
 душевных движений с ритмом и строем церковного пространства» [1,  
 407—408]. Символика радости и вина в «Братьях Карамазовых» связана с  
 Евхаристией, которая является кульминацией литургии. Так, Ф. М.  
 Достоевский показывает единение   
 Е. А. Гаричева. Евангельское слово и традиции древнерусской словесности в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2012№10

18.  
 очиститься.  
 В романе «Подросток» Версилов рассказывает о «золотом веке» человечества  
 в День памяти св. Николая, 6 декабря. Аркадий с радостью принимает  
 Версилова и его идею. В своих записках Аркадий замечает 3 декабря, что  
 день рождения Софьи Андреевны будет через пять  
 Е. А. Гаричева. Преображение личности в романе Ф. М. Достоевского «Подросток». 2011№9

19.  
 заснул ясным, детским сном  
 (XIII, 438).  
 Развязка событий происходит, видимо, 9 декабря — в день иконы Божией  
 Матери «Нечаянная радость». 13 декабря отмечается день Аркадия  
 Новоторжского, одного из самых почитаемых владимиро-суздальских святых,  
 возможно, небесного покровителя главного героя романа.   
 Е. А. Гаричева. Преображение личности в романе Ф. М. Достоевского «Подросток». 2011№9

20.  
в остроге,  
 вдруг в нем произошла внутренняя перемена. Он вышел из состояния  
 мрачного горделивого уединения и, с не свойственной ему радостью,  
 встретил Соню, пришедшую его навестить:  
 Слезы стояли в их глазах. Они оба были бледны и худы, но в этих

Д. Григорьев. Евангелие и Раскольников. 2005№7

21.  
 Богом (православное  
 осьмиконечие). Подобный простонародный (оловянный) крестик на крепко  
 заношенной ленточке купит у подвыпившего солдата князь Мышкин и с  
 радостью наденет на себя, а после будет меняться крестами с Парфеном  
 Рогожиным, станет ему «крестовым» братом.  
 Сонное видение об убиении   
 В. В. Иванов. О евангельском смысле метафоры сна в оде А. С. Пушкина «Пророк» и романах Ф. М. Достоевского «Преступление и Наказание» и «Идиот». 2001№6

22.  
359  
 предстало лицо великого православного подвижника Серафима Саровского,  
 когда он по просьбе своего духовного сына Н. А. Мотовилова удостоил его  
 радости общения с Духом Святым: «Мы оба теперь, батюшка, в Духе Божием с  
 тобой <…> И когда я взглянул после этих   
 В. В. Иванов. О евангельском смысле метафоры сна в оде А. С. Пушкина «Пророк» и романах Ф. М. Достоевского «Преступление и Наказание» и «Идиот». 2001№6

23.  
зде стоящих, иже не имут вкусити смерти, дондеже видят  
 Царствие Божие, пришедшее в силе». — Вот, Ваше Боголюбие, какой  
 неизреченной радости сподобил нас теперь Господь Бог и вот что значит  
 быть в полноте Духа Святого…»²⁴.  
 ²⁴ О цели христианской  
 В. В. Иванов. О евангельском смысле метафоры сна в оде А. С. Пушкина «Пророк» и романах Ф. М. Достоевского «Преступление и Наказание» и «Идиот». 2001№6

24.  
за  
 жизнь которого он несет ответственность, не становится менее  
 драматическим. Странничество Макара — это своего рода отказ от жизни и  
 ее радостей. Другие мотивы, связывающие роман «Подросток» с ветхозавет-  
 ным источником, содержатся в продолжении библейской истории. Пророк  
 Нафан, посланный Господом, рассказывает царю  
 Р. Х. Якубова. Диалогическая конвергенция библейских и литературных фабул в романе Ф. М. Достоевского «Подросток». 2012№10

25.  
 Задонского.  
 Для свт. Тихона свойственно радостное, пасхальное восприятие Бога и  
 мира. Сквозные темы его произведений: тема любви, милости Божией,  
 радости соприсутствия Божьего в человеческой жизни. Знать о Христе и  
 молиться Ему, помогать и сострадать ближнему — все это радостно для  
 христианина  
 Т. С. Карпачева. Отражение образа свт. Тихона Задонского и его сочинений в творчестве и мировоззрении Ф. М. Достоевского. 2011№9

26.  
для  
 христианина, «ибо святое Евангелие — это радостная весть, и вера — это  
 сердечное приятие Евангелия, поэтому принимающим его непременно  
 следует духовная радость в сердцах»10. Этой радостью проникнуты все его  
 сочинения:  
 …какая весть может быть нам, грешникам, более приятной, чем слышать  
 Т. С. Карпачева. Отражение образа свт. Тихона Задонского и его сочинений в творчестве и мировоззрении Ф. М. Достоевского. 2011№9

27.  
это радостная весть, и вера — это  
 сердечное приятие Евангелия, поэтому принимающим его непременно  
 следует духовная радость в сердцах»10. Этой радостью проникнуты все его  
 сочинения:  
 …какая весть может быть нам, грешникам, более приятной, чем слышать  
 проповедуемое отпущение грехов даром,   
 Т. С. Карпачева. Отражение образа свт. Тихона Задонского и его сочинений в творчестве и мировоззрении Ф. М. Достоевского. 2011№9

28.  
  
 тяжко, несносно, неудобно, невозможно — ей все удобно и возможно.  
 Знают о том христиане — ее рачители (IV, 937).  
 Радость о Господе и милосердие, сострадание ближнему — «краеугольные  
 камни» учения свт. Тихона Задонского. При этом неоднократно  
 повторяется, что ближний наш — это  
 Т. С. Карпачева. Отражение образа свт. Тихона Задонского и его сочинений в творчестве и мировоззрении Ф. М. Достоевского. 2011№9

29.  
 нуждается в  
 том (III, 744).  
 Эта проповедь любви не могла не привлечь внимания  
 «всемирно отзывчивого» писателя. О радости и радостном приятии мира  
 говорят «положительно-прекрасные» герои Достоевского. Вспомним слова  
 старца Зосимы:  
 Други мои, просите у Бога веселья.   
 Т. С. Карпачева. Отражение образа свт. Тихона Задонского и его сочинений в творчестве и мировоззрении Ф. М. Достоевского. 2011№9

30.  
митр. Антоний (Храповицкий), неоднократно  
 обращавшийся к творчеству Достоевского:  
 Возвратившийся к вере Степан Трофимович говорит, умирая, что жизнь  
 есть бесконечная радость. Такого же духа исполнены предсмертные речи  
 старца Зосимы и старичка Макара Долгорукого¹¹.  
 В особенности же хотелось бы остановиться на  
 Т. С. Карпачева. Отражение образа свт. Тихона Задонского и его сочинений в творчестве и мировоззрении Ф. М. Достоевского. 2011№9

31.  
миру новое понимание жизни, путь  
 к истине, подарило бессмертие. Для христианства характерно отношение  
 к вину как благословению Божию, ведущему к радости. Вспомним брак в Кане  
 Галилейской. «…Вино <…> веселит сердце человека» (Пс. 103:15), оно  
 не делает человека посмешищем, не  
 Е. С. Куйкина. Пьянство как грех в творчестве Ф. М. Достоевского. 2021№1

32.  
гроба старца, Алеша слушал Евангелие о браке в Кане  
 Галилейской, на котором Христос сотворил первое чудо — претворил воду  
 в вино, «радость людскую посетил», «радости людской помог» (14, 326).  
 Постепенно Алеша засыпает. Во сне границы кельи старца раздвинулись, и  
 взору Алеши  
 Е. С. Куйкина. Пьянство как грех в творчестве Ф. М. Достоевского. 2021№1

33.  
слушал Евангелие о браке в Кане  
 Галилейской, на котором Христос сотворил первое чудо — претворил воду  
 в вино, «радость людскую посетил», «радости людской помог» (14, 326).  
 Постепенно Алеша засыпает. Во сне границы кельи старца раздвинулись, и  
 взору Алеши открылся брак в  
 Е. С. Куйкина. Пьянство как грех в творчестве Ф. М. Достоевского. 2021№1

34.  
открылся брак в Царстве Небесном, на который призван каждый  
 человек. Господь здесь вновь превращает воду в вино, «чтобы не  
 прекращалась радость, новых гостей ждет, новых беспрерывно зовет и уже  
 на веки веков» (14, 327). Здесь же Алеша встречает старца Зосиму,

Е. С. Куйкина. Пьянство как грех в творчестве Ф. М. Достоевского. 2021№1

35.  
, 327). Здесь же Алеша встречает старца Зосиму,  
 который зовет Алешу поближе к столу: «Веселимся <...> пьем вино новое,  
 вино радости новой, великой» (14, 327). «Кто любит людей, тот и радость  
 их любит» (14, 326), — дает духовное напутствие Алеше старец  
 Е. С. Куйкина. Пьянство как грех в творчестве Ф. М. Достоевского. 2021№1

36.  
поближе к столу: «Веселимся <...> пьем вино новое,  
 вино радости новой, великой» (14, 327). «Кто любит людей, тот и радость  
 их любит» (14, 326), — дает духовное напутствие Алеше старец. Сон о  
 браке в Кане Галилейской производит духовную перемену в Алеше  
 Е. С. Куйкина. Пьянство как грех в творчестве Ф. М. Достоевского. 2021№1

37.  
сне  
 Алеша зван на пир в Царствии Небесном, призван начать «дело свое». «Наш  
 писатель вообще сочувствовал человеческому веселью, безгрешной  
 радости», — писал о Достоевском митрополит Антоний (Храповицкий)  
 [Антоний]. В Евангелии Господь совершает чудо на браке в Кане  
 Галилейской — претворяет воду  
 Е. С. Куйкина. Пьянство как грех в творчестве Ф. М. Достоевского. 2021№1

38.  
[Антоний]. В Евангелии Господь совершает чудо на браке в Кане  
 Галилейской — претворяет воду вино и этим чудом освящает человеческую  
 радость. Грех же пьянства оскорбляет Божий дар и делает человека  
 посмешищем. В этом — отличие понятий бражничества как веселья на пиру и  
 Е. С. Куйкина. Пьянство как грех в творчестве Ф. М. Достоевского. 2021№1

39.  
Аглая сказала, что ее  
 слова о сватовстве не могут иметь ни малейших последствий (VIII, 429).  
 Перед “смотринами” князь выражает радость, узнав, что на них будет  
 присутствовать Евгений Павлович. Всем Епанчиным это не понравилось: не  
 так бы должен вести себя страстно  
 А. Е. Кунильский. Эротическое поведение князя Мышкина в христианском контексте. 2005№7

40.  
 Карамазовы» творчестве Ф. М. Достоевского. Выявляется  
 христианство особая роль, которую играют смеховые  
 смех элементы в романе "Братья Карамазовы",  
 радость подчеркивается значимость отношения к  
 веселость веселости для понимания каждого персонажа  
 поэтика и всего произведения.  
 семантика   
 Текст статьи  
 Без  
 А. Е. Кунильский. Проблема «смех и христианство» в романе Достоевского «Братья Карамазовы». 1994№3

41.  
произведения.  
 семантика   
 Текст статьи  
 Без учета смехового ингредиента (обозначим так смех и связанные с ним  
 чувства и эмоциональные состояния ‒ радость, веселье) не может быть  
 полным истолкование романов Достоевского ‒ от "Бедных людей" до "Братьев  
 Карамазовых". В последнем своем шедевре автор   
 А. Е. Кунильский. Проблема «смех и христианство» в романе Достоевского «Братья Карамазовы». 1994№3

42.  
Братьев Карамазовых"  
 не только смеются, хохочут, осклабляются, хихикают, усмехаются,  
 улыбаются, шутят, потешаются, насмехаются, радуются, веселятся, но и  
 говорят о смехе, радости, веселье, насмешке, шутовстве, шалости и т. п.  
 Число таких номинаций велико для "романа-трагедии" ‒ в среднем две на  
 страницу  
 А. Е. Кунильский. Проблема «смех и христианство» в романе Достоевского «Братья Карамазовы». 1994№3

43.  
иной форме или  
 не упомянул о "смехе". Одним из таких редких примеров может послужить  
 монах Ферапонт.  
 Важное значение темы радости в романе "Братья Карамазовы" отмечалось уже  
 не раз (в частности, у нас С. Г. Бочаровым¹, за рубежом ‒ американской  
 исследовательницей Джойс  
 А. Е. Кунильский. Проблема «смех и христианство» в романе Достоевского «Братья Карамазовы». 1994№3

44.  
" отмечалось уже  
 не раз (в частности, у нас С. Г. Бочаровым¹, за рубежом ‒ американской  
 исследовательницей Джойс Кэрол Оутс²). Идеологом радости выступает  
 старец Зосима. В его размышлениях радость является показателем духовного  
 благополучия или отсутствия такового: "И достигли того, что вещей  
 192  
 А. Е. Кунильский. Проблема «смех и христианство» в романе Достоевского «Братья Карамазовы». 1994№3

45.  
 нас С. Г. Бочаровым¹, за рубежом ‒ американской  
 исследовательницей Джойс Кэрол Оутс²). Идеологом радости выступает  
 старец Зосима. В его размышлениях радость является показателем духовного  
 благополучия или отсутствия такового: "И достигли того, что вещей  
 192  
 накопили больше, а радости стало меньше" (XIV  
 А. Е. Кунильский. Проблема «смех и христианство» в романе Достоевского «Братья Карамазовы». 1994№3

46.  
В его размышлениях радость является показателем духовного  
 благополучия или отсутствия такового: "И достигли того, что вещей  
 192  
 накопили больше, а радости стало меньше" (XIV, 285)³. И это естественно,  
 если вспомним призыв апостола Павла "всегда радуйтесь" (I Фес. 5, 16)  
 или  
 А. Е. Кунильский. Проблема «смех и христианство» в романе Достоевского «Братья Карамазовы». 1994№3

47.  
традиции ‒  
 автора "Духовных бесед", что благодать открывается в сердце именно как  
 мир и радость⁴. Если в мире и человеке убывает радость ‒ значит, убывает  
 благодать⁵. При этом Зосима, как и подобает христианскому учителю, четко  
 разделяет радости духовные и радости мирские: "И неужели  
 А. Е. Кунильский. Проблема «смех и христианство» в романе Достоевского «Братья Карамазовы». 1994№3

48.  
Если в мире и человеке убывает радость ‒ значит, убывает  
 благодать⁵. При этом Зосима, как и подобает христианскому учителю, четко  
 разделяет радости духовные и радости мирские: "И неужели сие мечта,  
 чтобы под конец человек находил свои радости лишь в подвигах просвещения  
 и  
 А. Е. Кунильский. Проблема «смех и христианство» в романе Достоевского «Братья Карамазовы». 1994№3

49.  
и человеке убывает радость ‒ значит, убывает  
 благодать⁵. При этом Зосима, как и подобает христианскому учителю, четко  
 разделяет радости духовные и радости мирские: "И неужели сие мечта,  
 чтобы под конец человек находил свои радости лишь в подвигах просвещения  
 и милосердия, а не  
 А. Е. Кунильский. Проблема «смех и христианство» в романе Достоевского «Братья Карамазовы». 1994№3

50.  
подобает христианскому учителю, четко  
 разделяет радости духовные и радости мирские: "И неужели сие мечта,  
 чтобы под конец человек находил свои радости лишь в подвигах просвещения  
 и милосердия, а не в радостях жестоких, как ныне, ‒ в объядении, блуде,  
 чванстве, хвастовстве и завистливом  
 А. Е. Кунильский. Проблема «смех и христианство» в романе Достоевского «Братья Карамазовы». 1994№3

51.  
И неужели сие мечта,  
 чтобы под конец человек находил свои радости лишь в подвигах просвещения  
 и милосердия, а не в радостях жестоких, как ныне, ‒ в объядении, блуде,  
 чванстве, хвастовстве и завистливом превышении одного над другим? Твердо  
 верую, что нет и что  
 А. Е. Кунильский. Проблема «смех и христианство» в романе Достоевского «Братья Карамазовы». 1994№3

52.  
 другим? Твердо  
 верую, что нет и что время близко" (XIV, 288). Однако такое деление не  
 приводит к схематизации понятия "радость", лишению его конкретного  
 смысла и живого аромата. Зосима имеет в виду именно, так сказать,  
 радостную радость, что подтверждается его словами  
 А. Е. Кунильский. Проблема «смех и христианство» в романе Достоевского «Братья Карамазовы». 1994№3

53.  
приводит к схематизации понятия "радость", лишению его конкретного  
 смысла и живого аромата. Зосима имеет в виду именно, так сказать,  
 радостную радость, что подтверждается его словами: "Други мои, просите у  
 Бога веселья. Будьте веселы как дети, как птички небесные <...> Бегите,  
 дети, <  
 А. Е. Кунильский. Проблема «смех и христианство» в романе Достоевского «Братья Карамазовы». 1994№3

54.  
веселья. Будьте веселы как дети, как птички небесные <...> Бегите,  
 дети, <...> уныния!" (XIV, 290).  
 Зосима не только теоретик радости и веселья, но и их живой носитель. У  
 него "<...> губы, часто усмехавшиеся <...> (XIV, 37). Госпоже  
 Хохлаковой, которая   
 А. Е. Кунильский. Проблема «смех и христианство» в романе Достоевского «Братья Карамазовы». 1994№3

55.  
сей земле". Все праведные, все  
 святые, все святые мученики были все счастливы" (XIV, 51). Общение с  
 Зосимой наполняет людей радостью: "<...> многие, почти все, входившие в  
 первый раз к старцу на уединенную беседу, входили в страхе и  
 беспокойстве, а выходили  
 А. Е. Кунильский. Проблема «смех и христианство» в романе Достоевского «Братья Карамазовы». 1994№3

56.  
выходили от него почти всегда светлыми и радостными, и  
 самое мрачное лицо обращалось в счастливое" (XIV, 28).  
 Формой проявления радости и веселости у Зосимы становятся усмешка,  
 улыбка. Смеющимся мы видим Зосиму (тогда  
 193  
 еще Зиновия) в его собственном рассказе об  
 А. Е. Кунильский. Проблема «смех и христианство» в романе Достоевского «Братья Карамазовы». 1994№3

57.  
 счастья, попросив  
 прощения сначала у обиженного денщика, а потом у соперника по поединку  
 (XIV, 271, 272).  
 Другим идеологом радости и носителем смеха в романе оказывается Дмитрий.  
 Страсти, одолевающие Митю, испытания, им переносимые, не лишают героя  
 способности веселиться и   
 А. Е. Кунильский. Проблема «смех и христианство» в романе Достоевского «Братья Карамазовы». 1994№3

58.  
...> для смеху" (XIV, 455).  
 И не случайно именно Мите принадлежит очень сильное и яркое высказывание  
 о религиозном значении радости: "<...> в великом горе нашем, мы вновь  
 воскреснем в радость, без которой человеку жить невозможно, а Богу быть,  
 ибо Бог  
 А. Е. Кунильский. Проблема «смех и христианство» в романе Достоевского «Братья Карамазовы». 1994№3

59.  
Мите принадлежит очень сильное и яркое высказывание  
 о религиозном значении радости: "<...> в великом горе нашем, мы вновь  
 воскреснем в радость, без которой человеку жить невозможно, а Богу быть,  
 ибо Бог дает радость, это Его привилегия, великая... <...> И тогда мы,  
 подземные  
 А. Е. Кунильский. Проблема «смех и христианство» в романе Достоевского «Братья Карамазовы». 1994№3

60.  
в великом горе нашем, мы вновь  
 воскреснем в радость, без которой человеку жить невозможно, а Богу быть,  
 ибо Бог дает радость, это Его привилегия, великая... <...> И тогда мы,  
 подземные человеки, запоем из недр земли трагический гимн Богу, у  
 которого радость! Да  
 А. Е. Кунильский. Проблема «смех и христианство» в романе Достоевского «Братья Карамазовы». 1994№3

61.  
дает радость, это Его привилегия, великая... <...> И тогда мы,  
 подземные человеки, запоем из недр земли трагический гимн Богу, у  
 которого радость! Да здравствует Бог и Его радость! Люблю Его" (XV, 31).  
 Знаменательной оказывается и связь образов Мити и Груши. Если  
 А. Е. Кунильский. Проблема «смех и христианство» в романе Достоевского «Братья Карамазовы». 1994№3

62.  
И тогда мы,  
 подземные человеки, запоем из недр земли трагический гимн Богу, у  
 которого радость! Да здравствует Бог и Его радость! Люблю Его" (XV, 31).  
 Знаменательной оказывается и связь образов Мити и Груши. Если спросить  
 себя: какая Груша? ‒ то   
 А. Е. Кунильский. Проблема «смех и христианство» в романе Достоевского «Братья Карамазовы». 1994№3

63.  
.  
 И что особенно следует подчеркнуть, что является особенно важным для  
 нашей темы, так это слияние в романе двух линий радости ‒ радости  
 небесной и радости земной. Страстная любовь Мити и Груши, их земной  
 любовный союз, при всех опасностях, связанных с такими  
 А. Е. Кунильский. Проблема «смех и христианство» в романе Достоевского «Братья Карамазовы». 1994№3

64.  
И что особенно следует подчеркнуть, что является особенно важным для  
 нашей темы, так это слияние в романе двух линий радости ‒ радости  
 небесной и радости земной. Страстная любовь Мити и Груши, их земной  
 любовный союз, при всех опасностях, связанных с такими отношениями  
 А. Е. Кунильский. Проблема «смех и христианство» в романе Достоевского «Братья Карамазовы». 1994№3

65.  
следует подчеркнуть, что является особенно важным для  
 нашей темы, так это слияние в романе двух линий радости ‒ радости  
 небесной и радости земной. Страстная любовь Мити и Груши, их земной  
 любовный союз, при всех опасностях, связанных с такими отношениями, не  
 предстает как  
 А. Е. Кунильский. Проблема «смех и христианство» в романе Достоевского «Братья Карамазовы». 1994№3

66.  
свадьбы, знаменующей духовно-плотское соединение  
 двух брачащихся. Принадлежащая Достоевскому экспликация евангельского  
 эпизода поражает своей яркостью и смелостью: "Не горе, а радость людскую  
 посетил Христос, в первый раз сотворяя чудо, радости людской помог...  
 "Кто любит людей, тот и радость их любит  
 А. Е. Кунильский. Проблема «смех и христианство» в романе Достоевского «Братья Карамазовы». 1994№3

67.  
экспликация евангельского  
 эпизода поражает своей яркостью и смелостью: "Не горе, а радость людскую  
 посетил Христос, в первый раз сотворяя чудо, радости людской помог...  
 "Кто любит людей, тот и радость их любит..." Это повторял покойник (то  
 есть Зосима. ‒ А. К.  
 А. Е. Кунильский. Проблема «смех и христианство» в романе Достоевского «Братья Карамазовы». 1994№3

68.  
горе, а радость людскую  
 посетил Христос, в первый раз сотворяя чудо, радости людской помог...  
 "Кто любит людей, тот и радость их любит..." Это повторял покойник (то  
 есть Зосима. ‒ А. К.) поминутно, это одна из главнейших мыслей его  
 была... Без  
 А. Е. Кунильский. Проблема «смех и христианство» в романе Достоевского «Братья Карамазовы». 1994№3

69.  
их любит..." Это повторял покойник (то  
 есть Зосима. ‒ А. К.) поминутно, это одна из главнейших мыслей его  
 была... Без радости жить нельзя, говорит Митя... <...> И знало же другое  
 великое сердце другого великого Существа, бывшего тут же, Матери Его,  
 что не  
 А. Е. Кунильский. Проблема «смех и христианство» в романе Достоевского «Братья Карамазовы». 1994№3

70.  
высотою Своею, но милостив  
 бесконечно, нам из любви уподобился и веселится с нами, воду в вино  
 превращает, чтобы не пресеклась радость гостей, новых гостей ждет, новых  
 беспрерывно зовет и уже на веки веков" (XIV, 327).  
 В недавно опубликованной статье "Бахтин  
 А. Е. Кунильский. Проблема «смех и христианство» в романе Достоевского «Братья Карамазовы». 1994№3

71.  
нашей теме позволю себе высказать следующее  
 предположение. Мне кажется, в таком взгляде на смех не учитывается его  
 способность быть выражением радости и веселья. Начиная с байроновского  
 Чайльд Гарольда, черты которого дышали "угрюмым холодом жизнеотрицающей  
 печали", настроения тоски, печали, уныния и разочарования  
 А. Е. Кунильский. Проблема «смех и христианство» в романе Достоевского «Братья Карамазовы». 1994№3

72.  
 оценивал  
 смех и, очевидно, не считал его несовместимым с христианской позицией.  
 Наоборот, положительно акцентированный смех, утверждая такие ценности,  
 как радость и веселье, помогает бороться с пагубными страстями ‒ унынием  
 как проявлением неверия в Божью помощь и печалью, о которой преп. Максим  
 А. Е. Кунильский. Проблема «смех и христианство» в романе Достоевского «Братья Карамазовы». 1994№3

73.  
восклицает: "Ну, освободите же  
 изверга... он гимн запел, это потому, что ему легко! <…> а я за две  
 секунды радости отдал бы квадриллион квадриллионов" (XV, 117-118).  
 Возвращаясь к статье Аверинцева, отмечу, что даваемая им трактовка  
 христианского отношения к  
 А. Е. Кунильский. Проблема «смех и христианство» в романе Достоевского «Братья Карамазовы». 1994№3

74.  
.  
 Не берусь решать, насколько ортодоксальным является представленное в  
 романе "Братья Карамазовы" понимание христианства вообще и христианского  
 взгляда на смех, радость и веселье в частности. Как известно,  
 К. Н. Леонтьев отказал Достоевскому в ортодоксальности¹². В. В. Розанов  
 позднее высказался на этот  
 А. Е. Кунильский. Проблема «смех и христианство» в романе Достоевского «Братья Карамазовы». 1994№3

75.  
 позднего времени, подчеркивавших  
 сатирическую направленность произведения2, К. Аксаков обратил  
 внимание на его положительный, жизнеутверждающий характер:  
 Оправдано веселье и радость жизни. Пусть жизнь будет  
 Исследования, посвященные проблеме «Достоевский и славянофилы», как  
 правило, строятся на материа-  
 ле журнальных статей, без  
 Д. А. Кунильский. Тема бражника у Ф. М. Достоевского и К. Аксакова. 2011№9

76.  
но, поочередно споря с апостолами  
 нескончаемый пир, пусть наслаждается человек всеми земными благами,  
 пусть радуется все дни свои. Эту радость, это веселье жизни —  
 благословляет русская народная повесть³.  
 Принципиально важным для Аксакова в этой связи становится  
 разграничение бражничества и пьянства  
 Д. А. Кунильский. Тема бражника у Ф. М. Достоевского и К. Аксакова. 2011№9

77.  
, Господь Иисус Христос не принял бы участия в таком пиршестве,  
 где были или могли быть пьяные. Цель чуда — доставить радость бедным  
 людям, справлявшим свое семейное торжество, в чем сказалась благость  
 Господа⁶.  
 Образ Каны Галилейской вызывает в памяти роман   
 Д. А. Кунильский. Тема бражника у Ф. М. Достоевского и К. Аксакова. 2011№9

78.  
над «Преступлением и наказанием», Достоевский, как  
 известно, значительно снизил интенсивность своей полемики со  
 славянофилами. Но вполне вероятно, что аксаковское утверждение радости  
 и веселья в тот момент могло не найти сочувствия у Достоевского,  
 подчеркивавшего в своем романе ценность страдания. В пользу этого  
 Д. А. Кунильский. Тема бражника у Ф. М. Достоевского и К. Аксакова. 2011№9

79.  
 обычаю  
 гостеприимства»13, чтобы участвовать в веселье людей. Когда кончается  
 вино, Он превращает воду в вино. «Не горе, а радость людскую посетил  
 Христос, в первый раз сотворяя чудо, радости людской помог… — думалось  
 Алеше Карамазову. — “Кто любит людей, тот и  
 Д. А. Кунильский. Тема бражника у Ф. М. Достоевского и К. Аксакова. 2011№9

80.  
 кончается  
 вино, Он превращает воду в вино. «Не горе, а радость людскую посетил  
 Христос, в первый раз сотворяя чудо, радости людской помог… — думалось  
 Алеше Карамазову. — “Кто любит людей, тот и радость их любит…” Это  
 повторял покойник поминутно, это одна  
 Д. А. Кунильский. Тема бражника у Ф. М. Достоевского и К. Аксакова. 2011№9

81.  
людскую посетил  
 Христос, в первый раз сотворяя чудо, радости людской помог… — думалось  
 Алеше Карамазову. — “Кто любит людей, тот и радость их любит…” Это  
 повторял покойник поминутно, это одна из главнейших мыслей его была…»  
 (XIV, 326). Слова «радость» и «  
 Д. А. Кунильский. Тема бражника у Ф. М. Достоевского и К. Аксакова. 2011№9

82.  
 и радость их любит…” Это  
 повторял покойник поминутно, это одна из главнейших мыслей его была…»  
 (XIV, 326). Слова «радость» и «веселье», характерные для цитированной  
 статьи К. Аксакова, играют роль смыслового центра в мистическом видении  
 Алеши:  
 …Радость, радость каких-нибудь  
 Д. А. Кунильский. Тема бражника у Ф. М. Достоевского и К. Аксакова. 2011№9

83.  
). Слова «радость» и «веселье», характерные для цитированной  
 статьи К. Аксакова, играют роль смыслового центра в мистическом видении  
 Алеши:  
 …Радость, радость каких-нибудь бедных, очень бедных людей… Уж  
 конечно, бедных, коли даже на свадьбу вина недостало… <…> И знало же  
 другое  
 Д. А. Кунильский. Тема бражника у Ф. М. Достоевского и К. Аксакова. 2011№9

84.  
Слова «радость» и «веселье», характерные для цитированной  
 статьи К. Аксакова, играют роль смыслового центра в мистическом видении  
 Алеши:  
 …Радость, радость каких-нибудь бедных, очень бедных людей… Уж  
 конечно, бедных, коли даже на свадьбу вина недостало… <…> И знало же  
 другое великое  
 Д. А. Кунильский. Тема бражника у Ф. М. Достоевского и К. Аксакова. 2011№9

85.  
своею, но милостив  
 бесконечно, нам из любви уподобился и веселится с нами, воду в вино  
 превращает, чтобы не пресекалась радость гостей, новых гостей ждет,  
 новых беспрерывно зовет и уже на веки веков. Вон и вино несут новое,  
 видишь, сосуды  
 Д. А. Кунильский. Тема бражника у Ф. М. Достоевского и К. Аксакова. 2011№9

86.  
 стихотворении Хомякова за основу взят евангельский  
 рассказ о торжественном въезде Господа в Иерусалим, откуда Ему  
 навстречу:  
 Широка, необозрима Чудной радости полна  
 .……………………… Шла народная волна¹⁴.  
 В праздничной толпе особняком стоял книжник, который спрашивал  
 находившихся рядом с ним людей:  
 Это  
 Д. А. Кунильский. Тема бражника у Ф. М. Достоевского и К. Аксакова. 2011№9

87.  
 направления  
 протоиерей А. М. Иванцов-Платонов, который по прочтении «Братьев  
 Карамазовых» ощутил необходимость выразить их автору  
 «чувства — благодарности, любви, радости». «Никогда еще ни одному из  
 поэтов и романистов русских (кажется — и иностранных), — писал  
 Иванцов-Платонов, — не приходилось так глубоко  
 Д. А. Кунильский. Тема бражника у Ф. М. Достоевского и К. Аксакова. 2011№9

88.  
в самой глубокой тьме” предвосхищают  
 переживания Аркадия в темной тюремной каморке в самом конце романа, где  
 он испытывает странные чувства радости и просвещения:  
 421  
 …может быть, никогда не переживал я более отрадных мгновений в душе  
 моей, как в те минуты   
 И. Лунде. От идеи к идеалу - об одном символе в романе Достоевского «Подросток». 1998№5

89.  
это мнение, часто  
 повторяемое Достоевским от своего имени, в разговоре с Рогожиным. Он  
 рассказывает, как однажды простая русская баба в радости от первой  
 улыбки своего ребенка, обратилась к нему с такими словами:  
 “А вот, говорит, точно так, как бывает материна   
 Л. Мюллер. Образ Христа в романе Достоевского «Идиот». 1998№5

90.  
 от первой  
 улыбки своего ребенка, обратилась к нему с такими словами:  
 “А вот, говорит, точно так, как бывает материна радость, когда она  
 первую от своего младенца улыбку заприметит, такая же точно бывает и у  
 Бога радость всякий раз, когда  
 Л. Мюллер. Образ Христа в романе Достоевского «Идиот». 1998№5

91.  
как бывает материна радость, когда она  
 первую от своего младенца улыбку заприметит, такая же точно бывает и у  
 Бога радость всякий раз, когда он с неба завидит, что грешник перед  
 ним от всего своего сердца на молитву становится”. Это  
 Л. Мюллер. Образ Христа в романе Достоевского «Идиот». 1998№5

92.  
которой вся сущность  
 христианства разом выразилась, то есть всё понятие о Боге как о нашем  
 родном отце и о радости Бога на человека, как отца на свое родное  
 дитя, — главнейшая мысль Христова! Простая баба! Правда, мать…  
 (183—184)  
 Л. Мюллер. Образ Христа в романе Достоевского «Идиот». 1998№5

93.  
; курсив  
 мой. — В. С.). Писатель показывает, что путем чудотворного прикосновения  
 Христа прежние боль и страдания постепенно переходят в умилительную  
 радость. Благодаря Святым Дарам человек чувствует, как земная жизнь его  
 соприкасается с новой — бесконечной, неведомой, но уже скоро грядущей;  
 над всеми  
 В. Н. Степченкова. Художественная теодицея в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2021№2

94.  
с беднячком Христовым Франциском Ассизским⁶.  
 Сближения Франциска и Зосимы как будто вполне резонны. «Цветочки»  
 Франциска⁷ — выражение проповедуемой старцем радости жизни, любви к  
 миру («Любите все создание Божие, и целое, и каждую песчинку. Каждый  
 листик, каждый луч Божий любите  
 В. Н. Сузи. Серафический старец в «Братьях Карамазовых»: проблемные аспекты. 2008№8

95.  
смерти  
 спасающего. <...> Награды же никогда не ищи, ибо и без того уже велика  
 тебе награда на сей земле: духовная радость твоя, которую лишь  
 праведный обретает», 14, С. 292). В этом отличие нищеты духа от  
 бытовой нищеты и мечтательности,   
 В. Н. Сузи. Серафический старец в «Братьях Карамазовых»: проблемные аспекты. 2008№8

96.  
др.-греч. Άγαθωσύνη — благость, доброта)⁴;  
 καλὸν — с др.-греч.: 1) красота, краса, украшение (βίου  
 Eur.); 2) наслаждение, удовольствие, радость (τὰ τοῦ βίου καλά  
 Her.); 3) (только dat.) удобное место: κεῖσθαι ἐν καλῷ τοῦ Κορινθιακοῦ  
 κόλπου Xen. быть (стратегически  
 Н. А. Тарасова. Специфика функционирования библейского текста в романном сюжете: к проблеме интерпретации библейских цитат и аллюзий в романе Достоевского «Преступление и наказание». 2015№13

97.  
 жизни “блудницу” Настасью Филипповну, которая сама  
 оказывается “некающейся Магдалиной”. Или, скажем, генерал Пралинский в  
 повести “Скверный анекдот” не умножает радость на свадебном пире своего  
 бедного подчиненного Пселдонимова, как Христос в Кане Галилейской, а,  
 напротив, заставляет Пселдонимова, образно говоря, выпить чашу  
 Ф. Б. Тарасов. Роль Евангелия в художественном творчестве Ф. М. Достоевского. 2005№7

98.  
жизни действительной:  
 И надолго еще тебе сего великого материнского плача будет, но  
 обратится он под конец тебе в тихую радость, и будут горькие слезы  
 твои лишь слезами тихого умиления и сердечного очищения, от грехов  
 спасающего (14, 46).

Д. В. Васильев. Исповедь и покаяние в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2014№12

99.  
 даруется умиление, пишет, например, Иоанн  
 Лествичник: «…изумляюсь тому, каким образом плач и, так называемая,  
 печаль заключает в себе радость и веселие, как мед заключает соты»4.  
 Плач духовный, постепенно обращающийся в «тихую радость» и «тихое  
 умиление», — это   
 Д. В. Васильев. Исповедь и покаяние в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2014№12

100.  
,  
 печаль заключает в себе радость и веселие, как мед заключает соты»4.  
 Плач духовный, постепенно обращающийся в «тихую радость» и «тихое  
 умиление», — это нескончаемая мысленная исповедь, постоянная  
 обращенность к Богу: «…умиление есть непрестанное мучение совести,  
 которое прохлаждает  
 Д. В. Васильев. Исповедь и покаяние в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2014№12

101.  
героев в настоящих углах и комнатах для жильцов, в подвалах и на  
 чердаках доходных домов, разделяя с ними горести и радости их по-  
 вседневной жизни. Следы подобного сочинительства присутствуют в  
 начальных фразах его романов.  
 Герой не выбирает время, его назначает  
 В. Н. Захаров. «Вечное Евангелие» в художественных хронотопах русской словесности. 2011№9

102.  
102)². В  
 своих поучениях старец взывает к общественному идеалу братства и  
 нравственному самоотречению. Он олицетворяет собой действенную любовь,  
 чувство радости и ответственности каждого за всех и за все. Он несет  
 ответственность за духовное возрождение Алеши Карамазова, за его  
 прозрение в  
 И. Зограб. Об одном интертексте в «Братьях Карамазовых». 1998№5

103.  
и поражающаго  
 дѣйствiя”, подчеркивая радостный аспект, присущий христианству в целом:  
 Это былъ случай не горя или испытанiя, а чистой, невинной радости.  
 Несомнѣнно, Онъ по преимуществу былъ человѣкомъ горя и страданiя,  
 несомнѣнно что Онъ въ особенномъ, частномъ смыслѣ Утѣшитель безутѣшныхъ,  
 Отецъ   
 И. Зограб. Об одном интертексте в «Братьях Карамазовых». 1998№5

104.  
утверждая: “Особенная,  
 высокая задача христiанства призываетъ насъ не только плакать съ  
 плачущими, но и радоваться съ радующимися”.  
 Это подчеркивание радости в “Гражданине” очень сходно с тем, как  
 Достоевский проповедует радость в “Братьях Карамазовых”. Концепция  
 радости составляет глубинный подтекст главы “  
 И. Зограб. Об одном интертексте в «Братьях Карамазовых». 1998№5

105.  
съ  
 плачущими, но и радоваться съ радующимися”.  
 Это подчеркивание радости в “Гражданине” очень сходно с тем, как  
 Достоевский проповедует радость в “Братьях Карамазовых”. Концепция  
 радости составляет глубинный подтекст главы “Кана Галилейская”. Когда  
 Алеша вступает в келью старца Зосимы, в  
 И. Зограб. Об одном интертексте в «Братьях Карамазовых». 1998№5

106.  
 радующимися”.  
 Это подчеркивание радости в “Гражданине” очень сходно с тем, как  
 Достоевский проповедует радость в “Братьях Карамазовых”. Концепция  
 радости составляет глубинный подтекст главы “Кана Галилейская”. Когда  
 Алеша вступает в келью старца Зосимы, в которой теперь стоит гроб его,   
 И. Зограб. Об одном интертексте в «Братьях Карамазовых». 1998№5

107.  
Паисия, уединенно читавшего над гробом Евангелие, то Алеша,  
 становясь на колени и начиная молиться пред гробом, как пред святыней,  
 испытывает “радость, радость”, которая сияет в уме его и в сердце его.  
 Слушая Евангелие от Иоанна, Алеша с переполненной душой вспоминает:

И. Зограб. Об одном интертексте в «Братьях Карамазовых». 1998№5

108.  
уединенно читавшего над гробом Евангелие, то Алеша,  
 становясь на колени и начиная молиться пред гробом, как пред святыней,  
 испытывает “радость, радость”, которая сияет в уме его и в сердце его.  
 Слушая Евангелие от Иоанна, Алеша с переполненной душой вспоминает:  
 …  
 И. Зограб. Об одном интертексте в «Братьях Карамазовых». 1998№5

109.  
переполненной душой вспоминает:  
 …это Кана Галилейская, первое чудо… Ах, это чудо, ах, это милое чудо!  
 Не горе, а радость людскую посетил Христос, в первый раз сотворяя  
 чудо, радости людской помог… “Кто любит людей, тот и радость их

И. Зограб. Об одном интертексте в «Братьях Карамазовых». 1998№5

110.  
, это чудо, ах, это милое чудо!  
 Не горе, а радость людскую посетил Христос, в первый раз сотворяя  
 чудо, радости людской помог… “Кто любит людей, тот и радость их  
 любит…” Это повторял покойник поминутно, это одна из главнейших мыслей  
 И. Зограб. Об одном интертексте в «Братьях Карамазовых». 1998№5

111.  
горе, а радость людскую посетил Христос, в первый раз сотворяя  
 чудо, радости людской помог… “Кто любит людей, тот и радость их  
 любит…” Это повторял покойник поминутно, это одна из главнейших мыслей  
 его была… Без радости жить нельзя, говорит Митя  
 И. Зограб. Об одном интертексте в «Братьях Карамазовых». 1998№5

112.  
любит людей, тот и радость их  
 любит…” Это повторял покойник поминутно, это одна из главнейших мыслей  
 его была… Без радости жить нельзя, говорит Митя… (14, 326)  
 Алеша вспоминает, что проповедь радости была одним из важнейших заветов  
 старца Зосимы. Общепринято,   
 И. Зограб. Об одном интертексте в «Братьях Карамазовых». 1998№5

113.  
это одна из главнейших мыслей  
 его была… Без радости жить нельзя, говорит Митя… (14, 326)  
 Алеша вспоминает, что проповедь радости была одним из важнейших заветов  
 старца Зосимы. Общепринято, что радость стала лейтмотивом этой главы:  
 “Она является лейтмотивом данной сцены,   
 И. Зограб. Об одном интертексте в «Братьях Карамазовых». 1998№5

114.  
 нельзя, говорит Митя… (14, 326)  
 Алеша вспоминает, что проповедь радости была одним из важнейших заветов  
 старца Зосимы. Общепринято, что радость стала лейтмотивом этой главы:  
 “Она является лейтмотивом данной сцены, этой Книги, и, возможно, всего  
 романа в целом”¹³.  
 431  
 И. Зограб. Об одном интертексте в «Братьях Карамазовых». 1998№5

115.  
этой главы:  
 “Она является лейтмотивом данной сцены, этой Книги, и, возможно, всего  
 романа в целом”¹³.  
 431  
 Помимо темы радости, декан Стенли говорит в своей проповеди об  
 общественном служении Христа своим собратьям, как о выдающейся черте  
 христианства:  
 Такимъ образомъ   
 И. Зограб. Об одном интертексте в «Братьях Карамазовых». 1998№5

116.  
святая,  
 ангельская, но даже Божественная жизнь можетъ быть проведена среди  
 увеселенiй и искушенiй мiра сего, что столько же черезъ радости,  
 сколько черезъ испытанiя, Господь укрѣпляетъ наши характеры, смягчаетъ  
 наши сердца, просвѣтляетъ наши умы, возвышаетъ наши мысли. Оно  
 научаетъ   
 И. Зограб. Об одном интертексте в «Братьях Карамазовых». 1998№5

117.  
 начиная с предшествующей главы  
 “Луковка” вплоть до вершинной метафоры небесного пира, на который зван  
 Алеша, чтобы приобщиться там к радости вечной жизни. Вино также в  
 конечном счете предполагает Кровь Новообращенного на Тайной вечере¹⁵.  
 Как говорит Стенли:  
 И что еще  
 И. Зограб. Об одном интертексте в «Братьях Карамазовых». 1998№5

118.  
на одной истории из Библии —  
 истории об Иосифе:  
 Какъ ярко рисуетъ она привязанности и тревоги семейной жизни, горькiя  
 страданiя разлуки, радость свиданiя, внезапность удивленiя, съ которымъ  
 мы переходимъ отъ стараго, обычнаго своего кружка къ сценамъ новымъ и  
 вмѣстѣ чуждымъ для насъ  
 И. Зограб. Об одном интертексте в «Братьях Карамазовых». 1998№5