рай

# Левый контекст

быть, рай 5  
ложный, рай 2

## Уникальные:

1) ад, рай; 2) входить, рай; 3) грешник, рай; 4) душа, рай; 5) жизнь, рай; 6) жить, рай; 7) земной, рай; 8) знать, рай; 9) изгонять, рай; 10) истинный, рай; 11) й, рай; 12) легенда, рай; 13) мысленный, рай; 14) ограждать, рай; 15) отвергать, рай; 16) посетитель, рай; 17) посылать, рай; 18) поэма, рай; 19) праведный, рай; 20) пребывание, рай; 21) пребывать, рай; 22) провал, рай; 23) пускать, рай; 24) ребенок, рай; 25) указывать, рай; 26) чарующий, рай; 27) человек, рай; 28) чистилище, рай;

# Правый контекст

рай, быть 2

## Уникальные:

1) рай, богородица; 2) рай, бражник; 3) рай, великий; 4) рай, воплощать; 5) рай, выражаться; 6) рай, выстраиваться; 7) рай, год; 8) рай, дьявольский; 9) рай, жизнеописание; 10) рай, жить; 11) рай, замечать; 12) рай, исполнять; 13) рай, ключ; 14) рай, кончаться; 15) рай, мармеладов; 16) рай, наступать; 17) рай, недоделывать; 18) рай, образ; 19) рай, ограждать; 20) рай, падение; 21) рай, подчеркивать; 22) рай, попадать; 23) рай, праведник; 24) рай, разговор; 25) рай, светлый; 26) рай, ситуация; 27) рай, случай; 28) рай, созерцать; 29) рай, сочинять; 30) рай, фон; 31) рай, христианский; 32) рай, христов; 33) рай, являться;

# Прилагательное

ложный, рай 2

## Уникальные:

1) библейский, рай; 2) благоразумный, рай; 3) блестящий, рай; 4) вещественный, рай; 5) горький, рай; 6) действительный, рай; 7) жуткий, рай; 8) земной, рай; 9) истинный, рай; 10) кроткий, рай; 11) мысленный, рай; 12) несчастный, рай; 13) нравственный, рай; 14) обреченный, рай; 15) праведный, рай; 16) промежуточный, рай; 17) различный, рай; 18) самостоятельный, рай; 19) светлый, рай; 20) связанный, рай; 21) социалистический, рай; 22) таинственный, рай; 23) трехчастный, рай; 24) фаворский, рай; 25) хлипкий, рай; 26) чарующий, рай;

# Существительное слева

ад, рай 5  
жизнь, рай 4  
душа, рай 3  
образ, рай 3  
бог, рай 2  
рай, рай 2

## Уникальные:

1) автор, рай; 2) антихрист, рай; 3) архангел, рай; 4) вид, рай; 5) выходка, рай; 6) героиня, рай; 7) грехопадение, рай; 8) грешник, рай; 9) двойственность, рай; 10) европа, рай; 11) земля, рай; 12) зосима, рай; 13) иван, рай; 14) иванович, рай; 15) изгнание, рай; 16) иисус, рай; 17) имя, рай; 18) иудушка, рай; 19) й, рай; 20) карамазов, рай; 21) ключ, рай; 22) космос, рай; 23) крест, рай; 24) крестедо, рай; 25) легенда, рай; 26) мать, рай; 27) посетитель, рай; 28) поэма, рай; 29) право, рай; 30) пребывание, рай; 31) провал, рай; 32) проект, рай; 33) разбойник, рай; 34) разряд, рай; 35) рая, рай; 36) ребенок, рай; 37) ритор, рай; 38) роман, рай; 39) ростовщик, рай; 40) свет, рай; 41) святой, рай; 42) слово, рай; 43) субстанция, рай; 44) сын, рай; 45) текст, рай; 46) упоминовение, рай; 47) человек, рай; 48) человечество, рай; 49) чистилище, рай;

# Существительное справа

рай, жизнь 3  
рай, зосима 2  
рай, год 2  
рай, переворот 2  
рай, рай 2  
рай, душа 2

## Уникальные:

1) рай, ад; 2) рай, аксаков; 3) рай, апостол; 4) рай, безгласие; 5) рай, богородица; 6) рай, больной; 7) рай, бражник; 8) рай, брат; 9) рай, вариант; 10) рай, взгляд; 11) рай, возникновение; 12) рай, время; 13) рай, день; 14) рай, достоевский; 15) рай, евангелие; 16) рай, жизнеописание; 17) рай, заграница; 18) рай, изгнание; 19) рай, илия; 20) рай, инквизитор; 21) рай, инок; 22) рай, искажение; 23) рай, исповедь; 24) рай, католицизм; 25) рай, ключ; 26) рай, книга; 27) рай, косноязычие; 28) рай, лука; 29) рай, малогласие; 30) рай, мармеладов; 31) рай, место; 32) рай, мольба; 33) рай, мука; 34) рай, мышкин; 35) рай, неверие; 36) рай, образ; 37) рай, падение; 38) рай, парк; 39) рай, послушание; 40) рай, праведник; 41) рай, предание; 42) рай, преображение; 43) рай, престол; 44) рай, преступление; 45) рай, пророк; 46) рай, раз; 47) рай, разговор; 48) рай, рая; 49) рай, ситуация; 50) рай, слово; 51) рай, случай; 52) рай, создание; 53) рай, условие; 54) рай, фон; 55) рай, фрагмент; 56) рай, часть; 57) рай, человек; 58) рай, человечество; 59) рай, чистилище; 60) рай, чувство; 61) рай, шульц; 62) рай, энох;

1.  
раздражать  
 беспрерывно рану”. “Не утешайся и плачь”, — говорит Зосима причитающей  
 матери, но советует ей думать о ее ребенке в раю, откуда, как  
 подчеркивает Зосима, он “на тебя смотрит и видит тебя, и на твои слезы  
 радуется”.  
 Эта тема предвосхищаемого  
 Р. Л. Джексон. Речь Алеши у камня: «целая картина». 2005№7

2.  
 сферу  
 "законничества".  
 Во-вторых, православное сознание отвергает  
 идею чистилища как промежуточной самостоятельной субстанции, наряду  
 с адом для грешников и раем для праведников. Возникновение чистилища в  
 католицизме с XII столетия⁵² – признак начинающейся секуляризации  
 западной культуры.  
 Для нас существенно, что в "  
 И. А. Есаулов. Категория соборности в русской литературе (к постановке проблемы). 1994№3

3.  
) в главе "По-родственному".  
 54  
 "А вот католики, – продолжает Иудушка, – говорят, будто бы душа не прямо  
 в ад или рай попадает, а на некоторое время... в среднее какое-то место  
 поступает" <...> "Нечего о пустяках и говорить. Святая церковь как   
 И. А. Есаулов. Категория соборности в русской литературе (к постановке проблемы). 1994№3

4.  
почуют в смущенном трепете величавый гром других речей..." Однако  
 трехчастный космос, где первый том соответствует аду, второй -  
 чистилищу, а третий – раю, в случае его создания соответствовал бы более  
 католическому менталитету, нежели воплощал православные представления о  
 человеке. Неудача, постигшая Гоголя, может быть  
 И. А. Есаулов. Категория соборности в русской литературе (к постановке проблемы). 1994№3

5.  
 издание. Новосибирск: Изд-во СО РАН, 2003. Вып. 1. С.  
 87).  
 2 Иван Карамазов — автор поэм «О рае» (сочиненной им в семнадцать  
 лет),  
 «Геологический переворот» (сочиненной «прошлой весной») и «Великий инквизитор»; о первых двух сочинениях Ивана неизвестно  
 В. И. Габдуллина. Архетипический мотив «договора с дьяволом» в романах Ф. М. Достоевского: «богоотметное писание». 2012№10

6.  
И. Сараскиной  
 убедительно доказано, что все три поэмы «не существуют на бумаге в  
 виде написанного текста»: «…“Легенда о рае”, “Великий инквизитор”,  
 “Геологический переворот” составляют своео-  
 бразную трилогию, триптих, объединенный единым смысловым, жанровым и  
 исполнительским типом существования» [7,   
 В. И. Габдуллина. Архетипический мотив «договора с дьяволом» в романах Ф. М. Достоевского: «богоотметное писание». 2012№10

7.  
 гулять детям. В европейском городе Рулетенбурге3 Достоевский  
 создает модель мира, архетипически связанную с библейским образом рая.  
 Однако это ложный рай. Образ рая неоднократно профанируется в раз-  
 личных сюжетных ситуациях романа. Пространство Рулетенбурга  
 организовано концентрически: в центре его находится рулетка, которая  
 В. И. Габдуллина. Притчевая стратегия авторского дискурса в романе Ф. М. Достоевского «Игрок». 2011№9

8.  
Роман — биография. М., 2002.  
 ралом, в сниженном виде повторяющий библейский конфликт между  
 человеком и Богом, завершившийся изгнанием человека из рая. Ситуация  
 изгнания, опять-таки в сниженном варианте, имеет место в романе. «Мы  
 расстаемся, милостивый государь. <…> С этих пор мы чужие.   
 В. И. Габдуллина. Притчевая стратегия авторского дискурса в романе Ф. М. Достоевского «Игрок». 2011№9

9.  
отвечаю за ваши расходы в отеле»  
 (V, 237), — заявляет генерал Алексею Ивановичу после его выходки с  
 бароном4.  
 Образ ложного рая, воплощенного в рулетенбургском парке, усилен  
 постоянным упоминанием каштановой аллеи, которая ведет к воксалу.  
 Каштаны, в представлении Алексея Ивановича, — обязательный   
 В. И. Габдуллина. Притчевая стратегия авторского дискурса в романе Ф. М. Достоевского «Игрок». 2011№9

10.  
 воплощением  
 «восточной идеи», как  
 Петербург — «западной»14. Москва как исконно русский город  
 противопоставляется в романе Европе как образ истинного рая его  
 дьявольскому искажению:  
 Ох, уж эта мне заграница! — заключил Потапыч, — говорил, что не к  
 добру. И уж поскорее   
 В. И. Габдуллина. Притчевая стратегия авторского дискурса в романе Ф. М. Достоевского «Игрок». 2011№9

11.  
не женясь, и в различных  
 разрядах”, где “все себя тогда почувствует и познает навечно” (20,  
 174—175), он прямо указывает: “рай Христов”, “жизнь окончательная,  
 синтетическая, бесконечная” (20, 174) достигаются долгим и трудным путем  
 перерождения человека (“существа развивающегося”, “не оконченного”,  
 “переходного”,   
 А. Г. Гачева. Царство Божие на земле в понимании Ф. М. Достоевского. 2005№7

12.  
тем единственно  
 нужное: православие, правое и славное вечное исповедание Христа и полное  
 обновление нравственное его именем. Мы несем 1-й рай 1 000 лет, и от нас  
 выйдут Энох и Илия, чтоб сразиться с антихристом, т. е. с духом Запада  
 А. Г. Гачева. Царство Божие на земле в понимании Ф. М. Достоевского. 2005№7

13.  
. По убеждению  
 писателя, однобокая опора только на социальное действие  
 (свойственная,кстати, и социалистическим проектам) хлипка и обречена на  
 провал. Рай с “недоделанными людьми” (25, 47) для него невозможен.  
 Преображение межчеловеческих связей должно быть неразрывным с  
 преображением самого человека, причем   
 А. Г. Гачева. Царство Божие на земле в понимании Ф. М. Достоевского. 2005№7

14.  
 Основная мысль книги «Русский инок» — возможность религиозного  
 преображения в земной жизни:  
 Изменится плоть ваша. (Свет фаворский.) Жизнь есть рай, ключи у нас  
 (15, 245).  
 Слова «жизнь есть рай» в жизнеописании Зосимы произносят его брат  
 Маркел (14,   
 Е. А. Гаричева. Евангельское слово и традиции древнерусской словесности в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2012№10

15.  
жизни:  
 Изменится плоть ваша. (Свет фаворский.) Жизнь есть рай, ключи у нас  
 (15, 245).  
 Слова «жизнь есть рай» в жизнеописании Зосимы произносят его брат  
 Маркел (14, 262), «таинственный посетитель» (14, 275) и сам  
 Зосима (14, 272).  
 Е. А. Гаричева. Евангельское слово и традиции древнерусской словесности в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2012№10

16.  
телу Христову великий инквизитор противопоставляет союз  
 посвященных, которые под девизом «чудо, тайна, авторитет» ведут  
 человечество за антихристом, создающим «земной рай». Совершенно иначе  
 выстраивается книга «Русский инок».  
 Е. В. Крушельницкая утверждает, что источниками древнерусских житий  
 святых являются духовные  
 Е. А. Гаричева. Евангельское слово и традиции древнерусской словесности в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2012№10

17.  
общении с Богом. «Умнáя молитва» через  
 осияние нетварным светом, божественной энергией возвышает человека над  
 «вещественной двойственностью», помогает достичь «мысленного рая».  
 Внешне это выражается в некоем безгласии, малогласии, косноязычии (или в  
 том, что окружающими воспринимается как косноязычие), в переходе с  
 В. В. Иванов. Исихазм и поэтика косноязычия у Достоевского. 1998№5

18.  
сама себя осуждающая и от любви-жалости Мышкина  
 отказывающаяся. Она, подобно юродивой Лизавете Смердящей, просящей Бога  
 послать ее не в рай светлый, а в ад, отвергает "рай" христианского  
 чувства "больного пророка", отправляясь в "ад" темной и неистовой  
 страсти купеческого сына Рогожина  
 В. В. Иванов. Юродивый герой в диалоге иерархий Достоевского. 1994№3

19.  
жалости Мышкина  
 отказывающаяся. Она, подобно юродивой Лизавете Смердящей, просящей Бога  
 послать ее не в рай светлый, а в ад, отвергает "рай" христианского  
 чувства "больного пророка", отправляясь в "ад" темной и неистовой  
 страсти купеческого сына Рогожина. Гостиная Настасьи Филипповны  
 оказывается местом своеобразного  
 В. В. Иванов. Юродивый герой в диалоге иерархий Достоевского. 1994№3

20.  
находит параллели в судьбах  
 Настасьи Филипповны и Мышкина¹⁷. К началу романа героиня уже соблазнена  
 и опозорена и уже изгнана из рая. Падение Мышкина не столь очевидно.  
 Начиная со второй части изначальная невинность и доверчивость Мышкина  
 сменяются подозрительностью и склонностью к «  
 С. Янг. Библейские архетипы в романе Ф. М. Достоевского «Идиот». 2001№6

21.  
возможно было  
 отнять, то, мыслю, стали бы оттого еще горше несчастными. Ибо хоть и  
 простили бы их праведные из рая, созерцая муки их, и призвали бы их  
 к себе, любя бесконечно, но тем самым им еще более приумножили бы   
 Т. С. Карпачева. Отражение образа свт. Тихона Задонского и его сочинений в творчестве и мировоззрении Ф. М. Достоевского. 2011№9

22.  
въ срединѣ  
 земли стояли три креста. Одинъ на крестѣдо того вѣровалъ что сказалъ  
 другому: «будешь сегодня со мною въ раю». Кончился день, оба померли,  
 пошли и не нашли ни рая, ни воскресенiя [6, 579].  
 В большой идее Кирилова  
 А. Кавацца. Ложь и правда в свете евангельской истины (роман Ф. М. Достоевского «Бесы). 2017№4

23.  
].  
 В большой идее Кирилова узнаем слова Иисуса, обращенные к благоразумному  
 разбойнику на кресте: «…будешь сегодня со мною въ раю» [6, 579][23],  
 которые являются фрагментом из Евангелия от Луки: «И сказалъ ему Iисусъ:  
 истинно говорю тебѣ, нынѣ же будешь  
 А. Кавацца. Ложь и правда в свете евангельской истины (роман Ф. М. Достоевского «Бесы). 2017№4

24.  
которые являются фрагментом из Евангелия от Луки: «И сказалъ ему Iисусъ:  
 истинно говорю тебѣ, нынѣ же будешь со Мною въ раю» (Лк. 23:43).  
 В разговоре с Верховенским, которому трудно поверить в неверие Кирилова,  
 последний добавляет комментарий, который звучит как  
 А. Кавацца. Ложь и правда в свете евангельской истины (роман Ф. М. Достоевского «Бесы). 2017№4

25.  
Аксаков. Герой  
 повести, бражник, провел всю жизнь в пирах и веселье. Когда он умер,  
 святые не хотели пускать его в рай, ибо «бражникомъ зд± не входимо»1,  
 но, поочередно споря с апостолами  
 нескончаемый пир, пусть наслаждается человек всеми земными благами  
 Д. А. Кунильский. Тема бражника у Ф. М. Достоевского и К. Аксакова. 2011№9

26.  
Божии пил, но за всяким ков-  
 шом славил Бога», у него нет «пороков и грехов, заслуживающих  
 упоминовения, препятствующих войти в рай»5.  
 Можно заметить, что взгляды Аксакова не противоречат толкованию,  
 данному одним из церковных деятелей.  
 Петром и Павлом, ветхозаветными царями  
 Д. А. Кунильский. Тема бражника у Ф. М. Достоевского и К. Аксакова. 2011№9

27.  
барская затея (XI, 64).  
 В противоположность герою древнерусской повести, с мастерством  
 блестящего ритора доказывающему свое право на пребывание в раю,  
 Мармеладов у Достоевского, как уже говорилось, смиренно сознается в  
 своих грехах, что, как он надеется, и спасет «пьяненьких»11 на  
 Д. А. Кунильский. Тема бражника у Ф. М. Достоевского и К. Аксакова. 2011№9

28.  
» и изобретения  
 «науки» — идеализированное прошлое земли. «Это была земля, не  
 оскверненная грехопадением, на ней жили... в таком же раю, в каком жили,  
 по преданиям всего человечества, и наши согрешившие прародители...»  
 (XXV, 112). Счастье невинных людей обусловлено неведением,   
 А. С. Серопян. О сакральном и художественном времени Достоевского. 2011№9

29.  
 иноком Германом…  
 в соседнем с опочивальней Евдокии помещении⁶.  
 Вспоминая Кроткую, Ростовщик восклицает:  
 Не знаешь ты, каким бы раем я оградил тебя. Рай был у меня в душе, я  
 бы насадил его кругом тебя! (XXIV, 35)  
 Но для  
 А. С. Серопян. О сакральном и художественном времени Достоевского. 2011№9

30.  
 соседнем с опочивальней Евдокии помещении⁶.  
 Вспоминая Кроткую, Ростовщик восклицает:  
 Не знаешь ты, каким бы раем я оградил тебя. Рай был у меня в душе, я  
 бы насадил его кругом тебя! (XXIV, 35)  
 Но для жизни в этом «раю  
 А. С. Серопян. О сакральном и художественном времени Достоевского. 2011№9

31.  
Рай был у меня в душе, я  
 бы насадил его кругом тебя! (XXIV, 35)  
 Но для жизни в этом «раю» есть условие — послушание, подобное тому как  
 Лужин требовал бы от Дуни, жертвующей собой. Это то послушание,  
 которое нужно Великому инквизитору  
 А. С. Серопян. О сакральном и художественном времени Достоевского. 2011№9

32.  
мучиться там вместе с грешниками,  
 которые  
 34  
 ведь назывались детьми сына моего»), но архангел ответил, что ей должно  
 пребывать в раю.  
 Тогда Богородица обращается с мольбой к престолу Божию, и после долгих  
 молений ее и всех святых ангелов Спаситель облегчает   
 О. Шульц. Русский Христос. 1998№5

33.  
 преступление,  
 излечит душу свою несомненно и успокоится навсегда (14, 280).  
 История Зосимы окончательно убеждают «таинственного посетителя», что  
 «рай тотчас же и наступит» (14, 280), как только он публично покается  
 в своем преступлении. Признаться всенародно — это преодолеть стыд,

Д. В. Васильев. Исповедь и покаяние в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2014№12

34.  
жить заново, родиться (он кается в  
 свой день рождения), восстановить себя для жизни действительной:  
 Разом ощутил в душе моей рай, только лишь исполнил, что надо было (14,  
 283).  
 Исповедь подразумевает искренность от согрешившего8.  
 Так, Митя говорит Алеше  
 Д. В. Васильев. Исповедь и покаяние в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2014№12

35.  
 цитируемых.  
 Преподобный Иустин сказал однажды, что русская душа из всех земных душ  
 имеет самый жуткий ад и самый чарующий рай. У фон Шульца, как уже  
 отмечалось, нет подобных противопоставлений, нет Антихриста, есть лишь  
 Христос — исключительно светлый образ и идеал Достоевского  
 А. В. Великосельский. Два взгляда на Достоевского: Оскар фон Шульц и Преподобный Иустин (Попович). 2011№9