рождество

# Левый контекст

праздник, рождество 3  
канун, рождество 3  
акцент, рождество 2  
обращение, рождество 2  
приурочивать, рождество 2

## Уникальные:

1) август, рождество; 2) богослужение, рождество; 3) быть, рождество; 4) время, рождество; 5) движение, рождество; 6) день, рождество; 7) длиться, рождество; 8) замена, рождество; 9) заменять, рождество; 10) звезда, рождество; 11) значение, рождество; 12) контекст, рождество; 13) мир, рождество; 14) мораль, рождество; 15) начинаться, рождество; 16) пасха, рождество; 17) празднование, рождество; 18) символизировать, рождество; 19) становиться, рождество; 20) тема, рождество; 21) христос, рождество; 22) хронотоп, рождество;

# Правый контекст

рождество, христов 10  
рождество, пасха 7  
рождество, крещение 2

## Уникальные:

1) рождество, быть; 2) рождество, воскресение; 3) рождество, выпуск; 4) рождество, западный; 5) рождество, иметь; 6) рождество, пасхальный; 7) рождество, православие; 8) рождество, праздник; 9) рождество, пресвятой; 10) рождество, признавать; 11) рождество, святки; 12) рождество, святочный; 13) рождество, семеновский; 14) рождество, христос; 15) рождество, чудо;

# Прилагательное

соборный, рождество 2  
литургический, рождество 2  
рождественский, рождество 2  
святой, рождество 2  
христианский, рождество 2

## Уникальные:

1) богородичный, рождество; 2) божий, рождество; 3) великий, рождество; 4) весенний, рождество; 5) главный, рождество; 6) годовой, рождество; 7) евангельский, рождество; 8) календарный, рождество; 9) литературный, рождество; 10) немой, рождество; 11) осенний, рождество; 12) православный, рождество; 13) праздничный, рождество; 14) пресвятой, рождество; 15) русский, рождество; 16) священный, рождество; 17) съестной, рождество; 18) христов, рождество; 19) хронологический, рождество; 20) юрьев, рождество;

# Существительное слева

праздник, рождество 6  
акцент, рождество 3  
обращение, рождество 3  
писатель, рождество 3  
канун, рождество 3  
пасха, рождество 3  
тип, рождество 2  
мышление, рождество 2  
январь, рождество 2  
дневник, рождество 2  
плац, рождество 2  
возвращение, рождество 2  
жизнь, рождество 2  
г, рождество 2  
круг, рождество 2  
декабрь, рождество 2  
мир, рождество 2  
день, рождество 2  
время, рождество 2  
август, рождество 2

## Уникальные:

1) благодать, рождество; 2) богоприимец, рождество; 3) богородица, рождество; 4) богослужение, рождество; 5) воскрешение, рождество; 6) главное, рождество; 7) движение, рождество; 8) евхаристия, рождество; 9) жанр, рождество; 10) закон, рождество; 11) замена, рождество; 12) звезда, рождество; 13) значение, рождество; 14) искупление, рождество; 15) истина, рождество; 16) история, рождество; 17) колорит, рождество; 18) контекст, рождество; 19) копеечка, рождество; 20) литургия, рождество; 21) мораль, рождество; 22) подготовка, рождество; 23) православие, рождество; 24) празднование, рождество; 25) преображение, рождество; 26) припасы, рождество; 27) пространство, рождество; 28) рассказ, рождество; 29) рождественский, рождество; 30) святки, рождество; 31) симеон, рождество; 32) событие, рождество; 33) совпадение, рождество; 34) сотворение, рождество; 35) таинство, рождество; 36) текст, рождество; 37) тема, рождество; 38) торжество, рождество; 39) тропарь, рождество; 40) успение, рождество; 41) храм, рождество; 42) христос, рождество; 43) хронотоп, рождество; 44) церковь, рождество; 45) честь, рождество; 46) читатель, рождество;

# Существительное справа

рождество, пасха 8  
рождество, воскресение 4  
рождество, рассказ 3  
рождество, чудо 3  
рождество, святки 3  
рождество, крещение 3  
рождество, христос 2  
рождество, дата 2  
рождество, декабрь 2  
рождество, писатель 2  
рождество, праздник 2

## Уникальные:

1) рождество, богородица; 2) рождество, богоявление; 3) рождество, боже; 4) рождество, вознесение; 5) рождество, ворота; 6) рождество, воспоминание; 7) рождество, время; 8) рождество, выпуск; 9) рождество, гуманизм; 10) рождество, дневник; 11) рождество, единение; 12) рождество, есаул; 13) рождество, жанр; 14) рождество, значение; 15) рождество, книжка; 16) рождество, крепость; 17) рождество, мальчик; 18) рождество, масленица; 19) рождество, милость; 20) рождество, мужик; 21) рождество, мысль; 22) рождество, н; 23) рождество, начало; 24) рождество, п; 25) рождество, петров; 26) рождество, плац; 27) рождество, повесть; 28) рождество, подготовка; 29) рождество, покров; 30) рождество, последствие; 31) рождество, православие; 32) рождество, предрассудок; 33) рождество, преображение; 34) рождество, роман; 35) рождество, с; 36) рождество, семеновский; 37) рождество, сентябрь; 38) рождество, слово; 39) рождество, смысл; 40) рождество, соотношение; 41) рождество, статья; 42) рождество, т; 43) рождество, троица; 44) рождество, тюрьма; 45) рождество, упоминание; 46) рождество, упразднение; 47) рождество, утверждение; 48) рождество, церковь; 49) рождество, читатель; 50) рождество, эра; 51) рождество, язычество; 52) рождество, январь;

1.  
 Достоевского  
 архетип можно понять через структурные особенности  
 понимание православной литургии, с ее акцентом не на  
 текст и контекст Рождество, а на Воскресение Христа. С  
 «предрассудки» опорой на европейскую герменевтическую  
 традиция и предание традицию автор статьи исследует узловые

И. А. Есаулов. Пасхальный архетип в поэтике Достоевского. 1998№5

2.  
Достоевского обусловлены  
 фундаментальными особенностями русского православного видения мира:  
 ценностной иерархией Закона и Благодати, соборным типом мышления,  
 литургическим акцентом не на Рождество Христово, но на Воскресение и  
 т. п. Однако констатация и научное описание этих черт художественного  
 мира писателя возможны только   
 И. А. Есаулов. Пасхальный архетип в поэтике Достоевского. 1998№5

3.  
воскресения. «Дневник Писателя» 1876 г.,  
 в котором используется система отсылок к роману, начинается с января и  
 обращения к празднику Рождества Христова (рождественский рассказ  
 «Мальчик у Христа на елке», цитаты из рождественского богослужения) и  
 завершается декабрем — временем начала Рождественского поста.  
 Е. А. Федорова. Церковный календарь, евангельский и литургический текст в романе «Подросток» и «Дневнике Писателя» (1876) Ф. М. Достоевского. 2021№1

4.  
 на елке», цитаты из рождественского богослужения) и  
 завершается декабрем — временем начала Рождественского поста.  
 В «Дневнике Писателя» происходит обращение к Рождеству и Пасхе как  
 важнейшим датам церковного календаря и личного биографического времени  
 писателя. В главе «Опять о простом, но мудреном деле  
 Е. А. Федорова. Церковный календарь, евангельский и литургический текст в романе «Подросток» и «Дневнике Писателя» (1876) Ф. М. Достоевского. 2021№1

5.  
но мудреном деле» (декабрь)  
 Достоевский вспоминает, как 22 декабря пережил расстрел на Семеновском  
 плацу и возвращение к жизни в канун Рождества Христова; в пасхальном  
 рассказе «Мужик Марей» (февраль) он рассказывает об обретении веры в  
 русский народ на каторге во время Пасхи  
 Е. А. Федорова. Церковный календарь, евангельский и литургический текст в романе «Подросток» и «Дневнике Писателя» (1876) Ф. М. Достоевского. 2021№1

6.  
Очевидно, что авторскую идею романа «Подросток» может помочь раскрыть  
 «Дневник Писателя» 1876 г., в котором годовой круг начинается с  
 Рождества Христова и упоминания о завершенном романе. В первой же главе  
 дается характеристика Аркадия Долгорукого и объясняется авторский  
 замысел:  
 «Я   
 Е. А. Федорова. Церковный календарь, евангельский и литургический текст в романе «Подросток» и «Дневнике Писателя» (1876) Ф. М. Достоевского. 2021№1

7.  
«Дневник Писателя» 1876 г. — это целостное произведение, которое  
 ориентировано на церковный календарный круг: начинается оно с января и  
 празднования Рождества Христова, завершается декабрем и подготовкой к  
 празднику Рождества. Именно этот выпуск содержит, как заметил  
 В. Н. Захаров, рождественский рассказ «Мальчик  
 Е. А. Федорова. Церковный календарь, евангельский и литургический текст в романе «Подросток» и «Дневнике Писателя» (1876) Ф. М. Достоевского. 2021№1

8.  
которое  
 ориентировано на церковный календарный круг: начинается оно с января и  
 празднования Рождества Христова, завершается декабрем и подготовкой к  
 празднику Рождества. Именно этот выпуск содержит, как заметил  
 В. Н. Захаров, рождественский рассказ «Мальчик у Христа на елке» и  
 пасхальный рассказ «Мужик  
 Е. А. Федорова. Церковный календарь, евангельский и литургический текст в романе «Подросток» и «Дневнике Писателя» (1876) Ф. М. Достоевского. 2021№1

9.  
 «Мальчик у Христа на елке» и  
 пасхальный рассказ «Мужик Марей» [Захаров, 1994: 137]. В «Дневнике  
 Писателя» происходит обращение к Рождеству и Пасхе как важнейшим датам  
 церковного календаря и личного биографического времени писателя.  
 Достоевский вспоминает о двух ключевых событиях своей   
 Е. А. Федорова. Церковный календарь, евангельский и литургический текст в романе «Подросток» и «Дневнике Писателя» (1876) Ф. М. Достоевского. 2021№1

10.  
своей жизни, которые  
 пришлись на два великих праздника: 22 декабря — расстрел на Семеновском  
 плацу и возвращение к жизни в канун Рождества Христова (декабрьская  
 статья «Опять о простом, но мудреном деле» — Д30; 24), укрепление веры в  
 русский народ на каторге во время  
 Е. А. Федорова. Церковный календарь, евангельский и литургический текст в романе «Подросток» и «Дневнике Писателя» (1876) Ф. М. Достоевского. 2021№1

11.  
 как  
 разные маршруты, которые направлены к единой цели — спасению души и  
 согласию с читателем вокруг евангельской истины.  
 Хотя тема Рождества Христова начинает «Дневник Писателя», в нем показано  
 движение от Рождества к Пасхе, Светлому Воскресению, единению народа  
 вокруг евангельской истины. Если  
 Е. А. Федорова. Церковный календарь, евангельский и литургический текст в романе «Подросток» и «Дневнике Писателя» (1876) Ф. М. Достоевского. 2021№1

12.  
 и  
 согласию с читателем вокруг евангельской истины.  
 Хотя тема Рождества Христова начинает «Дневник Писателя», в нем показано  
 движение от Рождества к Пасхе, Светлому Воскресению, единению народа  
 вокруг евангельской истины. Если в январском номере «Дневника» соборное  
 начало («золотой век») только прозревается  
 Е. А. Федорова. Церковный календарь, евангельский и литургический текст в романе «Подросток» и «Дневнике Писателя» (1876) Ф. М. Достоевского. 2021№1

13.  
 сам посреди их» (Д30; 22: 17). В статье «Колония малолетних  
 преступников» цитируется рождественский тропарь, который звучит на  
 праздничном богослужении: «Рождество твое Христе Боже Наш» (Д30; 22:  
 21). Февральская книжка «Дневника Писателя» обращает читателя к  
 «Четьям-Минеям» и содержит сравнение  
 Е. А. Федорова. Церковный календарь, евангельский и литургический текст в романе «Подросток» и «Дневнике Писателя» (1876) Ф. М. Достоевского. 2021№1

14.  
 (Мф. 13:  
 23) пробуждает в авторе воспоминание о том, что было с ним в декабре  
 1849 г. в канун Рождества на Семеновском плацу Петропавловской крепости:  
 «Дай Бог, чтоб эту молодую душу, столь много уже перенесшую, не  
 сломило окончательно новым  
 Е. А. Федорова. Церковный календарь, евангельский и литургический текст в романе «Подросток» и «Дневнике Писателя» (1876) Ф. М. Достоевского. 2021№1

15.  
после того, как узнает о смерти первой жены Аделаиды. Как известно,  
 слова «Ныне отпущаеши» принадлежат Симеону-Богоприимцу и символизируют  
 собой Рождество Христово и одновременно — упразднение язычества.  
 394  
 Соотношение целого и части в духе идеи спасения лежит в основании  
 образной системы   
 С. Л. Шараков. Идея спасения в романе Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2001№6

16.  
 отмены  
 крепостного права.  
 Если народ еще перед самой революцией подавал арестантам копеечки или  
 съестные припасы, если он на Пасху, Рождество или другие праздники  
 являлся к воротам тюрьмы с кульками яиц, куличей и других съестных  
 припасов, хотя у них не было  
 О. Шульц. Русский Христос. 1998№5

17.  
Достоевского обусловлены фундаментальными особенностями русского  
 православного видения мира: ценностной иерархией Закона и Благодати,  
 соборным типом мышления, литургическим акцентом не на Рождество  
 Христово, но на Воскресение» [Есаулов: 350]. По мысли исследователя, «в  
 духовном подтексте, имманентном русской словесности, для того, чтобы  
 воскреснуть,   
 Н. А. Тарасова. «Воскресение» и «воскрешение» в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». 2020№2

18.  
протестантов; кроме  
 общехристианских ‒ у многих народов есть свои святые, и храмы, и  
 праздники в их честь, но у всех есть Рождество, Пасха, Троица,  
 Вознесение.  
 В западных христианских церквах главным праздником стало Рождество, в  
 Православии ‒ Пасха. Литературное значение Рождества давно признано   
 В. Н. Захаров. Пасхальный рассказ как жанр русской словесности. 1994№3

19.  
  
 праздники в их честь, но у всех есть Рождество, Пасха, Троица,  
 Вознесение.  
 В западных христианских церквах главным праздником стало Рождество, в  
 Православии ‒ Пасха. Литературное значение Рождества давно признано и  
 писателями, и читателями: есть свой круг авторов и есть жанр  
 «  
 В. Н. Захаров. Пасхальный рассказ как жанр русской словесности. 1994№3

20.  
 всех есть Рождество, Пасха, Троица,  
 Вознесение.  
 В западных христианских церквах главным праздником стало Рождество, в  
 Православии ‒ Пасха. Литературное значение Рождества давно признано и  
 писателями, и читателями: есть свой круг авторов и есть жанр  
 «рождественского рассказа». У нас его часто  
 В. Н. Захаров. Пасхальный рассказ как жанр русской словесности. 1994№3

21.  
разном: один ‒ о христианских заповедях и  
 добродетелях, другой ‒ об испытании человека Злым Духом. Хронологическое  
 совпадение ‒ а оба жанра приурочены к Рождеству ‒ имело свои  
 последствия: русский святочный рассказ усвоил кое-что из  
 «рождественского»¹, но их национальная и конфессиональная почва  
 различна.  
 Так  
 В. Н. Захаров. Пасхальный рассказ как жанр русской словесности. 1994№3

22.  
еженедельно празднуемый день. И в эти дни совершалось таинство  
 евхаристии, которое было мне совершенно непонятно. Остальные все  
 двенадцать праздников, кроме Рождества, были воспоминания о чудесах, о  
 том, о чем я старался не думать, чтобы не отрицать: Вознесенье,  
 Пятидесятница, Богоявленье, Покров и  
 В. Н. Захаров. Пасхальный рассказ как жанр русской словесности. 1994№3

23.  
песнь в прозе» русской: перенес место действия в Россию, дал героям  
 русские имена, подробно разработал русский «колорит», но главное ‒  
 заменил Рождество Пасхой, что изменило смысл повести. Как отмечает  
 В. А. Кошелев, «Пасха, праздник искупления, предрасположена к морали  
 гораздо больше, чем Рождество  
 В. Н. Захаров. Пасхальный рассказ как жанр русской словесности. 1994№3

24.  
Рождество Пасхой, что изменило смысл повести. Как отмечает  
 В. А. Кошелев, «Пасха, праздник искупления, предрасположена к морали  
 гораздо больше, чем Рождество»⁹. Пасхальное время, говоря словами  
 переложения Хомякова, «связано со всем, что есть святого в нашей вере.  
 Это одно время   
 В. Н. Захаров. Пасхальный рассказ как жанр русской словесности. 1994№3

25.  
 радушную  
 улыбку и кроткое любящее чувство ко всему, что только дышит и движется  
 на великом Божьем мире»¹².  
 Замена Рождества на Пасху преобразила жанр: английская  
 «AChristmascarolinprose» стала русской пасхальной повестью «Светлое  
 Христово Воскресенье», в которой герои живут не только   
 В. Н. Захаров. Пасхальный рассказ как жанр русской словесности. 1994№3

26.  
Пушкин   
 Достоевский   
 Бунин   
 Пастернак   
 призвание варягов   
 наряд   
 порядок   
 Крещение   
 Евангелие   
 закон   
 благодать   
 христианский хронотоп   
Рождество   
 Пасха   
 Преображение   
 гуманизм   
 милость   
 идеал   
 Текст статьи  
 О русском, русской литературе и России за последние полтора столетия

В. Н. Захаров. Православные аспекты этнопоэтики русской литературы. 1998№5

27.  
с  
 рождественским рассказом из-за того, что оба они приурочены как бы к  
 одному событию, но рождественский  
 19  
 рассказ приурочен к Рождеству, а святочный рассказ — к Святкам (святым  
 дням), которые длятся от Рождества до Крещения (Богоявления) — от  
 25 декабря до 5 января  
 В. Н. Захаров. Православные аспекты этнопоэтики русской литературы. 1998№5

28.  
к  
 одному событию, но рождественский  
 19  
 рассказ приурочен к Рождеству, а святочный рассказ — к Святкам (святым  
 дням), которые длятся от Рождества до Крещения (Богоявления) — от  
 25 декабря до 5 января (по юлианскому календарю). Именно в это время  
 человек открыт общению   
 В. Н. Захаров. Православные аспекты этнопоэтики русской литературы. 1998№5

29.  
 символического  
 христианского значения.  
 23  
 Но больше было тех, кто мыслил время не числами, а событиями Священной  
 истории, отмечая время Рождеством, Святками, Крещением, Великим,  
 Петровым, Успенским или Рождественским постами, масленицей, Прощеным  
 воскресением, Чистым понедельником, Пасхой, Троицей, Духовым днем и  
 т.   
 В. Н. Захаров. Православные аспекты этнопоэтики русской литературы. 1998№5

30.  
 совсем не тот, что в другую пору»⁴⁰.  
 Престольные праздники — это прежде всего Богородичные: Успение Пресвятой  
 Богородицы (15 августа), Рождество Пресвятой Богородицы (8 сентября),  
 Покров Пресвятой  
 24  
 Богородицы (1 октября). Богородица — спасительница и заступница России и  
 русского человека.  
 В  
 В. Н. Захаров. Православные аспекты этнопоэтики русской литературы. 1998№5

31.  
поговорки, в крестьянский быт и труд народа, обросли приметами и  
 поверьями: время измерялось от осеннего до весеннего Юрьева дня, от  
 Рождества до Крещения, от Святок до масленицы, от Великого поста до  
 Пасхи, от Пасхи до Троицы и т. д. Есть   
 В. Н. Захаров. Православные аспекты этнопоэтики русской литературы. 1998№5

32.  
сохранило сложившийся к тому времени  
 христианский календарь: установило главным праздником ("праздником  
 праздников, торжеством из торжеств") Пасху ‒ воскрешение Христа, а не  
 Рождество, как в Западной  
 8  
 церкви; отмечает все двунадесятые праздники, в том числе Сретение  
 Господа Симеоном, Преображение Господне и День Воздвижения  
 В. Н. Захаров. Русская литература и христианство. 1994№3

33.  
 за его гамлетовской нерешительностью. В  
 этом символический смысл евангельских сюжетов стихов героя: "На  
 Страстной" (Пасха), "Август" (Преображение), "Рождественская звезда"  
 (Рождество), "Чудо" с категорическим утверждением: "Но чудо есть чудо, и  
 чудо есть Бог", "Дурные дни", две "Магдалины" и "Гефсиманский сад" с  
 В. Н. Захаров. Русская литература и христианство. 1994№3

34.  
уходило домов, он все будет ду-  
 Герои Достоевского живут в разных измерениях времени и пространства:  
 от сотворения мира и от Рождества Христова, до и после начала новой эры,  
 они одновременно пребывают в прошлом, настоящем и будущем не только  
 личном, но и  
 В. Н. Захаров. «Вечное Евангелие» в художественных хронотопах русской словесности. 2011№9