рождественский

# Левый контекст

начало, рождественский 3  
быть, рождественский 2  
жанр, рождественский 2  
литература, рождественский 2

## Уникальные:

1) английский, рождественский; 2) западноевропейский, рождественский; 3) захаров, рождественский; 4) значение, рождественский; 5) идти, рождественский; 6) начинаться, рождественский; 7) отличие, рождественский; 8) пасхальный, рождественский; 9) преображение, рождественский; 10) путать, рождественский; 11) рождественский, рождественский; 12) святочный, рождественский; 13) событие, рождественский; 14) сын, рождественский; 15) усваивать, рождественский; 16) успенский, рождественский; 17) христов, рождественский; 18) цитата, рождественский; 19) цитироваться, рождественский; 20) язык, рождественский;

# Правый контекст

рождественский, рассказ 8  
рождественский, пост 7  
рождественский, пасхальный 4  
рождественский, песнь 4

## Уникальные:

1) рождественский, богослужение; 2) рождественский, звезда; 3) рождественский, каникулы; 4) рождественский, национальный; 5) рождественский, рождественский; 6) рождественский, тропарь;

# Прилагательное

святочный, рождественский 4  
русский, рождественский 4  
рождественский, рождественский 3  
пасхальный, рождественский 2  
принципиальный, рождественский 2  
английский, рождественский 2

## Уникальные:

1) блудный, рождественский; 2) великий, рождественский; 3) жанровый, рождественский; 4) западноевропейский, рождественский; 5) златоустый, рождественский; 6) исконный, рождественский; 7) российский, рождественский; 8) следующий, рождественский; 9) страстный, рождественский; 10) христов, рождественский;

# Существительное слева

рассказ, рождественский 5  
ноябрь, рождественский 3  
начало, рождественский 3  
жанр, рождественский 3  
декабрь, рождественский 2  
время, рождественский 2  
г, рождественский 2  
круг, рождественский 2  
православие, рождественский 2  
отличие, рождественский 2  
литература, рождественский 2

## Уникальные:

1) август, рождественский; 2) автор, рождественский; 3) год, рождественский; 4) диккенс, рождественский; 5) европа, рождественский; 6) елка, рождественский; 7) журнал, рождественский; 8) захаров, рождественский; 9) значение, рождественский; 10) иоанн, рождественский; 11) иов, рождественский; 12) испытание, рождественский; 13) колония, рождественский; 14) крещение, рождественский; 15) лесков, рождественский; 16) малолетний, рождественский; 17) мальчик, рождественский; 18) н, рождественский; 19) обращение, рождественский; 20) оригинал, рождественский; 21) пасха, рождественский; 22) петров, рождественский; 23) праздник, рождественский; 24) преображение, рождественский; 25) преступник, рождественский; 26) притча, рождественский; 27) проза, рождественский; 28) рождество, рождественский; 29) словесность, рождественский; 30) событие, рождественский; 31) сын, рождественский; 32) успенский, рождественский; 33) федерация, рождественский; 34) хомяков, рождественский; 35) христос, рождественский; 36) хронотоп, рождественский; 37) цитата, рождественский; 38) язык, рождественский;

# Существительное справа

рождественский, рассказ 15  
рождественский, пост 7  
рождественский, песнь 4  
рождественский, проза 4  
рождественский, время 2  
рождественский, мальчик 2  
рождественский, христос 2  
рождественский, елка 2  
рождественский, богослужение 2  
рождественский, писатель 2  
рождественский, диккенс 2  
рождественский, рождество 2

## Уникальные:

1) рождественский, а; 2) рождественский, архетип; 3) рождественский, воскресение; 4) рождественский, декабрь; 5) рождественский, дневник; 6) рождественский, звезда; 7) рождественский, и; 8) рождественский, каникулы; 9) рождественский, крылов; 10) рождественский, литература; 11) рождественский, масленица; 12) рождественский, мышкин; 13) рождественский, ноябрь; 14) рождественский, переговоры; 15) рождественский, повесть; 16) рождественский, почва; 17) рождественский, публикация; 18) рождественский, размышление; 19) рождественский, рождественский; 20) рождественский, семья; 21) рождественский, событие; 22) рождественский, сознание; 23) рождественский, тропарь; 24) рождественский, хронотоп; 25) рождественский, чарльз; 26) рождественский, часть; 27) рождественский, чудо; 28) рождественский, эпилог;

1.  
 бесплотных, а 13 ноября  
 (т. е. на пятый день после этого) — поминовение Святителя Иоанна  
 Златоустого. 15 ноября начинается Рождественский пост.  
 В то же время, в каждой части «Эпилога» наблюдается направленность  
 романного времени в будущее.  
 Именно в «Эпилоге» свое  
 Т. П. Баталова. Поэтика «эпилога» в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2017№3

2.  
Пасхальный понедельник «рабочие дни»,  
 ничего также не слышно — именно в Российской Федерации, не в Европе — ни  
 о пасхальных, ни о рождественских каникулах.  
 [20]  Крылов И. А. Басни. М.: Наука, 1956 (Лит. памятники). С. 7‑8.  
 УДК 001  
 ПАСХАЛЬНЫЙ   
 И. А. Есаулов. Парафраз и становление новой русской литературы (постановка проблемы). 2019№2

3.  
 Писателя» 1876 г.,  
 в котором используется система отсылок к роману, начинается с января и  
 обращения к празднику Рождества Христова (рождественский рассказ  
 «Мальчик у Христа на елке», цитаты из рождественского богослужения) и  
 завершается декабрем — временем начала Рождественского поста.  
 В «Дневнике  
 Е. А. Федорова. Церковный календарь, евангельский и литургический текст в романе «Подросток» и «Дневнике Писателя» (1876) Ф. М. Достоевского. 2021№1

4.  
 роману, начинается с января и  
 обращения к празднику Рождества Христова (рождественский рассказ  
 «Мальчик у Христа на елке», цитаты из рождественского богослужения) и  
 завершается декабрем — временем начала Рождественского поста.  
 В «Дневнике Писателя» происходит обращение к Рождеству и Пасхе как  
 важнейшим   
 Е. А. Федорова. Церковный календарь, евангельский и литургический текст в романе «Подросток» и «Дневнике Писателя» (1876) Ф. М. Достоевского. 2021№1

5.  
 празднику Рождества Христова (рождественский рассказ  
 «Мальчик у Христа на елке», цитаты из рождественского богослужения) и  
 завершается декабрем — временем начала Рождественского поста.  
 В «Дневнике Писателя» происходит обращение к Рождеству и Пасхе как  
 важнейшим датам церковного календаря и личного биографического времени

Е. А. Федорова. Церковный календарь, евангельский и литургический текст в романе «Подросток» и «Дневнике Писателя» (1876) Ф. М. Достоевского. 2021№1

6.  
 романом «Подросток» Достоевский начинает в феврале 1874 г.  
 (начало Великого поста) и завершает в ноябре 1875 г. (начало  
 Рождественского поста) (Д30; 16: 140—143). Переговоры о его публикации  
 писатель предпринимает в апреле 1874 г., сразу после Светлого Христова  
 Е. А. Федорова. Церковный календарь, евангельский и литургический текст в романе «Подросток» и «Дневнике Писателя» (1876) Ф. М. Достоевского. 2021№1

7.  
и  
 празднования Рождества Христова, завершается декабрем и подготовкой к  
 празднику Рождества. Именно этот выпуск содержит, как заметил  
 В. Н. Захаров, рождественский рассказ «Мальчик у Христа на елке» и  
 пасхальный рассказ «Мужик Марей» [Захаров, 1994: 137]. В «Дневнике  
 Писателя» происходит обращение   
 Е. А. Федорова. Церковный календарь, евангельский и литургический текст в романе «Подросток» и «Дневнике Писателя» (1876) Ф. М. Достоевского. 2021№1

8.  
  
 рассказ «Мужик Марей», где подчеркивается материнское начало в русском  
 человеке. Завершается «Дневник Писателя» 1876 г. декабрем — временем,  
 когда идет Рождественский пост, и размышлением о семье как малой церкви.  
 В «Дневнике Писателя» 1876 г. текущей действительности противопоставлена  
 идеальная. Январский выпуск  
 Е. А. Федорова. Церковный календарь, евангельский и литургический текст в романе «Подросток» и «Дневнике Писателя» (1876) Ф. М. Достоевского. 2021№1

9.  
содержится цитата из евхаристического канона Литургии:  
 «Он сам посреди их» (Д30; 22: 17). В статье «Колония малолетних  
 преступников» цитируется рождественский тропарь, который звучит на  
 праздничном богослужении: «Рождество твое Христе Боже Наш» (Д30; 22:  
 21). Февральская книжка «Дневника Писателя» обращает   
 Е. А. Федорова. Церковный календарь, евангельский и литургический текст в романе «Подросток» и «Дневнике Писателя» (1876) Ф. М. Достоевского. 2021№1

10.  
прецедентные тексты,  
 обращающие к Евангелию и Священному Писанию, среди которых особенно  
 часто используются Книга Иова и притча о блудном сыне, рождественские и  
 пасхальные рассказы моделируются в сознании читателя как путь к спасению  
 и единению вокруг евангельской истины. Можно утверждать, что в  
 Е. А. Федорова. Церковный календарь, евангельский и литургический текст в романе «Подросток» и «Дневнике Писателя» (1876) Ф. М. Достоевского. 2021№1

11.  
 пять дней (XIII,  
 В романе Достоевского «Подросток» Аркадий проходит два круга испытаний.  
 Начало первого круга испытаний совпадает с началом Рождественского  
 поста (15 ноября), что было отмечено В. Н. Захаровым7. Сам Аркадий  
 оценивает все происшедшее с ним в посту как искушение  
 Е. А. Гаричева. Преображение личности в романе Ф. М. Достоевского «Подросток». 2011№9

12.  
меню было другим — не  
 таким обильным и скоромным. А дело происходило, как мы помним,  
 27 ноября — то есть в самый Рождественский пост. Впрочем, и Мышкин кушал  
 вместе с ними и “с большим аппетитом” (VIII, 47).  
 Девицы Епанчины, шестидесятницы-прогрессистки, уже  
 А. Е. Кунильский. Эротическое поведение князя Мышкина в христианском контексте. 2005№7

13.  
 генезис,  
 литература эволюция и поэтика пасхального рассказа  
 христианство как жанра русской литературы, раскрыто его  
 православие принципиальное отличие от рождественских и  
 рождественский и пасхальный святочных рассказов.  
 архетипы   
 Диккенс   
 Хомяков   
 Гоголь   
 Достоевский   
 Лев Толстой   
 Лесков   
 Чехов  
 В. Н. Захаров. Пасхальный рассказ как жанр русской словесности. 1994№3

14.  
 эволюция и поэтика пасхального рассказа  
 христианство как жанра русской литературы, раскрыто его  
 православие принципиальное отличие от рождественских и  
 рождественский и пасхальный святочных рассказов.  
 архетипы   
 Диккенс   
 Хомяков   
 Гоголь   
 Достоевский   
 Лев Толстой   
 Лесков   
 Чехов   
 Бунин   
 Текст  
 В. Н. Захаров. Пасхальный рассказ как жанр русской словесности. 1994№3

15.  
, в  
 Православии ‒ Пасха. Литературное значение Рождества давно признано и  
 писателями, и читателями: есть свой круг авторов и есть жанр  
 «рождественского рассказа». У нас его часто смешивают со «святочным  
 рассказом», хотя очевидно, что это не одно и то же, тем   
 В. Н. Захаров. Пасхальный рассказ как жанр русской словесности. 1994№3

16.  
его часто смешивают со «святочным  
 рассказом», хотя очевидно, что это не одно и то же, тем более что  
 исконно западноевропейский «рождественский рассказ» и русский «святочный  
 рассказ» говорят о разном: один ‒ о христианских заповедях и  
 добродетелях, другой ‒ об испытании человека Злым Духом  
 В. Н. Захаров. Пасхальный рассказ как жанр русской словесности. 1994№3

17.  
 Злым Духом. Хронологическое  
 совпадение ‒ а оба жанра приурочены к Рождеству ‒ имело свои  
 последствия: русский святочный рассказ усвоил кое-что из  
 «рождественского»¹, но их национальная и конфессиональная почва  
 различна.  
 Так же и Пасха, праздник в честь воскресения Христа из мертвых.   
 В. Н. Захаров. Пасхальный рассказ как жанр русской словесности. 1994№3

18.  
 жанра был А. С. Хомяков, который,  
 как установил это В. А. Кошелев, в 1844 году перевел на русский язык  
 «Рождественскую песнь в прозе» Чарльза Диккенса и издал анонимно под  
 новым характерным заглавием «Светлое Христово Воскресенье. Повесть для  
 детей», перевод имел  
 В. Н. Захаров. Пасхальный рассказ как жанр русской словесности. 1994№3

19.  
 Воскресенье. Повесть для  
 детей», перевод имел успех и был дважды переиздан в журналах в следующем  
 году⁷.  
 В английской литературе «Рождественская песнь в прозе» Диккенса дала  
 жанр «рождественского рассказа»⁸. В русской литературе «Рождественская  
 песнь в прозе» создала некоторые жанровые затруднения  
 В. Н. Захаров. Пасхальный рассказ как жанр русской словесности. 1994№3

20.  
 и был дважды переиздан в журналах в следующем  
 году⁷.  
 В английской литературе «Рождественская песнь в прозе» Диккенса дала  
 жанр «рождественского рассказа»⁸. В русской литературе «Рождественская  
 песнь в прозе» создала некоторые жанровые затруднения переводчиков:  
 первый перевод вышел в журнале «Репертуар  
 В. Н. Захаров. Пасхальный рассказ как жанр русской словесности. 1994№3

21.  
 в следующем  
 году⁷.  
 В английской литературе «Рождественская песнь в прозе» Диккенса дала  
 жанр «рождественского рассказа»⁸. В русской литературе «Рождественская  
 песнь в прозе» создала некоторые жанровые затруднения переводчиков:  
 первый перевод вышел в журнале «Репертуар и Пантеон» и назывался  
 «Святочные   
 В. Н. Захаров. Пасхальный рассказ как жанр русской словесности. 1994№3

22.  
 из затруднения иначе ‒ он создал  
 новый в русской литературе жанр пасхальной повести.  
 Сохранив многое от оригинала, Хомяков сделал английскую «Рождественскую  
 песнь в прозе» русской: перенес место действия в Россию, дал героям  
 русские имена, подробно разработал русский «колорит», но главное ‒  
 заменил  
 В. Н. Захаров. Пасхальный рассказ как жанр русской словесности. 1994№3

23.  
  
 рассказе представил вдохновенно и поэтично свои и народные чаяния,  
 связанные с Христовым Воскресением.  
 Н. Лесков предпочитал писать «святочные», иногда «рождественские»  
 рассказы, но и у него есть пасхальный рассказ «Фигура» (1889), в котором  
 поведано об одном киевском чудаке, крестьянине с виду  
 В. Н. Захаров. Пасхальный рассказ как жанр русской словесности. 1994№3

24.  
  
 Как бы случайное упоминание о святочном рассказе не случайно:  
 «Преображение» и есть святочный рассказ. Этот жанр часто путают с  
 рождественским рассказом из-за того, что оба они приурочены как бы к  
 одному событию, но рождественский  
 19  
 рассказ приурочен к Рождеству, а  
 В. Н. Захаров. Православные аспекты этнопоэтики русской литературы. 1998№5

25.  
рассказ. Этот жанр часто путают с  
 рождественским рассказом из-за того, что оба они приурочены как бы к  
 одному событию, но рождественский  
 19  
 рассказ приурочен к Рождеству, а святочный рассказ — к Святкам (святым  
 дням), которые длятся от Рождества до Крещения (Богоявления) — от  
 В. Н. Захаров. Православные аспекты этнопоэтики русской литературы. 1998№5

26.  
было тех, кто мыслил время не числами, а событиями Священной  
 истории, отмечая время Рождеством, Святками, Крещением, Великим,  
 Петровым, Успенским или Рождественским постами, масленицей, Прощеным  
 воскресением, Чистым понедельником, Пасхой, Троицей, Духовым днем и  
 т. д. Это и понятно: в этом извечном   
 В. Н. Захаров. Православные аспекты этнопоэтики русской литературы. 1998№5

27.  
фамилия, что стоит за его гамлетовской нерешительностью. В  
 этом символический смысл евангельских сюжетов стихов героя: "На  
 Страстной" (Пасха), "Август" (Преображение), "Рождественская звезда"  
 (Рождество), "Чудо" с категорическим утверждением: "Но чудо есть чудо, и  
 чудо есть Бог", "Дурные дни", две "Магдалины" и "  
 В. Н. Захаров. Русская литература и христианство. 1994№3

28.  
 Достоевского, «вечное Евангелие»  
 освещает путь ищущих и обретших Истину героев его сочинений.  
 Сегодня признано, что в русской словесности есть рождественский и  
 пасхальный хронотопы, которые имеют жанровое значение (рождественский  
 и пасхальный рассказы и повести), есть жанры христианской словесности  
 (жития, проповедь,   
 В. Н. Захаров. «Вечное Евангелие» в художественных хронотопах русской словесности. 2011№9

29.  
 Истину героев его сочинений.  
 Сегодня признано, что в русской словесности есть рождественский и  
 пасхальный хронотопы, которые имеют жанровое значение (рождественский  
 и пасхальный рассказы и повести), есть жанры христианской словесности  
 (жития, проповедь, слово, поучения, послания, молитвы, псалмы, исповедь,  
 притчи, стихиры),   
 В. Н. Захаров. «Вечное Евангелие» в художественных хронотопах русской словесности. 2011№9